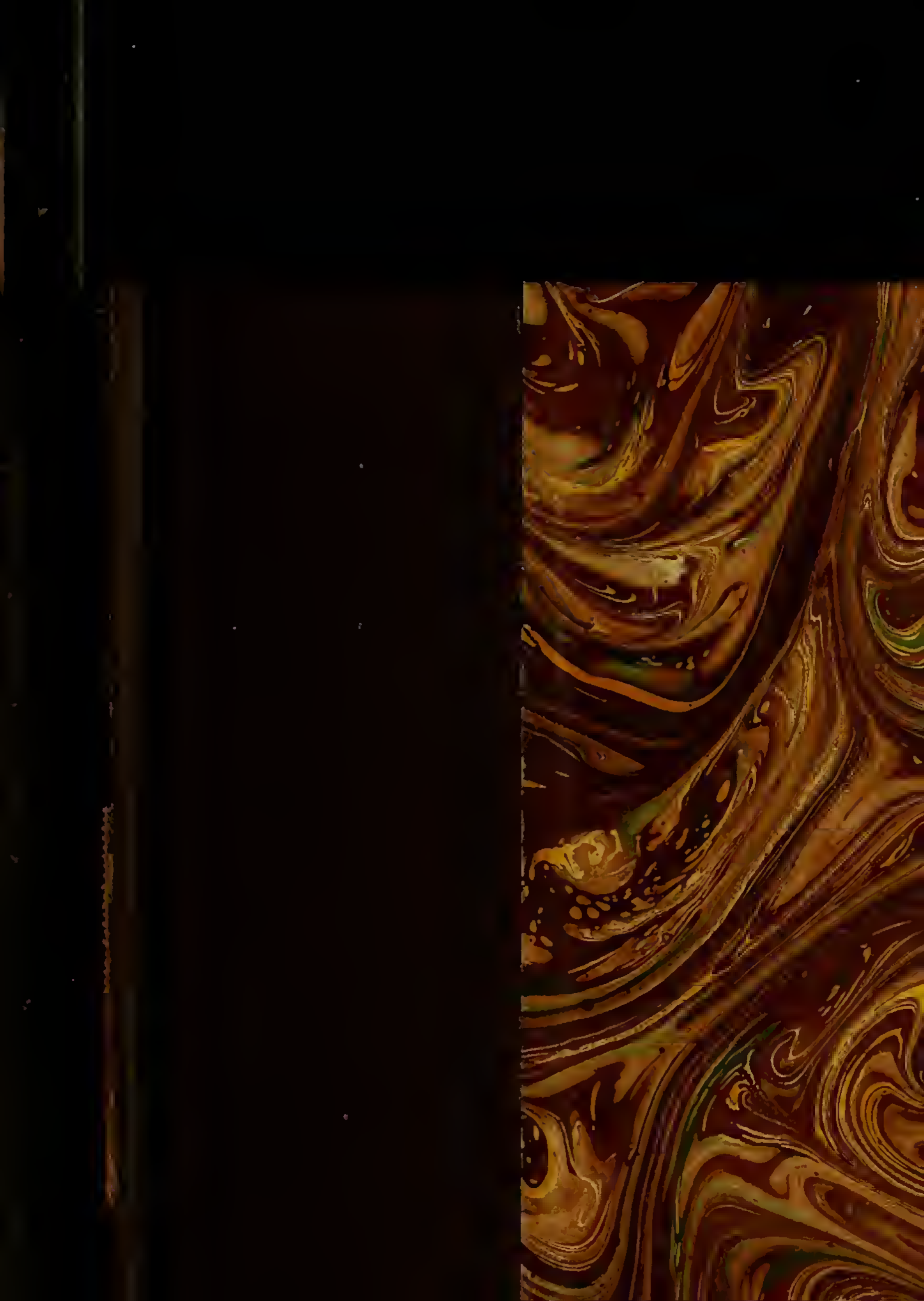




Año 2.°-Semestre I — LIMA, SABADO 12 DE MAYO DE 1888. — Núm. 53.

Peter Bacigalupi,
Editor Propietario de "El Perú Ilustrado."

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund - Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A T. White—Chimbote.
Estremayoro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Rodolfo Trelles—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando - Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
A. E. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Eduardo Ramirez Francia—Pisco.
Roberto Turner—Mollendo.
Juan Francisco Tizón—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gaimón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongoyape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres—Pacasmayo.
R. Olivas Escudero.—Piscobamba.
Agustín G. Zerpa.—Cascas.
Edmundo Seminario y Aramburú—Piura
J. M. Villanueva—Puerto-Eten.
Cáceres Hermanos—Recuay

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, MAYO 12 DE 1888.

REDACTORES
ZENON RAMIREZ—JORGE M. AMEZAGA.

CON el presente número comienza «El Perú Ilustrado» el 2.º año de su existencia. No es «El Perú Ilustrado» el primer periódico de su género que vé la luz en el país; pero el primero sí, y el único, hasta hoy, que publica grabados debidos en su gran mayoría á artistas nacionales y tendentes á hacer conocer al Perú así en sus personalidades notables, como en sus poblaciones, lugares importantes, edificios etc.

Hasta hoy hemos llenado nuestro programa y si alguna de las *ilustraciones* publicadas ha podido apartarse algo de la norma que nos trazamos, debe tenerse en cuenta que toda empresa nueva, necesita cimentarse, para entrar despues en la senda elejida.

Un sentimiento que nos llena de legitima satisfacción, nos ha hecho y nos hará ceder lugar preferente en nuestras páginas á retratos y otros grabados que no se refieren al Perú, sino á diversos lugares del mundo de Colon. Hemos creido así servir intereses muy levantados y aunque en modesta esfera, ser obreros de esa grandiosa labor que tiende á estrechar los lazos entre los pueblos de la América Latina para preparar la realización de los propósitos que han originado el establecimiento de la UNION IBERO-AMERICANA, que una vez efectuada debe tener portentosa influencia en la suerte de los 80 millones de habitantes que hablan el mismo idioma y profesan igual religión y reconocen idéntico origen.

No creemos necesario repetir que nuestro programa es el mismo.

Dedicados exclusivamente á servir la causa del adelanto del Perú y á estrechar los lazos entre él y los demás pueblos del nuevo mundo, respetamos las opiniones de todos, lo mismo en politica que en religión, haciendo justicia á quienes para nosotros tengan méritos que exhibir á la consideración de propios y estraños.

Completamente independientes, no obedecemos en la eleeción de los retratos á preferencias de ningun género y nuestros conceptos al consignar los rasgos biograficos de cada personalidad, no son sino el fruto exclusivo de nuestras apreciaciones, de nuestra manera de juzgar las cosas y los hombres.

Insistimos en esta declaración que ya hemos hecho mas de una vez, porque deseamos que el público se convenza de que la oportunidad de la publicación de tal ó cual retrato, es hija de las circunstancias y no depende sino de la facilidad para obtener el retrato ó para reunir los apuntes biográficos que deben acompañarlo.

En cuanto al material literario, no queremos ni podemos ser exijentes; desde luego, porque nosotros mismos sobre quienes pesan las delicadas faenas de la Redacción, no contamos con otro titulo que muy buena voluntad para el lleno de nuestro deber, apelando ante todo á la benevolencia del publico; y en seguida, porque nos parece propio de nuestro programa proporcionar campo para hacerse conocer y juzgar del público á los que en nuestra opinión, revelan verdaderas dotes que deben alentarse con el estímulo y la práctica.

Asi, pues; muchas veces se verán al lado de artículos que llevan firmas de autores de nota, de reputación ya universal; otros que no son sino esperanzas para el porvenir.

En este segundo año vamos á hacer todo lo posible para establecer como permanente una *Sección Facultativa*. Contamos para ello con la colaboración de distinguidos escritores y de antemano damos las gracias al Sr. Dr. D. José Félix Castro que se ha encargado de la parte de *Jurisprudencia*, que inaugurará en el número 54.

Los artículos de esta Sección, serán apropiados á las dimensiones y á la índole del semanario y construirán un atractivo que nuestros lectores sabrán apreciar.

De nuestros grabados, creemos demás ocuparnos: ellos han contribuido en gran parte á conquistarnos el favor público, han hecho conocer las dotes artísticas de muchos jóvenes, que sin «El Perú Ilustrado» hubieran pasado desapercibidas y de otros, como de nuestro estimable amigo SAN CRISTOVAL, han estendido y afirmado su justa y ya grande reputación.

Bajo este aspecto, creemos haber prestado servicios importantes á las Bellas Artes nacionales y en nuestro deseo de extenderlos aún mas, hemos cedido y cederemos campo en nuestras páginas á los ensayos en este ramo de cuantos jóvenes necesiten ocasión y lugar para ejercitarse.

La sección de modas y la recreativa que agregamos á mediados del año y que nos proponemos mejorar mucho aún, prueban nuestro afán de hacer de "El Perú Ilustrado" el *periódico del hogar*.

Todas estas mejoras, el aumento de 4 páginas que hicimos en meses pasados y el que probablemente harémos en breve; no han variado el precio de los abonos, sin que esto quiera decir que «*El Perú Ilustrado*» constituya un *negocio* para sus Editores Propietarios, quienes sostendrán la publicación porque en ello están comprometidos su dignidad y su anhelo de servir al país.

Y aquí podemos anunciar que muy en breve, llegará del extranjero una gran maquina litografia de último sistema, expresamente pedida para la impresión de nuestro semanario; gasto que no tiene otro móvil que lograr la mejora de la publicación.

Hasta hoy y, sin que en nuestra declaración se vea una queja que, despues de todo, sería harto fundada, «El Perú Ilustrado» no cuenta con protección oficial, ni particular ninguna; vive porque, con los elementos de que disponen los SS. Bacigalupi y Ca., no han contado las anteriores publicaciones mas ó menos análogas, y que faltas de apoyo, sucumbieron muy en breve.

Llenando un encargo especial de nuestros Editores, y satisfaciendo a la vez nuestro vivo deseo, damos las mas sinceras gracias á los señores que nos honran con su valiosa y desinteresada colaboración. Débeles mucho ya «El Perú Ilustrado,» y nos prometemos que seguirán acordandonos su valioso concurso.

Igual manifestación debemos á los señores Agentes, para quienes no sabríamos economizar elogios. Todos á porfía, nos han ayudado positivamente y mediante ellos «El Perú Ilustrado» cuenta en provincias y en el extranjeros con numerosos y buenos suscritores.

Los señores Cazorla hermanos, cuyas atenciones nos privan en este 2.º año de su cooperación, merecen especial referencía,

Cumplimos llenos de agrado el deber de hacerlo constar.

Y si el favor general del público ha sido para nosotros de valiosa importancia; no debemos ménos á la prensa local, á la de provincia y á la extranjera. La benévola acogida que nos dispensó, las frases de encomio y de estímulo que constantemente nos dirige; han sido y serán para nosotros de poderoso aliento que nos hará no desmayar en nuestra labor. Hoy que

rincipiamos nuestro segundo año, envia- ios á todos nuestros colegas el mas afec ioso saludo, esperando nos sigan acordando sus valiosas simpatías.

***

W. I. TAYLOR.

NO es la primera vez que hablamos del distinguido artista norte-americano cuyo nombre encabeza estas líneas y que ya ha honrado con producciones suyas las páginas de "El Perú Ilustrado."

Recomendar á la consideración pública lo que merece encomio, señalar los méritos del que en uno ú otro ramo logra distinguirse, es uno de los más nobles deberes de la prensa. Pero, tratándose del Sr. W. I. Taylor, no son necesarios encomios, ni recomendaciones porque sus obras, así las que han ilustrado estas páginas, como los retratos que ha hecho de algunas personas de nuestra mejor sociedad, se recomiendan por sí solos, bastando la simple indicación de ellos para que el lector comprenda que se trata de una verdadera obra de arte.

¿Será preciso decir que los dos retratos del presente número son trabajos acabados?

No. Nuestros lectores pueden apreciar su mérito por sí solos. Si el *parecido* es exacto; el delinee, las sombras, la finura é igualdad del *lápiz*, son verdaderamente inimitables. y si algo nos queda que sentir, es que la próxima partida del Sr. Taylor nos privará y lo mismo al público de sus bellísimos trabajos.

Es para nosotros del mejor *augurio* principiar el año con tan magníficos retratos, ojalá y que los que sigamos publicando sean dignos de los del presente número.

Reciba, pues, el Sr. W. I. Taylor, una vez más, nuestros efusivos parabienes y la expresión de nuestra gratitud.

LA REDACCIÓN.

Nuestros Grabados.

MUY delicada era para nosotros la elección de los grabados para este número; puesto que ellos en cierto modo, serán la *muestra* de los que seguiremos dando á luz.

Creemos haber acertado al ocupar la primera página con el retrato de PETER BACIGALUPI, digno editor propietario de "El Perú Ilustrado." Joven, (apenas 33 años). activo é inteligente; es la fiel representación del TRABAJO, de lo que pueden los esfuerzos del hombre, cuando á la constancia que no retrocede ante nada, une esa actividad y ese tino en la elección de los medios, siempre dignos y siempre nuevos.

Bacigalupi es hijo de la *gran República*, de esa *Nación* cuyo adelanto puede calificarse de monstruoso y de cuyos hijos todos basta decir que son *americanos;* pero es peruano por los lazos que le unen al país; peruano, por los sentimientos que abriga en pró del adelanto de esta bella rejión del nuevo mundo; y peruano, porque da en sus talleres preferente ocupación á los hijos del país, que hoy en número de mas de cincuenta, tienen labor honrosa, constante y bien retribuida.

El que, para nosotros es ejemplo de la constancia y de la voluntad; él, que no ha desesperado cuando ha visto destruido por el fuego, en breves horas, el fruto de largos años de trabajo incesante; sírvenos para manifestar el vehemente y sincero afán con que deseamos llenar nuestra labor y hacernos dignos de ella.

La biografía de Peter Bacigalupi, podemos reasumirla en brevísimas palabras: *trabajo, honradez y nobles sentimientos.* El resultado de sus esfuerzos está á la vista; la justicia de nuestras apreciaciones, puede aquilatarla todo Lima que es *amigo de Peter.*

El retrato de la página cuarta, también lo hemos escojido exprofeso.

José Sánchez Lagomarsino, Capitan de Navío á los 44 años y despues de 30 de servicios, tiene en su carrera rasgos notables que hacen entrever el porvenir que le está reservado.

Miembro de esa institución de que con tan justos motivos puede enorgullecerse el Perú, ha derramado su sangre por la patria en mas de una ocasión y su palabra enérgica y bien intencionada, ha conmovido á ese pueblo tan viril del Callao, el primero siempre que se ha tratado del honor ó de los intereses nacionales.

En la biografía de este jefe nos hemos detenido mas de lo que acostumbramos, por que hay en ella incidentes que merecen detalles y porque así probamos una vez mas nuestro intento de hacer justicia á quien la merezca.

Lima en 1844 es el segundo grabado de la página 4ª. ¡Felices tiempos aquellos! El Perú *era rico aún;* su nombre era sinónimo de abundancia; nuestra capital, la *Perla del Pacífico.* ¡Cuanto ha cambiado todo y cuán lejana la época de nuestro convalecimiento!

Tenemos, todos; pueblo y Gobierno ardua tarea que llenar; medios sobran; voluntad y constancia es lo que se necesita. No desesperamos de vencer en la lucha con la *fatalidad,* pero quisiéramos que esa nueva generación de que también formamos parte, comprendiera que buscar la ventura del país, fuera del *trabajo*, es inútil. Las industrias, el comercio y la exploración de las inmensas selvas del interior, es lo único que puede salvarnos de la ruina. Y es á *nosotros* á quienes toca llenar esa labor. Tenemos que responder ante la posteridad del uso que hemos hecho de las terribles enseñanzas que han debido procurarnos nuestros recientes contrastes. Un pueblo que tiene cualidades viriles, que desea se le cuente entre los que son dignos del siglo de las luces, debe levantarse mas activo, mas seguro de su porvenir, despues de uno de esos cataclismos que el *Destino*, tiene designados para todas las naciones, cualesquiera que sean sus fuerzas, sus adelantos y la valía de sus hijos.

Una *vista* de la quebrada de Chacahuara, linea de la Oroya, ocupa la página 13.

La boca del túnel Nº. 9 es la que se ve á la derecha de nuestro dibujo; dista del Callao ... kilómetros y se halla á ... metros sobre el nivel del mar.

Esta preciosa lámina que como todas las del camino de la Oroya que hemos publicado, hace ver los potentes esfuerzos hechos por la Empresa para llevar la linea por tan ásperos terrenos; la hemos tomado de una *plancha* fotográfica de Courret & Co. y nos complacemos al hacer constar que la limpieza del grabado es debida en gran parte á la magnífica calidad de la plancha.

En la página 16 damos la vista general del *convento de Ocopa*, cerca de Concepción, de cuyo piadoso establecimiento, providencia de los infelices de la comarca y del viajero, nos prometemos ocuparnos por estenso, con ocasión de otras vistas referentes á él que daremos á luz.

Terminamos nuestros grabados con el geroglífico Nº. 27, que nos prometemos que no dará motivo de queja en cuanto á su *corrección.* Recibiremos soluciones hasta el 26 del presente pero SOLO DE NUESTROS SUSCRITORES y ese mismo dia sortearemos entre los que nos la hayan remitido correcta un CAJÓN DE CEREZAS.

Quedan pues, notificados nuestros suscritores y nos parece que el *premio* vale bien la pena de ocuparse un rato en solucionar nuestro geroglífico.

Velada literaria.

Esta noche tendrá lugar en casa de nuestra digna amiga y colaboradora la Sra. Matto de Turner una fiesta literaria que según el programa que hemos visto, promete ser expléndida.

Oportunamente daremos los detalles de la velada y honraremos nuestras columnas con algunos de los trabajos que van á leerse.

:o:

Negra estrella.

Tu que, en color eres armiño puro
Y sueño de poeta por lo hermosa,
En el crisol de tu ilusión de rosa
Fundiste el tipo de tu fiel futuro.

Pero el destino, con tu anhelo, duro,
Quebró el modelo de su faz graciosa,
Y donde habia luz explendorosa
Tus ojos vieron un boceto oscuro.

En negros brazos recíbiote, ardiente
El que la negra desventura diote
Por eterno, amoroso compañero;

La noche te circunda eternamente
Al lado de tu *artístico* hotentote,
Marido leal y bravo Cancerbero

EL CHICO TERENCIO.

Dos besos.

Besad á una mujer: en ese beso
daréis el alma de entusiasmo loca,
en tanto que ella, con mentido exceso,
sólo presta al placer la impura boca.

Pero sentid de vuestra madre pura
el santo beso del amor en calma,
y en cambio, acaso, de una fuente impura
ella, al besaros, os dará sü alma!

N. A. GONZÁLEZ.



Marina Peruana—El Capitan de Navío
D. José Sánchez Lagomarsino.



Lima en 1844.

Las Lágrimas.

No hay lenguaje mas elocuente que el de las lágrimas; sea cual fuere el sentimiento que las haga brotar de nuestros ojos ó mejor dicho, de nuestro corazón, por que él es su verdadera fuente.

Rarísima es la impresión profunda y verdadera que no nos hace derramar lágrimas, dulces ó amargas, salvadoras ó funestas, nobles ó humillantes.

Hay lágrimas de dolor, y lágrimas de gozo, lágrimas, de descsperación ó ira, lágrimas de entusiasmo, lágrimas de compasión, lágrimas de ternura, lágrimas de agradecimiento, lágrimas de miedo ó temor, y por último lágrimas de vergüenza y lágrimas de arrepentimiento.

Estas diversas especies de lágrimas, así como expresan varios sentimientos, revelan distintas inclinaciones, defectos ó cualidades en las personas que las derraman, y producen tambien en sus almas distintos resultados.

Las lágrimas mas comunes y simpáticas son las del dolor, sea porque todos estamos expuestos á derramarlas ó por que la desgracia tiene el singular privilegio de prevenir en su favor á todas las almas generosas y sencillas: entre las lágrimas de dolor, se pueden enumerar las de vergüenza y las de arrepentimiento; porque la vergüenza no es otra cosa, que el temor ó la convicción que abrigamos, de no sabernos conducir ó de habernos conducido de una manera contraria à la que exijen de nosotros el pudor, la delicadeza, la dignidad la buena educación, ó el deber; y el arrepentimiento es el pesar mas profundo de haber practicado acciones que ofendieron à Dios, á la moral y á nosotros mismos: arrepentirse es confesarse culpable, y expiar esta culpabilidad con un dolor noble, porque regenera el alma, y santo porque es el tributo pagado á la justicia, el odio del mal y el deseo sincero del bien.

Las lágrimas de ternura, como las de reconocimiento revelan una alma noble y un corazón lleno de sentimientos delicados, y no son derramadas jamás por personas corrompidas ni vulgares; para hacerlas brotar basta recibir un beneficio, ó contemplar una acción noble, sublime, tierna ó bella; estas lágrimas son siempre dulces, y dejan en pos de sí una mezcla indefinible de tranquilo gozo, y suave melanclía.

Solo las personas vehementes generosas y apasionadas pueden derramar lágrimas de entusiasmo; porque son las únicas capaces de amor sin interés y fé sin límites; aunque no lo sean siempre por desgracia de perseverancia para llevar á cabo sus mejores propósitos, y de inquebrantable fuerza para sobreponerse al desaliento, cuando llegan á ser victimas del engaño, la ingratitud ó la injusticia.

Las lágrimas de compasión revelan una gran generosidad de alma, porque se vierten por la degracia ajena, y manifiestan, que la persona que las derrama es capaz de aliviar las miserias, y consolar los dolores de sus semejantes, puesto que sabe compartirlos.

Las lágrimas de ira enconan las heridas que hacen en el amor propio las contrariedades y las ofensas; éstas como las lágrimas de miedo son las ménos simpáticas de todas, y pueden llamarse lágrimas humillantes, porque prueban que el alma se ha dejado dominar por una pasión irracional, ó por otra mezquina.

El corázón humano tiene muchas veces aspiraciones inmensas, deseos indefinibles, dolores íntimos ó desilusiones amargas, que lo torturan tanto mas cruelmente, cuanto que no le es posible explicar ni aun revelar: entónces son las lágrimas para él, una necesidad y un consuelo, y si las derrama con resignación, y las ofrece á Dios como la sangre de su propio y oculto martirio, no solo lo alivian, sino que lo purifican y lo salvan.

Las personas sensibles son sin duda las que guardan en su corazon mayor cantidad de lágrimas, que no necesitan sino una impresión cualquiera, para derramarse; pero aun las ménos tiernas é impresionables lloran cuando son víctimas de la desgracia ó el dolor, y si estos no son motivos bastante poderosos para arrancarles una sola lágrima, lo serán el miedo, la ira, el arrepentimiento, ó la vergüenza, porque es muy dificil que un ser racional, no abrigue en su alma alguna pasión noble ó mezquina, ó algun sentimiento de dignidad, orgullo, delicadeza, ambición, debilidad ó ternura.

Las lágrimas son pues la expresión de todos los afectos, y pasiones del alma, y aunque los grandes dolores y las impresiones poderosas las estancan algunas veces, como paralizan ciertas enfermedades graves la circulación de la sangre, esto no indica que esas lágrimas, no existan en el fondo del corazón, y que no lleguen á brotar mas tarde, ó á hacerles sentir una angustia; que sería mucho ménos amarga, funesta y dolorosa, si pudieran correr libre y abundantemente.

Juana Rosa de Amèzaga.

Lima, 1888.

:o:

Un circuito telegrafico

DE DIEZ MIL MILLAS.

(Traducción del inglés por Julio Félix Castro.)

Los operarios de la oficina de la Cia. Postal Telegráfica, en State Street, Albany, hace poco entablaron, por medio del alambre, una conversación, sobre el circuito mas grande trabajado hasta hoy, siendo también el mayor que se ha llevado á cabo.

Según lo explicado al *reporter* del *Express*, de Albany, quién se presentó en la bella y bien administrada oficina, mientras se hacia el experimento, el ensayo fué de lo mas interesante. Parece que el comisionado especial, Enrique Norman, que está visitando las Colonias inglesas, habiendo llegado á Vancouver, entabló una conversación con Lóndres, (Inglaterra), sobre el Pacífico Canadense, y por medio de los hilos de la Cia. Comercial. En un extremo de la línea se hallaba Mr. Hearst, del *Examiner*, de San Francisco, y, en el otro, Mr. Stead, de la *Pall Mall Gazette*, Londres.

Habia un continuado circuito telegráfico, desde San Francisco hasta New York. 4,600 millas; siendo de 3.500 la de New York hasta Londres, *via* Canso, N. S.; es decir, un total de 8,100 millas.

Las líneas telegráficas que forman este circuito, parten de San Francisco á New York, *via* Vancouver, B. C., Montreal, y Albany, conectando en New York con la Cia. Postal de cables, Mackay-Bennett. Desde luego, los telegramas cambiados entre San Francisco y Londres, fueron tan solo repetidos en New York, Canso y Bristol, Inglaterra, siendo el último punto, la estación continental de la Cia. Mackay-Bennett.

El objeto de este experimento fué demostrar que Londres y Vancouver podían comunicarse, por medio de la *conversación á distancia*, ("speaking distance.")

Estas continuadas líneas demuestran que pueden mantenerse sucesivamente, en sus funciones, aún en la mas rigurosa estación del año.

A la 1.12 P. M., Mr. Norman, desde Vancouver, hizo una pregunta á Mr. Stead, recibiendo la respuesta en cinco minutos. Entonces Mr. Stead preguntó: "¿A qué distancia de Londres está U?"—En cuatro minutos la respuesta estuvo pronta: "A 9,600 millas," á las que, agregadas las 1,200 de San Francisco, forman un gran total de 10,800 millas. La conversación se llevó á cabo en dos horas. Mr. Norman, entre otras cosas, dijo: "Puedo ver el Océano Pacifico, y, en pocos días, hallarme á 4,000 millas, viajando en otro buque inglés, *Parthia*, en otro Océano; todavía puedo dirijirme á U., y hablar tan pausada y fácilmente como si lo hiciera por medio de un tubo. El alambre que nos une es el símbolo mas patente, de nuestra imperial unión y de la progresista federación, que, algún día, dominará el mundo. ¿El golpe de esta llave no es acaso oído en dos hemisferios, con mas elocuencia que los argumentos debidos á la pluma?"

El Kaleidoscopio.

Cuentan que un sábio aleman (*)
De un muchacho institutor,
En su pedagogo afan
De hacerle hombre previsor,
De Física una leccion
Quizo darle provechosa,
Y guarda la tradicion
Esta conseja famosa.
Un ingenioso instrumento
De Física divertida
Que realizara su intento,
A su pupilo convida.
Kaleidoscopio llamóle;
Y el muchacho con afán
Entre sus manos tomóle
Sin saber lo que le dán.
Y fué grande su sorpresa,
Y más grande su ansiedad,
Al mirar tanta belleza
Y tan rica variedad;
Pues el óptico instrumento,
Como la selva en sus flores,
Las formas y los colores
Diversifica sin cuento.
Y queriendo sorprender
El secreto del invento,
Y la causa comprender
De tan mágico portento,
Entre tímido y osado
Desgarróle cuidadoso;

(*) Se atribuye al Jesuita aleman Kircheher, la invención del Kaleidescopio.

Mas quedó petrificado
El muchacho por curioso,
Que entre sus manos quedó
Carton y tela en retazos,
Y á sus piés absorto vió
De vidrios varios padazos.
Entonces el reverendo,
Ligero plegando el ceño,
Entre severo y risueño
Díjole así, sonriendo:
"Has de saber, mi querido,
Que en este mundo hay un ser,
Mucho mas que ese fingido,
A quien le llaman mujer.
Kaleidoscopio gigante
Girando sobre sí mismo
Con movimiento constante
De uniforme coquetismo;
Y que mil formas presenta,
Y mas variados colores,
En delicados primores
Que esculturales ostenta.
¡Juguete maravilloso!
De estructura singular;
Monumental, caprichoso
En su voluble girar.
¡Juguete piramidal!
¡Ingeniosa travesura!
Del Génio mismo del mal
Diabólica criatura.
Juguete que al niño-hombre
Embelesado divierte,
Desde que apenas es hombre
Hasta el dintel de la muerte.
Mas ¡ay! Aurelio, de tí,
Si por acceso fatal,
En tu loco frenesí
Rompes su frágil cristal;
Que en óptica ilusión,
Y para siempre perdida,
Verás luego convertida
La seductora visión."

B. DE S. M.

El mar.

El mar! Inmenso poder
El que forjó ese elemento
Que en su lucha con el viento
El orbe hace estremecer.

Atronadoras, jadeantes
Las bravas ondas se mecen
Y sus ímpetus parecen
Convulsiones de gigantes.

En atronador tropél
Se levantan con anhelo;
Si el cielo no fuera el cielo,
Subirian hasta él!

Pero ¡oh mar! ya que no subes
Hasta la Grandeza suma,
Salpicándolas de espuma,
Te retozas con las nubes.

Y allá.... en lejano confín,
Sobre su horizonte azul,
Fragua celajes de túl
Y acuarelas de carmín,

Otras veces se desmaya,
En barcarola serena,
Sobre la luciente arena
De la solitaria playa.

O con gracias halagüeñas,
Con la candidez de un niño,
Juega, vestido de armiño,
Con las conchas ribereñas.

¡Qué contraste tan sublime
El que sus aguas agita;
Por la noche ruje ó grita,
En el día canta ó jime!

En sus constantes querellas
Se bate consigo mismo;
Ya se hunde en inmenso abismo,
Ya se sube á las estrellas.

Al pié de la enhiesta roca,
Con marejada altanera,
Como encadenada fiera,
Se retuerce, brama y choca;

O allá en la remota orilla,
Orgulloso de tenerlas,
Obsequia preciosas perlas
Con ola blanda y sencilla.

Y arroja, cantando penas
Y romances ideales,
Los espléndidos corales
Con que adorna á sus sirenas.

Y al compáz de dulces notas
Guarda, con espuma envueltos,
Los nenúfares esbeltos
Donde anidan sus gaviotas.

Para conversar á solas
Calla la onda cristalina,
Al rizar la golondrina
La tersura de sus olas.

Y en amorosos visajes
Se enternece, ama, se alegra,
Al besar el ala negra,
Vistiéndola con encajes.

Despues murmura de gozo,
Soñando con su cariño,
Que sabe amar como un niño
Quien ruje como un coloso!

EDILBERTO ZEGARRA BALLON.

Mollendo Noviembre de 1888.

Juan de Dios Peza.

Uno de nuestros distinguidos colaboradores nos ha proporcionado una copia de la siguiente bellísima composición del inspirado vate mejicano don Juan de Dios Peza, tan acertadamente llamado el *poeta del hogar*.

Creemos demás todo encomio y con esta ocasion avisamos á nuestros lectores que muy en breve "El Perú Ilustrado" se honrará publicando el retrato, biografia y algunas composiciones del fecundo poeta.

EL TALISMAN.

(DE JUAN DE DIOS PEZA.)

Con los primeros dientes de María,
Finos, menudos, blancos y brillantes,
Me han hecho un prendedor que no daría
Por otro igual de perlas y diamantes.

A joya tan humilde como grata,
Emblema de mis íntimas ternuras,
La juzgo si la llevo en la corbata,
El talismán de todas mis venturas.

Nada me importa que á ninguno cuadre
Ver cuanto estimo deleznables huesos,
Son de una boca que al decirme padre,
Cura mis penas con sus castos besos.

Son de una boca diminuta y bella,
Más que las rosas, fresca y encendida,
Basta la miel que se desborda en ella
Para endulzar las horas de mi vida.

Otros busquen tesoros como Creso;
Yo que no espero ni ambiciono tanto,
Perlas busco en la boca cuyo beso
Es para mí el más puro y el más santo.

Hay quien de cada piedra forme un mito,
Quien dé culto de Febo á la luz pura,
Y quien fabrique un templo de granito
Para dar á un monarca sepultura.

Y yo engarzo del oro en la dureza
Estos carbunclos de materia humana,
Que envueltos en aliento de pureza
Dios engarzó sobre caliente grana.

Cuando llame á las puertas del olvido,
Llevarme quiero á la mansión sombría,
Este alfiler humilde, revestido
Con los primeros dientes de María.

El Concierto

Á BENEFICIO DE LA BOMBA FRANCESA.

Los bienes que esta institución ofrece á la Capital, merecen las mas justas compensaciones de simpatía y aliento de parte de la gente culta y que comprende cuánto hay de noble y generoso en los miembros que la componen.

Es, por esto, que habiendo preparado para el sábado 5 del corriente una velada musical, en el gran salón del «Orphéon Francés», una numerosa y escogida concurrencia de lo mas selecto de las diferentes colonias extranjeras y de familias del país, fué á contribuir al éxito de tan amena fiesta.

En ella tomaron parte apreciables caballeros y dignas señoras, que, en su cabal competencia musical, ejecutaron variadas piezas clásicas, de gusto y sentimiento artístico, que les mereció el prolongado aplauso espontáneo y uniforme de la generalidad.

Una capital que cuenta con centros de ese género, en que la armonía, revelada dulce, apacible y diestramente, por un Rebagliati, por un Berriola, en las bien pulsadas cuerdas de un violin ó violoncelo, por un Weiss y un Wollemberg, y un Barredo en la sonoridad murmulladora que sus diestras y delicadas manos saben despertar en un piano de Blüthner, puede decirse que cuenta con un talismán, para alcanzar todas las grandezas de que es capaz el corazón humano.

Nada produce mas generosas predisposiciones, mas benevolencias, mas virtudes, que las vibraciones del alma acompasadas por la melodía musical.

Aplaudimos, pues, y mucho, la preciosa idea que ocasionó, como recurso cooperativo al mantenimiento de esa institución, la velada del 5 de Mayo; y felici-

tamos, por el éxito, de la manera mas cumplida, á todos y cada uno de sus miembros.

Por lo demás, nuestros sinceros elogios para todos quisiéramos marcarlos aquí, con la extensión y crítica que se merecen los reputados profesores mencionados, en cuanto á la parte instrumental; así como el bajo-baritonal, señor Bragayrac, el barítono Sr. Morel, y el excelente cuerpo de coros, en la parte vocal; sobre todo este último, que especialmente se hizo notable por la maestria en la variada y magnífica ejecución que le tocó. Para ellos, un ¡Bravo! ¡Bravísimo!

De propósito hemos dejado para lo último, nuestra lijera apreciación respecto á las señoras que también dieron realce con su cooperación, á la velada.

La señora de Ascher, posee una voz robusta y de estensión; y, al cantar la sentimental y difícil romanza de la *"Forza del Destino"*, con bastante conocimiento musical, maestramentamente acompañada al piano, por su señorita hermana, atrajo el interes de todos, recibiendo las manifestaciones mas esmeradas, en medio de calurosos aplausos.

Nosotros se los enviamos, también, de todas veras por sus méritos en tan difícil arte, y por su noble cooperación.

Hemos reservado nuestros últimos recuerdos á la Sra. Julia P. de Castro.

La cavatina de *"El Barbero de Sevilla"* y la romanza de *"Los Diamantes de la Corona"*, fueron dos trozos con que nos regaló esa noche inolvidable.

Queremos de propósito plagiar aquí algo de lo que otro periodista argentino, mas inteligente que nosotros, dijo en otra ocasión, de la Sra. de Castro, al revistar una función de género análogo:

"No era canto aquello; eran armonio-"sos festones, delicados caprichos, ca-"dencias de efecto entusiasmador, espe-"cie de encajes musicales, ligeros, gra-"ciosos, que adornaban el fondo, como "las flores y las valencianas adornan un "traje de baile."

"¡Como brotaban las perlas y los ru-"bíes de su garganta! Hubo momento en "que el cristal de roca no es ni mas pu-"ro, ni mas diáfano, que lo que fué su "voz."

"Todos los oídos se dilataban por no "perder las caricias del gusto artístico, "todos los ojos brillaban, todos las ma-"nos aplaudían."

Y es que la señora Julia P. de Castro, cantó majistralmente, la cavatina de *"El Barbero de Sevilla"* y la romanza de *"Los Diamantes de la Corona."*

Para ella, pues, nuestra admiración.

Cuadros vivos.

LAS TIJERAS.

—Adiós, Pepe, ¿á dónde bueno?

—Casa de las Holofernes.

—¿Estas invitado?

—Si y no sé de que se trate, pues, no es *santo* de nadie de la familia.

—Yo tampoco sé que es lo que motiva este té; y aunque, la señora Mariana no sale del *U S*, de las *hojitas limeñas* y del *oporto Macacona* en copas *imposibles*, voy con gusto; pues las muchachas valen la pena de tomarse todo eso y algo más, á trueque de estar un rato á su lado.

—Verdad y ahora que *pienso*; me acuerdo que ayer ó antier, á las seis, encontré á D. Faustino donde Parrinello, *á donde* tú sabes que rarísimas veces vá. Pues bien; no estaba solo: lo acompañaba un jóven muy alto, muy blanco, muy rúbio, muy.... muy inglés, en una palabra; D. Faustino se empeñaba en que el *Mister* tomase un bitter, pero este no lo aceptó y en cambio bebióse senda copa de cogñac, D. Faustino, aunque haciendo un gesto, bebió lo mismo y *pagó*; por la noche, fijate! comi en el *Americano* y en una mesa proxima, encontré á nuestro amigo con el *sajón* aquel; de donde deduzco que, ó se trata de un gran *Empresario* ó de echar un *anzuelo*.........

—Creo que tienes razón; pronto saldremos de dudas.

—Si, ya estamos en la casa de nuestros anfitriones.

—Mira Pepe; qué precioso golpe de vista presenta la sala! ¡qué bien se destacan los muebles sobre el fondo rojo de las paredes! y á propósito ¿sabes tú qué color tienen los muebles?

—No, jamás los he visto sin fundas y eso que vengo con frecuencia.

—Ni yo tampoco; ello á mi juicio debe ser porque la *edad* de los sillones no les permite......—pero ya estamos en la sala, ¡cuánta jente! La cuestion es seria. Entremos.

Entran en el salon nuestros dos amigos. Se les recibe con exquisita finura y presentados á dos ó tres personas á quienes no conocen, bien pronto toman parte en la conversación que es general y animada.

Los dueños de casa y una de las niñas, dirijen frecuentes miradas á la calle como si esperasen á alguien.

Daban las ocho—Suena la campanilla, el criado anuncia á Mr. Williams Jellytacker y se presenta en el salón un jóven alto y rubio, irreprochablemente vestido á la inglesa. Saluda con urbanidad, pero con alguna tiesura y despues de cambiar finos cumplidos con los dueños de la casa y de ser presentado á la mayor parte de los concurrentes, vase á sentar en una otomana que, demasiado baja para su alta estatura, le hace quedar en una posición algo incómoda, y mas que incómoda original.

Los dueños de casa se concretan á atender á Mr. Williams, quien contesta con *¡oh si! ¡oh no! ¡oh mucho!* á las reiteradas y afectuosas preguntas que se le dirijen sobre su salud, ocupaciones, paseos y demás.

Rato después, una de las señoritas se sienta al piano, y toca con maestria una aria inglesa. Mr. Jellytaker, detiénese en medio de un *¡oh si!* y las manos cruzadas sobre las rodillas, los ojos fijos en los arabescos del techo, no pierde una nota de la grave melodía.

A las ocho y media se sirve el té. A las *hojitas limeñas* y al *oporto de Ica* se han agregado buenas *tostadas* con mantequilla y una botella de legítimo, Mr. Williams hace honor al té, y á las tostadas y al Cognac, y repite de todo.

Concluido el té, se toca algo; una de las niñas canta y á las 9 y media Mr. Williams se despide, ofreciendo volver muy en breve.

Despues de Mr. Williams, vanse retirando las demás personas y al fin la familia queda sola.

La señora Holofernes nota entónces que la señorita de Gomez-Plaza llevaba un vestido algo estraño y que la tela aunque buena, no era de moda; que la señora de Tortosa había equivocado probablemente el vestido de su hija con el suyo, pues, el que lució esa noche no era aparente para una señora de su edad; y que nuestro conocido Pepe, habia hecho muy mal en presentarse con *chaquet*, puesto que habiendo mediado *invitación*, era de creer que la reunión fuese de etiqueta; y...............pero dejemos á los dueños de casa que ahora continúan ocupandose de Mr. Williams y de ciertos proyectos en los que debe tener mucha parte la señorita Lucrecia, linda hija de ellos y sigamos á la señorita Gomez-Plaza que aún no ha *torcido* la esquina y que habla muy risueña con la mamá y un amigo que las acompaña.

—Pero ¿ha visto U., don Ernesto, tipo mas raro que el de ese jóven inglés? ¡qué vestido tan estrambótico, qué maneras tan frias! y ¡esa...esa *afición* tan grande al *cojnac*: tres copas se tomó con el té.........! y Lucrecia no le quitaba la mirada de encima.

—Ah! entónces...?

—Si, me han dicho que es su novio, ó que por lo ménos, ella y D. Faustino quieren que lo sea......

—Si, y yo lo creo, porque he visto las atenciones que D. Faustino gasta con él.

—¿Ese jóven tendrá plata?

—Así me parece. Si mal no recuerdo es Jefe de la casa de Whinispht y & C.° y como D. Faustino está algo mal.......

—Si, porque, ya á las niñas no las encuentro donde Madame Laroche y el juéves que estuve al medio dia en su casa las ví cosiendo............

—*¡Cosiendo ellas!*...pues, entonces, no hay que darle vuelta: se trata de...

—¡Pobre Lucrecia con ese gringo!......

—*De veras*; merecía algo mas.

—Lo creo. Lo siento por mi amigo Anibal......

—¿Si? Y á mi me habían dicho que U.......

—¡Yo! no, señorita, si apenas voy á la casa. Y no tan facilmente me dejo derrotar.........

Aqui, Pepe y su amigo que pasan interrumpen la conversación, que tampoco continuaremos escuchando nosotros para no ser mas indiscretos.

Sigamos á nuestros antiguos conocidos y veamos que hacen del resto de la noche.

Cuando quedaron ya á buena distancia de Ernesto, y de sus elegantes compañeras Pepe dice al otro.

—¿Y, qué dices?

—Hombre, que creo que *de veras* habrá matrimonio.

—Pero, sabes que es una lisura que ese *gringote* se lleve á una muchacha tan bonita?..........

—Si; pero ella sabe lo que hace. Ese Mister, no será como ninguno de nosotros; pero tiene plata......

—¡Pobre Lucrecia! Ella tan fina, tan mimada, tener que habérselas con ese gigante de hielo. ¿Pero no te acuerdas tú qué ella *estaba* en amores con Anibal?

—Y Anibal ¿qué tiene? Viste bien, habla mejor, canta y baila perfectamente; pero.........

—*¿Pero?* pero heredará á su tío el Vocal.

—¡Si para allá me las guardas! ....

—Dime, hombre ¿sabrá Mr. Williams la situación de D. Faustino? No te habrás fijado en que el saloncito de la derecha estaba cerrado...

—*¡Como no!* y despues del té, salí al comedor y una de las ventanas estaba entreabierta;—aguaité y...................estaba vacio!.........

—¡Caracoles! Así está D. Faustino! Con razón él, tan enemigo de los extranjeros, va á entregar su hija al *gringazo* ese.

—Pero deja tú que él conozca bien las *finanzas* de D. Faustino, *á ver* si se casa...

—Pues lo que *es* yo, voy á escribirle á Anibal para que...

—¡Qué mala fé!...

—Si, nos divertiremos algo. Anibal cree hacer un buen negocio con este matrimonio y como él se la da de maton, capaz de desafiar al inglès y tendremos una bulla...

—No seas asi; deja que D. Faustino haga su asunto. Casada Lucrecia, al fin......

—Comprendo, al fin se cansará del *cognac* y .....

—¡Pués!...Vamos hombre á tomar un bitter; y despues nos iremos donde Emilia; son las diez; la mejor hora.

Y efectivamente, llegan donde Broggi, toman su bitter, que queda cargado á la *cuenta* de Pepe, salen y se van á la casa de la señorita Emilia á donde no los seguiremos por no tener el honor de conocerla, y porque tambien tenemos que ahi se nos corte á nosotros, pobres *cronistas*, un vestido que aunque nos venga al cuerpo, no nos gustaría lucir.

ZENÓN RAMIREZ.

A Sara Maria

OBSEQUIÁNDOLE LAS «RIMAS» DE G. BECQUER.

Cuando lean tus ojos estas trovas
Y de Becquer conozcas el martirio,
Comprenderás, que amor en ciertos seres
Es la fiebre mortal de lo divino.

Becquer amó como aman los que sienten;
Amó, con ese ideal de lo infinito,
Y víl traición de la mujer amada
Encontraron de su alma los delirios.

El poeta murió bañado en lágrimas,
Llorando de su amor el triste sino:
Ella.... feliz la creen... ¡mentira!.. sufre;
Tiene el remordimiento por castigo.

Eterna voz amarga su existencia
—*¡Asesina!*—gritándole al oido;
Y ella llora también como el poeta
Airada maldiciendo su desvio.

Justa pena á la infame que de una alma
Alfombró con abrojos el camino......
En el juego de amor cuando uno hiere
Otra herida mortal se hace á si mismo.

ERNESTO A. RIVAS.



Ferro-carril de la Oroya—Quebrada de Chacahuara.

EL CAPITAN DE NAVIO, DON JOSE SANCHEZ LAGOMARSINO.

—

La simple copia de la foja de servicios de este distinguido marino, sería la mejor biografía que de él podríamos bosquejar, pero no permitiéndonos el pequeño espacio de que disponemos insertar este documento en el que se detallan treinta años de constantes servicios al país, relacionados muchos de ellos con acontecimientos de gran importancia para la patria, haremos un extracto de esa foja de servicios, limitando nuestras apreciaciones á brevísimos conceptos, que no de otro modo pueden ser, tratándose de una personalidad que puede decirse está en lo mejor de su vida y que por lo mismo, debe aún recorrer un camino que no sería posible prever.

D. José Sanchez Lagomarsino, nació en esta ciudad el 27 de Marzo de 1844 en el seno de muy respetable familia.

Muy joven perdió á su distinguido padre, el coronel D. Juan B. Sánchez, quedando á cargo esclusivo de su virtuosa madre la señora Doña Josefa Lagomarsino, vástago de muy noble y antigua familia.

En tan respetable hogar, recibió, pues, esas lecciones que jamás se borran y que, si son bien dirijidas, siembran en el corazón del hombre las simientes del bien, que siempre germinan, dando valiosos frutos si les puede seguir una educación conveniente.

Lagomarsino desde muy joven manifestó su decidida inclinación á la marina y aún cuando con ello contrariaba los propósitos de su digna madre que quería que se dedicase al foro, se matriculó en la escuela Naval Militar el año de 1856, captándose por su buen comportamiento, la sincera estimación del ilustrado Director de ese plantel, capitán de navío D. José Panizo.

Pronto tuvo también la desgracia de perder a su tío el General D. Carlos Lagomarsino, que había protejido su ingreso á la Escuela Naval, pero á pesar de no contar con su valioso apoyo, no se debilitó su deseo de estudiar, formándose solo, mérito poco común.

En 1858, en circunstancias de que se abría la campaña contra el Ecuador, Lagomarsino que concluía sus estudios, salió del colegio y fué destinado en uno de los buques, haciendo toda la campaña y manifestando celo y actividad.

———

Dos incidentes que ocurrieron poco tiempo después, dieron la medida del carácter enérgico y digno del joven marino.

A principios de 1861, entraba al Castillo de la Independencia en el Callao, en circunstancias de que el entonces coronel Tomás Gutiérrez, tenía formado el batallón que mandaba—Gutiérrez, sin motivo ninguno que justificase su conducta, tal vez por el odio que profesaba á la marina, infirió al joven oficial uno de aquellos ultrajes que jamás tolera un hombre de honor. Sin intimidarse por las charreteras del coronel, ni por la reputación de arbitario que tenia ese desgraciado jefe, el Guardia-Marina lo repelió, viéndose obligado á hacer uso de su espada.

La energía del Guardia-Marina, muy honrosa para él mismo, levantó muy alto el nombre de la institución á que pertenecía; pero, tanto por exijirlo la alta posición del coronel, cuanto porque era preciso esclarecer los hechos; el Guardia-Marina sometido á un *Consejo de Oficiales Generales*, sufrió larga prisión. El Consejo después de *nueve meses* de juicio, absolvió al que no había hecho mas que defender su persona y la dignidad de las honrosas insignias que llevaba.

Pero se le hizo justicia: fué ascendido á alférez de fragata en 30 de Enero de 1862, y enviado á Europa, agregado á la comisión encargada de establecer la *Factoría naval en Amazonas.*

Hallábase en Londres en 1863— La *Africa*, que era el buque espedicionario, tuvo que entrar á los Diques para que se le carenasen los fondos y el Gobierno Inglés señaló, como residencia de los tripulantes y guarnición de nuestro buque, el pontón *Venus* surto en el Támesis. El 19 de Marzo de 1863, dia en que el alférez Lagomarsino montaba la guardia, estalló un motin á bordo del *Venus*, doloroso incidente que tanto baldón pudo atraer sobre nuestra bandera.

La sublevación fué sofocada por el joven oficial ayudado por otro y por algunos fieles soldados; pero había corrido sangre, y las autoridades inglesas iniciaron un sumario, absolviendo á Lagomarsino con muy honrosos calificativos. Tan valiente conducta, que le mereció unánime aplauso de la prensa del país y del extranjero y calurosa aprobación de nuestro Gobierno y de la nación, fué objeto de *una orden general de la armada* el 12 de Mayo de 1863, honrosa mención que pocos pueden exhibir y á la cual se agregó el ascenso á Teniente 2.°

———

Ya en Amazonas, tuvo lugar el incidente de las Islas de Chincha y entonces solicitó y obtuvo permiso para venir al Callao á tomar parte en la defensa del honor nacional.

Los tratados del 27 de Enero, lo mismo que á otros muchos jóvenes y patriotas marinos, lo hicieron separarse del servicio y como poco después estallaba la revolución encabezada por Prado, proclamando la *Restauración*, el Teniente Lagomarsino no ocultó sus ardientes simpatías por esa causa, que era la del país; sus francas manifestaciones le ocasionaron persecución y por fin preso, fué desterrado á Chile;—Pero muy luego vuelto al suelo patria, corrió á unirse con los *restauradores.*

El triunfo de esa revolución, trajo como resultado inmediato la declaratoria de guerra á España y Lagomarsino que ya era Teniente 1.°, fué ascendido á Capitán de Corbeta y nombrado comandante del *Amazonas*, en cuyo buque, á pesar de su mal estado y contra la opinión de los más acreditados jefes de la marina de la época, fué enviado á Chiloé con una importante comisión que llenó con atrevimiento; pues, á cada paso la *Amazonas*, corria inminente peligro de irse á pique, como sucedió al llegar á Chiloé que se varó junto con el resto de la Escuadra, no obstante de haberse puesto bajo la dirrección de los práticos del lugar; pero la *Amazonas* se perdió; logrando su comandante salvar todos los elementos bélicos que sirvieron para improvisar baterias en tierra, para el combate de *Abtao*. En esta notable acción, el capitán Lagomarsino, por haberse distribuido la tripulación de su buque, entre las baterías de tierra y la *Unión* y la *América*, peleó bizarramente en ambos buques, yendo del uno al otro en medio de lo más reñido de los fuegos.

———

Vuelto al Callao, el General Prado le encomendó, con el Capitán Lay, el manejo de los botes torpedos; pero habiendo contratado despnés el Gobierno con unos extranjeros el empleo de otro sistema de esas armas, quedó sin puesto determinado, ocurriéndosele entonces, la improvisación de una bateria que efectivamente quedó lista, dos dias antes del combate, con 5 cañones montados casi al descubierto, pero en la que con cincuenta valientes *fleteros* peleó el *2 de Mayo* hasta caer herido de ambas piernas.

———

El ascenso á Capitán de Corbeta efectivo, fué el justo premio de su comportamiento en el glorioso combate y apenas restablecido de sus heridas se le envió á Estados Unidos de Norte América, para traer los monitores, dándosele á la vez otro difícil encargo en las Antillas que llenó con graves riesgos.

———

Vuelto al país en 1868, á causa del cambio de Gobierno, se le encomendó el mando del *Chalaco*, Habiéndose separado voluntariamente del servicio en Agosto de 1869, se inició en la política, como uno de los jefes de partido que en el Callao, secundaron los levantados propósitos de D Manuel Pardo.

Cuando los tristes sucesos de Julio de 1872, no podía dejar de ponerse al lado de la *buena causa*, á la que prestó valiosos servicios, en el Callao.

Hecho cargo del poder don Manuel Pardo, que le profesaba verdadera estimación, prestó también buenos servicios.

Mandada organizar la *Guardia Nacional*, don Manuel Pardo aprovechó el gran prestigio de Lagomarsino encomendándole la formación de un cuerpo, lo cual realizó muy en breve. La simpática *Columna Constitución*, compuesta en su mayor parte por el gremio de fleteros, quedó muy en breve en magnífico pié y fué, como la llamó don Manuel Pardo, *una de las columnas del partido* y el primer cuerpo de *Nacionales* que se ofreció y salió á campaña, cuando la tranquilidad pública fué alterada en el sur.

———

Pacificado el país, el Capitán Lagomarsino estuvo algún tiempo en el Callao, y á principios de Abril de 1876 marchó á Francia como *agregado militar* á nuestra Legación, pasando en Diciembre del mismo año á ejercer el Consulado en Dunquerque, en cuya colocación permaneció un año.

———

Declarada la guerra por Chile, prestó muy importantes servicios.

Desde luego, su palabra, que tanto prestigio se había captado entre los suyos, entre esos patriotas fleteros, hizo traducir en hechos el entusiasmo de estos, que en número de 300 y en menos de un

nes, quedaron vestidos y listos para tripular los buques de nuestra escuadra, que con tan importante base pudieron salir á campaña.

Todos sabemos como se condujeron durante la rápida y desgraciada pero gloriosa campaña naval los fleteros, muchos de los cuales pagaron con su sangre su amor á la patria, distinguiéndose todos por su arrojo y su disciplina.

En el desastre de Punta Gruesa, la presencia de ánimo del Capitán Lagomarsino, contribuyó á salvar no sólo el honor nacional, sino la vida de los tripulantes de la *Independencia*.

Después de este desgraciado incidente, marchó á Arica donde mandó primero las baterías de *San José* y *el Morro*, y después el monitor *Manco-Cápac*, con el cual resistió todos los bombardeos y las tentativas que se hi i r n contra el puerto, trabando combate con el *Huáscar* y la *Magallanes*, notable hecho de armas, que le valió las felicitaciones de los marinos extranjeros que presenciaban el combate y que sabían el mal estado de las calderas de nuestro monitor que, á pesar de su lentitud, pudo en ese día 27 de Febrero, dominar el puerto y abordarse con el *Huáscar* á sólo «20 metros» de distancia. Y aquí tuvo lugar uno de esos desgraciados incidentes, lógica fatal de la imprevisión de nuestros conductores, que tuvo por fruto nuestra ruina..........

Muerto el Comandante del *Huáscar* y estrechada la distancia entre ambos monitores, el *Manco-Cápac* no pudo aprovechar la confusión que reinaba á bordo del buque enemigo, porque se le interrumpió el cañón que debia hacer fuego: dolorosa emergencia que nuestra mala ventura hizo repetir tánto durante esa guerra....

El *Manco-Cápac* continuó defendiendo el puerto y contribuyó mucho para que el bizarro Comandante Villavicencio, á bordo de la *Unión*, rompiera el bloqueo del puerto, descargando los *elementos* que llevaba y volviendo á salir por sobre los buques enemigos.

Realizado el desastre de Tacna, Lagomarsino, como miembro de la Junta de guerra, que resolvió no capitular *sino quemar hasta el último cartucho* y destruir los elementos que pudiera utilizar el enemigo, llenó su deber con denuedo y echó a pique su buque, cuando se *quemó ese último cartucho*.

Hecho prisionero y llevado á Chile, volvió al Perú en la misma condición en Mayo del 81; es decir, volvió al hogar dos años después de haber salido á campaña.

Como la mayoría de los peruanos bien intencionados había hecho conocer sus ideas sobre la necesidad de la paz—y fué así que, constituído el gobierno del General Iglesias, conociendo éste su propaganda hecha en los comicios del Callao, quiso utilizar sus servicios en un importante cargo; pero una vez que conoció el sesgo que se daba á las negociaciones y la política que se desarrollaba, manifestó con leal franqueza su sentir y como no habia contraído compromiso ninguno, formó en el Callao el partido liberal, fundando un periódico, órgano de esa agrupación y opuesto al Gobierno, y nombrado Delegado del General Cáceres, en ese puerto, sirvió su causa, yéndose á reunir con él después del 27 de Agosto de 1884.

Como Director de Guerra y Marina y como Prefecto de Moquegua después, prestó importantes servicios á ese orden de cosas, contribuyendo mucho á la reorganización del ejército y trabajando activamente como autoridad para hacer á su pueblo tanto bien como podía permitirlo el estado del país.

En Moquegua estalló uno de esos motines de cuartel que siempre tienen tan pésimos resultados. Ahí corrió inminente peligro su vida y como era preciso evitar la repetición de tan criminal suceso, hizo cumplir estrictamente las *ordenanzas militares*, únicas leyes aplicables entonces

Sensible fué, en verdad, apelar á tan severo remedio; pero las consideraciones de todo género están muy por debajo ante la suprema exigencia de conservar el orden, la vida y los intereses de un pueblo y de asegurar el éxito de una causa en la que se cifra la suerte de la nación. El Prefecto de Moquegua llenó entonces su deber: su severidad revela amor á la patria y verdadero anhelo por el bienestar de sus gobernados.

El prestigio que gozaba Lagomarsino, desde años atrás en el Callao y el que se captó en Moquegua, era imposible que no lo llevase á las Cámaras —Por tres veces el Callao quiso elegirlo su representante y Tarata lo designó para la Legislatura del 86; pero, una vez por haber confiado á la suerte su elección á fin de evitar los excesos de la lucha, mereciéndole su desprendimiento felicitaciones del Presidente de la República y de los altos círculos del partido; y otras, por causas de que sería inoficioso ocuparnos, no se realizó la voluntad del pueblo.

Constituído el gobierno actual, el ya Capitán de Navío don José Sánchez Lagomarsino ha sido puesto frente a la Dirección del ramo de Marina en el Ministerio de Guerra, en cuyo cargo viene revelando iniciativa y mereciendo la estimación del Ministro y de S. E.

Joven y lleno de actividad, debe prestar aún sus servicios al país, y dados sus antecedentes, creemos que serán numerosos é importantes.

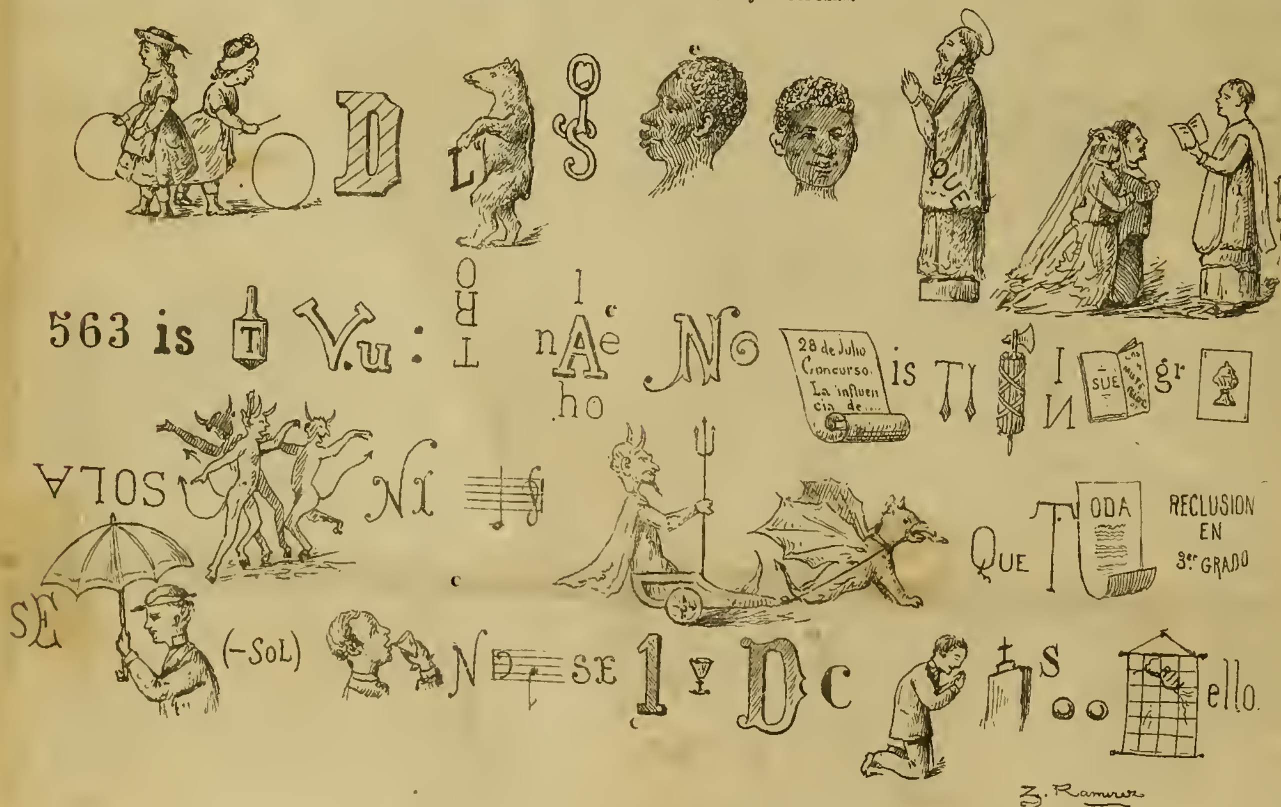
No ha sido nuestro ánimo trazar una biografía completa de este conocido Jefe; nos hemos extendido tal vez algo más de lo que acostumbramos; y quién sabe si nuestra pluma se ha deslizado más también en recomendar hechos que merecen encomio; pero creemos haber llenado un deber, señalando el mérito donde lo hay: toca ahora al Capitán Lagomarsino hacer ver con su conducta futura la justicia de nuestras apreciaciones de hoy.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237



Centro del Perú—El convento de Ocopa, cerca de Concepción.

Geroglífico No. 27--Premio un cajón cerezas.



Solución del No. 25.
Se venden remedios para los callos; pero ninguno como el NO MAS CALLOS, preparado por J. Meyer en la Droguería de Espaderos. ¡Probadlo y juzgareis!

Solucion del No. 26.

¡Conciencia, nunca dormida,
Mudo y pertinaz testigo
Que no dejas sin castigo
Ningún crímen en la vida!
La Ley calla, el mundo olvida;
Mas ¿quien sacude tu yugo?
Al sumo Hacedor le plugo
Que, á solas con el pecado,
Fueses tú, el descubridor, culpado
Acusador, juez y verdugo.

quilidad la vida constitucional. Llevado á la primera magistratura el General don Próspero Fernández juró la *Constitución de la República*, trocando el poder dictatorial que ejercía, por el augusto ministerio de la *Ley*, ante la cual debia responder de la tranquilidad y progreso de su pueblo.

———

El General Fernández llenó su deber, teniendo para ello en el jóven don Bernardo Soto, á quien encomendara la Cartera de Gobierno, Policía y Fomento, un colaborador infatigable, á cuya iniciativa se debieron importantísimos acuerdos en los varios ramos de su dependencia; tendentes unos, á asegurar la tranquilidad pública, cimentando la unión del pueblo; otros, á promover el comercio y la industria, por medio de concesiones y franquicias, inspiradas por los principios más rectos y equitativos.

Llamado á desempeñar la Cartera de Hacienda en 1883, el señor Soto reveló tambièn sus especialísimas dotes en este dificil ramo, el de más labor en aquella época, en la cual el país debía reponerse de las pérdidas originadas por varios años de intranquilidad.

La *liberación* de los derechos que gravaban la exportación de los productos nacionales, el establecimiento de impuestos equitativos sobre la importación, la explotación de ferrocarriles y muelles y otras disposiciones de igual importancia, señalaron su administración é hicieron conocer su actividad infatigable y su anhelo en pró de los intereses nacionales.

En 1884, el estado del Tesoro hizo necesaria la reducción de los Ministerios, quedando el señor Soto á cargo de los de Hacienda y Gobierno y Guerra con todas sus dependencias. Tan complicada labor pudo llenarla con igual celo y con la misma actividad. Entonces se convirtió con provecho la *deuda externa*, se creó el *papel sellado*, se redujo la *tarifa telegráfica* y el precio del tabaco; se *subvencionó* á la Empresa del alumbrado eléctrico, se destinaron sumas considerables para la fundación de una Escuela de *Artes y Oficios y Agricultura*, para la conclusión de ferrocarriles, la construcción de puentes, carreteras y para otras obras de igual utilidad, iniciándose y llevándose á cabo en todos los ramos del servicio público, muy saludables reformas que pusieron al país en un sendero de progreso y bienestar, por el cual hoy, que la nación lo ha llamado al primer puesto, conduce á Costa-Rica con firme é inquebrantable fé en su porvenir.

———

Su notable conducta desde que en 1882 ejerciera el Ministerio de Gobierno, le hizo acreedor á honrosas manifestaciones de parte de la Representación Nacional, que, al aprobar todos sus actos, le invistió con el elevado carácter de *Primer designado* para ejercer el *Poder Supremo*, nombrándosele después, *en premio de los muchos é importantes servicios prestados al país*, General de Brigada.

Quien, como el General Soto, en tan temprana edad ha llegado al alto puesto de Presidente de la República, despues de tantos y tan valiosos títulos para la gratitud de su pueblo y para la estimación de los demás, merece con justicia el calificativo de *Ilustre*, que no trepidamos al conferirle.

Creemos demás extendernos en estos apuntes. Lo expuesto basta para apreciar al digno ciudadano cuyo retrato nos honramos al exhibir en este número de nuestro semanario y cuyos esfuerzos en bien de sus gobernados querriamos que fuesen imitados por todos aquellos sobre quienes pese la gran labor de regir los destinos de un pueblo.

***

JORGE VELARDE.



Jorge Velarde, nació en esta ciudad de Lima, en el seno de muy honorable familia.—Fueron sus padres el conocido y antiguo Coronel D. Melchor Velarde y la señora Francisca Castañeda.—Su instrucción profesional la recibió en la Escuela Naval, plantel que fundara D. Manuel Pardo y del cual salieron tantos y tan notables jóvenes oficiales que en la guerra supieron exederse en el cumplimiento del deber.

En Febrero de 1875, terminados sus estudios, fué embarcado con la clase de Guardia-Marina, en un buque mercante á cuyo bordo hizo un viaje á Europa por la via del Estrecho, regresando al Perú al año para ser ascendido á Alferez de Fragata,—después de rendir lucidísimo exámen de práctica.

Cuando en Abril de 1877 el Almirante Frances Du Petit-Thouar, pidió á nuestro Gobierno algunos jóvenes oficiales para que hicieran un viaje á bordo de la capitana, fragata «Magicienne,» el Gobierno designó como uno de ellos á Jorge Velarde, quien después de un año de ausencia y de haber visitado California, Taití y Valparaiso, regresó al Callao, mereciendo especial recomendación del almirante, la cual le valió el ascenso á Teniente 2.º.

En Mayo de 1878, fué uno de los comisionados para observar en Paita el paso de Mercurio por el disco del Sol.

Declarada la guerra por Chile, GRAU pidió al Gobierno que destinase al jóven Teniente segundo en la dotación del *Huascar*.

Principió el Huáscar sus audaces correrias—El 21 de Mayo comprometió el combate con la "*Esmeralda*" y Velarde que desempeñaba el riesgosísimo puesto de oficial de señales, se manejó con gran bizarria, recibiendo muy al principio del combate varias heridas, á pesar de las cuales, quizo, en el momento en que el *Huáscar* daba el primer espolonazo á la «Esmeralda,» arrancar el pabellón enemigo . . .

Entónces recibió la última herida, que cerrando al heróico jóven las puertas de la vida, le abrió las de la gloria . . . .

El sacrificio de ese jóven, en los albores de la existencia, cuando la patria tenia derecho para esperar de él buenos y largos servicios, fué, como decimos en otro lugar, el vaticinio de nuestra inmerecida, pero lógica ruina.

Su sangre, fué la primera que se vertió en la Guerra del Pacífico y muy luego, le siguieron mil que como él, principiaban á vivir, esperanzas cortadas en flor, cuya falta retardará mucho nuestro convalecimiento.

Inclinemos la frente ante los designios de ese Poder que dirije el concierto universal; pero, si tenemos cualidades para luchar con la *fatalidad*, levantemosla mas alta que jamás y que cada nueva desgracia, sea nuevo estimulo para consagrarnos al trabajo, base de todo progreso y que lava toda *mancha* cuando hay voluntad para ello.

———

Mercedes Llosa de Cabello.

Nuestra distinguida amiga, la ilustrada autora de «Sacrificio y Recompensa», se halla bajo el peso de profundo dolor. Acaba de perder á sú respetable madre la señora Mercedes Llosa de Cabello, que ha fallecido casi repentinamente en la última semana.

No enviaremos á nuestra digna amiga, ni á su apreciable familia esas palabras banales de condolencia; hay dolores que solo curá el tiempo y para los que la resignación que nos aconseja la religión que profesamos, es tan tardia como fué amado el ser que perdimos. La desaparición de una madre, cuando tan dulce nombre supo merecer, no hay lágrimas suficientes para llorarla; pero el convencimiento de que solo nos precede, quien sabe si por años ó por breves minutos, y los deberes que tenemos para con los otros seres queridos que nos quedan y para con nosotros mismos; debe minorar nuestro hondo sufrimiento, hasta convertirlo en un recuerdo lleno de dulce tristeza que solo acaba con nuestra vida. Ojalá y que en estas líneas vean la señora Cabello de Carbonera y su recomendable familia, la espresión del sincero pesar que nos causa su desgracia.

———

La flor de chirimoya.

(AL SEÑOR DON JUAN W. IBAÑEZ.

Rica en aroma, como no hay ninguna,
Hay una flor humilde entre las flores,
Sin matices, ni galas, ni colores,
Verde tan solo como lo es su cuna.

De su fragancia esconde la fortuna.
A los rayos del sol abrasadores,
Misteriosa, exhalando sus olores,
Cuando ilumina pálida la luna.

Mágica, en Lima, encanta los dinteles
De la ciudad soñada, en sus jardines,
Apagando el olor de los claveles,

De las rosas, los lirios, los jazmines:
Y aquella flor, la más preciada joya
Del perfume, es *la flor de chirimoya*.

MALECK-ADEL.

Callao, Abril 22 de 1888.

Plegaria.

Á NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Madre que de tu hijo viste
La flagelación sangrienta,
Y coronada de espinas
La sacrosanta cabeza,
Que le viste padecer
Cansancio, dolor y afrenta,
Sintiendo en tu alma de madre
Su propia pasión acerba,
Sin que exalara tu labio
Ni leve inocente queja;
Dame para mi quebranto
Tu divina fortaleza,
Consuelo para mi angustia,
Alivio para mi pena,
Valor para mi martirio,
Humildad para mi afrenta;
Pues que reputo por mia,
De mi patria la vergüenza
Y ademas el alma tengo
De íntimos dolores llena
De modo que siempre vivo
En el llanto y la tristeza.
Tú madre, que como grande
Eres generosa y buena,
Mira piadosa mi angustia
Aunque de ello indigna sea,
Dándome luz y virtud
Para que la fé no pierda,
En tanta desolación
En tan sobrehumana prueba;
Madre alcánzame también
De tu hijo la gracia inmensa.



Marina Peruana, Jorge Velarde, Teniente 2.°
muerto en el combate del "21 de Mayo" en Iquique.

De que ménos amargura
Mi pobre corazón sienta,
Al ver en todo lo que ama.
Dolor angustia ó miseria
Hazme buena como tú
Para que á sufrir aprenda,
De unos el injusto olvido,
De otros la injusta dureza
Y pide á tu hijo divino
Que mi corazón desprenda
De todo lo que llenar
Su noble ambición no pued.
De santa y divina luz
De felicidad perfecta,
Haciendo que viva siempr
En el mundo cual viajera,
Que no goza ni descansa
Hasta que al término llega,
Del camino que la aparta
De lo que ansiosa desea,
Y cuando logra ese fin
Ese fin que tanto anhela,
Pronto y sin esfuerzo olvid
Fatigas gastos y penas
Ese fin, Madre querida
Ese fin de mi carrera
Será para mi gozar
Contigo gloria perfecta
Mas en el penoso viaje
Desde aquí á la vida etern
Sé mi guia y protectora
Pues mi alma triste y enfe
Siente morir su esperanza
Y aniquilarse su fuerza.

JUANA ROSA DE AMÉZ



San José de Costa-Rica—Palacio Nacional.—
De fotografía remitida por la *Oficina de depósito y canje de Publicaciones.*

...cemos grátis nuestras columnas á las per... que desee en arrendar fincas.

SE NECESITA

...a un extranjero unos altos con 8 piezas—...r. á casilla No. 120 A. B. C.

...necesita comprar unos 4 caballos de paso. ...ena raza.—Dirijirse F. B.—Casilla 173 cor...e Lima.

SE ALQUILA

...epartamento, 13 habitaciones, baño gas, ..gallinero etc., (Trinitarias 161).

...os 8 piezas, m m con gas y demas co nc...es.—Dirijirse á J. F C. casilla, 173 Correo.

...le Mauteras N. 15—Se traspasa ó alquila ...ienda con cuatro piezas.

... principal Correo N. 25, con todas las comodidades apetecibles para una numerosa familia.

...a casita á precio cómodo, Guia de Lima dan ... Nuñez 28.

...a casa altos con dos departamentos—San... casilla 173 correo.

...uina de Santo Domingo, un departamento ... 12 piezas, Gas, Agua, etc.

...n Marcelo 62 bajos, 9 piezas, agua gas, etc. ...departamento de tres piezas (altos) Portal ...scribanos No. 120 darán razón.



PARA EL CABELLO.

...umenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

—AGENTES EN LIMA.—

...UDOWIEG y Co.

...antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

...ene siempre un surtido completo de medi...s y especialidades de Norte-América, Ingla...a y Francia.

...LLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

...EREZAS PARRINELLO.

Lugar especial de venta

SALON PARRINELLO

...ATEROS DE SAN AGUSTIN N.7

LIMA.

N. 24

...erra y Casanova.

—LIMA—

...CALLE DE LAS MANTAS—N. 43

...nportación directa de drogas y medicinas.

Instrumentos de Cirujía

...ECIALIDADES ITALIANAS, FRANCESAS, INGLESAS Y AMERICANAS.

—CALLAO—

...LLE DE LA CONSTITUCION—N. 67.

...ogas y artículos de las colonias.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tísis** es el



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**

COMPAÑIA IMPERIAL

Escocesa.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurarse un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Asi mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES

que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500,000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente de aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas: la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados: las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporcion de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos; la tarifa de premios es de las mas moderadas que se conocen. Puede juzgarse de estado de progreso de la Compañia por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de	1870	£ 13,870
Idem	1875	43,847
Idem	1880	113,285
Idem	1885	203,678
Idem	1886	£ 224,169

Para mas pormenores dirijirse á

TOMAS DAWSON—Agente.

CALLE DE LA COCA No—84.

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79

N 52

SE COMPONEN Y ARREGLAN

aparatos telegráficos, y telefónicos pudiendo encargarnos asimismo de la plantificación de líneas y de toda clase de trabajo concernientes al ramo.—*Peter Bucigalupi & Co.*—237 Espaderos.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado".

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerias, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Atención Fotógrafos

Tenemos en venta una excelente máquina Fotográfica grande con sus apoyos Chasis y pié de fierro, de Scoville

PRECIO: 200 SOLES PLATA

LA CALIDAD

DE TODOS NUESTROS ARTICULOS

ES GARANTIZADA.



La marca comercial es una estrella Roja.

TIENEN CONSTANTEMENTE un SURTIDO

SELECTO DE

TÉ, CAFÉ, AZÚCAR, VINOS

LICORES FINOS Y

Efectos plateados, Cristaleria Porcelana.

TODA CLASE DE UTILES DOMÉSTICOS.

29 *MANTAS* 31—*LIMA*.

EL ACEITE PURO

—DE—

HÍGADO DE BACALAO



—DE—

LANMAN & KEMP

produce efectos análogos á los de

la Emulsión con Hipofosfitos

preparada por dichos señores, cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

El hundimiento de Montesclaros.

—

(TRADICIÓN.)

Similis similibus curantur, dice Hipócrates, y este famoso aforismo es la base del sistema médico llamado por eso homeopático, que consiste en aplicar á los enfermos, las mismas sustancias que en el hombre sano, producirian síntomas iguales ó semejantes, á los que presenta la dolencia que se procura combatir, y es precisamente el que estoy empleando yo, para ver de curarme la *tradicionitis*, que, á la par que á tantos otros de mis contemporáneos, que no coetáneos, me aqueja, y que al paso que va difundiéndose, amenaza reducir la patria literatura á una pura tradición. Con tan sano propósito, vénia de Umd, señor lector, y permiso de mi amigo Palma, que pido y doy por recibido, para invadir sus lejítimos dominios, daré comienzo á la verídica y espantosa historia, que en las siguientes líneas le ofrezco.

I.

Dice el erudito Mendiburu en el artículo que consagra al undécimo Virrey del Perú, don Juan de Mendoza y Luna, marqués de Montesclaros, en el tomo V de su colosal *Diccionario*, que «gobernando « este Virrey se descubrió un mineral de « oro en Condesuyos, y tomó empeñó en « fomentar su esplotación que produjo « enorme riqueza; pero se arruinó com« pletamente quedando sepultado gran « número de operarios.»

El *tradicionista* por antonomasia, en su tradición titulada *El tamborcito del pirata*, riquísima y sabrosísima como todas las suyas, hablando del gobierno de aquel Virrey, en cuyo período acaeció el suceso en ella referido, dice: «A pocas leguas del « puerto de Chala descubrióse una rica « mina de oro, de veintitres quilates, la « cual fué bautizada con el nombre de la « *Montesclaros*. Trabajóse por cuenta del « rey de España, y es fama que produjo « su laboreo quince arrobas de oro al mes. « Un derrumbe destruyó la entrada del « socabón.»

Convienen pues ambos merecidamente famosos autores, en que la riquísima mina aurífera de Montesclaros, fué teatro de una catástrofe, que puso término á su laboreo y cegó esa fuente de inmensa riqueza; pero lo que no dice ni uno ni otro de esas dos respetabilísimas autoridades en nuestra historia colonial, ni ningún otro de los muchos autores que he consultado antes de ponerme al bufete, desde el propio marqués en su salada *Relación* hasta el buen Córdova y Urrutia en sus *Tres épocas*, y lo que yo sé, gracias á un antiquísimo proceso, que un feliz acaso puso bajo los vidrios de mis gafas, y paso á referir, para contentamiento y lección de los lectores de este papel, es la causa de esa catástrofe. Vamos á ello.

II.

Hallábase la mina en su apojeo: más de trescientos operarios la trabajaban: el oro más fino salía de sus entrañas: sus áureas vetas se ofrecían como inagotables á la simple vista: sus vastas galerías se extendían por todos los puntos de la rosa de los vientos, y en el punto central se había elevado un altar, en el cual se celebraba todos los Domingos y fiestas de guardar, el santo sacrificio de la misa, ante una efigie de San Antonio de Padua, patrón de la mina—que conviene saber llamábase *San Antonio de Montesclaros*—grande como un muchacho de tres años, y (hágasele á Ud. la boca agua, señor lector) toda ella de oro puro de veintitres quilates. ¿Qué tal?

Era superintendente de la mina por S. M. un caballero vizcaino al que llamaré para evitar cuestiones con los parientes ú homónimos que tener pudiera aun, don Juan de Azpeitigurrea, y era el tal altivo y violento de suyo y hallábase aïnda envanecido con la alta posición que ocupaba y enorme riqueza que amontonaba, asi es que gobernaba con mano férrea á los numerosos dependientes, capataces y mitayos que á sus órdenes estaban, doblegando todo á su querer, y siendo, como decia el hidalgo manchego de los que profesaban la noble orden de la andante caballería, «sus fueros sus bríos, sus pramá« ticas su voluntad.»

Un domingo, primero de cuaresma por más señas y por ende de *tentación*, hallábase el padre capellán de la mina pronto para proceder á celebrar la misa: todos los estantes y habitantes en ella rodeaban el altar, sobre el que se elevaba San Antonio más rutilante que nunca: las doce del dia había sonado la gran campana con armónica y prolongada vibración, como que más de oro que de cobre era; y el señor don Juan no parecía. Esperó pacientemente el capellán hasta las doce y media, y viendo que aun no venía, envióle respetuoso recado, previniéndole de la hora y observándole, que después de la una no podía celebrar. Contestóle don Juan que esperase. Revistióse el padre lentamente, y cuando sonó el tercer cuarto después de las doce, repitió con igual respeto, pero con más eficacia su recado, recibiendo á él idéntica respuesta: que esperase. Acercóse entonces el sacerdote al altar y esperó allí hasta que sonó la una del día, con cuya campanada dijo: *In nomine Patri &.*

Voló al punto un adulón—¡cuando le faltan al que manda, aunque sea un alcalde de monterilla!—hasta la casa del Superintendente á darle aviso de que el padre capellán se había atrevido á comenzar la misa sin que su señoria estuviese presente. *¡Qué insolencia!* exclamó don Juan ébrio de cólera. *¡Ahora lo verá conmigo ese fraile!* y cojiendo un gran bastón de caña de indias, que tenía por puño una enorme bola de oro puro, echó á correr ciego ya de rabia, hacia la mina. ¡Domingo de *tentación* había de haber sido!

Penetró don Juan en la mina blandiendo su bastón, que llevaba tomado de la parte inferior, y lanzóse frenético hacia el altar en medio del estupor de los concurrentes: hallábase en ese momento el sacerdote inclinado, pronunciando las sacratísimas palabras de la consagración sobre la hostia; y descargóle don Juan tan tremendo golpe en la coronilla con el aureo puño de su bastón, que le partió la consagrada cabeza, manando de ella un chorro de sangre que empapó la hostia, convertida ya en el propio cuerpo de N. S. Jesu-Cristo. Volvióse el sacerdote con el rostro y las sagradas vestiduras cubiertas de sangre, y presentó á don Juan el sangriento cuerpo de su Dios: retrocedió este horrorizado presa de una espantosa convulsión y dando feroces ahullidos, y el sacerdote salió lentamente de la mina con la hostia elevada en sus manos y seguido de una gran parte de los presentes, mientras otros, los principales, acudían á socorrer al Superintendente, que se retorcía, daba gritos y echaba espumarajos por la boca, como un verdadero *poseido*.

Bajó el sacerdote el cerro hasta una competente distancia de la boca-mina: detúvose allí: volvió el rostro hacia ella: elevó la hostia, ante la cual cayeron de rodillas y bañados en lágrimas los que le acompañaban; y clavando los ojos en el cielo exclamó: *¡Malditos! ¡No volvereis á ver la luz del sol, ni nadie sacará más oro de esa mina!* Sintióse al punto un terrible terremoto que conmovió el alto cerro desde su base, y con horroroso estruendo, desplomóse la mina, sepultando para siempre bajo sus ruinas al sacrílego Superintendente y á todos los que le acompañaban, y con ellos, ¡oh dolor! al San Antonio de oro!

III.

Desde ese día nadie se atrevió, no digamos á restablecer los trabajos; pero ni á llegarse siquiera al cerro en donde estuvo la mina de San Antonio de Montesclaros.

Sin embargo, «en reciente tiempo, di« ce Mendiburu, se trató de examinar si « había posibilidad de trabajar de nuevo « dicha mina; y el reconocimiento que « practicó el Dr. Dn. Nicolás de Piérola « hizo comprender que el proyecto era « impracticable por existir inmensa can« tidad de arena desprendida de un eleva« do cerro.» Hoy parece que lo intenta nuevamente, nuestro hábil y entendido marino don Aurelio García y García, que se dice ha logrado formar en Londres, una sociedad para la exploración y subsecuente explotación de la famosa mina, á la cual se dirijirá en breve, acompañado de competentes ingenieros, provistos de adecuados instrumentos, para hacer un estudio formal de sus condiciones y ver si pueden restablecerse sus trabajos ¡Quiera Dios hacer cesar los efectos de la maldición del capellán de antaño, y que el éxito más completo corone sus esfuerzos! Eso sí, le pido desde ahora, que si encuentra al San Antonio de oro me lo envíe para mi oratorio.

PERPÉTUO ANTAÑÓN.

———:o:———

Angel y demonio.

—

A.........

Don del cielo al amor se considera
y yo en todas sus partes lo aceptara,
si en los lúbricos rasgos de tu cara
su origen infernal no percibiera.

¿Qué cosa es, díme, la voraz hoguera
que alma y cuerpo consume en fuerza rara,
cuando tus negros ojos de luz clara
reflejan un placer que desespera?. . . .

Sea mi mal el justo testimonio
de tu extraña beldad., yo soy más tierno
que lo fuera contigo, San Antonio.

Y si por tí me abrasa un fuego interno,
ven á mis brazos celestial demonio,
angelical aborto del infierno!

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Ensueños.

Anoche soñé! Dichoso
Es todo sér soñador,
Cuando en mágico alborozo
Viene á turbar su reposo
Un sueño de puro amor.

Fujitiva como el viento,
Miré una linda visión,
Y al sentir su movimiento,
Henchido de sentimiento
Me palpitó el corazón.

Y cruzaron por mi mente
Mil ideas de placer
Que acaricié tiernamente
Respirando el dulce ambiente
De aromas y rosicler.

A mi lado, con dulzura,
Vi una forma de mujer,
Y en su mirada tan pura
Y en su cándida hermosura
Creí mirar el Edén.

Su cabellera caía
Sobre su marmorea téz
Y en su rostro se veia
La triste melancolia
Que causa la languidéz.

Su mirada seductora
Que en amor inmenso arde
Ostentaba encantadora,
La frescura de la aurora,
La tristeza de la tarde.

Sus mejillas de azucena,
Sus ojos color de cielo,
Y sus lábios de sirena
Rojos como la verbena,
Suaves como el terciopelo.

Yo la miré con encanto,
Con poético embeleso;
Era triste como el llanto,
Mas tierna que el primer canto,
Mas casta que el primer beso.

Y era tan linda que al verla,
En mi delirio profundo,
Yo no reparé en creerla
Una magnífica perla
Desprendida de otro mundo.

¿Eres reina, diosa ó hada?
La dije con emoción,
Y contestó entusiasmada—
Soy tu vírgen adorada,
Me llamo la Inspiración . . .

—Vén, alma mia, no sabes
Cuanto te has hecho esperar;
Dáme el trino de las aves,
Las notas puras y suaves
Del arroyo al murmurar . . . .
. . . .

—Adios, repuso, te inspiro,
Pero házme una canción.
—Sí, la dije en un suspiro,
Y se fué de giro en giro
Llevando mi corazón.

E. Zegarra Ballón.

Arequipa.

Tratemos de gozar!

(de V. Monti.)

Miéntras nos queden juveniles años
Tratemos de gozar!......
La Primavera del placer ¡ay! pasa
Sin nunca mas tornar.

Pesadas son las horas de la vida
Si no cogeis la flor.
De frescas rosas, odorantes, solo
Adórnase el Amor.

A qué severa al corazón negarle
Su grata libertad...?
Barrera es esa que levanta solo
La necia vanidad.

Nuestro amante corazón, bien mio,
Dejemos delirar;
Solo es feliz sobre la tierra impía
Quien mucho sabe amar.

Que del amor la llama es una fuente
De llantos y de afán,
Sé que te han dicho; pero no lo creas,
Engañados están.

Para dos seres que se adoran fieles
Todo, todo es gozar,
Que hasta el suspiro que anhelante exhalan
Les viene á deleitar.

Pues eres bella y al Amor le debes
Tus votos y tu fé,
Que ante aquel dios, de las beldades, siempre
Ese el tributo fué.

Amémonos, que breves son los dias
Y un dia sin amor
Está perdido para siempre, niña,
Y es dia de dolor.

Miéntras nos queden juveniles años
Tratemos de gozar......
La Primavera del placer ¡ay! pasa
Sin nunca más tornar!

J. F. Calle.

Cerro, Mayo 1888.

Lo que es amor.

(A mi inteligente hermanita E. M.)

Preguntarme te plugo, amiga mía,
(Este verso es de Althaus) lo que ocultaba
Ese problema *amor*, que no atinaba
A resolver tu mente todavía.

Como trescientos versos ya tenía
En respuesta á tu voz que interrogaba,
Pero por más que en la tarea daba,
Menos de sus misterios comprendia . .

Dirás, que averiguar tan solo esto—
Sobre materia tal que apenas toco—
No fué lo que deseaste, por supuesto;

Mas, por calmar tu afán siquiera un poco,
Te pregunto á mi vez, y te contesto:
¿No sabes que es amor? Pues yo tampoco!

J. A. Alf. Larriva.

Enero 25 de 1888.

Abismos.

El mar es un abismo, en cuyo seno
monstruos horribles con furor se agitan;
la noche es un abismo de tinieblas,
en que ahullan los vientos como harpias.

¡Pero más hondo que ese mar inmenso,
más negro que la noche hay otro abismo:
mi pobre corazón despedazado
por el dolor impío!

N. A. González.

En el Album

de la señorita Cristina Castro,

hoy Mrs. Keith.

Cristina, de tu álbum las páginas bellas,
Encierran conceptos de amor paternal.
¡Feliz cuando pasas los ojos por ellas!
Cristina, me han hecho sentir y llorar.

Los seres dichosos, los dos corazones
Que nobles y unidos te dieron el ser,
Con tiernas palabras te dan bendiciones,
Trasmiten á tu alma su amor y su fé.

Valioso tesoro! Conserva esas prendas,
Y guarda ese aroma, bellísima flor.
Y cuando de tu árbol tambien te desprendas,
Imita Cristina, imita esa unión.

Alondra preciosa de un cielo querido,
Yo voy á decirte mis votos por ti:
Que así que abandones el plácido nido,
Cual hora tu seas dichosa y feliz.

Rafael Machado.

Rima.

Abrigar en la mente soñadora
un mundo de ilusión y poesía,
pensar que tras la noche vendrá el día
á lucir su brillante resplandor;
y ver nuestra esperanza disipada,
la sombra que mas crece á cada instante,
y la luz cada vez aun mas distante
¿hay desdicha mayor?

Sí! mirar esa luz, sin comprenderla,
no tener ilusiones ni esperanza,
no sentir, si la noche en lontananza
nos trae sus tinieblas y su horror,
no tener un dolor, que nos cerciore
que hay vida en nuestro ser y en honda calma
tener endurecida, muerta el alma,
es desdicha mayor.

C. D'Orsam.

Piura, Marzo 4 de 1888.

Dos besos.

Besad á una mujer: en ese beso
daréis el alma de entusiasmo loca,
en tanto que ella, con mentido exceso,
sólo presta al placer la impura boca.

Pero sentid de vuestra madre pura
el santo beso del amor en calma,
y en cambio, acaso, de una frente impura
ella, al besaros, os dará sú alma!

N. A. González.

Pensamientos.

—

A MI P......

Pláceme más que el ardiente sol, la tímida y modesta luna, que espera para presentarse, la venida de la noche, gozándose en derramar su melancólica luz en las solemnes horas de la soledad y del silencio. Así te prefiero paloma mia, á ti, que brillas como luna de esperanza en la noche de nuestra común pobreza; y tanto no te amára, si, como el astro del dia, resplandecieras orgullosa en medio á la claridad y el bullicio de la opulencia!

—

¡Qué amor el que te tengo! ¡Qué amor el que me tienes! Puro, purísimo, inmaculado, como los pétalos de un jazmin apénas abierto á la melancolia de la tarde, y húmedo con el llanto de Vénus, que se asoma por el oriente lamentando la magestuosa agonia del astro–rey; amor santo y respetuoso, como las católicas plegarias que vuelan al cielo al toque de oración, cruzando, bajo las alas del crepúsculo, entre la sombra que avanza y la luz que muere; amor delicado, como una melodia nocturna escuchada á lo léjos, más delicado todavía que el canto de la cuculí al fresco de la madrugada; y tierno como tus ojos, empapados en esa íntima, en esa inefable nostalgia con que gimen los ángeles como tú al recordar su patria, que es el cielo!

—

Tú quisieras ser mi pensamiento único, como yo quisiera ser tu único pensamiento: lo dudas todavia? En esta morada transitoria, triste cárcel de las almas que aspiran á más elevados destinos, cierto que son muchos los objetos que nos rodean, llamando nuestra atención, y ocupando, por lo mismo,nuestro entendimiento. Pero, tras el variado y múltiple encaje que á formar llegan las ideas que brotan en el alma, espejo fiel de lo existente y de lo posible, una sola resplandece en el fondo, intensa como el sol; inextinguible, como esas lámparas celestiales, que ruedan y rodarán en el espacio por siglos de siglos, desde que fueron encendidas por la mano del Creador, entre las sombras de las edades primeras; idea fija, como la imágen del crímen y el grito del remordimiento en el abismo de las conciencias culpables, é inmutable como Dios en el espacio y en el tiempo! Tú habrás visto en el vasto cielo moverse la blanca luna en pos del zenit, como se mueve sobre los cristales del lago, copo anchuroso de plateada espuma. Y—entre ella y nosotros—habrás tambièn visto interponerse las nubes peregrinas que vagan á los caprichos del voluble viento. ¿No es cierto que, aún velada así la pálida reina de la noche, resplandece y alumbra cielo y tierra, como resplandecen y me alumbran tus ojos, aún velados por el encaje con que alguna vez ocultas el agraciado rostro?

Pues así, bien mio: otras ideas pueden brotar en mi alma, puesta en contacto con Dios, los hombres y la naturaleza, y condenada á pensar en todo aquello que hiere nuestros sentidos ó atrae las facultades productoras y reproductoras del pensamiento. Con todo, bien mio, tú estás allí, allí siempre! En tí pienso, por ti siento, por ti suspiro y á ti sola busco; que, entre todo y á pesar de todo, resplandeces en imágen y alumbras el abismo de mi alma, como resplandece la luna; y allí estás—ya te lo he dicho—intensa, fija, inextinguible, inmutable!

—

Yo, léjos de tì, atesoro, porque pienso en tì, cuanto quiero hablarte, cuanto me propongo decirte; mas...te veo, y no acierto á espresar mi tesoro de emociones y de pensamientos: brotan las palabras á millares, como las estrellas al paso de la noche, y ascienden desde lo más íntimo de mi corazón, como el incienso ante los altares; ruedan en mi garganta y atropéllanse en ella como las olas, y, como las olas en la ribera......mueren en mis labios!

—

Sólo estoy, sólo conmigo, y oigo, entre los vagos rumores de la noche y tras el manto misterioso de sus tinieblas, cómo soplan blandas y perezosas las alas del sueño, que viene en pos de mi. Traigo henchida la memoria de dulcísimos recuerdos; el corazón, repleto de esperanzas, embriagado de amor; y mis ilusiones, mariposas de doradas alas y raudo vuelo, discurren, como un enjambre de abejas, en el seno de mi alma, libando el rico jugo de mis más delicados sentimientos. Cierro los ojos...y allí está tu imágen, deslumbradora, viva, palpitante, como la imágen del sol, que, visto por algún tiempo de hito en hito, vibra dentro de nosotros y resplandece, aún cerrados los párpados, cual si allí estuviese vibrando y resplandeciendo ante la empañada pupila!

Raya la aurora, alegre precursora del inquieto dia, y, al primer destello de su sonrosada luz, agitase regocijada la madre Naturaleza, sacudiendo rumorosa el letargo en que la Noche la envolvia. Al enèrgico impulso de su aliento poderoso, suspiran las auras, mécense las plantas, desátanse las fuentes, cantan las aves y ábrense las flores, siendo todo vida universal, acción prolífica y fecundo movimiento. Rayaste así, oh alegre aurora de mi nuevo dia, y despertó en mi una segunda vida, enérgica y poderosa, universal y fecunda, hermoso conjunto de santas aspiraciones y esperanzas mil, de ilusiones castas y sueños de bendición, indefinibles inspiraciones y sueños desconocidos, que levantan en mi alma aquel mismo inimitable y alegre murmullo con que hierven el champaña ó la soda, al caer en el cristalino vaso, en cuyo fondo sonrie el Placer.

—

Era en mayo de 1881 y estábamos en P.—Te habia conocido, y, en el momento mismo de conocerte te habia amado.

La sangre que corría por nuestras venas brotado habia de la misma fuente; te buscaba con el cariño que inspira la familia, y encontrábate digna de entregarte el corazón.

Y fuè tuyo, en efecto, este corazón ardiente, abierto desde entónces à todos los encantos de la vida y á todas las armonias del amor.

Y la adoración que te consagrè con toda la vehemencia de mis veinte años y con toda la fé de las ilusiones primeras, ha resistido en mí á las tempestades del tiempo y á la noche de la distancia.

Porque tu imágen ha brillado escondida en lo más íntimo de mi pecho, como la clara luna de mayo en las profundidades de un lago cristalino.

Porque el fuego de tus ojos ha seguido abrasando mis venas, como el fuego subterráneo quema las entrañas del Chimborazo bajo su nívea vestidura.

Porque el eco de tu voz no ha dejado de resonar en mi alma, arrullador, indefinible, prolongado, como el eco lejano del Amazonas en los dilatados y silenciosos bosques de nuestras virgenes montañas!

GERMÁN LEGUIA Y MARTINEZ.

Lambayeque.

—

Los anteojos.

—

(CONSEJO Á MIS AMIGOS.)

Es justo que vean más cuatro ojos que dos; pero á fé que aquellos de vidrio, montados á guisa de jinete sobre las narices, no me cuadran, aunque me sobre dónde sostenerlos y me vea en apuros para descifrar los caracteres que pintan los escritores en boga.

Pero á què viene, dirán los lectores mi pobre gusto. ¿Quién es este triste gacetillero, ante esa corriente impulsiva de la moda que ha constituido el lente en inseparable compañero de todo hombre de buen gusto?

Lo único que habrè probado, es que no soy hombre de moda, y esto, sea dicho de paso, no me aflije mucho; porque en este camino, así como se nos quiere hacer pasar por cortos de vista, se continuará exigiéndonos que finjamos ser sordos y por último mudos. Habremos de usar trompetilla y echarnos á los gestos como unos monos perfectos.

La invención, para mi humilde parecer, ha debido partir de algun tuerto. Este necesitaba que hubiera muchos montados á la propia usanza para que no se cayera muy fácilmente en su desperfecto; aunque él tuviera, mal de su grado, que gastarlos de luna muy oscura.

Que use lente quien bien lo necesita, santo y bueno; ese va en busca de lo que ha menester; pero que un mocito con vista de lince, se cale gafas para acabar con lo que tiene, é ir tropezando con las paredes, por dar culto á la moda, es algo que no me explico sino como una de las tantas aberraciones del siglo de las luces, que pretende dar vista á los ciegos y quitársela á los que la tienen; es decir que no se extinga la enfermedad. ¿Será acaso el inventor fabricante de antiparras?

Valiente majadería, repito, es condenarse por propio gusto á ver visiones, en vez de dar la vida por contemplar la realidad; resignarse á la contemplación de objetos informes, pudiendo verlo todo con la claridad que brinda la luz.

Caballeros de cuatro ojos: dejad vuestro culto á esa diosa del siglo que se llama MODA; abandonad el lente que habéis empuñado tan temprano: tiempo hay de sobra para que lo toméis como indispensable.

Para entonces, os conjuro, á decirme si os sentis ó nó desesperados con la verdadera impotencia; entonces pretenderéis disputar con cualquiera imberbe á leer sin ayuda, porque la vejez da la vida por lo que la juventud desperdicia.

JORGE MIGUEL.

Aguarraz.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficáz para la pintura.
La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.
La Aguarraz Mineral es el liquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, por que es mejor y más barata.
SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.
43.—CONSTITUCIÓN—CALLAO.

¡No necesitan Bombo!

Los *pianos* GAVEAU son los mejores en Lima y los mas durables: venid á examinarlos antes de comprar en otras partes. Unicos agentes **Custin y Ca.** 307 Union (Baquijano). Variado surtido de Armoniums Americanos.
Pianos de poco uso á precios cómodos.

Sarah Bernhardt!!

¡¡SARAH BERNHARDT!!

Se vende este ventajoso género, blanco, en la casa de

GRACE BROTHERS y Ca.
Espaderos, número 216.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar las partículas nocivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«*Export Beer*»—«*Maerzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*»(*negra*)—«*Descalzos*»

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbek y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

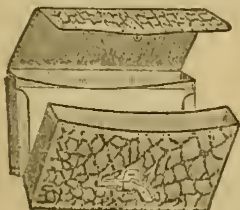
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

CARTERAS-BILLETERAS.



Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de Cuero de Rusia para Hombres y Señoras.
Se ponen los nombres *gratis*, en letras de oro ó plata al gusto del parroquiano.

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

Los Caramelos Tutti Frutti

PREPARADOS POR

ADAMS é HIJOS.

Son los dulces mas agradables é higiénicos que pueden obsequiarse á un niño: así lo comprueban honrosos certificados de notables médicos y el gran consumo que se hace de nuestra GOMA PARA MASCAR.

PROBAD Y JUZGAD.

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.
Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.



BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y Licores finos. Cerveza, etc., etc.

200 SOLES PLATA EL PAR DE Teléfonos.

Según decreto supremo cualquiera persona puede colocar estos útiles aparatos para su uso privado.



Ofrecemos á los señores Mineros Hacendados etc., vender los instrumentos y sus útiles á precios sumamente bajos.

PETER BACIGALUPI & Co.

Stevens Corwin & Co.

Manufacturer's Agents for Export.
N. 118—CHAMBER STREET—NEW YORK

F. L. CROSBY
79—CALLE DE BODEGONES—79

Representantes de Fabricantes Americanos
STEVENS CORWIN & Co.
N. 79—CALLE DE BODEGONES—N. 79

Se encargan de cualquier pedido para mercaderias americanas

N 42

El Jabon Cuticura
es inmejorable para niños.

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

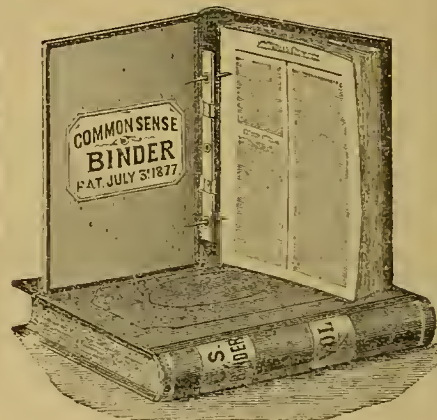
Importadores de joyeria fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedras finas y articulos de fantasia.
Articulos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objeto de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos Habana, por mayor y menor.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

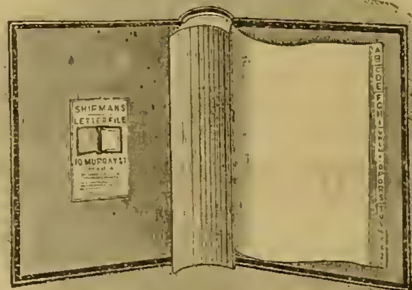


BOTICA INGLESA.
188—ESPADEROS—190
LIMA.
J. MEYER.



Si Ud. desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. de N. A



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

Libros con hojas engomadas para pegar
(Cartas ó Facturas)

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—
No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros. —Pruebéselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.
NEW YORK E. U. N. A.

LAS
PRENSAS PARA IMPRIMIR
DE
DORMAN
SON LAS MEJORES QUE SE HACEN

Se envian catalogos, pidiendolos a

J. F. W. DORMAN.

217—E GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotipos, fabricantes de articulos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

ÚNICOS AGENTES PARA EL PERÚ.

Azogue!—Azogue!

Sacos vacios 2 y media libras—Coke. etc., etc vendeu—

GRACE BROTHERS y C.ª

64. Calle de Espaderos.

RUDE BROS. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maiz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maiz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos: pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty. Ind. E. U. de A.

Antigua Casa Bar Hermanos

CARLOS BAR

Espaderos, 219—y Plateros de San Pedro No. 4.

LIMA.

Vestidos de la Estación para hombres, jóvenes y niños. Camisas. Camisetas. Calzoncillos. Medias. Corbatas. Pañuelos. Cuellos etc. etc.

CARLOS BAR

TALLER PLATEROS DE SAN PEDRO N. 1.

Precios módicos.

TODO LO CONCERNIENTE
—A LA—
HOMEOPATIA
Libros y Medicinas
HOMEOPATICAS,

Botiquines, Glóbulos,

AZÚCAR DE LECHE, CACAO, ETC.

Especialidad: Botiquines para la Exportación.

Especificos Homeopat. de Humphreys
Especificos Veterinaria Humphreys
Aceite de Hamamelis de Humphreys
Maravilla Curativa de Humphreys

El Manual del Dr. HUMPHREYS, en Español y en Inglés, (114 páginas) sobre las enfermedades y modo de curarlas, como también el Catál. go Ilustr. y Lista de Precios se enviarán gratis. Dirigirse á

HUMPHREYS' MEDICINE CO.,
109 Fulton St., Nueva York, E. U. de A.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA

DE COSER

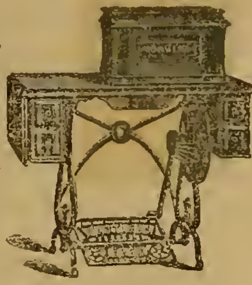
"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.

Hace los mejores encarrujados.



Cose con la mayor perfeccion sobre un superficie delgada o gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca.—Trujillo.
Angel Bonaspetti.—Cajamarca.
Castañeda & Co. San Pedro
Simón Juscamayta—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno
F. J. Fabra—Agente viajero.
Miguel Alzamora—Huaraz y Casma
A. Wertheimann—Tarica
Felipe Mc Gregor—Huacho
Luis Morando—Cerro de Pasco:
Tealdo Hermanos—Tarma y Chachamayo
P. N. Montero—Catacaos.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Pedro Gotuzzo—Ica.
Juan Casaretto—Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demas departamentos. Estas máquinas son las mas fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

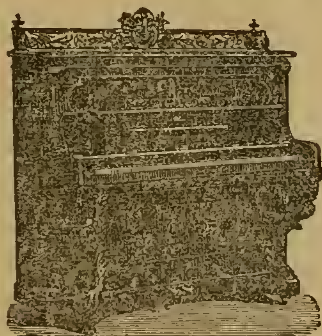
Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Pianos Blüthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA. MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA

ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS

LIMA-CALLAO.

SOMBRERERIA DE LA ELEGANCIA

MARCA DE LA CASA.



JOSÉ RISI É HIJOS

SOMBREROS POR MAYOR Y MENOR

Esta gran sombrereria avisa á su numerosa clientela, á los Sres. militares y al público en general, y á los comerciantes del interior en particular, que la casa siempre tiene grandes nuevos y variados surtidos de sombreros y articulos militares, que recibe de las mas acreditadas fabricas de

Christy y C.ª de Lóndres
P. H. Mokel de Hamburgo.
A. Rosenthal y C.º de Darmstadt.
C. G. Wilke de Gubeu.
Le Duc de Paris.
Vise Sons y C.º de Lóndres.
N. H. Dubbers de Altona.
F. Bakes de Paris.
Clermonte y C.º de Paris
Ludovig y C.ª de Hicderrad.
J. Ellwood y Sons de Lóndres.
E. Wagner de Dresden.
Thomas Towneud de Lóndres.
T. Bagriot de Paris.
Vaugeois y Binot de Paris.
L. Kaufmann de New-York.
A. Berteil de Paris.
Jogn S. Wright y C.ª de Birmingham.
J. Bulkels'Sohne de Neutitschein.
J. Laeiz de Hamburgo.
Shucarut de Darmstadt.

—En cada vapor se reciben nuevos surtidos.

—Esta casa no es como aquellas que dice con gran Bombo, que siempre reciben y no reciben nada: en este establecimiento se encuentran sombreros y demas articulos al alcance de todo bolsillo.

177 · MERCADERES · 177

OJO La Casa no tiene sucursal.

MOLINO CAVOUR

Los propietarios de este Molino avisan á los consumidores de harina, que siempre tienen en venta harina flor garantizada y á los precios mas moderados.

JOSÉ RISI É HIJOS.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE

INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana........	1	por ciento anual		
Almacenes de mercaderias en bultos cerrados......	3/4	«	«	«
Idem. idem. sueltas...	1	«	«	«
Idem. de abarrotes...	1 1/4	«	«	«

Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Se vende

Una máquina grande para imprimir (inglesa.) Dos máquinas de pié y una prensa de mano Tambien se vende algunos tipos y gral ados, como asi mismo tinta, papel de imprenta etc. Ocúrrase á la imprenta Bacigalupi.

Camara de Maleta Detectiva
DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atencion, cree que esta última modificacion de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detencion pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presénta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operacion.

E. y H. T. ANTHONY y C.a
Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,—*NUEVA YORK.*



El doctor don Juan de los Heros.

El 10 de este mes, falleció repentinamente el señor doctor don Juan de los Heros, Fiscal de la Nación.

Si como Abogado, como Magistrado y como Representante á Congreso, el doctor de los Heros se conquistó, en los cuarenta y tantos años de su activa carrera pública, un nombre prestigioso, no fué menos respetado como padre de familia y también como ciudadano patriota; pues, cuando la guerra, á pesar de su avanzada edad, vistió la blusa de *reservista*, y fué hecho prisionero por el enemigo.

El próximo número de «El Perú Ilustrado» se honrará publicando la foja de servicios y el retrato de tan digno Magistrado; y mientras tanto, enviamos á su distinguida familia nuestro más sentido pésame.

"The Times" de Londres.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia la traducción del importante artículo del «Times» de Londres, que nos ha remitido nuestro joven colaborador don Julio Felix Castro, traducción á la cual hemos cedido preferente lugar, por referirse á la trascendental cuestión de Derecho Internacional sobre los *actos de los Gobiernos de facto*, de la cual nos prometemos ocuparnos en nuestros próximos números bajo el punto de vista legal y con referencia á los Códigos Patrios.

Teléfonos.

El 10 de Agosto es, entendemos, el dia señalado para la licitación de los servicios telegráfico y telefónico.

No sabemos qué medidas ha tomado el Gobierno con el fin de ensanchar la subasta, llamando á ella el mayor número de proponentes.

Recordamos que el Despacho de Gobierno ofició al de Relaciones Exteriores, pidiéndole que diera á la convocatoria la mayor resonancia posible en el exterior; mas no sabemos si tales miras se han llevado á cabo, ni en qué forma.

Parécenos que si algo se hubiera hecho lo conoceríamos aquí, porque no juzgamos que se excluya al capital del pais de un negocio que puede convenirle.

Y como los esfuerzos en aquel sentido tienen que traducirse en datos estadísticos sobre población, comercio, industria, tráfico etc., es de suponerse que si se han acumulado y trasmitido al extranjero, con mas razón interesa su publicación entre nosotros.

Decir en varios idiomas que van á rematarse los telégrafos y teléfonos, sin dar detalles para el cálculo es ineficaz, por lo menos, para la entidad del objeto que se persigue.

Aun es tiempo y bien se podria comisionar á un empleado del Gobierno para que hiciera al respecto los estudios que proponemos.

("Opinión Nacional" Mayo 4.)

Encontramos muy fundados los conceptos de nuestro ilustrado colega, que acabamos de reproducir; pues, solo del modo que indica se presentarán licitadores que de buena fé pretendan el negocio. Para nosotros, y ya lo hemos dicho varias veces, los dos servicios deben hacerse con separación y creemos también que mejores resultados se obtendrian para el fisco, si se declarase *libre* la implantación de teléfonos para uso privado ó público, grabando cada aparato con un derecho de S. 10.00 como importación y cobrando la respectiva patente á los que establecieran lineas públicas.

Jurisprudencia práctica internacional.

¿Son nulos los actos y contratos de los Gobiernos de FACTO, *relacionados directamente con los extranjeros, por el advenimiento de un Gobierno legítimo?*

Traducción de "The Times", de Londres, del 21 de Febrero, por Julio Félix Castro.

(Dedicada al Sr. Ministro Plenipotenciario de España Sr. D. Emilio de Ojeda.)

Dado el caso de un Gobierno revolucionario, que ha sido reconocido por los Estados extranjeros, como un Gobierno *de facto*, pero que, desde luego, ha sido anulado por otro réjimen mas legitimado ¿pueden ó no considerarse válidos sus actos y contratos, por aquellos Estados extranjeros, en todo lo que se halle al alcance de su jurisdicción? Este era el punto que el Sr. Justicia Kay debia decidir ayer, en la cuestión de "La República del Perú" *v.* "Dreyfus." Ella es, como él lo dice, de gran importancia, bajo el punto de vista de la ley internacional; aparte de hallarse directamente comprometida una suma de nada menos de £. 200,000.

Pero, aunque eminentes abogados habian argüido en la cuestión por dos dias, el Juez no ha tenido dificultad en dar su resolución. La razón y la ley, los precedentes y principios están en favor de su resolución: que los actos de todo Gobierno *de facto* son válidos y obligan á sus sucesores, y que, por ejemplo, la República Francesa no puede repudiar los contratos formalmente llevados á cabo por el Gobierno de Napoleón III, ni el Gobierno del Presidente Cáceres los contratos llevados á cabo por el Dictador Pièrola. Aunque referidos los hechos del caso con alguna extensión, los puntos esenciales pueden ser recapitulados en muy pocas palabras.

Messrs. Dreyfus, los reputados financistas de Paris, habian estado empeñados, desde hacia próximamente veinte años, en las grandes transacciones de guano con el Gobierno del Perú.

Cuando estalló la guerra entre el Perú y Chile, en 1879, el Gobierno habia contraido una gran deuda con los señores Dreyfus; y, después de la guerra, y después de la ascención del señor Pièrola al Poder absoluto, se tomaron medidas entre él y Messrs Dreyfus para el arreglo de sus reclamos.

Este reclamo ascendía, por todo, á £ 4,000,000 que fueron reducidas por el tribunal de Lima á £ 3.214,000 en Junio 30 de 1880,

Hacia la época del pago de esta gran suma, á principios de 1880, habian sido consignados once cargamentos de guano para Inglaterra, y las facturas fueron entregadas á Messrs. Dreyfus por el Ministro Peruano en Paris.

Pero, al llegar los cargamentos fueron reclamados por una compania inglesa, «The Peruvian Guano Company,» que compro una acción contra los Sres. Dreyfus. Los cargamentos fueron vendidos por orden del Tribunal, y el VICE-CHANCELLOR BACON decidió la cuestion en favor de Messrs. Dreyfus. Pero el precio que, por todo alcanzaba á £ 200,000, no les fuè pagado; quedó en manos del Tribunal.

Mientras tanto, Piérola renunció; y, su sucesor Iglesias fuè destituido por una revolución, que, sólo en Junio de 1886, restableció la Constitución de la República, eligiéndose Presidente al General Cáceres.

Tres meses después, el Congreso Peruano aprobó una Acta anulando todos los actos del Gobierno del Sr. Piérola; y, en consecuencia, el Gobierno Peruano procedió á ensayar la manera de invalidar los contratos celebrados por el Sr. Piérola con Messrs. Dreyfus.

El primer paso fué dar una orden estorbándoles el pago de las £ 200,000 que les correspondian, según la favorable resolución de su cuestión con la «Peruvian Guano Company. Este atendido fué refutado ayer por la decisión del Sr. Justicia Kay.

Aunque el Juez creyó necesario fortificarse por un gran número de precedentes; no tenia realmente dificultad alguna en favorecer á los ofendidos, rechazando aquella orden.

Según la ley del Perú, dicen los demandantes, los actos del Gobierno del Sr. Piérola han sido declarados nulos, y, por consiguiente, Messrs. Dreyfus no tenian derecho á aquel dinero.

Pero el Sr. Justicia Kay dijo: no es esto correcto; pues los Srs. Dreyfus no son ciudadanos Peruanos; la cuestión no debe decidirse por las leyes del Perú sino por la ley internacional: y «es una cuestión « de ley internacional, de la mayor impor- « tancia, la de si los ciudadanos de un Estado « extranjero pueden ó nó, con seguridad, « celebrar contratos como los que en este « caso existian con un Gobierno que dicho « Estado habia reconocido. »

«En este caso ¿qué importancia tiene para los ciudadanos de un pais extranjero el hecho del reconocimiento por su Gobierno?»

La verdadera significación é intención de tal reconocimiento es establecer la validez de los actos del Gobierno en todo lo concerniente á los ciudadanos del Estado que reconoce.

La Inglaterra y la Francia han reconocido el Gobierno del Sr. Piérola; ellas se hubieran enredado del modo más ridículo, si sus Tribunales hubiesen declarado que aquel reconocimiento no tenía significación alguna.

El que fué Lord Justicia, James, notabilisimo abogado, halló la verdadera solución del asunto, cuando dijo, «que era una «terminante y pública ley universal, el que «cualquier Gobierno que *de facto* sucediera «á otro, ya por revolución ó restauración «ya por conquista ó por reconquista, asumia «todas las responsabilidades, todos los dere- «chos relativos á las propiedades oficiales

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

o 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 2 DE JUNIO DE 1888. | Número 56



Don Pedro II de Alcántara, Emperador del Brasil.

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20	centavos
Entregado á domicilio, al mes..	0.60	»
Al trimestre ó sea 13 números...	1.50	»
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

n el extrangero. al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro americano	
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

AGENTS WANTED

n all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half " "	» 10.00
Quarter " " "	» 5.00
One inche " "	» 2.00

Advertencias.

ESTE PERIÓDICO SALE LOS SÁBADOS.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C., Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, JUNIO 2 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ.

Litógrafo—P. Schindler.

Nuestros grabados.

No es la primera vez que "El Perú Ilustrado", haciéndose eco de los sentimientos del país, ha manifestado las respetuosas y sinceras simpatías que le merece el digno Emperador del Brasil, que léjos hoy de la madre patria y agobiado más que por los años por la múltiple labor que viene soportando desde hace más de media centuria, lucha con la muerte, que quiere impedirle que reciba el último saludo de ese pueblo que vé en él más que el representante del poder supremo, al padre amante y al amigo leal que solo anhela el bien de los demás.

Hemos hablado, aunque muy lijeramente del gran impulso que bajo su reino viene recibiendo el Brasil, que marcha rápidamense por el camino del adelanto; hemos hablado del Emperador cómo sábio, como literato, como estadista y como filántropo y republicanos de corazón como somos, hemos inclinado nuestra frente ante el único soberano americana, por que sobre la diadema imperial, luce otra más brillante y duradera que la heredada de sus antepasados, por que él mismo ha sabido conquistarla en las batallas del progreso.

Hoy que la gran obra acaba de consumarse y que la América cuenta con 600.000 ciudadanos más, hemos creído un deber exhibir en nuestro semanario los nobles rasgos del eminente monarca, que hace inscribir el *13 de Mayo* con caracteres que duran tanto como la libre América.

Honor para él, para su digna hija la Princesa Rejente que sancionó la noble ley, honor para el gabinete que la propuso, para el Parlamento que aprobó el proyecto del Gobierno y para el pueblo brasilero que ha sabido manifestar su júbilo al dar el supremo abrazo de confraternidad á tantos millares de hermanos, que hoy, si tienen *derechos*, tienen tambien la *obligación* de contribuir al progreso de la patria común.

No pasaremos adelante sin declarar que el retrato del sábio Emperador lo hemos tomada de nuestro ilustrado colega "l' Illustratión Européen" de París, y que los datos referentes á la persona de don Pedro II, lo debemos á la galantería del señor Cavalcanti de Lacerda, á quien damos las más expresivas gracias.

La pájina 52 está ocupada con la bella composición musical "Flores de Mayo", original de nuestro distinguido amigo el señor Navone, Canciller de la Legación de Francia en el Perú, de quien ya tuvimos ocasión de ocuparnos en nuestro número anteriores.

Hoy le damos nuevamente las gracias por su valioso obsequio y creemos que nuestras lectoras verán con agrado la insersión del precioso *vals* "Flores de Mayo", cuyo autor luce ya dos honrosos premios concedidos con los certámenes públicos del Real Conservatorio de Música de Bruselas, en el cual fué alumno el señor Navone del célebre y erudido crítica músico Mr. F. Fétis, maestro de Capillo de S. M. Leopoldo I. Rey de los Belgas.

En la página 61, damos primero, un dibujo que represensa la calle Real de Huancayo, capital de la provincia de su nombre, en el Departamento de Junín, el cual dibujo lo hemos tomado de una cópia del natural que nos proporcionó el señor P. Ruiz, á quien damos las gracias; y en seguida, otro dibujo representando la fachada de la sombrerería italiana de Crevani, en la calle de Espaderos, que á buen seguro, no habrá en Lima quien no conozca, ni elegante que no sea su parroquiano.

Huancayo, la más meridional de las provincias del extenso y rico Departamento de Junín, cuenta hoy con poco más de 60,000 habitantes. Consta de 10 Distritos inclusive la capital, 19 pueblos y 109 caseríos. Su capital, la ciudad de Huancayo, es una bonita población de 5,000 habitantes. Sus producciones son variadísimas, pues, situada en el centro de la Sierra comprende tambien parte de la *Región de los bosques*, de modo que á las papas, el trigo y el maiz; agrega el arróz, el cafe- cacao, coca; y la caña de azúcar. Posee en abundancia ricas minas de oro, plata, cobre, carbón de piedra etc., y ganado vacuno y lanar y llamas y vicuñas en enorme cantidad. Durante la última guerra nacional y en la civil que la sucedió, se han realizado en su territorio notables hechos de armas y ha soportado las tristes consecuencias de ambas calamidades. Esa provincia ti
vida propia y, como el Perú entero,
necesita más que vías de comunicac
y tranquilidad duradera para desa
llarse rápidamente.

Hoy, fuerza es decirlo, carece el m
miento notable, la instrucción no es
bidamente atendida y se notan en
otros ramos del servicio administra
grandes necesidades que llenar; pero
repetimos, tiene valiosos elementos
mejora que solo esperan que se quiren
se sepa aprovecharlos.

El 2.° grabado de la página 61, e
primero de una série de dibujos refe
tes á *Lima industrial*, que comenzam
publicar en nuestro afan de servir los
t reses de nuestra abatida capital.

No queremos detenernos en las ca
que han colocado á Lima y á todo el
rú en la afictiva situación actual. N
tro único deseo es señalar lo que me
ca atención, dejando á la historia y
Crónica el enojoso deber de inculp
quien haya dado motivos para ello. S
un hecho que el comercio y la indus
en el Perú no prosperan hoy, declara
que hacemos con el corazón oprimid
dolor; no es menos cierto que en m
de esa situación hay establecimie
que, por tal ó cual razón, nos hacen
cordar á la Lima de antes.

A esta categoría pertenece la som
rería de Crevani, que es hoy la única
importa con cada vapor los afama
sombreros de la fábrica de Lincoln I
nett, & C.° de Lóndres, de quiene
único agente en Lima y Callao.

No creemos necesario recomenda
sombreros que espende el señor Crev
porque la fábrica de Lincoln Berne
C.° es la más acreditada de su gén
de modo que solo basta la indicación
su procedencia. El señor Crevani, con
duidad particular y merced á su l
gusto y conocimiento en el arte, ha
grado reunir asi en el almacen princ
que es el que representa nuestro gra
do, como en las demás sucursales que
ne en Lima, los afamados sombreros p
hombres, señoras, niñas y niños, y co
tas, cintas y otros objetos en vari
abundante y selecto surtido, como n
hay en otra parte; y debemos llama
atención á sus precios sumamente m
cos, lo cual agregado á las demas co
ciones de sus mercaderías, hace que
almacenes sean los favoritos de los
buscan lo bueno, duradero, fresco,
gante y á la vez equitativo.

Agregamos hoy dos dibujos m
nuestro Album humorístico. No ne
tan explicación y nuestros lector
Lima que tantas veces han oído el

Otra vez en el convento
Yo tranquilo me veré,
Escuchando el dulce acento
de la madre Salomé

ó el

Yo quiero ver cien nobles
Colgados de un farol,
Racimo que un día
Vendimie la nación

podrán valorizar la exactitud de r

dos dibujos que nos obsequian dos …uestros más constantes colaborado- …artísticos, en quienes nos complace- … al reconocer los progresos que vie- … haciendo en el arte.

———

…n geroglífico y el salto del caballo, …erminan nuestros grabados de hoy …l geroglífico no tiene premio ningu- … pero en el próximo número daremos … que merezca los honores de multi- …adas soluciones, pues, para ello, ofre- …mos algún aliciente.

———

…os señores O. Pflücker y J. N. Mora, …on los agraciados con el *caj… de ce- …s Parinello* que ofrecimos como pre- …por la solución correcta del gerogli- …27, y que sorteamos el lúnes 29 en- …las personas siguientes:

…. Raúl. de Siz—Inés Dávalos y Lis- …—Juan B. Montero—Juana A.—**O. …icker.**—M. Isabel de Lañas, Paita— …ardo Carrillo—Cristian T. Carranza, …jillo—Z. V. T. y M.. Ica—F. Um- …—M. E. T —J. W. M.—G. B. P.— …na—María Perez—Manuela A.—J. …—M. R. P.—A. Perez—**J. N. Mo- …**—Benjamín Malpartida—Guillermo …orreblanca—F. Salazar y Ramos, …ja—X.—A. Granados. Ica—E. R.— …M. N. Benavidez—R. C. Soria—A. …a—Un escritor—A. R. de F.—Har- …—R. L.—Humbold—F. A. Deglane …ulio E. de Becerril—A. N. Durand— …a Rivadeneyra—Rau—Gonzalez N. …-C. D. Urrea—Grellaud—Saturnino …ia—Bromberg.

* *

…. M. EL EMPERADOR DEL BRASIL.

D. PEDRO II DE ALCÁNTARA.

———

NO pretendemos ni siquiera tra- …zar un simple bosquejo biográfi- …co del ilustre soberano con cu- …etrato honramos este número. No …íamos encerrar en los estrechos lími- …le esta publicación, la historia de un …ierno de cerca de 50 años de labor …tante, durante los cuales el Brasil ha … realizarse acontecimientos que tan- …an influido é influirán en sus destinos …e desde luego, lo han colocado en el …il de progreso que recorre hoy con … seguro, al calor de una constitución …a ya de la época y bajo los auspicios …n gobierno bien intencionado.

…a D. Pedro II hay mas de una perso- …lad y por lo mismo, puede juzgársele … diversos aspectos. Podemos apreciar- …mo Jefe Supremo de una gran na- … y estudiar sus actos así con referen- … su país, como con relación á los de- … podemos concretarnos á sus merecí- …itos personales, como astrónomo en- …ido, como literato juicioso y de rica …ginación y por último; podemos pre- …rlo bajo el aspecto del ciudadano en … corazón la patria tiene esculpido un … y cuyos sentimientos altamente hu- …itarios han protegido el desarrollo de …leas traducidas hoy en hecho glorio- …r el acuerdo del Parlamento y la san- … de la noble Princesa Isabel, su dig- …ija, que ejerce por tercera vez y con …blo acierto la Regencia del Imperio. …ro por cualesquiera de estas faces que emprendiesemos el estudio de este augusto personaje, tendríamos desde luego, que acometer empresa mayor que la que podemos hacer y en seguida, necesitaríamos trazar la historia del Brasil, en los últimos 50 años, labores ambas que dejamos á otras y mejores plumas.

D. Pedro II de Alcántara, Emperador Constitucional y Defensor Perpétuo del Brasil, nació en Rio Janeiro en el Palacio de Bôa-Vista el 2 de Diciembre de 1825. Sucedió á su padre el Emperador D. Pedro I, que abdicó en 7 de Abril de 1831. Declarado mayor de edad en 23 de Julio de 1840, tomó en esta fecha las riendas del Gobierno y fué consagrado y coronade en Julio de 1841. En 30 de Mayo de 1843, se casó por poder con la Princesa Da. Tesesa María Cristina, hija de Francisco I Rey de las Dos-Cicilias, recibiendo la bendición nupcial en 4 de Setiembre del mismo año de 1843. Dos hijas ha tenido en este matrimonio; la Princesa Isabel, actual Regente, nacida en 29 de Julio de 1846 en el mismo palacio de Bôa-Vista y casada en 15 de Octubre de 1864 con el conde de Eu y la Princesa Doña Leopoldina, que nació en 13 de Julio de 1847, falleciendo en Viena el 7 de Febrero de 1871. Da. Leopoldina fué casada con el Duque Augusto de Saxe.

Bajo la dominación de D. Pedro II como hemos dicho, se ha realizado en el Brasil la gran revolución progresista, á cuyo frente ha marchado el monarca, dignamente secundado por la mejor parte del pueblo y hallando en los Gabinetes que han compártido con él las labores del Gobierno y en el Parlamento, llamado á sancionar sus disposiciones esa colaboración traducida en beneficios para el país.

Así la constitución especial del Brasil y sus instituciones, consagradas por largos años de existencia y sostenidas á la vez por entidades de importancia, han ido modificándose hasta convertirse en lo que son hoy.

Esa trasformación paulatina, pero siempre constante, ha ocasionado naturalmente la lucha de principios que equilibrada con acierto por un Gobierno previsor é independiente y más que todo, de intenciones rectas; ha sido el principal factor del progreso; la fuente de donde han nacido las reformas saludables llevadas á cabo en todos los ramos del servicio público. Hemos visto así, difundirse la instrucción hasta el último rincón del Imperio, en lo cual cifra D. Pedro su mayor y más lejítima gloria, organizarse los servicios locales y administrativos, la marina, que goza de alta reputación, el ejército &, y multiplicarse las obras públicas de utilidad y de ornato, pues cada escuela, sea en ciudad de importancia ó en una aldea, funciona, con rarísimas excepciones, en local propio. Colocado el Emperador entre las dos agrupaciones políticas del Imperio, ha sabido conservar su carácter y utilizar de cada una los elementos que ha creido buenos.

La ley sancionada el 13 de Mayo por el Parlamento Brasilero, no es sino el resultado de la hábil y conciliadora conducta del Gobierno. No ha impuesto la ley, ha procurado que ella fuera el resultado lógico de los acontecimientos. Primero, hace ya muchos años, se suprime el tráfico de esclavos de Africa; luego, se decreta la liberación del vientre de las esclavas; en seguida se liberta á los esclavos de la corona y de las órdenes religiosas; y; por último, se decreta la abolición completa é incondicional de la esclavitud, convirtiendo en ciudadanos á más de 600,000 hombres, que hoy al nivel de sus hermanos, bendecirán y harán gloriosos los últimos días del noble monarca que ha visto realizada su aspiración.

Este solo hecho basta para que el nombre de D. Pedro II de Alcántara, quede grabado en la Historia con esos caracteres empapados en lágrimas de alegría de un pueblo que son imborrables.

Esa fatalidad que arrebata á las naciones sus mejores hijos, cuando aún tienen necesidad de ellos, quiere arrancar á la gratitud de su pueblo al noble Emperador; pero D. Pedro II, como el viajero que llegado el término de su viaje y y realizado el objeto que llevara, se sienta y reposa tranquilo y satisfecho, puede tambien decir: «muero contento, dejo á mi patria una herencia de adelanto y á la libertad más de medio millón de nuevos hijos que sabiéndola valorizar, no serán retoños ingratos.»

No queremos ni podemos extendernos más. En las líneas que acabamos de trazar no deseamos que se vea sino la entusiasta manifestación del júbilo que, como americanos, creemos tener derecho para formular por el triunfo de la libertad en esa importante región de nuestro continente, á la vez que expresar nuestro sincero deseo porque la Providencia haga cesar la fatal dolencia que amenaza la vida del Soberano del Brasil.

A MI HIJA MARIA

FLORES DE MAYO

Valse Caprice para piano (1)

Francis Nalone.

PIANO.

Scherzando

ben tenuto il canto

un poco più animato

legg

con espressione

rall.

D.C. al segno

dim

ten

sost.

ten. sempre

!ATENCION-EXTRAORDINARIO!

Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelador que nos vienen de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto poner nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América del Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $ 4.00 por la Bala, y $ 2.00 por el paquete de Debelador.—Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos mas rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiendo solamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalmente curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

atarro—Dolores de cabeza—Asma—Sordera—Bronquitis—Neuralgia—Pulmonia—Difteretis, etc.. etc.

? Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles·

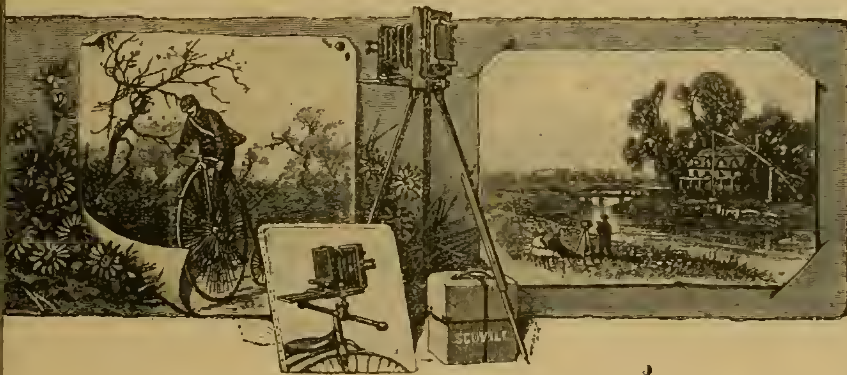
os Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que engen- las enfermedades, es el ácido carbólico.

l único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.
No. 30 East 14th Street. New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.
NITED STATES MANUFACTURERS EXPORT Co. FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA,
150 *WASHINGNON ST., CHICAGO. ILL.*
Se vende en todas las Boticas. 1035

O TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado ración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

naras giratorias de Scovill. | Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
naras de fondo Reversible de Scovill. | Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
naras "Detective" de Scovill. | Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

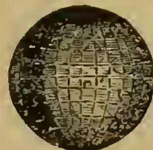
Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas riales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**
ALMACEN DE VENTAS, AGENTE. FABRICAS EN
423 Broome St., New York. W. IRVING ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York
Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba. 1012

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO" "GLOBO"



Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA
Tomas Dawson
—CALLE COCA.—
1036

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyeria fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedras finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objeto de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos Habana, por mayor y menor.
1037

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes

(el Cutis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la **Corte de Rusia**
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerias, Farmacias y Droguerias de todo el Mundo.

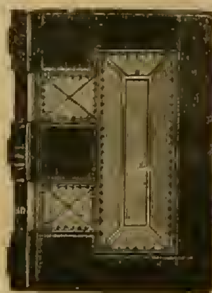
SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

Agentes en Lima—Hague y Castagnini. 1011

Peter Bacigalupi y Co.

LIBROS EN BLANCO.

Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres.



Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.

DROGUERIA INGLESA

Hague y Castagnini

Fundada en 1818.

No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujia, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.
..9

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

pran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.
11

EDUARDO GARCIA

ARZOBISPO No. 101

Vende muebles, distintos estilos más barato que nadie. 1010

La flor de mis amores.

A MI HIJITA MARÍA CONSUELO, EN SUS CUATRO ABRILES.

—

Dime, flor lozana y pura,
Encanto de la pradera,
¿Qué luz divina fulgura
En el cáliz de ventura
Que desplegas, hechicera?

¿Acaso el sol te arrebola?
Con vívidos resplandores
Y púrpura, tornasola
De tu límpida corola
Los rarísimos colores?

. Has tenido la fortuna
De que, en lánguido desmayo
Llegara á posar la luna,
De su lumbre, cual ninguna,
Sobre tus hojas un rayo?

¿Te envió matinal estrella,
Que de las tinieblas salva,
Su claridad pura y bella?
¿Tal vez, sobre tí, destella
El naciente astro del alba?

No sé, si te dá, flor cara,
La beldad que me enamora;
Esa hermosura tan rara,
El rojo sol de luz clara,
La luna triste ó la aurora.

ACISCLO VILLARÁN.

Cosas de niños.

—

Yo tengo un chico.

Esta declaración no es á humo de pajas.

Quiá! si sabré yo lo que me hago.

Pues bien, mi chico, sólo tiene dos años y medio.

Es apasionadísimo, como la mayoría de los niños, por los caballos.

Un dato.

No conoce la estátua ecuestre de Bolivar.

Pero se le ha puesto en la cabecita que un caballero que es corresponsal de no sé cuantas sociedades científicas y literarias, es el caballo del Libertador.

Y, quítelo Ud. á mi nene ciertas ideas de la cabeza.

Quince dias hará que una señora de alta aristocracia, se dignó hacerme una visita.

Yo era todo cumplimientos y reverencias.

Por que han de saber mis caros lectores que soy muy fino con las damas.

Y el muchachito de buenas á primeras la dijo, que la magnífica trensa que tenía, de un hermoso color rubio, era del mismo pelo que la cola de su caballo de madera....

La sonriente cara de un acreedor no me hubiora hecho efecto más conmovedor.

La alta señora, por su posición social, pues físicamente no medirá vara y media; se levantó como los gendarmes de las cajas de resorte; y se marchó sin dignarse siquiera decirme: adiós.

Y tuvo razón.

No hay cosa que más nos subleve los nervios que la verdad, cuando ésta dá de rechazo en nuestro amor propio.

Menos impresión, menos dolor, nos causa una estocada en el pecho que un alfilerazo en la vanidad.

Los locos y los niños, reza el adagio, dicen la verdad; de manera que andar entre éstos, es lo mismo que mirarse sin cesar en un espejo.

Y hay cosas que no perdonamos jamás al espejo.

Un ojo más grande que otro.

Una nariz torcida.

Una oreja escandalosamente grande.

Las huellas indelebles de la viruela.

Un labio inferior grueso é inclinado á un lado cualquiera.

Unas patillas ralas y *chaliposas*.

Un sombrero que no entra bien, ¿Diós sabe por qué?

Etcétera.

Pero, volviendo á mi dije.

Una mañana, se presentó á mi casa un escribano de diligencias, no sé por qué providencia (¡sin sarcasmo!) de no sé que justiciero juez.

La levita del susodicho había pasado ya, indudablemente, dos *puntos* sobre sus hombros; así es que tenía ese lustro peculiar, ese tornasol *sui géneris* de la edad, en la ropa de paño.

Y mi condenado muchacho, le hace esta pregunta:

—Caballero, cierto que tu levita es de chancho?......

El escribano hizo una mueca; yo firmé, y el sujeto aquel, se fué.

Mi chico, entónces, se me encaró y me dijo.

—Papá, ese señor de la justicia huele mal.

De esta opinión de mi hijo deduzco yo, que hay olores muy particulares, como el de santidad que, sin duda, debe ser lo contrario del olor á escribano; ¿el olor á pícaro, que según los gacetilleros, trasciende, es á no dudarlo un mixto del de escribano con el de santidad.

He oído decir, también, «Don Fulano huele á perdido»; y yo inmediatamente me he dicho; ¿porqué no pondrán aviso en «El Comercio».

Cuando oigo decir: «esto huele mal», me aparto inmediatamente, pues significa, nó, que hay mal olor, sino que se van á repartir cuando menos, bofetadas

Y siempre que se descuida la higiene pública, he creido escuchar esta frase: «¡Como huele á rosas!»—de donde he sacado en limpio que ciertos descuidos huelen bien.

Y dejando á un lado estos olores que marcan, terminaré este insulso articulejo que ya huele á tánto, con una escena que tuvo lugar (con galicismo y todo) entre mi chico y mi casero.

Es éste, un caballero cincuentón, de buena romana, como diría el tio Farruco, cara redonda como un queso de bola patillas por entregas, escasos mostachos y una nariz como el puente nuevo, en lo torcida.

Y el muchacho lo encuentra muy parecido al burro de una zamba tamalera, que pasa por el barrio los domingos.

El último dia del mes pasado, cuando vino mi hombre con el "recibito" como él dice, le hizo el nene esta pregunta.

—Señor, ¿no es cierto que tú ca[rgas] tamales los domingos.

El dueño de la casa me miró co[n] gesto de inglés ofendido, sonrió grac[iosa]mente al recibir la mensualidad q[ue] le daba, y respondió al chico:

—No hijito, ya no cargo tamales como.

—¡Ah! exclamó mi hijo ¡pobre t[ama]lera!

Nada, los chicos de hoy, como una vecina beata y vieja, que tengo es hermana de varias sociedades p[iado]sas, suscritora por trimestres adel[anta]dos de cierta "Revista"; los chico[s de] hoy, nacen hablando francés.

Y yo tambien tengo por cierta [esa] idea; pues conozco al hijo de un s[...] que la primeras palabras que habl[ó] fueron: "mamán" y "cousin"; y s[i eso] no es saber francés, que venga el [...] del chico que es alemán, y lo diga.

M. CLOAM[...]

Justicia de la tierra.

I.

Era don Blas de Arrieta un usurero
Que amontonó dinero
A fuerza de oprimir al desvalido,
Lo cual no es novedad; porque es sa[bido]
Que antaño, como ogaño,
Siempre el usurero quien más daño
Causó á la humanidad con el porten[to]
De hacer con uno diez y con diez cie[nto].
Y este don Blas de Arrieta,
Cuyo recuerdo mi memoria inquieta
Estaba cierto dia
Guardando en su sólida alcancia
El fruto de la usura,
Cuando un don Ventura,
Muy feliz por su nombre,
Pero muy desgraciado como hombr[e]
Asalta á mi don Blas, alza el dinero
Y......¡aquí del usurero!"
Coge una arma, prepara y...¡desgra[cia!]
Don Ventura cayó *¡desventurado...*
Y cuentan que después la policia
El cadáver de un hombre recogia:
Que todos al saber esta aventura
Hablaban con horror de don Ventur[a]
Y que don Blas quedó muy satisfec[ho]
Porque uso de lejitimo derecho.

II.

Era Enrique el amante de Maria
Y ¡cómo la queria!
Ella pobre y el rico, se casaron
Y un amor infinito se juraron.
El sacerdote dijo:
—Fidelidad y amor ..y los bendijo
Y pasaron los años como dias,
En medio de amorosas alegrias,
Y fueron tan dichosos
Como nunca lo han sido otros espos[os]
Pero el diablo que en clase de pecad[os]
Le gustan mucho más en los casado[s]
No pudo ver con calma
Que se amáran así, con toda el alm[a]
Y sucedió que un dia
Se metió al aposento de Maria,
Y amor, y sacerdote, y matrimoni[o]
Todo se fué al demonio.
Maria tuvo amante, y en sus brazo[s]
Olvidó del deber los santos lazos.

!cuántas de esta suerte
su amante corazón la muerte!
lo supo Enrique
perder el juicio estuvo á pique.
ués pensó en vengarse: ¿la venganza
ser esperanza
nor ultrajado
honor vilmente mansillado?
Enrique en cauteloso acecho,
niendo las ánsias de su pecho:
o Dios consiente
o eternamente
él mismo, el ofendido esposo,
hogar en que ántes fué dichoso,
ue su infame esposa lo vendía,
terna innominia lo enbria;
, delirante,
sobre el amante.........
ntan que después la policia
áver de un hombre recogía;
nrique fué acusado de asesino;
justicia entónces intervino,
, después de un célebre proceso,
ue se quedó sin honra y preso.

III.

Blas el usurero,
lvar el dinero
produjo repugnante usura
bien en matar á don Ventura:
sposo ofendido que se venga
e no hay quien contenga
le indignación de una alma herida,
stima en menos que su honor la vida;
criminal, para ese, guerra.....
ndigo justicia de la tierra!

ELIAS ALZAMORA.

Ensueño.

Aún recuerdo que sentía
ue una memoria importuna
u tanto á mi alma abatia..
Era una noche sombría
na noche de luna.

En esas horas de amores
n que la mente se fragua
udas, pesares y albores,
narché á parlar con las flores
á murmurar con el agua

Tristes los astros estaban;
estía el campo de duelo,
ojas secas se arrastraban,
angustas sombras se alzaban
ntre la tierra y el cielo.

El ave de blanca pluma
ue en el lago se desliza
rasga la densa bruma,
ormando copos de espuma
ue al pasar el viento riza:

lanzando tiernos clamores,
agaba en revueltos giros:
á las más lozanas flores
raia el aura rumores
sollozos y suspiros.

Así las horas venían,
uando turbaron mi calma
enas que ya se extinguian
recuerdos que dormian
ntre las sombras de mi alma.

Frio en el alma sentí,
y alzando los ojos, ví
que una virgen hechicera
se iba acercando hácia mí,
como una nube lijera....
del pesar la compañera,
de la esperanza la hermana
y del amor mensajera.

Envuelta en divinas galas,
al ocultarse hoy el dia,
bajó á mi dominio agreste:
yo soy la virgen celeste
á quien llaman *Poesía*—
....
....

Dijo, y con glorioso anhelo
bajaron bellos querubes
que la llevaron en vuelo:
y se perdió entre las nubes
por el camino del cielo.

RENATO MORALES.

Emilio Zolá.

Muy lejos de nuestro ánimo y de nuestra humilde pluma, el hacer un estudio critico de las obras de este ilustre autor; es tarea superior á nuestras fuerzas; nos limitamos solo á refutar las apreciaciones emitidas por nuestro querido amigo, el ya distinguido joven literato Carlos G. Amézaga, en su artículo de este mismo epígrafe, en el que atribuye á las obras de ese eminente autor, un fin moral y una *doctrina bienhechora* que, en nombre del respeto social y de la misma moral, no podemos aceptar.

Desde luego, el artículo á que nos referimos es una pieza literaria de mérito como todas las obras de Carlos G. Amézaga; pero estando enteramente opuestos en ideas, nos va á permitir dedicarle estas líneas que esperamos acepte con benevolencia.

Dice el señor Amézaga, que «es ridiculo querer juzgar las distintas manifestaciones del génio, por la forma en que se presentan:» es decir: nada importa la forma con tal que el fin sea moralizador.

Absurdo!

La forma, el lenguaje, es lo primero á que debe atenderse en un escrito, el manifestar el génio bajo una forma inconveniente, inconsulta y con un lenguaje por demás libre con coloridos demasiado subidos, es faltar á los sanos principios de la moral social.

Para querer moralizar es indispensable comenzar por ser moral, guardando el respeto que ella exije, y los fueros de la sociedad en que se vive!

No es posible aceptar aquello de «el fin justifica los medios.»

Cuando los medios son vituperables, el fin, por muy sano que sea, pierde toda su santidad, toda su mision ejemplarizadora.

Agrega nuestro amigo Amézaga: «agradezcamos al autor francés que desciende hasta el fango para enseñarnos el liquido de que se embarran nuestros piés, «y hacernos gozar sufriendo en esas páginas, que son la condenación del vicio «y que no pueden ser leidas sin estremecerse de espanto.»

Bajo el encubierto manto de moralizar, se enseñan el vicio, las costumbres deprabadas, y luego analizándose, se profundizan y hacen palpables sus horrores en todas sus manifestaciones, pintando escenas groseras, repugnantes y altamente inmorales!

¿Es necesario para hacer distinguir lo bueno y lo malo, escojitar un asunto indigno y además usar en él un estilo disoluto y vergonzante?

Si los hombres viciosos, acostumbrados á la vida libidinosa y de abusos, no pueden ménos que extremecerse de horror al leer esas páginas, ¿qué sentimiento mas repugnante no causarán en los hombres de orden, de buenos principios y de moral? qué ideas despertarán en los cerebros jóvenes, ávidos por conocer el mundo y sus placeres? ¡Cuánto no sufrirá el pudor de una doncella! Acaso el escritor no se debe á toda la sociedad que lee sus obras? O crée que tódos tienen la suficiente madurez de buen criterio, para conocer el mal que él escudriña y revela y para apartarse de él y seguir el camino del bien?

En otro lugar dice: «la escuela realis«ta á cuyo frente se encuentra Emilio «Zolá, es esencialmente moralizadora «para la juventud.»

Para ejemplarizar no es indispensable hacer gala de ingénio, pintando el sensualismo aún mas allá de lo que realmente pueda existir.

Escandalizar para deducir la moral!

No, nunca!

No solo no es indispensable; es imprudente; es sembrar una mala semilla que jamás puede dar fruto provechoso; es enseñar el camino de la corrupción y el vicio al que quizá no ha tenido idea de ello; es escandalizar tanto al que está acostumbrado con las malas pasiones cuanto al inocente; es despertar las imaginaciones jóvenes y conducirlas por un sendero tan escabroso que pocas, muy pocas pueden sostenerse y no caer; es, en fin, no correjir el error, sinó incitar á él.

Emilio Zolá es un génio, un escritor de gran nota. Qué fluidez! Qué facilidad de elocuencia tan rica en imágenes bellas; El autor ideal reconocido por todas las naciones como el único en su género! Es el autor de la escuela del nuevo realismo! Pero ¿en dónde emplea su ingenio? En las doctrinas disociadoras, en la corruptela, gérmen de todo vicio, que avasalla toda buena inclinación y escandaliza aún al ser mas despreciable! Ingenio de originalidad mas calculada que nacida!

Ahí están sus memorables obras, desde «Contes á Ninón» (1864) «Confesión de Claude» (1885) «Vou do une morte» (1866) hasta su famosa «Naná» (1879) que tanto encomia nuestro amigo Amézaga.

En Francia, donde el realismo se propaga más día á dia, es admirado y tenido como el autor sublime, el insigne dramático y su talento extraordinario (nos complacemos en reconocerlo) es universalmente reconocido; pero los asuntos de que se ocupa en sus obras, desarrollados con un lenguaje por demás indecoroso, serán eternamente rechazadas por los hombres de buen criterio, de sentimientos rectos y religiosos principios.

Por último, como base de nuestra refutación y el principal argumento que tenemos en apoyo, diremos que el defender la moralidad de las obras de Zolá, lleva en sí la declaración franca de su inmoralidad; pues si son morales ¿á qué defenderlas?

ARTURO AYLLÓN.

Lima, Mayo 8 de 1888.

Canto al Guayas.

(INÉDITA.)

Después del panorama
Sublime de los mares,
Gocé con tus riberas
Oh! rio tropical:
Pobladas de frondosos
Y espléndidos manglares,
Que viéndose en tu linfa
Perennemente están.

En apacible vuelo
Cruzando las esferas,
Yo vi de tus gaviotas
El plácido tropel:
Lanzar á los espacios
Sus notas plañideras,
A la hora en que las sombras
Comienzan á caer.

Cual un espejo de oro
Refleja tu corriente
Los vivos arreboles
Del cielo Ecuatorial;
Y los ardientes rayos
Que lanza el sol poniente,
Tus bosques seculares
Parecen incendiar.

Llevados por las auras
Esquifes voladores
Se vén,—y al són del remo,
Turbando tu quietud:
Cargados de los frutos
Y tropicales flores,
Que nacen en tus márgenes
¡Oh piélago de luz!

Remansos deliciosos
Se encuentran y paisajes,
Qué súbito despiertan
Del alma la ilusión.
¡Dichoso el que ha nacido
Mirando los celajes,
Los rios y crepúsculos
Del fúlgido Ecuador!!...

Aquí, bajo este cielo
De luz resplandeciente,
El génio de Bolivar
Miró lo porvenir.
Aquí en humilde tumba
Reposa eternamente,
La pálida ceniza
Del bardo de Junin.

Soñando con las Musas
Yo vengo de otro clima,
Y traigo entre crespones
Oculto mi laúd.
La perla del Pacífico,
La encantadora Lima,
Sangrienta y desgarrada
Solloza en una cruz!....

Oh! cuadro doloroso,
Oh! triste remembranza
Que arrancas de mi pecho
Clamores de dolor.
Si sufres, patria mia,
Me alienta una esperanza,
Un intimo consuelo,
La fé que tengo en Dios!!...

Mas ya en el horizonte
Vislumbra mi mirada
Entre áureos resplandores
De Olmedo la ciudad.
¡Salud, de los poetas
Mansión idolatrada,
Palacio de los trópicos,
Nereida occidental!

¡Ondinas de este rio,
Alados serafines
Que al fresco de la hamaca
Soñais con el Edén:
Yo os traigo una corona
De rosas y jazmines,
Ofrenda de respeto
Que pongo á vuestros piés!...

TEOBALDO E. CORPANCHO.

Guayaquil, Noviembre 21 de 1881.

El Economista Americano.

Nos ha visitado esta importante revista mensual de comercio, industria y política, que se publica en New-York. Es un periódico perfectamente impreso y de elegante formato. El número que tenemos á la vista, entre otros notables artículos, registra uno sobre Páez y otro sobre Juan de Dios Peza, escritos ambos por don José Martí, que reproduciríamos á permitirnoslo el espacio de que disponemos.

Con agrado establecemos el canje y enviamos al ilustrado colega el más afectuoso saludo

Teófilo Castillo.

En la joyería de los Sres. Welsch y C.ª se hallan en actual exhibición las producciones pictóricas del artista peruano cuyo nombre encabeza estas líneas. Ya es bastante conocido el diestro pincel del jóven pintor, para que nos detengamos á examinar cada uno de los lienzos que han llegado últimamente de Europa y de los cuales nuestros colegas han hablado extensamente. Sin embargo; no dejaremos de llamar la atención sobre la preciosa reproducción en pequeño del busto de la Vírgen María que figura en el magnífico lienzo obsequiado á Leon XIII con motivo de sus bodas de oro, que fué pintado por el señor Castillo y que hoy existe en el museo del Vaticano.

Las marinas pequeñas representan perfectamente dos pasos en el Estrecho de Magallanes. Son vistas tomadas del natural por el artista cuando pasó por dicho lugar en tránsito para Europa, preciosos trabajos que cautivan el gusto del más exigente.

La marina que representa "El Lido de Venecia" es una obra bellísima por su espléndida ejecucion y por su admirable colorido.

La concha de Nápoles con la vista del puerto, es curiosa y de muy bello trabajo.

Enviamos nuestras sinceras felicitaciones al artista por los brillantes progresos que obtiene cada día en el difícil arte de Apeles.

Fragmentos de un poema inédito

CANTO PRIMERO.

(Á LA SEÑORITA Z. T.)

Del escabroso yermo de la vida
Cruzaba yo la ardiente soledad,
Siempre sufriendo en mi fatal partida
Los estragos de horrenda tempestad.

Negras sombras cubrian el camino
Que yo seguía con mortal pavor,
Hundido por la fuerza del destino
En el profundo abismo del dolor.

Y cuando ya en el mar de mi quebranto
Agitábase un recio temporal,
Suspendió de mis párpados el llanto
De un querubín el trino celestial.

Vengo á anunciarte—dijo con ternura
—Del Sér divino la sonora voz,
Que á quebrantar tu lúgubre clausura
Ha enviado un ángel de su coro Dios.

De tus ojos la niebla pavorosa
Va á disipar su densa oscuridad,
Y de los rayos de la luz hermosa
Vas á ver la inefable claridad.

Yo como el reo sentenciado á muerte
que sorprenden las notas del perdón,
Sentí que á los halagos de la suerte
Exaltado latió mi corazón.

De mis máles el rápido torrente
Fué cediendo á la calma su furor,
Y al través de su túrbida corriente
Vi de la fé brillar el esplendor.

Una chispa radiante de consuelo
Hizo á la luz de mi esperanza arder,
Y el arrebol de un encantado cielo
En mi frente sentí resplandecer.

Atónito dudaba si seria
Un sueño fementido la expresión
De los blandos acentos que esparcía
El bello querubín de mi ilusión.

¿Tú eres de Dios–la dije–el instrumento
Que á la tierra ha lanzado su poder,
A infundirme del fénix el portento
Que de frías cenizas vuelve á ser?

¿Que yo vuelva á mirar la luz del cielo
Adormido en su mágico fulgor,
Otra vez á recrearme en la armonia
De las obras sublimes del creador?

¿Que vuelva á ver los célicos primores
Que el orbe en su expansión llega á ostentar,
Aves y plantas, árboles y flores,
Y el grandioso espectáculo del mar?

a violenta impresión que sufriría
ılma á ese golpe, ¡oh bello querubin!
la dulce emoción de la alegría
vez le diera á mi existencia fin.

orque luego que raudo sorprendiera
i espiritu el júbilo de ver,
sueño divino en que cayera
despertara el llanto del placer.

Ah; por la vista yo desecharia
nto bien puede el hombre atesorar,
vida gozoso perdería
un rayo de luz al espirar!

i en Dios confias y la fé te asiste,—
el querub—tendrá que acontecer
las tinieblas de tu noche triste
disipe brillante rosicler.

Lima, de Madrid, la Providencia
tráidonos un médico español,
con los resplandores de la ciencia
s ciegos les dá la luz del sol.

endrá mañana á verte y yo confio
el cielo, que ese habil profesor
vertirá, de tu alma en el vacío,
luz, vida y cantos, el terror.

PEDRO ELERA.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000.000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana............ 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados.................... 3/4 « « «
Idem. idem. sueltas .. 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros

1063 93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

REVOLVERS SMITH ET WESSON

REFORMADOS POR

"ORBEA HERMANOS" DENOMINADO "ONA"

De perfecta fabricación y acción segura.

CAL. 33, cinco tiros, peso 430 gramos, largo del cañón 100 m/m, extractor automático, percursión central y de retroceso.

PROVEEDORES DEL GOBIERNO POR CONTATOS PARA EL EJERCITO Y LA MARINA.

Deben su extensión en todos los mercados por la buena fabricación y economía de precio. Se fabrican en los tres calibres 43, 33 y 32. Para precios y otro detalles dirijase á

Orbea Hermanos,
España, Eibar.

1068

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Calle de las Mantas N. 59, Lima.

1064 **Angel Bernasconi.**

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

1065

A. BOGGIANO

DROGUERIA Y BOTICA

Especialidades de todas clases—Por mayor y menor.

PORTAL DE ESCRIBANOS No. 70.

1067

ELECTROTIPOS.

Hacemos electros de cualquier tamaño á precios cómodos

PETER BACIGALUPI & Co.

CASA IMPORTADORA.

J. GUERIN.

40 PUERTOS DE SAN PEDRO—40.

La casa recibe constantemente de Europa y Estados Unidos explendido y variado surtido de Camisetas - Calzoncillos - Paños Casimires — Perfumeria Medias— Guantes — Articulos de fantasía—Loza fina —Articulos para tocador—etc etc. etc.

PRECIOS EQUITATIVOS.

Especial cuidado en los pedidos de PROVINCIA. 1109

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVERNEUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

1060

CHERRY BLOSSOM

PERFUME
TOILET
POWDER
& SOAP

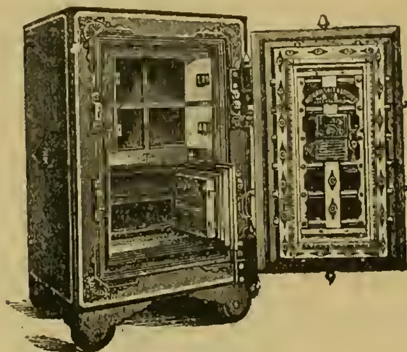
NUN NICER

IN THE HIGH COURT OF JUSTICE.—Gosnell v. Durrant—On Jan. 28, 1887, Mr. Justice Chitty granted a Perpetual Injunction with costs, restraining Mr. George Reynolds Durrant from Infringing Messrs. John Gosnell and Co.'s Registered Trade Mark, CHERRY BLOSSOM

1067

NATIONAL SAFE & LOCK Co.

Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero y documentos, á prueba de fuego y de robo. Todas nuestras Cajas son de fierro forjado maciso y con cerraduras de combinación; se hacen á prueba de robo ó de fuego ó de ambos. Las Cajas son todas de fierro y bastante lijeras para la introducción en las Américas del Centro y del Sur. Mejor y mas baratas que las Cajas francesas, alemanas ó inglesas. Se hacen para poder armarse y desarmarse y de trasporte fácil á lomo de mula, precios bajos entregado libre de flete y derechos en cualquier punto del globo.

1027



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARÉNHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

1028

FIN DE ESTACION.

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

LIMA — ***PARIS***

78-PORTAL DE BOTONEROS-100 | RUE MARTEL 5 Bis.

(*Union.*) —:o:—

SORPRENDENTE REBAJA

En todas las mercaderías existentes en los elegantes almacenes de la casa

78-PORTAL UNION (antes ESCRIBANOS)-100.

Toda clase de:—

Sederías, Lanas, Lencería, Pasamanería y otros artículos de novedad para Señoras á precios que no temen competencia.

Groses, Surah, Moiré, Ottomanes, Rasos maravillosos, Damasées, Rasos de colores, Felpa llana y á listas, Cachemira de la India y de Escocia, Cachemira negra para mantas, Velo de monja, Vapor de seda y lana, Granadinas, Muselina negra y de colores, Cortinas de muselina de tul y guipur etc., etc.

Abanicos, Sombrillas y Corsées.

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

Con el 40 por ciento de rebaja.

20 CAJONES DE REGALOS—lindísimos acaban de llegar, y serán como siempre obsequiados á nuestros favorecedores.

Todo comprador que gaste 5 soles tendrá derecho á un regalo y por cada **10** soles se le favorecerá con un número de la rifa de las muy

ADMIRADAS ESTATUAS VENECIANAS

espuestas en nuestro almacen de

62-Portal Huallaga (Botoneros)-62.

1029

Industria Nacional del Petró

MINAS Y REFINERIA DE ZORRITOS.

Habiendo llegado á mi conocimiento que persona se está ocupando actualmente de firmar una solicitud al Congreso pidiendo rebajados *nuevamente* los derechos de imp ción al *Kerosene extranjero*, creo oportuno conocer á los Honorables Representantes público en general, los precios en que *ven* kerosene, para que no sea alterada la verd se vean los beneficios que derivan al país existencia de esta industria.

Vendo mi kerosene:

Por partidas de 5.000 cajones á S. 4.00 caj 10 galones.

Por partidas de	3.000	»	» 4.20	»	
»	» 1.000	»	» 4.30	»	
»	» 500	»	» 4.40	»	
»	» 250	»	» 4.50	»	
»	» 100	»	» 4.60	»	
»	» menores	»	» 4.80	»	

puesto en Lima, en mi almacen de la Virr libre de merma y de almacenaje. La calid superior al Radiant y Perlees de Estados U y á mi gratuito enemigo que desea la rui mi industria y espera conseguirla con una *rebaja* sobre el similar extranjero lo desafi ra que me pruebe lo contrario.

¿Querrá permitir el Congreso que desap ca esta industria, en provecho del industr afuera?

FAUSTINO G. PIAGG

Constitución N.° 43. 103

Marsh Hermanos & Ca.

SHEFFIELD (Inglaterra.)

Establecidos en 1654, fabricantes d célebres «Navajas de afeitar» marc



MARSH BROTHERS & C

PONDS WORKS

SHEFFIELD.

y de las renombradas *limas* marca:



PONDS WORKS SHEFFIELD. WARRANTED CAST STEEL.

Nuestras navajas son del mejor acero. plado según procedimiento especial y cien y trabajadas por operarios expertos y de práctica.

La extraordinaria dureza de su corte y l pecialidad de su temple, han conquista *Nuestras navajas* universal reputación. compradores deben asegurarse de que en l piga de cada navaja se halle estampada tra marca industrial.

Nuestras limas no las fabricamos sólo la *venta*, sino para el *trabajo*. Por ello em mos el mejor acero y no las encomendamos á los obreros más instruidos y esperiment

UN SOLO ENSAYO

demostrará la superioridad incontestab nuestra marca.

Cuidado con las falsificaciones, á que d gar la excelencia de nuestros productos.

Cerro de Pasco

El que suscribe, recomienda al público al tista don Isidro Rodriguez, por el esmero d orificaciones y todas clases de trabajos den

1033 *Manuel Carozo*

Marks Adjustable Chair C

930 Broadway, New York City,

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y e



Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pida se Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago, Ill, y 96 & 98 Maiden Lane, New York.

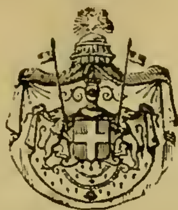
1031



Centro del Perú—Huancayo, la calle Real. Tomado de un dibujo del natural del Sr. P. Ruiz.



ALBUM - LIMA.



3 de Junio.

Mañana es el 40.º aniversario de la promulgación del «Estatuto Italiano», con cuyo motivo enviamos á la laboriosa y simpática colonia nuestro más afectuoso saludo.

Para solemnizar tan fausto acontecimiento, la *Sociedad Italiana de Instrucción en el Perú*, que tan buenos servicios viene prestando, ha organizado una gran función que tendrá lugar en el Politeama. Se pondrá en escena por la compañía Jarquez la preciosa Zarzuela "El Sarjento Federico," comenzando la función por la Gran Marcha Real, ejecutada por toda la orquesta y por el *Canto Guerrero i Va Pensiere*, de Nabuco, cantados por los niños de ambos sexos de las escuelas que sostiene la Sociedad, á la cual deseamos el mejor éxito.

SECCION FACULTATIVA

Jurisprudencia Internacional.

¿Son nulos los contratos de los Gobiernos de FACTO, *celebrados directamente con extranjeros, por el advenimiento por un Gobierno lejítimo?*

(CONTINUACIÓN.)

VII.

Calificar de *acto interno* de un Gobierno, el contrato celebrado por éste con un extranjero, cuya persona, industria y capitales ingresan al país, para darle un movimiento impulsivo de adelanto, bajo la primordial garantía del Derecho Internacional, es una verdadera obsecación de política interna, en la que, si algún interés, se ha consultado, no ha sido por cierto el de las altas, serias y duraderas conveniencias del país.

VIII.

En rigor de derecho, sólo pueden calificarse como actos *internos* de un Gobierno, aquellos que provienen del ejercicio de la Soberanía *inmanente* de un Estado, y, en virtud de la cual, teniendo éste la facultad de gobernarse por sí mismo, regula sus negocios domésticos; á diferencia de los actos *externos*, y que, por contraposición, asi los llamaremos, que provienen de la Soberanía *transeunte*, y, en virtud de la cual, se representa á la Nación por una autoridad dada, para entrar en correspondencia con otros Estados, en bien recíproco propio, y de sus ciudadanos ó súbditos.

La condición jurídica del extranjero respecto de un Gobierno, es diversa, pues, de la de los naturales del país.

IX.

Las leyes sobre capacidad civil, testamentifacción activa y pasiva, patria potestad, matrimonio y divorcio, adquisición de inmuebles, forma de procedimientos, secuela de la instancia, formalidades intrínsecas y habilitantes, contratos, letras de cambio, quiebra, pesca, navegación ó movimiento marítimo, aduanas, comercio, milicia, industria; etc., etc., establecen restricciones y modificaciones para el extranjero, y en concordancia siempre con el Derecho Internacional.

X.

Es por esto, que los tratadistas, para determinar hasta donde se puede ir en esas restricciones y modificaciones, han hecho la separación facultativa, entre lo que se llama el *estatuto personal* y el *estatuto real*, de modo tal, que cada Estado, por derecho propio, y por respeto al ageno, sepa dentro qué límite puede estatuir sus leyes respecto de los extranjeros.

Esa separación, aceptada de un modo universal por casi todas las Cancillerías, desde muy remota fecha, como regla de buen derecho, viene á precisar hasta que punto alcanza la protección de un Estado en favor de los suyos, en cuanto á su persona é intereses, cuando pasan á otros Estados.

XI.

Por independiente, pues, que sea una Nación, no puede someter al extranjero, de un modo absoluto, á sus leyes, asi como el extranjero no puede exijir una nivelación de derechos con los naturales, con los que no forma una comunidad política.

Menos, puede, por consiguiente, imponerle las consecuencias de sus trastornos políticos, de las alteraciones violentas de los Poderes públicos, ni sujetarlos á resoluciones ó leyes retroactivas sobre nulidades de los actos civiles de los Gobiernos que han pasado, aunque, para ello, se invoque el origen irregular de ellos, y aunque, para ello, se invoque la legitimidad dada al sobreviniente por la *opinión pública*, manifestada por masas ignorantes armadas, y adornadas con la vestimenta de los adalides de la Patria.

Como hemos dicho, anteriormente, ésta es demasiada *Soberanía*; y, preciso es recordar, ahora, este significativo aforismo: *«Summum jus, summa injuria». El sumo rigor del derecho, viene á ser la suprema injusticia».*

XII.

Una Soberanía tan extralimitada, tiene, naturalmente, que detener la inmigración del extranjero, que, en fuerza de las propias leyes de la naturaleza, va con su ciencia, sus ideas, sus riquezas, á llenar los vacíos de otras secciones del globo, buscando, siempre, donde su vida y su actividad tengan funciones normales, y den cabida á los elementos propios que sobreabundan en su propio territorio.

Detenerlo en su movimiento expontáneo, con medidas inconsultas y reprobadas por la civilización, es retrogradar á la época abyecta del feudalismo, donde cada hombre no tenia más horizonte para moverse, que el que, apenas le marcaba la vista de sus atalayas.

XIII.

No formando el extranjero parte en la sociedad política llamada Estado, desde su ingreso al territorio, sus garantías, sus derechos y sus obligaciones dependen únicamente de la autoridad que encuentra al frente la Nación y de las leyes que rigen actualmente.

Para él, la autoridad de FACTO ó de JURE, y, cuyo caracter no tiene que calificar, es la que ofrece la representación del Estado.

Al practicar actos y contratos con Gobierno ó los particulares, todo lo q tiene que procurar, es que ellos qued ceñidos á las leyes internas de actualid y á las internacionales.

XIV.

Se ha querido en veces, sin embar envolver al extranjero en el torbelli político de nuestras revoluciones frecue tes, haciéndolo soportar las nulidad decretadas contra los Gobiernos depue tos, estableciendo el vulgar principio, que un Gobierno, por estar calificado usurpador, no ha podido tener person ría, ni facultad para practicar acto autoridad alguna, ni para obligar á Nación.

Pero, esto, aparte de que es una sup sición imposible, sobre todo cuando Gobierno depuesto ha ejercido actos soberanía, sancionados por el asent miento de hecho de los pueblos, es m insostenible, tratándose de las relacion de ese Gobierno con los demás Estado

Esa suposición implicaría un interre no prolongado, un aislamiento del c mercio del mundo, una no existencia a te los otros países. Tal suposición ser la renuncia, por un periodo, más ó men dilatado de tiempo, de la comunidad co las demás Naciones; sería declarar e suspenso las leyes comerciales, de nav gación, de industria, de inmigración, &; pues todo esto sucedería por el de conocimiento de una autoridad de FAC y por el desconocimiento de los actos d ella.

Y es con decretos retrospectivos de e ta índole, especie, calidad, con lo qu se sanciona el estancamiento y el retr ceso de un país, como el Perú. Es asi c mo se cancelan los adelantos del pasad y se detiene la marcha de un espléndi país, como el Perú, hospitalario y ans so de cuanto grande hay en los centr del gran mundo; y es, que todo esto hace en homenaje á una soberanía b bara, espuesta, por ésto, de continuo, las complicaciones diplomáticas, á ver rodar, con mengua de nuestro orgul nacional, como la corona de los antigu monarcas, al pié del carro de sus vence dores.

XV.

Menos puede desconocerse la lejitim dad de los contratos celebrados por Gobierno de FACTO con un extranjero, la persona que asume el Supremo Pod Público, es admitida y reconocida por l demás Estados Soberanos.

Ese *reconocimiento* oficial es el se que marca la representación legal de Estado ante los demás; *reconocimient* por otra parte, obligado, y que no de admitir espera, ni dilacion, cuando existe otra que dé lugar á beligeranci

Nuestra Cancillería asi lo tiene est blecido; y, si revisamos la Memoria d Relaciones Exteriores, presentada por eminente jurisconsulto peruano Dr. Toribio Pacheco á la Asamblea Constit yente, en 15 de Febrero del 67, encontr remos la siguiente terminante doctri que él, á nombre del Gobierno del Pe sostenía, con motivo de la resistencia d General Alvin P. Hovey, Representan de EE. UU. de Norte América, para *conocer* al Dictador ó Jefe Supremo P visorio de la República, constituido, co

por la revolución armada del año de 5.

En ella, decía: »Parece que el Gobierde la Unión Americana, bajo la imsión de los últimos sucesos políticos ese país, se había propuesto adoptar, no regla, *no reconocer á los Gobiernos* HECHO, *mientras no recibiesen la doble ción del tiempo y de la ley*. Aplicar doctrina á Naciones y Gobiernos exnjeros, es pretender erijirse en árbitro ulador de sus destinos, y ejercer al mo tiempo, una presión moral, inconable con los principios fundamentales derecho de Gentes».........«*Al fin, el bierno de Washington desistió de su rocado propósito, y el General Hovey, bió orden, para presentar, como presenn efecto, sus credenciales*».

XVI.

No hay, pues, como desvirtuar la legaid de los *contratos* del Gobierno de ro del Perú y de cualquiera Nación, los extranjeros cuando, son celebraconforme á las leyes actuales. *Ellos* tenecen al rol de los *actos externos*, y derogación violenta, por una simple mada administrativa ó legislativa, es golpe de retroceso, que cae de rebote tra los respetos, conveniencias é inte del país, ocasionando un desaliento, ta en los propios habitantes, que, así, huir, sin esperanza, cuanto viene á stro encuentro, y, esconderse, por dido tiempo, las corrientes auríferas principiaban á formar cauce para stras costas, y el enriquecimiento nal con que la Providencia ha regalanuestro suelo.

El Derecho Internacional Privado, e, como el Público, sus fueros y sus rogativas, que vienen de las mutuas pensaciones de los Estados, y no de arbitrariedades y excesos del partidao doméstico; respetemos esos fueros, gamos fin al catálogo de nuestras pretaciones patrióticas, y no nos empeos en sacar de cada extravagancia *nueva teoría*, que el mundo civilizado ebatido, determinando principios conivos, que hoy forman el régimen inable de las naciones.

En resúmen, el fallo del Justicia Kay Londres, en el sentido negativo de la posición planteada, es la única acepe y admitida por las naciones de amcontinentes.

José Félix Castro.

A los mineros.

stando nosotros en relación con casas tes extranjeras y con particulares que an entablar negocios de minerales, icamos á los señores mineros, nos ren muestras acompañadas de detalles exhibiremos en nuestro establecimienbien entendido que nuestra indicación tiende á procurar facilidades á los que ran emprender tal negocio.

Peter Bacigalupi & Co.

Sueltos.

gún «El Comercial» de Buenos Aires, ron á ese puerto en Marzo último 036 inmigrantes de ambos sexos, y comdo el primer trimestre de este año con l año pasado, resulta á favor del primero, un aumento de 12,557 inmigrantes. Estas cifras no necesitan comentario.

Acusamos recibo de la *Corona fúnebre* del doctor Justiniano Galdos que acaba de publicarse en Cochabamba (Bolivia). Contiene algunas bellas composiciones en verso y notables artículos en prosa; unas y otros manifiestan la general estimación que supo conquistarse el doctor Galdos. Aunque algo tarde, enviamos á su digno hijo el señor José Galdos, la expresión de nuestro sincero pésame.

«El Comercio» en su número del miércoles se ocupa editorialmente del movimiento en extremo consolador para el patriotismo, que viene dejándose sentir en el ramo de minería y habla del regreso á Washington del señor General Frederick A. Starring, miembro de la *Hualgayoc Smelting Company*, sociedad por acciones establecida recientemente en la capital de la Gran República para la explotación de ese rico asiento.

Según nuestro colega, el señor General Starring, después de reconocer Hualgayoc, bajo su responsabilidad exclusiva y jirando sobre sus propios fondos; ha realizado operaciones que importan mas de 100,000 soles, lo cual garantiza la pronta iniciación de los trabajos de la *Smelting*.

Habla también el Decano de la Compañía formada en Lóndres por el Contra-Almirante García y García para la explotación de riquísimas minas en el Departamento de Arequipa, Compañía que como la Smelting, dispone de fuertes capitales.

El establecimiento de ambas sociedades, esperamos que será en breve seguido por el de otras análogas, puesto que el conocimiento más detallado de la riqueza mineral del país y la tranquilidad de que felizmente goza por ahora, tienen que atraer capitales extranjeros, tocando al Gobierno ofrecerles todo género de garantías; pues si los provechos inmediatos son para los asociados, las ventajas que producen esas grandes empresas se extienden al país en general, llamando brazos, dando actividad al comercio que cuenta con más consumidores y ocupación á quienes, sin ella, serian tal vez elementos de desórden.

Nosotros hemos tenido el honor de oír del mismo General Starring, la opinión que formara del mineral de Hualgayoc y en medio del sentimiento que nos causa la aflictiva situación del país, hemos esperimentado gran consuelo porque, esperamos como hemos dicho antes y como repetimos hoy con nuestro ilustrado colega, que ese movimiento que principia á sentirse en el ramo de minería continúe y se extienda á todos los puntos de nuestro extenso territorio y á otras industrias.

Mientras, deseamos al señor General Starring el viaje más feliz y que regrese en breve á llevar la vida y la actividad á esa privilejiada región de nuestra patria.

En el almacén de nuestros Editores se exhibe una rica bandera nacional, con una imájen de Santa Rosa é inscripciones adecuadas, todo bordado en realce con hilo de oro por Marcelo Yáncur, peruano, que tiene su taller de bordaduría en la calle de Boza N.° 349.

Ese estandarte es para la Sociedad humanitaria, «Hijos del 3er. Centenario de Santa Rosa.» El señor Yáncur, revela conocimientos y práctica en su arte y merece nuestras felicitaciones.

Esta noche se realizará en casa de la tradicionista cuzqueña Clorinda Matto de Turner, la velada literaria que se suspendió por fallecimiento de la madre de nuestra digna amiga, la señora Cabello de Carbonera.

Deben tomar parte en esa agradable y provechosa fiesta, varios de nuestros más distinguidos bohemios.

En nuestro próximo número daremos los detalles de la velada, que promete ser interesante.

Hay en venta colecciones completas encuadernadas del primer año (números 1 á 52), al precio de **8 soles plata.**

Se halla entre nosotros don Isidro Rodriguez, autor del espléndido escudo de plata cincelada que luce hoy la Excelentísima Corte Suprema. De esta notable obra de orfebrería, ya tuvimos ocasión de ocuparnos, cuando se exhibió en el almacen de nuestros Editores.

Hemos visto otros trabajos del señor Rodriguez, así en su ramo, como en otros que cultiva por afición, sin otros maestros que su voluntad y su constancia para el trabajo. En todos ellos revela originalidad en el conjunto y limpieza en los detalles, de modo que merece el calificativo de artista. Como á muchos, le falta escuela, mejor dicho teatro, y es lástima que inteligencias asi, no puedan producir mejores frutos por carencia de planteles adecuados.

Saludamos al modesto obrero, á quien deseamos el mejor porvenir.

Nos dicen que va á establecerse en Lima, lo cual haria perder al Cerro de Pasco, donde reside, un artesano honrado y útil.

Hemos recibido el N.° 49 de «La Educación de Buenos Aires,» 1.° del tercer año de la existencia de ese ilustrado y simpático colega, al que deseamos larga vida y que realize su espléndido programa: difusión de los mejores métodos de enseñanza é ideas sobre educación y unión del magisterio argentino.

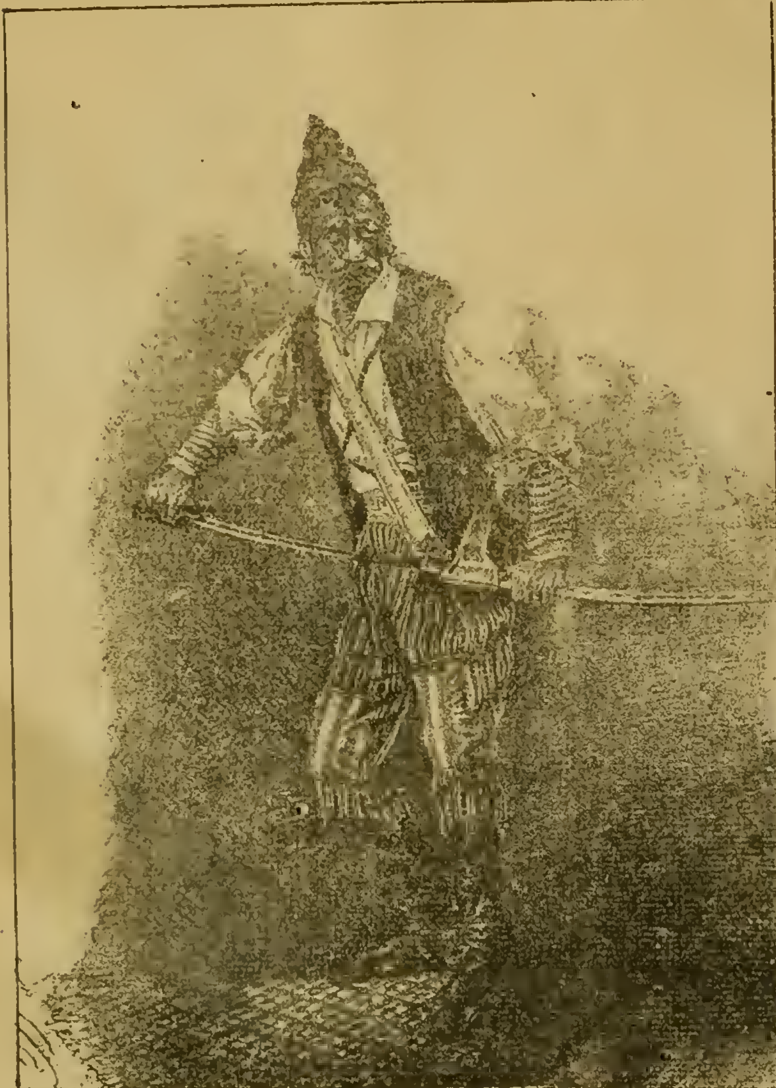
Un periódico que tales fines persigue y que, venciendo las contrariedades de todo órden que experimentan lo que se proponen servir intereses tan elevados, logra alcanzar 3 años de vida justificando su programa, merece más que la alabanza; la imitación. No cuenta aún el Perú con una publicación del genero de «La Educación» y por cierto que su falta es tan notable como sensible.

Cuestión gustos.

Por los ojos azules muchos claman
y por los negros muchos se desviven...
Mentecatos! se inflaman
al *color* no al *calor* que ni perciben!
Más práctico en verdad me considero,
pues que no soy de aquellos que suspiran
por los negros ni azules: Yo prefiero
los ojos que me miran......
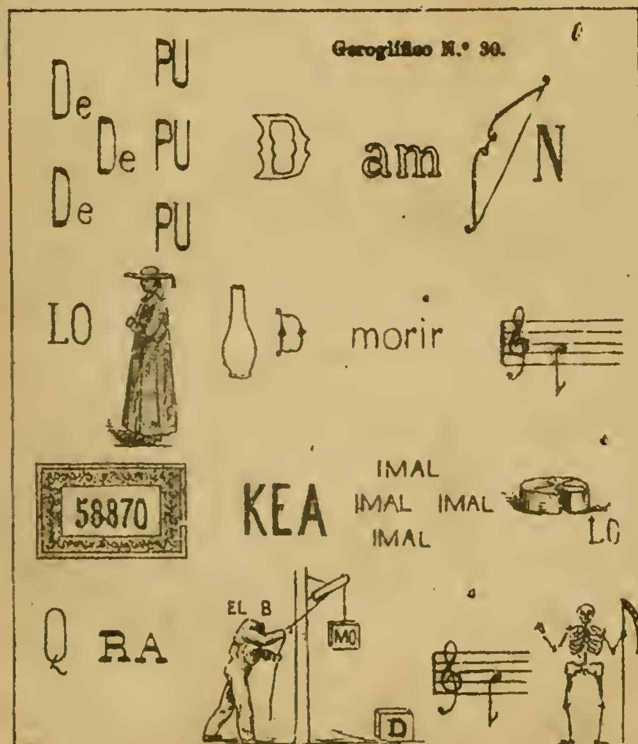
Cárlos G. Amézaga.

ALBUM HUMORÍSTICO.





1er. ACTO. Enrique Sanchez Osorio en la Marsellesa. 3er. ACTO.





Comienza en la casilla Nº 1 y acaba en la Nº 2

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 9 DE JUNIO DE 1888. | Número 57



Bolognesi

(de foto. de Courret & Co.)

Precios por suscricion.

Nùmero suelto................. 0.20 cts.
Entregado à domicilio, al més.......................... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números.......................... 1.50 »
Al semestre.......................... 3.00 »
Al año.......................... 6.00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.
Casilla 173.

Precios para Avisos.

Una columna por més, oro $ 15 americano.
Media columna............. 10 » »
Cuarto de idem........... 5 » »
Una pulgada............... 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive. Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month......	$ 15.00
Half " "	" 10.00
Quarter " "	" 5.00
One inch " "	" 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la Repùblica y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Roudán—Chiclayo.
Rodolfo Trelles—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramóu Manzanares—Piura.
Pedro N. Moutero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Coucepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huaucavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
A. E. Mejía—Chiucha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puuo.
T. Euriquc Angulo.—Moquegna.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderóu—Cuzco.
Manuel F. Román—Pisco.
Roberto Turuer—Mollendo.
Juan Francisco Tizóu—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Sautibañez y Ca—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongoyape—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres—Pacasmayo.
R. Olivas Escudero.—Piscobamba.
Agustin G. Zerpa.—Cascas.
Edmundo Seminario y Arambnrú—Piura
J. M. Villanueva—Puerto-Eten.
Cáceres Hermanos—Recuay
Gonzalo Araoz—Abancay.
C. A. Figueroa—Yungay.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, JUNIO 9 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

Francisco Bolognesi.

I.

ERAN las primeras horas de la mañana del 5 de Junio de 1880. Los rayos del tibio sol matinal caían sobre las paredes azules de una casita de modesta apariencia, situada en la falda del Morro de Arica, y en direeción á la calle real del puerto.

Un soldado del batallon Granaderos de Tacna, con el rifle al brazo, hacía su facción de centinela en la puerta de la casita.

Quien hubiera penetrado en la pieza principal, que mediría diez métros de largo por seis de ancho, habría visto por todo humildisimo mueblaje una tosca mesa de pino, obra reciente del carpintero del *Manco-Capac*, unos pocos sillones desvencijados, y una gran banca, con pretensiones de sofá, trabajo del mismo escoplo y martillo. Al fondo, y cerca de una ventana, aún entornada, habia una de esas ligeras camas de campaña que para nosotros, sibaritas de la ciudad, sería lecho de Procusto más que mueble de reposo para el fatigado cuerpo.

Sentado junto á la mesa, en el ménos estropeado de los sillones, y esgrimiendo el lápiz sobre un plano que delante tenía, hallábase aquella mañana un anciano de marcial y espansivo semblante, de pera y vigote canos, mirada audaz y frente despejada. Vestia pantalon de paño grana con cordoncillo de oro, paletot azul con botones de metal, militarmente abrochado, y kepís con el distintivo de jefe que ejerce mando superior.

Era el coronel FRNACISCO BOLOGNESI.

No nos proponemos escribir la biografía del noble mártir de Arica; pues por bellas que sean las páginas de su existencia, la solemne majestad de su último día las empequeñece y vulgariza. En su vida de cuartel y de salon, vemos solo al hombre que profesaba la religión del deber, al cumplido caballero, al soldado pundonoroso; pero sus postreros instantes nos deslumbran y admiran como las irradiaciones espléndidas de un sol que se hunde en la inmensidad del oceano.

II.

Un capitan avanzó algunos pasos hácia la mesa y, cuadrándose militarmente dijo:

—Mi coronel, ha llegado el parlamentario del enemigo.

—Que pase, contestó Bolognesi, y se puso de pié.

El oficial salió, y pocos segundos despues entraba en la sala un gallardo jefe chileno que vestia uniforme de artillero. Era el sarjento mayor don Cruz Salvo.

—Mis respetos, señor coronel—dijo, inclinándose cortesmente, el parlamentario.

—Gracias, señor mayor. Dígnese usted tomar asiento.

Salvo ocupó el sillon que le cedía Bolognesi, y este se sentó en el estremo del sofá vecino. Hubo algunos segundos de silencio que, al fin, rompió el parlamentario, diciendo:

—Señor coronel, una división de seis mil hombres se encuentra casi á tiro de cañon de la plaza......

—Lo se;—interrumpió con voz tranquila el jefe peruano—aquí somos mil ochocientos hombres decididos á salvar el honor de nuestras armas.

—Permitame usted, señor coronel—continuó Salvo—que le observe que el honor militar no impone sacrificio sin fruto; que la superioridad numérica de los nuestros es como de tres contra uno: que las mismas ordenanzas militares justifican, en su caso, una capitulación; y que estoy autorizado para decirle, en nombre del general en jefe del ejército de Chile, que esa capitulación se hará en condiciones que tanto honren al vencido como al vencedor.

—Está bien, señor mayor; — repuso Bolognesi sin alterar la impasibilidad de su acento—pero estoy resuelto *á quemar hasta el último cartucho.*

El parlamentario de Chile no pudo dominar su admiración por aquel soldado, encarnación del valor sereno, y que parecía fundido en el molde de los legendarios guerreros inmortalizados por el cantor de la Iliada. Clavó en Bolognesi una mirada profunda, investigadora, como si dudase de que en esa alma de espartano temple cupiera resolución tan heróica. Bolognesi resistió con altivez la mirada del mayor Salvo, y éste, levantándose, dijo:

—Lo siento, señor coronel. Mi misión ha terminado.

Bolognesi acompañó hasta la puerta al parlamentario, y allí se cambiaron dos ceremoniosas cortesías. Al trasponer el dintel, volvió Salvo la cabeza, y dijo:

—Todavia hay tiempo para evitar una carnicería......medítelo usted, coronel.

Un relámpago de cólera pasó por el espíritu del Gobernador de la plaza, y con la nerviosa inflexión de voz del hombre que se cree ofendido de que lo consideren capaz de volverse atrás de lo una vez decidido, contestó:

—Repita usted á su general que *quemaré hasta el último cartucho.*

III.

Minutos más tarde, Bolognesi convocaba para una junta de guerra á los principales jefes que le estaban subordinados. En ella les presentó, sin exajerarlo, el sombrio y desesperante cuadro de actualidad, y, despues de informarlos sobre la misión del parlamentario, les indicó su decisión de *quemar hasta el último cartucho*, contando con que esta decisión sería también la de sus compañeros de armas.

El entusiasmo, como el pánico, han sido siempre una chispa eléctrica. La palabra desaliñada, franca, tranquila y resuelta del jefe de la plaza, halló simpática

resonancia en aquellos viriles corazones. El hidalgo Joaquin Inclán y el intrépido Justo Arias, dos viejos coroneles en quienes el hielo de los años no había alcanzado á enfriar el calor de la sangre, el tan caballeresco como infortunado Guiliermo More, el circunspecto jefe de detall Mariano Bustamante y el impetuoso comandante Ramon Zavala, fueron los primeros, por ser tambien los de mayor categoria militar, en exclamar: — Combatirémos hasta morir!

Y la exclamación de ellos fué repetida por todos los jefes jóvenes, como los dos hermanos Cornejo, Ricardo O'Donovan, Armando Blondel, casi un niño con la energia de un Alcides, y el denodado Alfonso Ugarte, gentil mancebo que, en la hora del sacrificio y perdida toda esperanza de victoria, clavó el acicate en los flancos del fogoso corcel que montaba, precipitándose, caballo y caballero, desde la eminencia del Morro en la inmensidad del mar. ¡Para tan gran corazón sepulcro tan incomensurable!

Y todos, Inclán, Arias, Moore, Zavala, Bustamante, los Cornejo, O'Donovan y Blondel, en la tan sangrienta como gloriosa hecatombe de Arica, hecatombe que mi pluma rehusa describir porque se reconoce impotente para pintar cuadro de tan indescriptible grandeza, todos, á la vez que Francisco Bolognesi, cayeron cadáveres, mirando de frente el pabellon de la patria y balbuceando, en su última agonía, el nombre querido del Perú.

IV.

La única satisfacción que nos queda á los que sabemos aquilatar el valor de las almas heróicas, es ver como los pueblos convierten en objeto de su cariño entusiasta, dándoles con el trascurso de los años proporciones gigantescas, á los hombres que supieron llevar hasta el sacrificio y el martirio el cumplimiento del deber patriótico. Manifestaciones espontáneas del sentimiento público que se extienden más allá de la tumba, nos revelan que la superioridad se impone de tal modo que, cuando se abate para siempre una existencia como la de Francisco Bolognesi, el espiritu que se desprende del cuerpo inerte es imán que atrae y cautiva el amor y el respeto de generaciones sin fin.

El coronel Bolognesi fué uno de esos hombres excepcionales que llegan á una edad avanzada con el corazón siempre jóven y capaz de apasionarse por todo lo noble, generoso y grande. Su gloriosa muerte es un idéal moral que vive y le sobrevivirá al través de los siglos, para alentarnos con el recuerdo de su abnegación heróica de patricio y de soldado.

Nosotros conocímos y tratamos á Bolognesi ya en la nebulosa tarde de su existencia; pero para nuestros hijos, para los hombres del mañana que no alcanzaron la buena suerte de estrechar entre sus manos la encallecida y vigorosa diestra del valiente patriota, su nombre resonará con la poderosa vibración del astro que se rompe en mil pedazos.

De nadie, como de Francisco Bolognesi, podria decir un poeta:

Si tu afán era subir
y alzarte hasta el infinito,
ansiando dejar escrito
tu nombre en el porvenir,
bien puedes en paz dormir,
bajo tu sepulcro inerte,
mientras que la Pátria al verte
contempla enorgullecida
que si fué hermosa tu vida
fué más hermosa tu muerte.

Ricardo Palma.

Francisco Bolognesi.

7 de junio.

Si yo alcanzar pudiera, ínclito atleta,
La inspiración de un genio sin segundo,
Con célico esplendor mostrara al mundo
La altura en donde el sino te sujeta;

Pero aunque mi alma se inflamara inquieta
Entre los rayos del saber profundo,
Para loar tus glorias, infecundo
Es el estro divino del poeta.

Tu fama luminosa es blanca estrella
Que de su alto zenit cubre los cielos
Con los claros fulgores que destella;

Y levantando, fúlgida, los velos
De los siglos futuros tu memoria,
¡Brillará más que el Sol tu eterna gloria!

Pedro Elera.

---

7 de Junio.

«Y no poder arrancarnos la memoria», dijo no hace mucho uno de nuestros más distinguidos escritores, *y no poder arrancarnos la memoria*, repetimos nosotros, cada vez que el tiempo, reabre las heridas de la pátria, trayéndonos alguno de los nefastos aniversarios de nuestros desastres durante la guerra con Chile.

¿Qué importa que cada uno de los episodios de esa trajedia haya sido consagrado por torrentes de sangre peruana? ¿Qué importa que en Tarapacá, y en todas nuestras derrotas el pabellon de la patria se cubriese de gloria? ¿Qué importa que la Fama haya escrito en el libro de la Inmortalidad frases de peruanos, dignas de la época de Esparta? ¿Qué importa todo ésto, cuando fuimos vencidos, cuando el enemigo paseó su estandarte de sur á norte, de este á oeste del Perú, cuando nos arrebató nuestras riquezas y nos despojó de nuestros monumentos, cuando hay pueblos peruanos que no cobija nuestro bicolor, cuando el enemigo nos unció á su carro, haciéndonos sentir todo el peso de su triunfo, cuando, en fin, nos hizo temblar ya que no por la vida ni por la fortuna; por el honor?....

Sí! qué importa la gloria, cuando ha sido infructuosa, cuando solo ha significado el sacrificio de unos cuantos, sacrificio esterilizado, por la inércia, por la indiferencia de los qus tuvimos la desgracia de sobrevivir?

Algunos años han trascurrido desde el último y terrible episodio de la guerra y los que ayer fueron nuestros enemigos y luego nuestros opresores, son nuevamente nuestros amigos y es hoy deber nuestro correr un velo sobre el pasado...más ¿habrá peruano por cuyas venas corra sangre digna, que al recordar fechas, como la que conmemoramos en el presente número, al considerar que hay pueblos hermanos, tal vez el en que nacieron el padre, la madre, el pariente, que viven bajo leyes extranjeras, que al dirijir la vista en torno y ver vacíos en el hogar los lugares que ocuparon aquellos que quedaron allá léjos en el campo de la derrota; no sienta sublevarse cuanto tiene de patriota, de hombre, en fin y no!....pero más vale silenciarlo, más vale inclinar la frente ante los designios de la fatalidad y hacer fervientes votos por que el Perú no vuelva á recorrer esa vía, tan dolorosa, tan cruenta, tan inolvidable, cuyo último trayecto aún conserva la huella de nuestra fatigada planta!....

La toma de Arica fué uno de los más terribles desastres de la guerra del Pacifico y si en esa sangrienta batalla, la victoria fué de Chile, la gloria fué del Perú; pero!....

Cada uno de los 1,600 combatientes que defendieron *hasta quemar el último cartucho* el querido bicolor que tremolaba en lo alto del Morro, fué un héroe, porque supo excederse en el cumplimiento del deber, que no podía exijirles el sacrificio, pues, luchaban uno contra seis.

Por eso, al honrar este número con el retrato de Bolognesi que fué el que tuvo la gloria del mando, extendemos la manifestación de nuestra respetuosa y eterna gratitud á todos los que le acompañaron, ya rindieran su vida junto con el heróico anciano, ya el destino se las conservase.

Y ya que tampoco, podemos hacer mención especial de cada uno, porque todos tienen igual parte de gloria, debemos enviar desde nuestras columnas el más entusiasta y sincero saludo á *Roque Saenz Peña*, á «ese distinguido y considerable « personaje de la República Argen- « tina, que llevado únicamente de « sus simpatías hácia la causa del « Perú, había ido como simple sol- « dado á combatir sobre sus campos « de batalla, donde desplegó valor « y pericia militar no poca. » (1)

Zenón Ramirez.

Monumento Bolognesi.

Mañana tendrá lugar en Acho la corrida de toros, organizada por el activo coronel Tafur, á beneficio del monumento que debe erijirse á Bolognesi en Maravillas.

El patriotismo exije de los limeños que el redondel se llene y así lo esperamos.

(1) Caivano-Historia de la Guerra de América-Pág. 355.



Canal de Panamá—La derivación del Chagres—Tomado de fotografía remitida por nuestro Agente el señor Federico Alfonso Pezet

Ofrecemos grátis nuestras columnas á las personas que deseen arrendar fincas.

SE NECESITA

Para un extranjero unos altos con 8 piezas—dirijirse casilla No. 120 A. B. C.

Se necesita comprar unos 4 caballos de paso, de buena raza.—Dirijirse F. B.—Casilla 173 correo de Lima.

Altos 8 piezas, m'm con gas y demas comodidades.—Dirijirse á J. F C. casilla, 173 Correo.

Se necesita una casa grande para una familia extrangera que debe llegar pronto de Europa. Dirigirse F. Q. D.—Casilla 173 Correo.

Para una familia corta, extrangera, un principal independiente ó altos con comodidad.—Dirijirse á esta imprenta inicial P.

SE ALQUILA

Los altos de la casa N 186 calle de Puno (antes Padre Jerónimo.) compuestos de 20 ha bitaciones, con gas, dos baños, desague y demas comodidades.— Darán razón en la casa número 69 calle de la Coca.

Dos departamentos: uno de reja para hombres, con tres habitaciones, baño, gas, y otro de 5 piezas con cocina, baño y desague. San Marcelo 60.

Un rancho situado en la calle del Pellizco (Chorrillos.)—Darán razón eu la calle de Melchormalo N. 156.

Departamento, 13 habitaciones, baño gas, agua, gallinero etc., (Trinitarias 161).

Calle Manteras N. 15—Se traspasa ó alquila una tienda con cuatro piezas.

Un principal Correo N. 25.con todas las comodidades apetecibles para una numerosa familia.

Una casita á precio cómodo. Guia de Lima dan razon. Nuñez 28.

Una casa altos con dos departamentos—Sanchez, casilla 173 correo.

Esquina de Santo Domingo, un departamento altos. 12 piezas. Gas. Agua. etc.

San Marcelo 62 bajos. 9 piezas, agua gas, etc.

Un departamento de tres piezas (altos) Portal de Escribanos No. 120 darán razón.

Casa Magnifica—Se alquilan los altos de la calle de Trinitarias No. 163 con escalera independiente, baño, gas, gallinero, buenos salones toda comodidad apetecible por el mas infimo precio,—Para tratar dirigirse á Calonge No. 5c. altos.

ANCON.—Se arrienda un buen rancho perfectamente amueblado, calle «2 de Mayo» con desagüe al mar por cañeria, precio módico. Para tratar, calle de las Cabezas N. 154.

Se alquila una casa amueblada en altos con nueve habitaciones, en una buena calle y á un precio modico; prefiriéndose una familia extranjera.

En esta imprenta darán razón.

Cuadros vivos.

ROSITA.

—

Tengo una amiga que se llama Rosita. Tan fresca y graciosa como su nombre, lo único de que carece la pobre, es de dinero.

Ah! si ella hubiera nacido rica...... pero desgraciadamente y á pesar de su virtud y de su belleza, vejeta, como el humilde servidor de ustedes, en ese mundo tan triste, tan difícil que se llama clase media

Y ahí verá U., lector, que Rosita no se resigna á permitir que los que la vén en la calle, ya en misa, ya en paseo, crean que ella tan graciosa, tan fina, no es sino una honrada é inteligente niña que se gana su vida con la aguja.

¡Pícaro trocito de acero, que has impreso tu negra huella en tánto precioso dedo de marfil y rosa! . . .

—

Rosita tiene gusto especial para vestirse.

Haciendo verdaderos sacrificios compra siempre la «Moda Elegante» y sus vestidos son la copia fiel de los mas preciosos patrones. Así quien la vé en la calle y admira su belleza realzada por las galas de la moda, no sabe cuanto le cuestan ese vestido que modela sus formas correctas, esos guantes que hacen mas pequeña su mano de niño y esas botitas de cabritilla que aprisionan unos pies . . . ¡qué piés, lector! . . .

—

Soy el hombre mas amigo de la justicia (hablo de la moral) y me pirro por que se reconozca el mérito donde lo hay. Por eso siempre que se ofrece proclamo los méritos de mi amiguita Rosa. Si le gustase algo ménos el lujo y si cuidara algo mas de la decencia de su buena abuelita! . . Pero, qué le hemos de hacer! . . En la tierra nada hay completo.

—

Como he dicho, mi amiga es todo una señorita y tiene amigas en ese gran mundo que es para ella el paraiso y como la pobrecita del lúnes al sábado está dále que dále con la aguja y el dedal, para el Domingo acepta cualquiera invitación y pasa el dia en medio la mejor sociedad á la cual cree pertenecer siquiera en esas horas que tán rápidas pasan. Lástima que, cuando su abuelita va por ella y la vuelve al pobre hogar, semi alumbrado por un pequeño, pero bonito lamparin; todas sus ilusiones se desvanezcan y como Cenicienta, en lugar del carruaje y de sus galas, vea si no la calabaza y los ratones; su cestito de costura y las camisas de Varesse que debe acabar para atender á las prosaicas exigencias de la vida.

—

Ya he dicho que soy amigo de Rosita y lo soy de mucha confianza y completamente desinteresado.

Si yo fuera novelista, hubiera escrito un prólogo para indicar el origen de nuestra amistad y el motivo de nuestra confianza; pero como no lo soy, me limito á asegurarles que se me recibe sin cumplimientos.

—

El domingo último á eso de las doce del dia, fuí á ver á Rosita.

No estaba en la salita-comedor-taller, sino la abuelita entregada á la lectura de su «Guia del alma.» Creí que Rosita había salido, pero al oir mi saludo á la señora y mi pregunta por ella, me contestó de la otra habitación escusándose de salir, por hallarse ocupada en su toilette—y agregando:

—Mi abuelita, Constancio, le hará compañia.

—Está U. de calle?

—Si, voy á pasar la tarde donde las Menendez; es santo de Lastenia.

Ah! Entónces . . .

—No, no se vaya todavía, conversaremos mientras me visto, como esto no es tan grande, creo que nos oiremos.

—Como U. guste.

Y yo de afuera y ella de su cuarto, interrumpidos de vez en cuando por algún ¡Jesús con la muchacha! de la señora, conversamos y reimos de todo.

—

Había olvidado un detalle;.... cómo no escribo novelas . .

Rosita tenía una zambita, vivísima criatura, que la servia en cambio de la enseñanza de lectura, escritura y labores del sexo.

Ese dia, Rufina, que así se llamaba la muchacha, ayudaba á su casi patrona á vestir el traje elejido.

Entre pregunta mia, exclamaciones de la abuela; entre rabietas de mi amiga y risas de la zambita que á veces, á lo que oía yo, hacía correr inminente riesgo al elegante vestido, cosido á la mano, para poder sufrir las transformaciones de la moda, trascurrió muy buena media hora.

En ese tiempo tambien, hizo Rufina varias salidas, de cuyo objeto me impuse sin quererlo.

Primero, fué al principal llevando un pomito que á pesar de sus esfuerzos para ocultarlo, ví que estaba vacío y que al regreso, noté que contenía un poco de algo como aceitillo; después, fué á una de las rejas y volvió con una esclavina.—Rosita al recibirla, habló á la muchacha algo molesta.—La chica salió rápidamente con la esclavina y trajo otra.—Un momento después, traia de la calle un albo fustan adornado con ancha tira bordada, en seguida, un abanico, creo que del principal y por último, fué á los altos volviendo con un hermoso alfiler de capota.

—

A poco mas de las 12 y media, salia Rosita de su dormitorio, elegantemente vestida y tánto que yo mismo me sorprendí.

—

La abuelita cerró su «Guía del alma» y se cubrió con su modesta manta, ya algo anciana; Rufina se fué al cuarto de su mamá, en el interior del principal y salimos todos despidiéndonos en la puerta.

—

Quize llamar un coche, pero no lo consintió la señora. Rosita, se calló y creo que hubiera preferido el carruaje, pues, así su hermoso traje no corria el riesgo de ensuciarse.

—

Yo me fuí á hacer otras visitas y en el camino pensaba en lo que es el mundo, en el fiasco que se lleva el que juzga por las apariencias. Pensaba tambien en los afanes de Rosa para estar en una sociedad que no le correspondia y á la vez en el motivo por el que Rufina iba á traer de afuera esas diversas prendas del tocado de mi amiga. No llegué á adivinarlo y si el lector es más feliz que yo, le suplico guarde el secreto.

ZENÓN RAMIREZ.

Al Progreso.

—

ODA.

I.

Progreso! mano invisible,
Que, con fuerza irresistible,
Como colosal palanca,
Mueve de un modo intangible,
Cuanto en el orbe se estanca.

Las fuerzas elementales,
Que son ruedas eternales
De esta máquina infinita,
En raudos giros, iguales,
Su revolución agita.

Dios dirije el movimiento
Con un soplo de su aliento;
Y su sábia creación,
Es eterna ebullición,
Idéntica al pensamiento.

Sin movimiento no hay vida...
Y la máquina impelida
Por ese fuego sagrado,
Levanta todo lo creado
A una altura inconcebida.

El hombre tiene ese fuego,
Y es colaborador ciego,
Por razón de inteligencia,
De esa obra—que es la ciencia
Que persigue sin sosiego.

Todo ha venido del cielo,
Y todo tiende, en su anhelo,
Hacia su patria volver:
Progresar, es, pues, poder
Dar el infinito vuelo.

Dios nos da fuerzas y aliento,
La luz del entendimiento;
Y, abriéndonos sus dos brazos,
Excita á romper los lazos
Y á llegar hasta su asiento.

Siendo este anhelo constante,
La ley es ir adelante
Tras un ideal bendito,
Que el progreso es infinito
Y su colmo está distante.

II.

Ayer al oscurantismo
Dió luces el Cristianismo,
Dignificó á la mujer,
Y al esclavo logró hacer
Personero de sí mismo.

La sana Filosofía,
Clara luz de un nuevo dia,
Esparciendo sus raudales,
Crea ideas liberales
Matando la tirania.

Se proclama la igualdad,
Se acepta la libertad
Cual custodio de la vida;
Y así se vé redimida
La moderna sociedad.

La ciencia, que era exclusiva
De una clase, ya no esquiva
Su refulgente semblante,
Y el rico y el mendicante
Reciben su luz activa.

A su impulso creador
Es grandioso el esplendor
De nuestro mundo moral;
Y aun dista de ser cabal
Su aspecto fascinador.

III.

Era en tiempo de ignorancia
Invencible la distancia;
Hoy,—con eléctrica chispa,
Que de asombro el alma crispa,
Elimina su importancia.

Y, si de un lado el vapor
Nos conduce, volador,
A través de inmensos mares,
Viendo tierras á millares
Y del mundo al rededor;

El teléfono reciente
La maravilla consiente
De un mundo á otro mundo unir,
Y la voz humana oír
De uno á otro continente.

Y completa esta hermosura,
Que muchos bienes augura,
El que con tal inventiva
Escuche nuestra voz viva
La generación futura.

Así la de Gutenberg
Poca invención llega á ser;
Puesto que la inteligencia
Puede nutrirse de Ciencia
Con oir y sin leer.

IV.

Todo obstáculo hoy allana
La voluntad soberana
Del rey de la creación:
Aire, luz, fuego, extensión
Ceden á su voz mundana.

Aquí horada la montaña
Y hace pasar por su entraña
Inmenso ferrocarril,
Que recorre leguas mil
Con velocidad extraña.

Allá con la dinamita
La destrucción precipita
Del añoso y firme istmo,
Y, abriendo profundo abismo
Un gran canal expedita.

Y donde naturaleza
Alejaba, en su rudeza,
De bienestar ilusiones,
Se dan cita las naciones
Y es emporio de riqueza.

Allá el monstruo de la guerra
Con su inventiva que aterra,
Matando nuestro sosiego,
Le da mil formas al fuego
Para acabar con la tierra.

Mas, pronto llegará un día
En que cese la insanía
De las guerreras naciones
Y decidan sus cuestiones
En paz y con hidalguía.

Todo eso exije el progreso,
Que la guerra es un exceso
De ambición ó vanidad,
Que apoca á la humanidad
Y hace dudar de su seso.

V.

Sabes donde está la meta
Del progreso? Alza, poeta,
Tu mirada al firmamento,
Ahí donde rasga el viento
Esa eléctrica saeta.

Ahí donde el rayo nace,
Donde el sol luciente yace,
Donde dormita la luna,
Ahí donde está la cuna
De la luz que nos complace.

Vé el aerostático globo
Que asciende, con grato arrobo,
Midiendo la inmensidad;
Va en busca de la verdad
Del adelanto que trovo.

Dale fija dirección,
Da más fuerza á su impulsión
Hasta no alcanzar sus huellas,
Que tope con las estrellas
Y esa es la coronación.

¿Te falta, acaso, el motor
Donde no puede el vapor?
La electricidad reemplaza;
Estas dos fuerzas enlaza
Cual gemelos de un amor.

Sin pretender predecir
En eso está el porvenir;
Pues, con anhelo infinito,
Dice el alma, en hondo grito,
Que progresar es subir.

Convertido el hombre en ave
Por la aerostática nave,
Con rumbo y con dirección
Del obstáculo extensión
Encontró, por fin, la llave.

El idioma universal
Deja de ser ideal;
La libertad es completa,
Que no hay ley que comprometa
Esa altivez personal.

Cara á cara con el cielo
Rasgaría el hombre el velo
Que envuelve la Astronomía,
Y leyes sorprendería
Que dieran fuerza á su vuelo.

Quizá hallara otro planeta
Donde la vida sujeta
No se halle á miseria tanta,
Que la de este mundo espanta
De tanto dolor repleta.

Lance el espíritu el vuelo
Si de dicha tiene anhelo,
Y si su anhelo es profundo,
Que el progreso de este mundo
Está en escalar el cielo.

El Chico Terencio.

Dos por uno.

(PARA «EL PERU ILUSTRADO.»)

No sabré decirte lector la fecha en que tuvo lugar el caso curioso, que voy á referirte; pero sí has de creerme que es verdad cuanto apunte en su relato.

En esta desgraciada Lima, vivía un pobre zapatero, que no sé si por mala suerte ó por su atraso en el oficio no había pasado de remendón.

Tenía el infeliz, amén de una mujer tan enferma como fecunda, seis retoños, y al comenzar nuestra historia en vísperas de obsequiarle su cara mitad el séptimo.

Aburrido andaba el hombre desde que tuvo noticia del estado de la consorte y no con pocas lágrimas, se dispuso por la sociedad matrimonial de que el nuevo huésped fuera llevado á los Huérfanos.

A las dos semanas de decisión tan dura, tuvo nuestro zapatero á su nuevo vástago, entre mil y mil afanes para seducir al comadrón á efecto de que operara gratis y conseguir una gallina de limosna á fin de dar á la *maltratada* el primer caldo.

Al segundo día del fatal alumbramiento, marchó el remendón á las 7 de la noche con el último fruto de su amor bajo la capa para depositarlo en el famoso torno, amparador del crimen más negro y menos digno de perdón.

Caminaba nuestro héroe cabisbajo reflexionando en lo duro de su suerte, pués ésta lo conducía á hacer lo que muy pocas veces hacen los más pobres; el abandono de un hijo.

No bien iba á colocar en la inclusa al nuevo protejido de la Beneficencia, cuando oyó voces de la parte interior del establecimiento, y lo que es peor, el guardia de la esquina vino á su encuentro manifestándole que acababa de ver su operación.

El infeliz dos veces amedrentado no pudo menos que confesar su falta, y antes de haber aparecido como reo de tan feo delito ante la Policía, confesó la verdad resignándose á tomar de nuevo su carga.

Pero horrible fatalidad! En el torno no sólo se hallaba el muchacho que había dejado, sino otro puesto ahí por alguno más feliz y quizá menos necesitado que nuestro pobre zapatero.

Toda súplica fué inútil; no tuvo el infeliz como probar que sólo uno era el que le pertenecía; las apariencias lo condenaban, y antes de procurar mayor escándalo, tuvo que resignarse á marchar á su casa con un doble peso.

Ya podréis figuraros como regresaría nuestro hombre á su hogar, desde que con tanto sufrimiento se decidió al abandono de un hijo y quiso la suerte darle dos para mayor alivio de sus penas.

La madre esperaba, como se supone, que su buen marido viniera á darle cuenta feliz de su negocio para darse al dolor de una manera tan desesperada como la decisión.

La entrada del zapatero á su casa, fué algo que no podemos describir. La mujer desde la cama distinguió el mismo bulto bajo la capa y supuso, con más ventaja, que el negocio se había malogrado.

Mi hijo! gritó desesperada tomando aliento del mismo fracaso.

El marido responde con esa calma que no presta muchas veces el dolór más fuerte, que no es otra cosa que la total paralización de nuestras fuerzas al duro golpe de una impresión extraordinaria; te traigo dos hijos en vez de uno: resignémonos á lo que la Providencia ha dispuesto.

La explicación del suceso fué por supuesto corta, como es siempre para el dolor el acontecimiento que lo produce. La casualidad ó como quieran llamarla es de un instante: la estela de lágrimas es á veces eterna.

Prescindamos de los sollozos que produjo resultado tan infausto; y vamos á la narración de lo que cada uno de los esposos dijo en presencia de una mayor desgracia comparada con aquella que trataron de evitar.

Somos indudablemente destinados para sufrir dice el marido;—esta es la obra de Dios para enseñarnos á la conformidad en nuestras penas;—á que hemos debido conformarnos á sustentar á nuestro nuevo hijo con la propia penalidades que los anteriores.

El discurso era muy cristiano para que la mujer no lo escuchase; máxime cuando el marido dueño de la verdadera carga se resignaba tan de buen grado; de tal manera que ambos quedaron conformes con la duplicidad de obligación.

Ocupóse el buen zapatero, pues era tiempo, de acomodar al nuevo como al legitimo vástago en el lecho pobre pero no por eso falto de comodidad á fuerza de afán prolijo.

La mujer como pudo abandonó el lecho con el doble fin de besar á su hijo salvado, sino como Moises de las aguas por lo menos de algo que valía tanto y de conocer al que tenía que adoptar de grado ó por fuerza.

Despues de mil caricias al propio se echó á registrar al ajeno; y como toda mujer su exámen se redujo en lo principal á la ropilla del recien nacido. Esta era finísima y perfectamente de acuerdo con el tipo del *bebé*, oliendo á leguas á padres de buena clase y á posibles de la misma, por el delicado telaje del envoltorio.

Ya pueden suponer los lectores hasta que minuciosidad no llegaría el exámen en la buena mujer y á este tan prolijo obedeció la circunstancia de haber encontrado bajo la rica camisa de estopilla un papel perfectamente doblado.

Saltó la buena remendona de gozo, pues no supuso otra cosa sino que habría descubierto la procedencia del niño, y dió voces al marido para que viniera á descifrar los caractéres que como los de cualquier idioma le eran imposibles de reducir á sustancia.

Toma el varon abnegado la famosa carta y lee tan fuerte como pudo lo siguiente: «Este niño es hijo de padres distinguidos y tiene señalada una pensión mensual de 25 soles. Quien lo tenga en su poder se dirijirá á su benefactor por el correo, poniendo estas iniciales F. P. B. C. para saber con quien debe cumplirse la promesa.»

Aquí teneis desde este instante la pena convertida en gloria, pues la mesada era bastante para sostener al hijo ajeno sin escrúpulo de conciencia y dar al propio lo que necesitaba.

Este acontecimiento trajo la alegría á ese pobre hogar, pues cumpliendo el buen zapatero con lo preceptuado en la carta que acompañaba al huérfano, recibió la pensión y vióse bien ayudado en sus cargas, hasta que Dios lo sabe, quisieron el pulcro doncel padre del niño expósito y la púdica madre del mismo acordarse de esos deberes que impone la carne, lo más torpe de nuestra ruin especie.

Jorge Miguel.

Grandeza mundana.

¿Quién que ha visitado á Cajamarca, esta histórica ciudad que guarda en una sola página los últimos suspiros de un monarca poderoso y los cantos de victoria del intrépido conquistador; que tuvo un dia suficientemente elástico para servir de mortaja al gran imperio de los hijos del Sol y de mantillas á la nueva era iniciada por los descendientes de San Fernando; que fué á la vez que cadalso y tumba del desventurado Atahualpa, origen y cuna de la dominación española; que conserva aún, junto á los edificios de los delegados de Castilla, los postrados restos del alcázar incaico; quién que ha tocado en su suelo, preguntamos, no mantiene allá, en algún rincón de su memoria, la reminiscencia del grandioso convento de la Recoleta, levantado por la piedad católica al SE. de la población y casi en sus afueras, como la piedra angular del sublime palacio del cristianismo, sobre los escombros del templo de la idolatria?

Esta insigne creación del arte que parecía desafiar en su carrera á la eternidad, legada por nuestros mayores como irrefutable muestra de la pasada grandeza, asilo ascético durante el coloniaje, local del Colegio de San Ramón en seguida y alojamiento militar después, ha sido siempre el encanto de los viajeros que fascinados la visitaban: porque su imponente y majestuosa arquitectura llamaba el espíritu á la contemplación, anegándolo en místico recogimiento, que, al apartarlo del mundo material, le hacía pensar en las esferas deslumbradoras del bien.

Mas ay! que el desgastador poder del tiempo, disputándose con la odiosa mano del hombre el cetro de la devastación, han derruído casi completamente ese honroso monumento de épocas ya lejanas, y lo que ayer atraía la admiración general, sólo es ahora motivo de tristes meditaciones.

Tanto la original indolencia de los propios como la insaciable saña del enemigo extranjero, se encargaron de ayudar á los años en la ingrata tarea de derribar ese glorioso timbre de remota opulencia que ostentaba Cajamarca, y en la actualidad es el espectro de lo que fué: agonizó lenta y penosamente á influjo del fatal descuido con que se le mirara, y sucumbió al fin, consumido por rojas lenguas de fuego que, como innumerables brazos del Averno, lo envolvieron, devorando su seno, y asfixiado por el humo, ese miasma del incendio.

La sosegada oración del monje austero, á que siguió la bulla del travieso colegial y el grito del centinela, ha sido reemplazada por el agudo chirrido del ave nocturna; las tranquilas celdas, moradas de almas justas en su principio, habitaciones de alegres jóvenes más tarde y por último cuadras de soldados, son al presente guaridas tenebrosas de murciélagos y sabandijas, esos vastos y sombríos corredores donde han resonado el monótono paso del cenobita, el paseo agitado del estudiante y las fuertes y acompasadas maniobras militares, no perciben hoy sino el roce de la alimaña rastrera; las campanas que antes vibraban invitando á la abstracción de lo terreno y cuyas pulsaciones subian hasta el trono del Señor envueltas en las fervorosas plegarias de los fieles, se hallan como entorpecidas, quietas y silenciosas, y sólo el vendaval las conmueve ligeramente al azotarlas; esas bóvedas artesonadas de la ya desierta iglesia en las que iban á converger las miradas suplicantes de los devotos á su amparo congregados, aparecen ennegrecidas, como si una bandada de genios infernales, al escalarlas, hubiera sido encadenada por un conjuro incontrastable, en su atrevida ascensión; en lugar de los fragantes jarrones de flores que los creyentes colocaban en homenaje al Dios de las alturas, crece allí, cultivada por el abandono, la silvestre hiedra; los indecisos destellos de las vacilantes lámparas que durante tantas noches hicieron oscilar sus macizas naves y sus venerandos nichos, son remedados por los fuegos fátuos que se desprenden de sus sepulcros ignorados ó por un pálido rayo del astro de la noche que, como dijo Madame de Staël, «es la antorcha de las ruinas», el que comunicándole un aspecto extraño y fantasmagórico, lo finge un caprichoso sarcófago, dentro del cual se diría que duerme un titán su postrer sueño; y los lúgubres silbidos del aire, penetrando por los huecos de las ventanas, parecen lamentarse del melancólico abatimiento, de la muda decadencia de ese gigante rendido al peso de la fatalidad y que simula un atleta encantado!....

Si esos sólidos muros de granito, lejos de apagar los sonidos, hubiesen tenido la propiedad de la esponja para absorberlos ¡cuán distintos tonos no produjeran al depresor contacto de la destrucción!

Y aún es nada: un dia llegará en que la planta del hombre se pasee indiferente por el área bendita del sagrado recinto, sin encontrar en ella una reliquia que le revele su existencia, sin dedicarle un pensamiento; porque su vestigio se habrá borrado de sobre la superficie de la tierra cuando el huracán de las edades haya esparcido por el infinito hasta las mínimas particulas de sus gruesos paredones; porque sus voluminosos anales habrán rodado con ímpetu violento hacia el oscuro caos de la nada; porque su recuerdo se habrá extinguido como un débil eco en el desierto; porque su memoria, como una confusa sombra, se habrá mezclado á la espesa penumbra de los tiempos!.......

Ah! los tiempos!.... El trascurso de los tiempos es más eficaz que las corrientes del Leteo! A su margen bebe la humanidad presente, el licor que mata la remembranza de la humanidad pasada!....

....

¡Qué amargas consideraciones sugiero al espíritu reflexivo, al carácter observador, la contemplación de ese deteriorado edificio que, cual gladiador vencido en su lid formidable con los siglos, yace exánime sobre la ensangrentada arena del combate! Y el alma de un filósofo cómo se empaparía en la meditación frente á él, y cómo, convirtiéndolo en venero inagotable, sacaría de entre los intersticios de las piedras y del fondo de esas grietas, nidos de vampiros y estrechos campos de trepadoras yerbas, razonamientos convincentes,

base inamovible de una juiciosa disertación sobre la miseria del mundo!

Nosotras que— como quien con trémulo y tardo paso se acerca al enlutado féretro que contiene los despojos mortales de un sér querido, y, replegando con mano temblorosa el paño que los cubre, ansia leer en sus ojos entornados y sin luz, y en su frente helada y mustia los misterios insondables de su profundo letargo— hemos llegado hasta la Recoleta, al separar, para abrirnos camino, las tupidas malezas que han nacido en sus patios solitarios, sentimos que se exhalaba del pecho, en un suspiro, el deseo de sorprender los secretos de la destrucción; mas tan sólo alcanzamos á decir:

Si esas moles de piedra se conmueven, vacilan y acaban por derribarse, cuando estremecido el universo se siente convulso ante el estertor de la agonía de cada siglo que fenece ¿qué no sucederá con la mezquina grandeza del hombre tan efímera, tan instable, parangonada con aquella? Porque ¿qué es la fugaz existencia de la criatura, puesta en balanza con la duración de esos colosos de roca? Lo que la escasa llama de una bujía frente al rey de los astros; lo que el fresco rocío de la mañana si se le compara con el diluvio de que nos habla la Biblia; lo que el endeble tallo del lirio cerca del corpulento roble secular, prodigio de la vegetación y soberano de las selvas!

Y si aún resuenan por los confines del orbe los nombres de algunos seres privilegiados, que brillaron en la antigüedad como radiantes constelaciones en el cielo de la fama, para que llegaran hasta nosotros ha sido indispensable darles una vida ficticia, hacer la transfusión de la fábula á sus secas arterias; á fin de que esos cuadros tuviesen colores perceptibles á nuestra vista, se ha hecho necesario prestar á la Mitología su paleta y retocar con esos tintes sus inciertas líneas; en una palabra, con el objeto de evitar la completa putrefacción de esos cadáveres, ha habido que extraerles las entrañas y reponérselas con drogas!

¿Qué es entonces la grandeza humana? Una visión sonriente pero intangible que se desvanece al soplo de los años; un hermoso sueño que suspendiéndose sobre nuestras cabezas entre los vapores del festín de la vida, se disipa al despertar de la muerte, en el húmedo lecho de la callada ciudad de *los que fueron*; un manso rio, cuyas dulces y cristalinas aguas van á confundirse para siempre con las turbias y salobres olas de la mar encrespada del olvido!

AMALIA PUGA.

Cajamarca—1888.

Los mentirosos.

El mentiroso es una mezcla de frívolo y maligno, que cuando está dotado de ingenio divierte á las personas de carácter ligero.

La mentira, que es siempre hija de la frivolidad, es casi siempre hermana de la maledicencia; por eso cualquiera que sea la gracia con que se profiera, repugna á las almas rectas y á los espíritus serios.

Un mentiroso es un sér del que se desconfía como de un ladrón; porque así como éste roba cuanto está á su alcance, en el orden material, aquel defrauda á la verdad, á la justicia y hasta al buen sentido, en el orden moral.

Para un hombre que tiene la villana costumbre de mentir, nada hay respetable, pues lo mismo engaña á sus padres que á su novia, á su esposa que á sus hijos, á sus parientes que á sus amigos, á sus superiores que á sus inferiores: á unos halaga con promesas, que jamás tuvo intención de cumplir, á otros con buenas acciones, que es incapaz de practicar: á muchos explota con fingidas desgracias; á no pocos exaspera con falsas noticias, que hieren sus sentimientos ó intereses; y de todos se burla, sin derecho ni razón, y sin tener en cuenta que ese ruin comercio de mentiras lo hace á él el más ridículo y desprestigiado de los seres humanos.

Hay muchos que mintiendo puramente por diversión, causan, sin quererlo ni aún sospecharlo, graves males ó amargos sinsabores: los más mienten, sin embargo, por malignidad, por envidia y hasta por negocio.. Una de las formas más trascendentales de la mentira, es aquella en que se presenta hábil y artificiosamente mezclada con la verdad; porque entonces es muy difícil conocerla, y mata la dicha ó la reputación ajena, como mata el cuerpo un veneno mezclado con el alimento que debe sustentar la vida.

Cuando la envidia no puede resistir la superioridad del mérito en los demás, urde mentiras, que colocadas entre falsos elogios y traidoras protestas de interés, empañen el brillo que la deslumbró, é impidan los triunfos que ella no pudo alcanzar.

Según la autorizada opinión de Balmes: «Por mucho que mienta un hombre, siempre dirá en su vida mayor número de verdades que de mentiras.» Respetando el juicio de tan distinguido autor, no dejaremos por eso de afirmar que, aún cuando una misma persona diga mentiras y verdades, pocos ó ningunos podrán conocer cuándo miente y cuándo dice la verdad; sucediendo en estos casos lo que cuando se engastan en oro las piedras falsas, ó se colocan al lado de las finas, que hay el riesgo de pagarlas todas al mismo precio, aunque las primeras no tengan valor alguno.

Es indudable que el número de mentirosos seria mucho menor en el mundo, si las gentes que dudan muchas veces de lo natural, no creyeran neciamente lo extraordinario, y no aceptaran como cierto, sin el menor examen cuanto malo se les dice de los demás, aunque exijan muchas pruebas para creer lo bueno; pues rara vez se miente para aumentar ó atribuir, virtudes que no existen; á menos que haya para ello el cebo de particulares intereses.

La mentira, como todos los vicios y todos los defectos, llega á convertirse en hábito; de manera que cuando se tiene costumbre de mentir, se hace muchas veces de un modo inconsciente y sin objeto determinado.

Los defectos de la educación contribuyen tambien á formar personas mentirosas, ya sea porque no se corrige en tiempo esta mala propensión, juzgándola inocente, ya porque se miente á los niños para obligarlos á hacer por interés ó por temor, lo que no se tiene bastante carácter para imponerles con la autoridad de la razón y el justo sentimiento del deber.

JUANA ROSA DE AMEZAGA.

Lima — 1888.

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objeto de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos Habana, por mayor y menor.

¡NO MAS CALLOS!

¡CURA RADICAL!

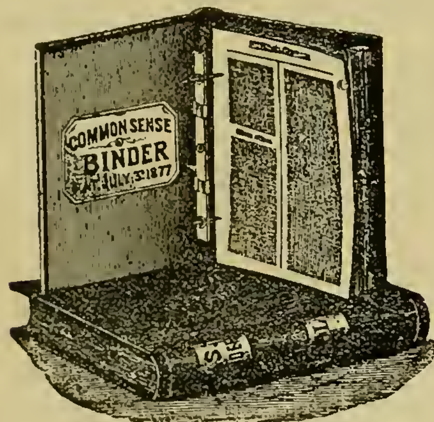


BOTICA INGLESA.

188 — ESPADEROS — 190

LIMA.

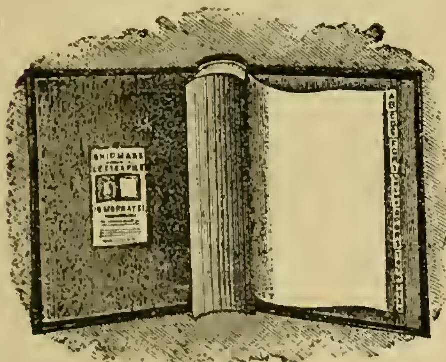
J. MEYER.



Si Ud. desea conservar sus periódicos ilustrados, diarios ó papeles de valor, en forma de libro, cómprese un **Shipmans Common Sense Binder.**

ASA L. SHIPMANS SONS.

NEW YORK E. U. de N. A



SHIPMANS ADHESIVE LETTER OR BILL FILES

Libros con hojas engomadas para pegar (Cartas ó Facturas)

Mas de un millon en uso en los Estados Unidos.—

No hay mejor método para conservar sus cartas ó facturas, sino con uno de nuestros libros —Pruébeselo y verá.

ASA L. SHIPMANS SONS.

NEW YORK E. U. N. A.

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,
And other Registered Brands of fine grade Oils

Dealers in

OILS

LARD, SPERM, WHALE
NEATS-FOOT,
SEWING MACHINE.
AND OTHER OILS.

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

J. Parker Read Co.

Representantes Generales en el Extrangero y Manufactureros Norte-Americanos.

PROPIETARIOS	OFICINAS
DEL PERIODICO	EN NUEVA-YORK
LA EXPOSICION	122 y 123 TRIBUNE.
Norte-Americana	Building
P. O. BOX 1882	Direccion por Cable
New York.	«Pocahontas»

Se ejecutan comisiones para Comerciantes extrangeros. Se solicita correspondencia. Se suplen catálogos, precios y presupuestos de los fabricantes de la América del Norte.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

A toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

ELECTROTIPOS.

Acabamos de recibir de los Estados Unidos un nuevo y completo aparato para hacer electrotipos de toda clase.

Peter Bacigalupi y Ca.

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias — Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.º 79

N. 52

NO TIENEN IGUAL.

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duracion.—Entre las novedades de reciente introduccion se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.	Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,	Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras "Detective" de Scovill.	Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

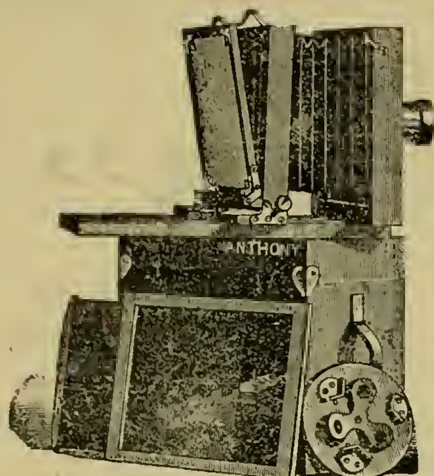
Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS,	AGENTE,	FABRICAS EN
423 Broome St., New York.	W. IRVING ADAMS.	Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.



LA REVISTA CIENTIFICA HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmeute de la maleta soltando el referido perno de resorte

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,—*NUEVA YORK*

Santiago G. Lansburgh.

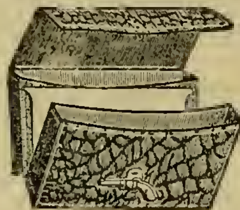
REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.

Calle de Mercaderes N. 164.

(Antiguo local del Banco «La Provdeucia.»)

Esmero especial en remates de casas particulares.

CARTERAS-BILLETERAS.



Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de Cuero de Rusia para Hombres y Señoras.

Se ponen los nombres *gratis*, en letras de oro ó plata al gusto del parroquiano.

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Maticnzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJÁNO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y coudenzada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«Export Beer»—«Maerzen Beer»—«Lager» «Special»—«Export Stout» (negra)—«Descalzos

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbek y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

TODO LO CONCERNIENTE

—A LA—

HOMEOPATIA

Libros y Medicinas

HOMEOPATICAS,

Botiquines, Glóbulos,

AZÚCAR DE LECHE, CACAO, ETC.

Especialidad: Botiquines para la Exportación.

Específicos Homeopat. de Humphreys

Específicos Veterinaria Humphreys

Aceite de Hamamelis de Humphreys

Maravilla Curativa de Humphreys

El Manual del Dr. HUMPHREYS, en Español y en Inglés, (144 páginas) sobre las enfermedades y modo de curarlas, como también el Catálogo Illustr. y Lista de Precios, se enviarán gratis. Dirigirse á

HUMPHREYS' MEDICINE CO.,

109 Fulton St., Nueva York, E. U. de A.

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR DE DORMAN

SON LAS MEJORES QUE SE HACEN

Se envian catalogos, pidiendolos a J. F. W. DORMAN.

217—E GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotípos, fabricantes de artículos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

ÚNICOS AGENTES PARA EL PERÚ.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

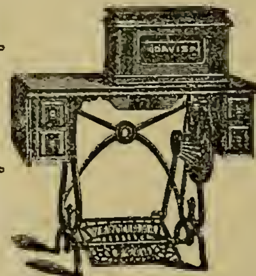
MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados. Hace los mejores encarrujados.



Cose con la mayor perfeccion sobre un superficie delgada o gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca.—Trujillo.
Angel Bonaspetti.—Cajamarca.
Castañeda & Co.—San Pedro
Simón Juscamayta—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
F. J. Fabra—Agente viajero.
Miguel Alzamora—Huaraz y Casma
A. Wertheman—Tarica
Felipe Mc Gregor—Huacho
Luis Moraudo—Cerro de Pasco
Tealdo Hermanos—Tarma y Chachauiayo
P. N. Montero—Catacaos.
Cazorla Hermanos—Mollendo:
Pedro Gotuzzo—Ica.
Juan Casaretto—Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demas departamentos. Estas máquinas son las mas fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237



Cervantes—Dibujo del señor Oñate

Alfonso Ugarte.

—

Y sobre el Morro su figura griega
A los bronces y mármoles del Arte
Y á las Edades asombradas, lega!

LLONA.

I.

Oh! què envidiable es tu historia
Joven, inmortal guerrero!
Como patriota, el primero,
Te laureó la humana gloria.
No olvidaré tu memoria
Que mi patriotismo inflama:
Ante el Orbe que te aclama
Escribiste en nuestros pechos
Tus gloriosísimos hechos
Que ha pregonado la Fama.

II.

En el Morro legendario
Fuè asombrosa tu pujanza:
Luchaste, sin esperanza,
Con un valor temerario;
Y el chileno sanguinario
En doblez è infamia ducho,
Como en Junín y Ayacucho
Vió á los inclitos peruanos
Sucumbir como espartanos
Quemando el postrer cartucho!

III.

«Nadie se rinde....! Metralla,
Sangre y muerte por doquiera:
¡Más arriba esa bandera
Que da brio en la batalla!...
Vedlos....! trepan la muralla
De GRAU los victimadores....
Del Morro á los defensores
Así proclamó el patriota,
Y por cada arteria rota
Mató á cincuenta invasores.

IV.

Su espada en bélico ensayo
Vibró infundiendo pavura,
Como vibra en noche oscura
De hórrida tormenta el rayo:
Su alma no sintió desmayo,
Ni de Chile el salvajismo
Logró abatir su heroísmo
Y profanar su grandeza,
Porque al héroe la fiereza
Seguir no pudo al abismo....

V.

Que duerma el mártir preclaro
Que del Morro en la alta cumbre,
Quiso Dios que al Perú alumbre
Como el más brillante faro.
Su ardimiento fuè tan raro
Que igualó al del mismo Marte;
Por eso es estrecho el Arte
Y el nú..en se halla impotente
Para cant..r dignamente
Las glorias de ALFONSO UGARTE!

MANUEL A. MANSILLA.

Arequipa.

Nuestros grabados.

—

DEDICADO como está el presente número á conmemorar la gloriosa hecatombe del 7 de Junio de 1880, era un deber honrar nuestra primera página con el retrato de BOLOGNESI, ese anciano que se sobreponía á su edad (65 años) (1) y que supo volar á las regiones de lo infinito envuelto en resplandores cuyo brillo nada llegará á opacar. Al fin hoy la gratitud nacional, despues de 8 años, se ocupa de erijir un monumento al denodado jefe, que será igualmente dedicado á sus heróicos compañeros de martirio.

(1) M. F. Paz-Soldan-Narración Histórica de la Guerra con Chile, pág. 484.

Hacemos fervientísimos votos por que esa obra se realize.

———

Habíamos resuelto ofrecer en este mismo número el retrato de Saenz Peña, el valiente argentino que compartió con nosotros la gloriosa derrota de ese día, pero habiendo conseguido demasiado tarde ese retrato, nos vemos obligados á postergar el cumplimiento de tan grato deber.

— —

No insertamos biografía de Bolognesi, porque ella honrosa como es, no es necesaria tratándose de quien como él supo con una sola frase hacer que su nombre fuera escrito por la Gloria en el libro de la inmortalidad. Hemos cedido, en cambio, el lugar de preferencia al artículo que sobre el héroe nos ha remitido el Tradicionista peruano, el cual artículo será leído una vez más con el piadoso recojimiento que debe inspirarnos á los peruanos, cuanto se relacione con nuestro inmerecido y reciente infortunio.

———

En la página 68 hemos creído oportuno ceder lugar al primer ensayo litográfico de nuestro digno amigo Oñate, tan conocido y estimado en Lima por sus bellos cuadros al óleo en los que revela originalidad, conocimiento del colorido y maestria en el dibujo.

Damos las gracias al señor Oñate, tanto por habernos favorecido con su dibujo, cuanto por haber elejido para su ensayo el retrato del gran CERVANTES, que ha copiado del cuadro al óleo, que acaba de obsequiar á la respetable «Academia correspondiente de la Real Española en el Perú», la cual lo ha colocado en su salon de sesiones en el lugar que corresponde al personaje y á la obra de arte.

———

En la página 77 encontrarán nuestros lectores un grabado que hemos tomado de una fotografía remitida por el Sr. Federico Alfonso Pezet, Cónsul General del Perú en Panamá. Nuestro dibujo, obra de las mejores que ha hecho Garay, representa los trabajos de la derivación del rio Chagres en el Canal de Panamá.

La vista está tomada en la sección que trabaja don Víctor Pezet, nuestro compatriota, hermano de don Alfonso. Nuestro digno amigo don Víctor presta sus servicios bajo la dirección del distinguido Ingeniero francés M. René Echarte, contratista de la derivación del Chagres, una de las principales obras anexas á la del Canal.

Con ocasión de otros dibujos de ese trabajo monumental, daremos á nuestros lectores detalles interesantes que nos remite nuestro activo Agente.

———

En la página 80 insertamos en seis graciosos cuadros, ciertas «variaciones barométricas,» de cuya exactitud no queremos ocuparnos, porque no entra en nuestro propósito tratar de la física-moral, pues, para ello carecemos de los conocimientos precisos.

— —

El geroglífico N. 81, con el cual terminamos los grabados del presente número tiene por premio un *abono gratis*, por un año á «El Perú Ilustrado». Las soluciones las admitiremos hasta dentro de 15 días, sorteando el premio ofrecido el 23 del corriente,

---

POLITEAMA.

—

Sabemos de una manera positiva que muy en breve llegará á funcionar en el Politeama, la gran Compañía Dramàtica Italiana con el célebre actor Emmanuel. que se halla actualmente en Santiago. — Esta Compañia consta de más de 100 artistas y está trabajando en Chile con éxito inmenso.

Daremos más pormenores en nuestro próximo número.

Velada literaria.

—

Tócanos hablar de la velada literaria que anunciamos en nuestro número anterior y que se efectuó bajo brillantes auspicios, en homenaje á la distinguida redactora de «El Tesoro del Hogar», señora Lastenia Larriva de Llona.

Comienza á notarse el beneficio que las letras patrias reportan de estas tertulias donde, como dice tan acertadamente «El Nacional», «hay juego, pero no de naipes, sino de ingenio; crítica, pero no de personas, sino de libros; improvisaciones, pero no con campanillazos, sino con consonantes forzados», y donde todos reunidos en esa fraternidad literaria departen ya un consejo, ya una palabra de aliento y en donde el triunfo de uno es triunfo de todos. ¿Habráse visto forma más encantadora que ésta para reunirse desterrando todo comentario político, toda alusión personal que no sea literaria?

La velada del sábado estuvo concurridisima; las composiciones literarias se disputaron palmo á palmo el triunfo con las musicales, y el pincel de Palas dirimió cuestiones presentando á Montero y Lazo, esos aventajados discipulos de Apeles, que, retratados con felicidad digna de elogio, estaban colocados en sus elegantes *caballetes* recordándonos esos dos cuadros que forman el orgullo de la galería nacional: «Los funerales de Atahualpa» y «Santa Rosa de Lima».

Cada composición leída era replicada por los acordes del piano maestramente ejecutado, ó por las notas del violín ó la flauta, que interpretaban admirablemente la inspiración de los maestros. Allí lucieron Anselmo Fernández y su discípulo Nicolás Hermosa; allí el original Carlos Amézaga y su inspirado hermano Emilio, que ejecutó *Contra viento y marea*, precioso vals de su repertorio inédito. ¿Qué diremos de las encantadoras hermanas Villar? Tocan el piano como verdaderas profesoras; algo más: como buenas discipulas de Castañón.

La señora Matto abrió la velada con frases oportunas dando lectura á una conceptuosa carta de la señora Cabello, indican

do que la señorita Amézaga no escaseó un contingente valioso, y entregando un hermoso ramillete de flores á la señora de Llona. En seguida leyó ésta dos lindas composiciones, y fueron alternándose los siguientes señores, no habiendo escaseado los unánimes y espontáneos aplausos; don Ricardo Palma, una tradición de don Francisco Ibáñez; Gerardo Chávez un juicio crítico del drama *Hima-Sumac*; Teobaldo Corpancho un soneto inspirado; Carlos Rey de Castro un concienzudo juicio sobre Zorrilla y el Tenorio; Eleazar Boloña su hermosa tradición *Saiccusca-rumi*, que copiada en un elegante álbum de cortes dorados y con el retrato de la tradicionista cuzqueña á quien estaba dedicada, fué puesta en sus manos. El retrato es hecho al lápiz por el joven Nicanor Boloña y tomado con admirable precisión y limpieza del que se publicó en este semanario. Siguieron Alberto Ureta, Carlos y Jorge Amézaga, y por último la señora Matto que leyó su bella leyenda histórica titulada «Las dos partidas».

Las horas habian trascurrido deliciosas, y por consiguiente sin ser sentidas: los buenos helados de Capella y exquisitos refrescos de Broggi tuvieron su buena parte en la noche, y eran las cuatro de la mañana cuando se dió por terminada aquella fiesta que tan gratos recuerdos dejaba en el ánimo de los concurrentes. Para que sea igualmente grata la lectura de esta reseña, concluiremos colocando una flor. Allí va la que ofreció la señora Larriva á la autora de las «Tradiciones».

***

A la Sra. Clorinda Matto de Turner

SONETO IMPROVISADO
MOMENTOS DESPUES DE CONOCERLA.

Aun no te conocía, mas la fama,
—Esta vez como nunca justiciera,—
Llevó hasta mis oídos, lisonjera,
La voz que *Musa décima* te aclama:

Orna tus sienes la apolínea rama,
De la tierra del Sol hija hechicera,
Y el genio que en tus ojos reverbera,
Gloria del patrio suelo te proclama;

Mas nada tu talento, tu hermosura,
Ni esa tu gracia, imán de corazones,
Valieran ante mí, si por ventura

De modestia y bondad las dotes raras
Entre otros tantos singulares dones,
Como los más preciosos no albergaras.

LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Lima, Junio 1.° de 1888.

Bolognesi.

EN MEMORIA DEL HÉROE DE ARICA.

¿Qué se ha hecho, Dios mío, el entusiasmo
Que otro día abrasó todo mi sér?
¿Por qué sumido en un letal marasmo
Frustrarse veo mi ilusión de ayer?

¿Por qué al Empíreo en mi ferviente anhelo
Encumbrarme no acierto con valor?
¿Por qué no cruzo la región del cielo
Fuerzas prestando á mi cansada voz?

¿No existe acaso para mí lo grande
Ni una nota conserva mi laúd?
¿Por qué el alma menguada no se expande?
¿Por qué al Genio no canta y la Virtud?...

¿Decir qué puedo yo que digno sea
Del sér privilegiado, el semi-dios?
¿Cómo atreverme á acariciar la idea
De nombrarle siquier en mi canción?

Mi espíritu se ahoga, se anonada,
Aquel grandioso cuadro al contemplar;
Terrible Marte con la vista airada:
El último cartucho antes quemar

Dice, y en tanto, ínclitos guerreros
Secundaron su ejemplo con la acción,
Y sucumben en pro de nuestros fueros
Al número cediendo no al valor....

Dormid en paz, modernos espartanos,
Vuestra gloria jamás se eclipsará,
Que á despecho de déspotas tiranos,
Vuestros nombres los siglos guardarán!

J. A. CUADRA.

Lima, Junio 7 de 1888.

Sueltos.

Aunque con algún retardo, motivado por causales de que ya hemos hecho mención, enviamos nuestro respetuoso saludo á la inteligente directora del bello semanario de Guayaquil «El Tesoro del Hogar,» quien despues de algunos años de ausencia, acaba de llegar á nuestra capital, en la que entendemos permanecerá algun tiempo.

La señora Lastenia Larriva de Llona puede estar complacida del merecido recibimiento que se le ha hecho y como indicamos en otro lugar, al dar cuenta de la velada literaria del 2, esa hermosa fiesta le fué dedicada.

Nosotros nos hemos permitido reproducir una de las bellísimas composiciones que leyó esa noche, creyendo inútil recomendar á nuestros lectores ese soneto en el que su autora revela de cuanto es capaz su fecunda pluma.

Terminamos ofreciendo á la señora de Llona las columnas de nuestro semanario que se considerará honrado al contar con su colaboración.

El Domingo 3 tuvo lugar en el Politeama la función que anunciamos en conmemoración de la promulgación del Estatuto Italiano y á beneficio de las escuelas que sostiene la simpática *Sociedad Italiana de Instrucción* en el Perú.

El pequeño espacio de que disponemos no nos permite hacer la revista detallada de esa fiesta y de la distribución de premios á los alumnos que la precedió, lo cual han hecho oportunamente nuestros colegas de la prensa diaria. Pero, tócanos sí, felicitar á la sociedad, no tanto por el éxito de la función que ello era de esperar, sino por el resultado de sus nobles esfuerzos en pró de la instrucción de aquellos que mas tarde, pueden ser tambien ciudadanos peruanos.

La colonia italiana que tantos títulos posee para nuestro aprecio, habrá visto una vez mas que el pueblo de Lima sabe corresponder á los que en dias aciagos para el Perú, no fueron egoistas con el vencido y que no olvida que ella tambien tuvo que vestir luto á la vez que nosotros.

Los Sobrinos del Capitan Grant.—Tal es el nombre de un precioso vals para piano arreglado por el conocido compositor D. José B. Ugarte, que acaba de imprimirse por nuestro amigo y colaborador D. E. San Cristoval. "Los Sobrinos del Capitan Grant" es una pieza musical cuya entonación responde perfectamente á su título y que creemos alcanzará gran circulación, como otras composiciones del mismo autor. La carátula, dibujo de San Cristoval, nada deja que desear; representa la escena en que el patagón que guia á los viajeros, dispara su carabina sobre el condor que cirniéndose á gran altura, lleva entre sus garras al Dr. Miravel. Y á propósito, aún no hemos felicitado á Jarquez por el acierto con que caractiza al orijinal naturalista, pero ¡qué le hemos de hacer; una distracción cualquiera la tiene! . . . .

Damos las gracias por su obsequio y felicitamos al señor Jose B. Ugarte, deseándole mayores triunfos en el bello arte que cultiva.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237

ALBUM HUMORISTICO.



Tiempo despejado


Calma.


Nubes


Lluvias.


Tempestad.


Granizo.

Geroglífico N.° 31 (con premio.)







Solución del N. 30.

Después de amar con lo
Tuvo de morir la suerte.
Qué hay males que solo
El bálsamo de la muerte

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre II. | LIMA, SABADO 16 DE JUNIO DE 1888. | Número 58



Señora Lastenia Larriva de Llona,
Directora de «El Tesoro del Hogar» de Guayaquil.
(de foto. del Sr. Enrique G. Morgan.)

Precios por suscrición.

Número suelto.................. 0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més........... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números....................... 1.50 »
Al semestre...................... 3.00 »
Al año.............................. 6.00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.
Casilla 173.

Precios para Avisos.

Una columna por més, oro $ 15 americano.
Media columna............. 10 » »
Cuarto de idem............ 5 » »
Una pulgada............... 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, JUNIO 16 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.



D. CARLOS CUDLIPP.

Uno de los últimos vapores del Norte, nos trajo lo sensible noticia del fallecimiento del señor don Carlos Cudlipp, fundador, propietario y Director de nuestro ilustrado colega *La Epoca*.

Apesar de que no tuvimos el honor de cultivar estrechas relaciones con el señor Cudlipp y apartándonos de las consideraciones que nos mereció como periodista de ideas firmes y bien sostenidas; siempre vimos en él al caballero recomendable, por sus prendas sociales y al padre de familia digno de respeto.

Profundamente contristados pues, envíamos á la estimable familia del señor Cudlipp y á nuestro digno colega «La Epoca» la expresión de nuestra más sincera condolencia, uniendo el nuestro al general sentimiento que ha producido la temprana muerte de su Director.

LA REDACCIÓN.

Nuestros grabados.

NO es la reciente vuelta á Lima de la señora Lastenia Larriva de Llona, la que nos hace engalanar el presente número con su retrato y breves apuntes biográficos, que. insertamos en el lugar de costumbre. Tiempo hace ya que deseábamos cumplir el grato deber de enviar á nuestra compatriota la más sincera palabra de felicitación por el éxito con que llena la honrosa tarea que ha emprendido allá donde la llevaran sus deberes de esposa; pero la circunstancia de no haber obtenido un buen retrato fotográfico nos ha hecho retardar hasta hoy esa satisfacción y sólo sentimos que haya tocado á nuestra insuficiencia, señalar merecimientos tan poco comunes como los de la ilustrada Directora de «El Tesoro del Hogar.»

El primer dibujo de la página 84 representa la población del puerto de Salaverry, del cual ya nos hemos ocupado en otro número de nuestro semanario.

En nuestro afán de evidenciar los elementos de bienestar con que *aún* cuenta nuestra querida patria, habíamos escrito algunas líneas sobre el estado y movimiento actuales de Salaverry, pero la abundancia de material nos obliga á reservarlas. para uno de nuestros próximos números en el que exhibiremos la vista del espléndido muelle en actual construcción.

El segundo grabado de la misma página 84, que debemos á la galanteria de nuestro digno amigo el señor Benedetti, representa el puerto y ciudad de Cartajena, la antigua Cartajena de Indias en la República de Colombia.

Cartajena se halla situado á los 10°15' L. N. 1°20' O. de L. Su población es de 10,000 habitantes más ó menos y por su ventajosa situación, es un puerto de muy activo comercio.

Es además una plaza fuerte, como podemos observarlo en nuestro dibujo y posee un buen faro, colocado en el cerro llamado «La Popa.»

Cartajena fué fundada en 1533, el 21 de Enero, por Rodrigo de Heredia, dándosele ese nombre por la semejanza entre su puerto y el de Cartajena de España.

Esta ciudad importante tanto en la época del coloníaje como en los tiempos de la República, ha producido muchos hombres notables. Entre otros, citaremos á don Pedro Fernandez Madrid, distinguido poeta y Presidente en los primeros años de la Independencia; á don Custodio García Robira, á don José Maria Garcia Toledo, al ilustrado General don Juan J. Nieto y entre los contemporáneos; al Excmo. General don Rafael Nuñez, Presidente de la Nación de quien ya tuvimos el honor de ocuparnos y á don Lázaro Maria Perez, el notable estadista y literato que ha emprendido la publicación del «Parnaso americano», obra monumental tan honrosa para la América, como para él.

La página 93 la ocupamos con un grabado que representa una calle de IQUIQUE Los edificios cuya vista damos fueron devorados por un terrible incendio, no hacen aún dos años y hemos escojido esta fotografía para reproducirla en nuestro semanario, para que ella nos recuerde siquiera á la *Iquique peruana....*

Enriquecemos nuestro album humorístico con algunos dibujos cuya exactitud apreciará el lector y que nos manifiestan que sobre usos, el mejor legislador y el mejor modelo es la costumbre.

Terminamos nuestros grabados con el Geroglífico N.o 32, cuyo premio, no deja de ser algo confortable. Y á propósito; suplicamos á los señores suscritores que nos remitan soluciones, se sirvan firmarlas con su nombre íntegro, pues no recibiremos las que vengan con sólo iniciales ó con pseudónimo.

A Bolognesi.

(7 DE JUNIO.)

Bolognesi inmortal! yo tengo miedo
De profanar tu tumba,
Sabes por qué? Porque imitar no puedo
La voz del trueno que en el aire zumba!

Yo temo que al cantar en tu memoria
Me falte la pujanza
Y no llegue mi acento hasta tu gloria
Llevándote una nota de alabanza.

Al contemplar tu talla yo contemplo
La talla de un gran hombre;
Entre el cielo y la tierra está tu templo;
El desierto y el mar guardan tu nombre.

Tú eres el grande entre los héroes grandes
Por eso, sábio y justo,
Dios en el Morro prolongó los Andes
Para formar tu monumento augusto.

Tu inmolación crüel aún nos hiere
Y el Perú no te olvída,
Pues quien luchando por la patria muere
Compra con sangre inmarcesible vida.

Y aunque en la liza tu valor fué mucho
No hallaste la victoria,
Pero al quemar *el último cartucho*
Ascendiste hasta el sólio de la Gloria!

E. ZEGARRA BALLÓN.

Arequipa.

NOTA. — Esta composición. como varias otras referentes al "7 de Junio". no la publicamos en el número anterior. por haberlas recibido con atraso.

La señora Lastenia Larriva de Llona.

LIMA, cuna de tanto ingenio y de tanta belleza, vió nacer también por el año de 1848, á la estimable señora Lastenia Larriva, favorecida por la naturaleza así con esos dones que el tiempo no respeta, como con aquellos otros cuya valía crece y vive más que el hombre.

Desde niña reveló lo que debía llegar á ser; pero tímida y modesta escondia de todos sus primeros ensayos, que ya adolescente, sólo quiso mostrar en el seno de la más íntima confianza, negándose siempre á firmar sino con sus iniciales aquellas composiciones que la exigencia de sus amigos la obligaba á publicar.

Sus dignos padres, el señor don Pedro Luis de Larriva y la señora doña Ascensión Negrón, conociendo las dotes que la Providencia había derramado sobre su querida hija, no economizaron esfuerzo para cultivar su inteligencia con la educación más completa que recibió en los mejores colegios de la época, distinguiéndose siempre por su claro juicio y por su contracción decidida, casi ávida, al estudio.

Sus horas de ocio las compartia entre la lectura de los clásicos y otras obras serias y la composición de artículos en prosa y trozos poéticos, que, como decimos, ocultaba de todos con esa modestia, distintivo del verdadero mérito.

Y á propósito de la señora de Llona,

debemos hacer notar esa especie de privilegio que la suerte acuerda á ciertas familias en las que en el mismo tiempo, ó con escasa diferencia, descuellan notabilidades en uno ú otro ramo del saber humano. Así en la de nuestra respetable amiga, son dignos de mención don José Joaquin y don Juan Francisco Larriva, poetas ambos que figuran con honor en «El Parnaso Peruano», émulo el primero de don Felipe Pardo, el gran critico y satirico; y en la generación actual, la señora Hortensia Larriva Vda. de La-Jara, hermana de la escritora que cultiva con éxito notable el hermoso arte de Bellini, en el que tanto sobresale tambièn la señora de Llona.

En 1872 la señora Larriva se unia en el altar con el alto funcionario público y distinguido caballero don Adolfo de La-Jara. Esa unión no fué larga. La guerra con Chile, que tantos hogares cubrió de luto, dejó viuda á la escritora, que tuvo la desgracia, lo mismo que su digna hermana, de no ver regresar á su esposo del infausto campo de Miraflores.

Años después, trocó las tocas de la viudez por las galas de la desposada, contrayendo segundas nupcias con Numa Pompilio Llona, el vate de númen fecundo y viril, honra de la América y de la patria de Olmedo.

En unión de su nuevo esposo, à cuyo lado ha podido dar ancho vuelo á su inclinación á la Literatura, abandonó el suelo natal para ir á respirar las cálidas brisas de la perla del Guayas, visitando, además, la culta Colombia adonde tuvo que marchar el señor Llona con el alto encargo de Ministro Plenipotenciario de su patria.

Y allá, en medio las atenciones que le creara su posición, del ruido y del movimiento de esa ilustrada sociedad bogotana que le abrió sus puertas, tanto por sus personales merecimientos como por el elevado carácter del señor Llona; no olvidó un momento que era peruana, que otras leyes pesaban con férreo y vergonzoso yugo sobre el sagrado suelo de los Incas. Fué entonces que ligada á una distinguida señora chilena por ese misterioso y fuerte lazo que se llama amistad, ese afecto que fomentado por la verdadera simpatia y la estimación reciproca, es honroso para los que lo cultivan; cuando escribió aquellos sentidos versos que leyó en la velada del 2 del presente y con los que hoy tenemos la satisfacción de engalanar este número.

En aquella composición, de cuyo mérito pueden juzgar nuestros lectores, la señora de Llona, revela la elevación de sus sentimientos, su culto por la patria, y á la vez que desbordan en ellos la dulzura y sinceridad del afecto que profesa, su entonación es atrevida y retrata perfectamente la lucha que sostiene su alma. En sus versos, pues, se revela la verdadera poetisa.

De regreso al Ecuador fundó el hermoso semanario «El Tesoro del Hogar», que dirije hasta hoy y al cual ha hecho alcanzar tan justo y tan extenso renombre.

La señora Larriva de Llona cultiva tan bien la prosa como la poesía.

En sus artículos de fondo se manifiesta conceptuosa é ilustrada; en la semana, ligera, amena y siempre correcta; y en sus poesías, ya lo hemos dicho, demuestra inspiración y conocimento del arte.

Ha acometido también y con éxito, la novela, género tan difícil, en el que ha escollado tanto ingenio.

Publica actualmente «Un drama singular», novela original, de argumento moral, sencillo y bien desarrollado; escrita con soltura y desprovista de ese amaneramiento, de esa exageración de sentimientos, tan perjudicial para la juventud, especialmente para el bello sexo, que rara vez busca lecturas útiles sino entretenidas, cuidándose poco de la inverosimilitud de los caracteres, ni de la imposibilidad de las pasiones de los *héroes*.

La señora Larriva de Llona, que goza ya de bien sentada reputación, debe aún enriquecer mucho la Literatura Nacional y como periodista, la esperan muy envidiables triunfos.

Ilusiones y esperanzas.

Remitida para la Velada literaria de la señora Matto.

(20 DE MARZO.)

I.

Mensajera del cielo, hada bendita
con íntimo embeleso,
cerca de mi se agita;
y al suave aliento de su casto beso,
mi adormecido corazón palpita.
Es el hada feliz de la esperanza,
que mira lisonjera
remota lontananza;
y hablándome de tí, me dice:—espera,
que presuroso el porvenir avanza.

II.

Y por eso en el cántico insonoro
que modulo en mi asilo,
no ya congojas lloro;
pues sé que me amas como yo te adoro
y espero, niña, el porvenir tranquilo.
Cese el rudo clamor de mi amargura
y trascurran serenas
mis horas de ventura:
¡veré la luz de la alborada pura,
tras de la noche de mis hondas penas!

III.

Tal vez deliro con amante empeño,
de tu pasión cautivo;
mas, hoy, sé que risueño
de tus promesas lisonjeras vivo
y con sus dulces realidades sueño.
No temo nunca que rendido implore
despues de amantes lides,
y que ingrato te adore;
ni temo, en fin, que tu inconstancia llore
porque mi amor con veleidad olvides.

IV.

Ya con la fé que el corazón abriga,
humilde me prosterno;
y la ambición me hostiga,
que pío el cielo nuestra unión bendiga
para adorarnos con afán eterno.
Así el amor á la ventura unido,
con alas bienhechoras
llegará bendecido,
para entibiar el apartado nido
en que contemos nuestras dulces horas.

V.

Y seremos felices......Dulcemente
ya mirarte imagino
cerca de mi ..y ardiente
sentir tus labios, mientras yo reclino
sobre tu seno mi cansada frente;
y solo entonces, respirando amores,
han de ofrecernos suaves
halagos y rumores,
con sus aromas las pintadas flores
y con sus trinos las canoras aves.

VI

Y embriagados con mansas melodías
y cadencias supremas,
en no lejanos días,
ay! nuestra dicha formará poemas
de rumores de besos y armonías;
Así, mi amor, á presajiarlo alcanza
mi grato desvarío
pero ¡oh dulce esperanza!
siento la fé; tu corazón es mio,
y presuroso el porvenir avanza!!

RENATO MORALES.

Arequipa 1888.

Al partir.

El mundo duerme: corazón respira!
Ya no más disimules tu quebranto,
Y el raudal contenido de tu llanto
Corra en la noche, que confianza inspira.

Nadie te escuchará: nadie te mira;
Llora, sí.... tu dolor es noble y santo.
Pronto la aurora ha de rayar... en tanto
También su corazón por ti suspira!

Nada en el porvenir la mente alcanza;
Adiós! Voy á partir... ¡cuánto la quiero!
Y el tiempo siempre incontenible avanza,
Y se acerca el instante... ay! y no muero!
No muero, porque aliento la esperanza
De que no es este adiós mi adiós postrero!!

GERMÁN LEGUIA Y MARTINEZ.

Lambayeque.

El Excmo. Sr. Caamaño

Y LA «UNIÓN IBERO-AMERICANA» DE QUITO.

Nuestro estimable colega la «Unión Ibero Americana» de Quito, órgano del centro correspondiente de esa Capital, dice en su número 3, al hablar sobre la demora de su publicación:

«La escasez de fondos de que dispone la "Unión Ibero-Americana" en Quito para la publicación de su hoja periódica, nos ha movido á hacer una representación al Jefe del Estado, Señor Caamaño, quien, impulsado por un sincero patriotismo y con una hidalga generosidad, que habla muy alto en su favor, ha costeado de su propio peculio los gastos de la impresión de nuestro órgano hasta terminar su período constitucional. Hechos como este no deben pasar desapercibidos de los ecuatorianos; y nosotros cumplimos con el grato deber de agradecerle cual se merece y desear que el público haga justicia al digno Presidente Honorario de nuestro Centro.»

El desprendimiento del señor Caamaño, honrosisimo para él y para la noble institución beneficiada, es para nosotros segura manifestación de que al fin, y á pesar de los obstáculos que para ello habrá que vencer, la proyectada unión será grandiosa realidad.

Enviamos un caluroso aplauso al digno Jefe de nuestra vecina y hermana, cuyo afán para protejer las letras nacionales es digno de imitación.



Norte del Perú—El Puerto de Salaverry. (de foto. del Sr. J. J. Gottfried)

Estados Unidos de Colombia—Vista de Cartajena.

Directorio de los Abogados de Lima.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA de las MONJAS N. 116

M. de la Fuente Chavez
4.ª *CUADRA DE AYACUCHO N.* 98

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO N. 85 A.

Antolin Robles
y Manuel Dianderaz Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Juan Portal
y Arturo F. Portal.
4.ª *CUADRA DE AYACUCHO.*
Botica de San Pedro N. 84.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO N. 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO N. 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZAGANRO N. 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA N. 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA N. 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) N. 133.

Jose Felix Castro.
—ABOGADO—
Abancay (antes Cascarilla) N. 53 (bajos)

Los dos sarjentos.

EPISODIO DE LA GUERRA DEL PACIFICO.

I

«Todo se ha perdido menos el honor.»

Estas palabras que enorgullecen á todo francés, fueron dichas por Francisco I, rey de Francia, cuando derrotado y prisionero en Pavia, puso su destino al arbitrio de su victorioso contendor Carlos I, rey de España.

El conocimiento del deber cumplido por parte de su ejército, arrancó al orgulloso rey francés esas frases, que la historia de esa nación envanecida conserva.

Al igual de Francisco I, nosotros, los peruanos todos, podemos repetir idénticas palabras al recordar nuestras pasadas y últimas desgracias en los campos de batalla.

Todo habremos perdido menos el honor.

El se conserva incólume y más limpio aún con el barniz de la sangre derramada por miles de patriotas en «San Francisco», «Tarapacá», «Tacna», «Arica», «San Juan», «Miraflores», «Huamachuco», etc.

Si la sorpresa de un enemigo á quien creíamos hermano, nos ha arrancado los lauros de la victoria, y con ellos nuestras riquezas y tierras, no ha podido quitarnos la honra y el orgullo de ser valientes y patriotas.

De nuestras desgracias nosotros hemos sacado héroes; de sus victorias, ellos sólo han sacado......opresores.

Grau, Bolognesi, Moore, Ugarte, Leoncio Prado y otros peruanos, son figuras que hoy la humanidad, toda, admira, respeta y glorifica por sus hechos.

II

Después de la batalla de «Tacna» en la que el ejército perú-boliviano, fuerte de 9,000 hombres, resistió por más de cuatro horas el ataque en masa del ejército chileno superior á él en 6,000 soldados, con doble número de cañones y más poderoso y mejor armamento en rifles, sólo restaba á los odiosos y afortunados enemigos apropiarse del puerto de Arica para proclamarse señores del sur de la República Peruana.

Pero la lección que en la última batalla recibieran, les hizo conocer que los peruanos eran leones cuando defendían su patria, y que la toma de Arica por la fuerza, les costaría no pequeño número de víctimas.

Creyendo, pues, poder economizar esa sangre, y confiados en sus recientes triunfos é inmensa superioridad numérica de hombres y elementos, enviaron á los defensores de Arica un parlamentario pidiendo la rendición de la plaza. Unánimes todos y por boca de su Jefe Coronel Francisco Bolognesi contestaron:

Pelearemos hasta quemar el último cartucho.

Palabras benditas que todos los peruanos debemos llevar grabadas en el corazón y la mente, y que nuestros gobiernos han descuidado de hacer esculpir en letras de oro bajo la efigie del que las pronunció. (1)

Palabras benditas que como profecía divina se cumplieron.

De 1800 hombres que defendian á Arica, apenas si 200 quedaron con vida, y esos fueron hechos prisioneros después de defender palmo á palmo la plaza y cuando ya sin municiones se veían rodeados por el enemigo y el abismo que á sus piés se abría; abismo formado por el elevado morro que se levanta á orillas de la mar, á la altura de 268 metros sobre su nivel.

III

Rayaba la aurora del dia 7 de Junio de 1880 y su dorada luz envolvia vaporosa la tierra, cuando los primeros tiros de los cañones chilenos anunciaron á los peruanos que la hora de su sacrificio habia llegado.

No tardaron en ver acercarse, apuestas al combate, las numerosas divisiones del enemigo...

Y la lucha principió.

Lucha de uno contra cuatro. Lucha de la honra, la dignidad y el amor patrio, contra la sed del botin, contra los excesos de todo género..........................

Por más de tres horas, Arica se vió envuelta en densa nube de humo y polvo, y estremecida por el ronco tronar de las armas.

Pulgada á pulgada fué defendida su extensa área y en cada una de ellas quedó la gota de sangre de algún peruano.

¡Gloria á esos buenos hijos!

Su recuerdo sea sagrado para nosotros; y al recordarlos, no lloremos como débiles mujeres. Sus manes exigen otra cosa.

IV

El Morro, postrer balnarte de los que defienden á Arica, todavia resiste á las armas chilenas.

Columnas espesas de enemigos en enormes zig-zags suben por todo el redor de la inmensa mole de granito, que tiembla convulsiva al estruendo de la pólvora.

No tardan en llegar á su cima y arrollar á los que en ella se defienden.

El combate á la bayoneta se generaliza entre chilenos y peruanos.

Formados en grupos se abalanzan unos contra otros y se destrozan con las aceradas puntas de sus brillantes armas, cuyos blancos reflejos pronto hace cambiar de color la sangre en que se bañan.

Uno de estos grupos formado por peruanos pertenecientes al batallón «Iquique» y comandado por un sarjento, se arroja valeroso contra un puñado de chilenos que lleva á su frente también como jefe á otro sarjento.

Al encontrarse los dos pelotones y chocar atrevidos, los dos sarjentos se han buscado adrede y cruzado sus armas.

Sus ojos brillan con la ira más terrible y avisan que el desafio es á muerte.

Fuertes los dos y los dos espertos, luchan por largo tiempo sin conseguir herirse.

Y esta dificultad enciende más su encono.

Ebrios por el furor se insultan á grandes voces y empeñosos siguen combatiendo.

Sus soldados, respectivamente, han dejado de luchar y asisten silenciosos al original desafio, esperando su desenlace para arrojarse nuevamente unos contra otros.

Cada uno de ellos ha querido herir al contrario del que los manda; pero los dos rivales con sus órdenes han contrariado esos deseos.

Cada sarjento quiere matar á su contrario ó morir á sus manos.

Y todavia no se han hecho daño.

De repente un grito y una blasfemia se escapa de los labios del sarjento peruano que cae sobre una de sus rodillas.

Una bala, de las muchas que cambian chilenos y peruanos en toda la extensión del Morro, le ha herido destrozándole una pierna.

El triunfo del sarjento chileno es seguro.

Ya se prepara á herir en medio del pecho á su valiente rival, cuando éste haciendo un poderoso esfuerzo se levanta sobre la única pierna que conserva buena, arroja su rifle y con los brazos abiertos se echa sobre su enemigo. La bayoneta de éste aparece por su espalda; pero él se ha abrazado con su matador y con las ansias de la muerte lo levanta en peso y .... rueda en su compañía por las ásperas y sobresalientes peñas de la elevada montaña.

Un grito de horror y venganza arrojan unánimes los chilenos, grito al que responde otro de orgullo y admiración de los peruanos.

Por un momento, ambos enemigos, ven cómo ruedan destrozándose en inmensos rebotes los cuerpos unidos de los dos sarjentos y luego vuelven á arrollarse, furiosos de dolor y sedientos de sangre...........

....

A poco el «Morro» sembrado de cadáveres acusaba el heroísmo con que fuera defendido.........

También en estos momentos el «Manco Cápac» se hundía para siempre en las verdes aguas del mar....

Al desaparecer majestuoso, parecía no querer ser testigo de los excesos que á esas horas principiaron á cometer los chilenos en el prisionero puerto.........

ERNESTO A. RIVAS.

(1) Merced á la patriótica iniciativa del señor Gaspar Tafur, coronel de ejército y comisario del cuartel 3o., pronto adornará á Lima la estatua del heróico Bolognesi.

A una señora chilena

QUE ME PEDÍA UNA COMPOSICIÓN PARA SU ÁLBUM.

(Poesía leída en la velada literaria que la distinguida escritora señora doña Clorinda Matto de Turner dedicó á la autora.)

Yo no puedo cantarte: en vano lucha
Mi atribulado espíritu, y en vano
Tus virtudes, tu hechizo soberano
Evoco sin cesar
En vano, en vano; la insonora lira
Yace enlutada, y de sus cuerdas rotas,
Desapacibles, gemebundas notas
Sólo podré arrancar.

Que al ver á la Sultana del Pacífico,
A la bella sirena de Occidente,
Demudada la faz, mustia la frente
Al pie del vencedor,
Insólita tristeza agobia el alma,
Mi pálido semblante anubla el llanto,
Y asoma, al contemplar oprobio tanto,
A mi rostro el rubor!

Que oigo aún el tronar de los cañones,
Y el eco de los ayes y gemidos
Todavia atormenta mis oídos
Con lúgubre clamor;
Y de las viudas y los tristes huérfanos
La queja dolorida é incesante,
Y del niño inocente y palpitante
El grito de terror!

Y aún de los soberbios vencedores
Ver me parece el insultante gozo,
Y aún escucho sus gritos de alborozo,
Y su marcha triunfal!
Y, entre nubes de polvo, los corceles
Que, á la espuela obedientes del guerrero,
Huellan con casco resonante y fiero
Mi bella capital!...

Y luto, y llanto, y sangre por doquiera,
Hijos sin padre, madres sin ventura,
Y tras tanta congoja y amargura,
Destrozado el Perú!...
¿Por qué te conocí? ¿Por qué la suerte
A ser tu amiga me forzó inhumana,
Y tu diestra estreché, si soy peruana
Y eres chilena tú?...

¡Cuántas mujeres vi cual tú, felices,
Y ufanas con el título de esposas,
Sin marchitarse aún las blancas rosas
Del tocado nupcial,
Cambiar los puros goces y las risas
En llanto agudo y hondo desconsuelo,
Y el azahar simbólico y el velo
En fúnebre cendal!

Y cuántas bellas vírgenes, que, ansiosas,
Palpitando los tiernos corazones,
Aguardaban, henchidas de ilusiones
A un apuesto doncel,
Y que en vez del mancebo generoso,
Ceñida de laurel la noble frente,
Vieron aparecer grupo doliente,
Y un féretro en pos de él!...

Si de tu corazón al elegido
Vieras por tierra, exangüe, moribundo,
Y oyeras de su pecho gemebundo
El lúgubre estertor,
E intentáras, en vano, con tus besos
Volver al cuerpo exánime la vida,
Con tu aliento á la faz descolorida
Devolver el calor;

Si al hijo de tus míseras entrañas,
Cuyo labio infantil aún no ha aprendido
De *Padre* el dulce nombre bendecido
Tímido á balbucir,
Contemplaras ya huérfano en la cuna;
Y para tí y para él, miseria y llanto
Sólo miraras con dolor y espanto
Allá en el porvenir!

¡Tú igualmente, Lastenia, no olvidaras!
La santa ley del Salvador del mundo
Piadosa cumples con amor profundo,
Y sabes perdonar;
Pero jamás tal cuadro de infortunio
De tu memoria el tiempo borraria,
Jamás tu corazon olvidaría,
Porque sabes amar!...

No extrañes pues, que esquivo el pobre númen,
Aunque tu amiga soy y compañera,
No alcance á complacerte cual quisiera
Mi doliente laud,
Que sabrás comprender mi cruel congoja
Tú que guardas tambien en pecho altivo,
De patriótico amor el fuego vivo
Cual preciada virtud.

LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Bogotá, Octubre 8 de 1885.

Gaspar Diaz el Cid.

—

Á MI HERMANO ALBERTO.

La aristocrática Lima se hallaba frenética de entusiasmo en los primeros días del mes de Febrero de 1855, para asistir á una gran lidia de toros que debía efectuarse á beneficio del Director de la cuadrilla de díestros Gaspar Diaz.

Con mucha anticipación se había preparado la corrída, y la víspera, como de costumbre, al son de chirimías no faltó el paseo de una docena de enjalmas que otros tantos toros debían lucir, las banderillas, figuras, frontiles, etc. etc. con que el pueblo se animaba más que con las modernas *noches buenas*.

Como nunca era la multitud que en esta tarde se dirijió á Acho. Desde muy temprano las avenidas del puente á la alameda se encontraban invadidas por cuanto calesín, calesa ó coche tenían para su servicio las hermosas limeñas, quienes, conducidas en ellas, ostentaban sus encantos á par de un lujo deslumbrador. Muchos caballeros, en briosos y bien enjaezados corceles, y un sin número de personas, á pié, confundidas con los vendedores de *agua de nieve, mistura y jardin jardin*, llevaron tambien el propósito de disfrutar de los encantos que prometía la función. La plaza en poco rato estuvo repleta de asistentes.

La presentación del Presidente de la República, en su galería, fué saludada cen el himno nacional por una de las bandas del ejército; y despues del despejo en que evolucionó uno de los cuerpos de éste, apareció en el redondel la cuadrilla para dar comienzo á la corrida. El Director y beneficiado Gaspar Diaz, llevaba un elegante vestido rosa con plata y perlas.

Lidiados los cuatro primeros toros, que como todos los de esa tarde eran de la afamada hacienda de Bujama, entre vítores y aclamaciones á los diestros, y no pocos premios por estos recibidos, salió el quinto. Llamábase el *Aquí estoy* y era de buen sentido; de pocas libras, lijero y corni-abierto. Lo adornaba una enjalma recamada de oro y guarnecida de monedas de plata, Correspondía darle muerte á Gaspar Diaz después de banderillado por su hijo Gasparito, muchacho de diez y nueve años, listo, alegre y ligero más que el bicho á que debía acariciar.

Llegó el momento de propinarle un par, y el muchacho hizo una salida arriesgada; pero con tan fatal suerte que al dar el quiebro fué cogido por la fiera, que lo dejó montado en una de sus astas con el cuerpo inclinado hácia la otra.

Un grito terrible de sorpresa y angustia lanzó la concurrencia al ver en tal aprieto á Gasparito. Dirijiéronse los demás de la cuadrilla á arrebatar su presa al toro y, llegados á conveniente distáncia contémplase con asombro que Gaspar Diaz, con sus sesenta años y sin agilidad para salvar de una cogida, se encara al bicho y, tomándolo por los cuernos, lo doblega y dice á su hijo: *salte chico*.

Lo hizo así éste, que no había recibido lesión alguna, y Diaz, desviando al toro, sugetado aún de donde lo tenía con no poca brega, lo entregó á las capas de sus compañeros.

Al silencio profundo que sucedió al grito de espanto que tal accidente causó en los espectadores, vino indecible algazara de satisfacción y contento. Todos aclamaban á Diaz el salvador de su hijo, concediéndole monedas y felicitaciones.

El toro así burlado siguió en la lucha hasta la muerte bajo la espada del Director.

Desde entonces, el público, recordando la igualdad de apellido, en parte, con el Cid Campeador Ruy Diaz de Vivar y que éste por salvar á una bella de la furia de un toro lo doblegó de igual manera, llamó al torero, que hasta entonces no tenía apodo, *Gaspar Diaz el Cid*.

ELEAZAR BOLOÑA.

Gotas de acibar.

—

(MARZO DE 1885.)

Como tiemblan las suaves
Alas de una avecilla
Al sentir dentro el pecho aleve plomo,
Temblaban anegadas mis pupilas.

Y al perderle más tarde
Para siempre ¡ay! de vista,
El corazón me dijo que el postrero
De mi felicidad, era aquel dia!

Después?... ¡Recuerdo apenas,
Como cruel pesadilla,
Que una fiera arrancaba mis entrañas
Clavando con furor su uña maldita!

Mis sangrientos despojos
Los calcinó una pira,
Y el humo se elevó por los espacios
Empañando del sol la lumbre activa!....

El dolor desde entonces
Incesante palpita,
Bañándose en las olas de amargura
Que bullen en el fondo de la herida.

Pues aunque he despertado,
Mi aflicción es la misma:
¡Hay pesares tan grandes, tan inmensos,
Que ni el tiempo ni nada los mitiga!

Y como eterna nieve
Corona la alta cima,
Sin que alcance jamás á disolverla
El rayo intenso del señor del dia;

Ni las lenguas voraces
De lavas encendidas
Que en los ocultos senos de la tierra
Inquietas serpentean y se agitan;

Ni de hórrida tormenta
La furia que marchita
El árbol secular del bosque umbroso
Y á su feroz empuje lo derriba;

Así de mi honda pena
Yo guardo la reliquia:
¡Que ni goces ni gloria ni ventura
Serán fuerzas capaces de extinguirla!

Durante la penosa
Jornada de la vida,
Apartar no podré de mi sendero
De esas tristes memorias las espinas.

Porque las turbias gotas
Que del alma destilan,
Por siempre alterarán de mis placeres
La cadenciosa fuente cristalina.

Y si quiere el Destino
Enviarme más desdichas,
Nunca será mayor mi sufrimiento
Que el que ya me brindó con mano impía!

Mañana que á la muerte
Mi cabeza se rinda,
Veré junto al ciprés de mi sepulcro
El dolor que velara mi agonía!

AMALIA PUGA.

Cajamarca — 1888.

El único beso.

¡Cuán linda es!

Tiene los ojos negros, muy negros y el cabello, sedoso y abundante, del mismo color. Su boca de carmín pequeñita, deja ver una doble hilera de blanquísimos dientes, su nariz lijeramente aguileña y el intachable óvalo de su cara que daría celos á la Fornarina hacen de Adelina, una belleza sin igual.

Tiene quince años, pero quince años precoces, que han hecho de ella una mujer, y una mujer hermosa.

Y con sus quince años ha sentido una imperiosa necesidad de amar.

Y de amar algo grande, algo no vulgar.

Adelina es artista por naturaleza. Se extasía con la música; una obra de pintura atrae sus preferentes miradas,

Dibuja un poco, toca el piano, y de cuando en cuando canta el ária de las joyas de Margarita ó algun otro trozo como ese, sentido y sublime.

Visitaba la casa de sus padres Ernesto L. su primo: muchacho de veinte años alto, hermoso, suave, delicado, de mirada expresiva y dulce, de sonrisa diáfana, voz admirable y educación no común.

Adelina admiró en él la hermosura de su cuerpo, la inteligencia de su alma, y le amó.

Pero le amó, como ella podía amar, con ese amor contemplativo que es el regalo del corazón, el néctar del alma, la poesía de la vida, la felicidad!

Ernesto por su parte, quedó hechizado al apreciar las mil distintas bellísimas cualidades que adornaban á la hermosa Adelina.

Pero esta había heredado de su padre una enfermedad tremenda que pronto debería arrancarla de esta mansión de los mortales para que fuese á ocupar en el cielo un lugar, junto á sus hermanos, los ángeles.

Tenía la aneurisma.

Una tarde de Mayo se hallaba sentada Adelina en una hamaca de Guayaquil en el corredor del hermoso *rancho* que sus padres poseían en la Versalles peruana, en la opulenta Chorrillos.

El sol se ocultaba en el mar, esmaltando de oro sus rizadas aguas, y pintando de carmín los barquichuelos de los pescadores que revoloteaban, cual gaviotas en deman la de la orilla.

Una brisa fresca acariciaba sus cabellos que destrenzados caían de la hamaca, como flores de fina y lustrosa seda.

Frente á Adelina está sentado Ernesto, leyendo una obra de Dumas, ó mejor dicho aparentando leer, pues sus claros ojos no se despegan de Adelina.

Esta, como extasiada le miraba tambien, dibujándose en su linda boca, una triste sonrisa.

La madre recostada en la dorada barandilla del *rancho* contemplaba la poetica caida del sol.

De pronto Adelina de un salto abandona la hamaca, se arroja en los brazos de Ernesto y cojiendole con ambas manos la cabeza, imprime un ardiente beso en sus lábios

La madre de Adelina se vuelve para recibir ¡madre desventurada! el inanimado cuerpo de su hija.

Adelina acababa de morir.

Ernesto cayó de rodillas anonadado.

Sentía aún en sus lábios el beso de su amada, el único beso!

Un temblor nervioso se apoderó de él y rompiendo á llorar á gritos, se desplomó cayendo de cara contra el suelo.

La madre besaba y abrazaba, como una loca el cuerpo de su pobre hija.

El cuadro era patético.

El astro rey se ocultó por completo en el mar.

Las sombras de la noche empezaron á cubrir la alegre Chorrillos, trayendo con su oscuridad, si esto era posible, mayor desconsuelo á aquellos dos seres que acababan de perder su alma, su Adelina.

Por uno de esos movimientos inexplicables, la madre de Adelina abrió los brazos y Ernesto cayó en ellos llorando.

La débil luz de uno de los faroles de la calle, se introdujo en el corredor del *rancho*, iluminando irónicamente aquel grupo desgraciado.

Adelina blanca como una estátua de mármol, yacía en el suelo, y su madre y Ernesto de pié y abrazados, con los ojos ya secos, miraban á aquella, pugnando por salir de sus lábios una palabra, una frase.

Era imposible!

Por fin Ernesto poniendose de rodillas exclamó, con voz ronca, ininteligible:

—Adiós! Adelina....tú único beso, no se borrará jamás de mis lábios...! te lo juro!...

Y alzándose abrazó nuevamente á la madre de su infeliz enamorada!...

Cuatro años más tarde, un jóven sacerdote cantaba su primera misa, en la iglesia de la Trinidad, ante una numerosa concurrencia.

Ese sacerdote era Ernesto.

Ernesto que había cumplido su juramento, pues sus lábios no volvieron á besar sino la imágen del Crucificado!...

M. CLOAMÓN.

Charada diluida.

Que canto, no diré. Merecería
Ruidosa exhibición en un museo
Si tanta fuera la inocencia mía.
Felizmente, por hoy, riesgo no veo
Pues declaro con gótica hidalguía
Que mi canto es insípido solfeo;
Y que en esta charada el gran empeño
Es dar primero miedo y despues sueño!

Prima y cuarta es eterna ley moral
Promulgada por Dios, y aquí diré
Que hubo en *prima y dos* santidad tal,
Que casi la primera santa fué.
Todo esto es una prueba general
De que en cosas de iglesia mucho sé,
Y de que bien á mi cabeza dura,
Muy bien, le caeria una tonsura!

Todo aquel que adivine una charada
Tras reflección lijera ó muy profunda
Ejecuta la accion significada
Por la *prima*, la *quinta* y la *segunda*;
Y si con lo anterior no he dicho nada
Antes de que la cosa más confunda,
Optaré por dejar falso terreno
Y á la siguiente octava entro de lleno!

Pero escrúpulos tengo de cartujo;
De manera que pesa en mi conciencia
El mirar que la suerte me redujo
En la anterior octava á la impotencia.
Me quejo del destino y de su influjo
Y olvido mi evangélica paciencia,
Tan pierdo la cabeza por completo
A cada chambonada que cometo!

Más, dónde iría á dar si no tuviera
De desbarrar justísimo derecho?
Porqué no podría yo cuando quisiera,
De orgullo y de entusiasmo henchido el pecho
Borronear el papel á mi manera?
Máxime si despues de haberlo hecho
Confieso que he librado atróz combate
A las musas con tanto disparate?

Una vez que se sale del carril
Difícil, muy difícil es la entrada:
La prueba es que á pesar de esfuerzos mil
No puedo concluir la tal charada;
Perdiendo en un jugar tan infautil
Mi tiempo y mi palabra para nada.
Mas, basta de hablar tanto por los codos
Al grano hay que llegar de todos modos

En el bracmano juego de ajedrez
Que cuenta miles de años ya de vida,
Se encuentran al final la *cuarta* y *tres*
Sin que sea posible otra salida.—
Habrán de convenir que en esta vez
Mi referencia es clara y bien traída;
Y aun que ello no es por cierto gran portento
Las manos yo me froto de contento!

Mas, dura poco tiempo mi alegría,
Que es mucho lo que tengo que vencer;
Y el goce dilatado me espondria
A cumplir con atraso mi deber.
Además; qué de mí se pensaria
Si teniendo tantísimo que hacer.
Saliera f stejando hecho un bendito
Un dislate cualquiera de mi escrito?

En la *sesta* al autócrata señor
Iiramos de europ^o continente ?.
Ias. noto eon asombro y estupor
ue ese verso primero es imprudente,
pone á descubierto mi labor.
jalá que en la octava subsiguiente
o pueda la imprudeneia subsanar,
á mi gusto las eosas enredar!

Antes que en digresiones yo me aleje
eclaro sin mayores alegatos
ue las *cuatro primeras* todo hereje
Iereee por romanos desacatos;
á fin que en este punto no me deje
nredar por asuntos tan ingratos
iré por avanzar mi raro idilio
ue el *todo* suele hacerse en un Concilio.

Tranquilo yo disfruto de mi gloria....
Ii modestia legítima sorpresa
a veo que les causa. Mas la historia
os enseña y nos dice con certeza
ue en el país de ineásica memoria,
n la tierra del oro y la riqueza
onde todos los bienes se han juntado,—
s gloria coneluir lo principiado!

Mi vanidad disculpo y la perdono
l notar que en mis versos predomina
or otra parte, religioso tono;
que es de mi espresión nota genuina
a nota devotísima que entono
n materia tan léjos de divina.
on razón me gustaba y atraia
esde mi tierna edad la sacristia!

e lo mucho y lo mal que llevo escrito,
onfieso ingénuamente que mo asusto;
or eso es que al final me felieito,
á ustedes á la vez, porque no es justo
ue así me congratule yo solito
upuesto que de todos es el gusto.
i firma, pues, verán agradeeidas,—
i acaso no estuvieran ya dormidas......

GERMAN TORRES-CALDERON.

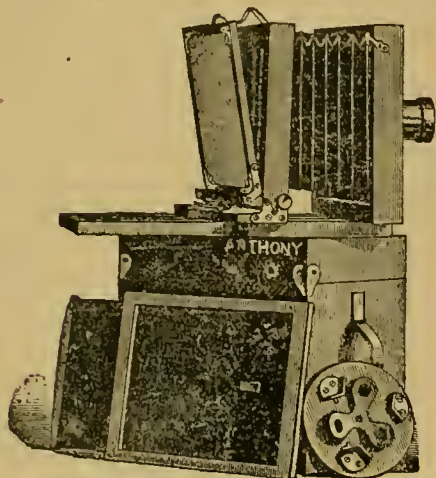
La salud vale mas que las riquezas

Uno de los banqueros mas ricos de la capital, el cual solia adornar con su presencia todas las fiestas dadas por la gente de tono, dejó hace poco tiempo, de presentarse en aquellas reuniones en que, con tanta frecuencia, habian brillado sus talentos. Se creyó, al principio, que el banquero hubiese sido víctima de alguna desgracia pecuniaria, pero, informándose del verdadero estado de cosas, no tardaron en tranquilizarse, bajo este punto de vista, sus amigos, pues, hacendista sumamente hábil, aquel seguía gozando de una fortuna que jamás habia presentado un aspecto mas risueño Sin embargo; su salud, hasta entónces perfecta, últimamente habia inspirado mucha inquietud á cuantos le conocian.

Un malestar vago y continuo, dolores de cabeza, y un grande abatimiento de ánimo atormentaban constantemente al paciente, quien apeló en vano á diversos sistemas de tratamiento. Por fin, llegó á mirar la vida como una carga intolerable; no sabia donde pedir auxilio, y decia muy á menudo que, de buena gana daria una gran parte de su fortuna á quien pudiese restituirle la salud. Pero un dia, uno de los amigos del enfermo llamó su atencion acerca de un opúsculo, el cual hablaba de ciertas curas maravillosas que acababa de obtener un medicamento intitulado «Jarabe Curativo de la Madre Seigel», opúsculo que el banquero leyó con aire dudoso, porque se habia hecho escéptico, á causa de la inutilidad de los numerosos remedios que habia ensayado. No obstante, se decidio a hacer prueba de la citada medicina, y, como resultado del experimento, se restableció completamente en dos semanas. Con el vigor fisico volvió el buen humor; y, recobrando el sueño y el apetito naturales, no tardó el convaleciente en sentirse capaz para trabajar de nuevo. Hoy, donde quiera que se encuentra dicho señor, habla públicamente de la cura rápida y sorprendente de qué él ha sido ejemplo. Para gobierno de nuestros lectores, les diremos que el «Jarabe Curativo de la Madre Seigel», al cual hay que atribuir tan gran resultado, es elaborado en Lóndres, 35, Farringdon Road, E. C., por sus propietarios, A. J. White, Limited, vendiéndose en este pais por todos los mejores Farmacéuticos, Boticarios y expendedores de Medicamentos.

Vendedores por menor:—en Lima, A. Boggiano, Emilio Y Grec, A. B. Tiravanti, H. Mejia, J. Signone, A. G. del Valle, T. D. Ugalde, M. Chavez, J. Meyer, M. Rodriguez y M. Z. S. Velasquez; en Arequipa, A. Vargas y Ca.; en Ascope, M. J. Castro y C. Pereyra; en Chota, F. N. Vera: en el Cuzco, P. Bueno; en el Callao, N. Vercellone; en Huacho, M. B. Indacochea y A. Acevedo, en Piura, J. A. Montero y M. J. Serra; en Pisagua, A. de Mutti; en Pacasmayo, A. Voysest; en Tumbes, J. D. Noblecilla y M. J. Fernandez; en Trujillo, A. Voysest y Acharan Goicochea y Ca.; y en Ica, D. Pezzia.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.



LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más deteución pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

501, BROADWAY 591,—NUEVA YORK

Santiago G. Lansburgh.

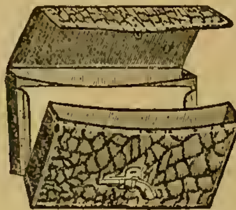
REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.

Calle de Mercaderes N. 164.

(Antiguo local del Banco «La Provdeucia.»)

Esmero especial en remates de casas particulares.

CARTERAS-BILLETERAS.



Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de Cuero de Rusia para Hombres y Señoras.

Se ponen los nombres *gratis*, en letras de oro ó plata al gusto del parroquiano.

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«Export Beer»—«Maerzen Beer»—«Lager» «Special»—«Export Stout» (negra)—«Descalzos

—AGENTES—

En Arequipa. H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbek y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

TODO LO CONCERNIENTE

—A LA—

HOMEOPATIA

Libros y Medicinas

HOMEOPATICAS,

Botiquines, Glóbulos,

AZÚCAR DE LECHE, CACAO, ETC.

Especialidad: Botiquines para la Exportación.

Especificos Homeopat. de Humphreys

Especificos de Veterinaria de Humphreys

Aceite de Hamamelis de Humphreys

Maravilla Curativa de Humphreys

El Manual del DR. HUMPHREYS, en Español y en Inglés, (144 páginas) sobre las enfermedades y modo de curarlas, como también el Catálogo Illustr. y Lista de Precios, se enviarán gratis. Dirigirse á

HUMPHREYS' MEDICINE CO.,
109 Fulton St., Nueva York, E. U. de A.

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR DE DORMAN

SON LAS MEJORES QUE SE HACE[N]

Se envian catalogos, pidiendolos [á]

J. F. W. DORMAN.

217—E GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotípos, fabricantes de artículos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

ÚNICOS AGENTES PARA EL PERÚ

¡Sin rival en el Mundo

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

MAQUINA DE COSER

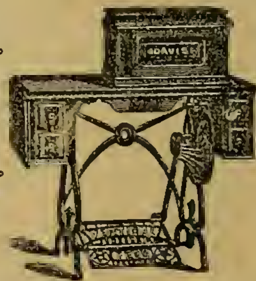
"DAVIS"

DE BRAZO ALTO

Y ALIMENTACION VERTICAL

Ejecuta toda clase de bordados.

Hace los mejores encarrujados.



sobre una superficie delgada o gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharáh Goicochea & Ca.—Trujillo.
Angel Bonaspetti.—Cajamarca.
Castañeda & Co.—San Pedro
Simón Juscamayta—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
F. J. Fabra—Agente viajero.
Miguel Alzamora—Huaraz y Casma
A. Wertheman—Tarica
Felipe Mc Gregor—Huacho
Luis Morando—Cerro de Pasco
Tealdo Hermanos—Tarma y Chachama[yo]
P. N. Montero—Catacaos.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Pedro Gotuzzo—Ica.
Juan Casaretto—Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los dem[ás] departamentos. Estas máquinas son las mas [fá]ciles para la venta, pues su sencillez y efica[cia] las hacen vender á primera vista.

Hac[em]os un descuento especial á los agen[tes]

UNICOS AGENTES GENERALES

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Ca

LIMA

237—ESPADEROS—23[7]


EL ESCUDO
SASTRERIA ELEGANTE

Emilio Zolá.

—

Que una buena parte del mundo repudia las obras de Zolá, no hay duda alguna; pero, que esa parte del mundo por la que habla nuestro amigo Ayllón con un celo infantil, es la que está en el error, vamos á verlo.

Ha llegado para nosotros una época de tan *doloroso crecimiento,* como diría Scholl, que ningún esfuerzo de la razón sobre la vieja práctica humana deja de arrancarnos un grito á los que vivímos en esa práctica vieja ni más ni ménos que los chiquillos. ....viendo siempre *un fantasma* detrás de cada puerta vedada al racioeinio, *sintiendo pasos* dentro del corazón abierto al temor, muy pocas veces á la valentía, y, temblando del *coco* dos pasos más allá de la estancia moral que hizo para nosotros la abuelita.

Todo lo que sale del camino usual es indigno de estimación para ciertos espíritus eminentemente conservadores; aunque ello con la misma independencia de su marcha les esté demostrando que para dirijirse al punto del aprovechamiento común, no es indispensable seguir la carretera.

Emilio Zolá y antes que él muchos otros autores, se han propuesto un verdadero plan moralizador al escribir esas novelas cuyo sólo nombre de *realistas,* es decir copiadas de la realidad, es su mejor defensa ante los hombres de estudio que desde Bacón acá, miran y con lejítimo desprecio, las obras de enseñanza que no se cimentan en el seguro campo de la observación.

La novela romántica que tanto daño ha hecho á la humanidad posesionada como estuvo de muchas generaciones; la novela romántica que, atildada en su forma, decente en su lenguaje y hasta cristiana en muchas de sus advocaciones no ha hecho más que falsificar la naturaleza del hombre cuando no dorar las obras de su concupiscencia, necesitaba caer como ha caído para jamás levantarse, á los golpes del realismo—atlético y semi-desnudo paladín, es cierto, pero virgen de corrupción en su sangre, por mucho que lo parezca en su naturalidad primitiva y su lenguaje.

El hincapié más grande que se hace contra el realismo de Zolá, es el atrevimiento de sus descripciones y lo desvergonzado de las palabras que emplea en ciertos lugares, para conseguir como fotógrafo de las costumbres, un traslado al papel que es fidelísimo.

Pero, una acusación que podemos llamar de detalle, no debe producir en lógica de razonamiento, ese rechazo absoluto que predican algunos timoratos para las obras del género realista que seguiremos considerando siempre, moralizadoras, si nos atenemos á su fondo de corrección amarga para el vicio.

Y aún, esta acusación de detalle, pierde su valor considerada la utilidad que prestan en los cuadros de la vida real aquellos tonos calientes como la vida misma que reproduce el arte. Porque ese arte indebidamente llamado pornográfico, sirve para atraer las más veces, las miradas del que queriendo divertirse tan sólo, se ve bruscamente trasportado á un anfiteatro y á presencia de un anatómico terrible.

No goza, de fijo, el autor de *Naná* con la pintura tan admirable que hace de la hermosura de esta mujer, como goza con el contraste que ofrece de sus admiradas carnes convertidas en barro pestilente.

Flores, luces, champagne, música, besos ......cuánta ironía no guardan sin embargo esas páginas, en que un espíritu lijero no vé sino la materialidad del colorido!

Allí, en ese mismo desborde aparente de lascivia, sobrenada algo que se parece al asco y al despecho del autor, mostrando la humanidad sin vestiduras. Un sentimiento de indignación sucede al de la curiosidad ya satisfecha, y, el triunfo de Zolá se mira esplendoroso en las obras, retrayendo del mal camino á quien pensó talvez seguirle horas antes, mareado por el olor de la belleza....

¿Qué argumento se opone al sistema curativo—permítasenos llamarle así,—que emplea Zolá como sabio escritor especialista?...... El que hiere al pudor de una generación impúdica!

Es un crimen horrendo para muchos, ver en letras de molde lo que palpan, y quizá es en la práctica de la vida, lo que más cautiva su atención no venialmente.

Personas hay que se escandalizan por la interjección de un borracho y acaban de negociar con su honra al menudeo.

Y esta esquisita sensibilidad *de la piel,* no siempre está en razón de la de las internas fibras que marcan al hombre su verdadero puesto en el mundo como bueno ó sencillamente casto.

Frívola, muy frívola es la responsabilidad que se hace recaer sobre el escritor que emplea cierto lenguaje libre para mayor claridad de los asuntos.

—Ellos inflaman el corazón de la juventud,—repiten algunos,—con la imagen fiel de los vicios que correjir desean......

—Absurdo!—diremos nosotros copiando la frase de nuestro inteligente amigo Ayllón, en el presente caso.

Las obras del género de las que nos ocupamos, lejos de estimular los apetitos desordenados, son causantes más bien de anafrodisia.

Un libro de estudio en el que se trata de las enfermedades con claridad científica, no puede inspirar malos deseos sino á un patán grosero que no entiende más allá de los términos con que se designan los órganos de su conocimiento salvaje.

En una palabra: quien acusa á Zolá de inmoral es porque no le comprende ó porque en el fondo le duelen mucho, muchísimo sus verdades.

Ciertos escritores como Eusebio Blasco han pretendido desacreditarle llamándole obsceno y otras cosas más capaces de espantar á los devotos.

Pero, la índole de Blasco así como la de sus amigos, se adivina en la causticidad que emplean contra Zolá.

Gacetilleros pigmeos al lado de un genio revelador que les ofusca, quisieran apagar la antorcha que levanta el otro en sus manos, para seguir ellos deleitando á la multitud con fosforitos y luces de Bengala!

Quédeles al fin el consuelo, de que mientras haya vulgo, bastantes serán los que aplaudan la guerra emprendida contra el *Sansón* de la moderna literatura, y bastantes también los que se asocien con gritos, á esta cruzada, temiendo á cada minuto un nuevo porrázo en la conciencia.

CARLOS G. AMEZAGA.

Lima, Mayo de 1888.

SECCION FACULTATIVA.

Turba.

—

El adelanto industrial de las naciones puede calcularse en razón directa de la riqueza en combustible natural que poseen, y aún en estos mismos países los distritos más importantes, son los que tienen más combustible.

Ahora pocos años apenas se conocían algunos depósitos carboníferos en nuestra cordillera, y estos han quedado hasta hace poco sin explotación, pero con el desarrollo de la industria minera principió á usarse este importante auxiliar para el beneficio de los minerales por fundición, empleándosele á la vez para la calcinación y cloruración de los minerales de quema.

Al lado de la del carbón, no debe pasar desapercibida la importancia de la turba, que es muy abundante en nuestras jalcas y quebradas pantanosas, y de tan fácil y barata explotación.

La turba se encuentra generalmente á muy poca profundidad y especialmente y la de mejor calidad, en los lugares pantanosos ó que lo han sido y que han estado expuestos á variaciones en el nivel del agua que contribuyó á su formación.

Se reconoce la presencia de la turba por la elasticidad del suelo vegetal que la cubre, y para asegurarse de ella, basta sondear el terreno ó abrir un hueco para llegar al sub-suelo.

Reconocida la presencia de la turba, su explotación es muy sencilla. Para ello se quita de encima la tierra vegetal que la cubre y que generalmente es de poco espesor, y se corta en trozos en forma de ladrillos con una palana afilada; se exponen esos pedazos al aire libre, y en pocos días quedan listos para ser empleados.

Como la turba solo se encuentra en terrenos pantanosos, es generalmente necesario hacer pequeñas acequias ó *sangrías* para secar el terreno.

La turba es un combustible de poder calorífico igual y aún superior al de la leña, y puede servir ventajosamente para la calcinación de minerales en hornos de reverbero, para calderos á vapor, refoga de piña, usos domésticos etc., y su precio de costo es reducidísimo, subordinado naturalmeate á las condiciones locales, fletes, etc.

Sabemos que principia á usarse ventajosamente este combustible en algunas regiones minerales del interior, siendo de desear que su empleo se generalice, pues, él podría dar lugar á un comercio bastante productivo, que no requiriendo capitales, ni instalación ninguna sino una simple palana (lampa), podría ser ejercido por el hombre más pobre con sólo tener voluntad para el trabajo.

Sueltos.

—

La escuela nocturna para artesanos, que sostiene en Arequipa la hermandad de "San José", continúa funcionando con el

nejor exito por el cual felicitamos tanto á sa institución como á la clase obrera de a ilustrada y viril metrópoli del Sur.

El movimiento de alumnos asistentes urante la última quincena, arroja un romedio diario de 80 obreros.

Hemos recibido el N.° 8 del tomo IV e «La Gaceta Científica» órgano de la ustrada y laboriosa Sociedad «Amantes e la Ciencia» de esta Capital.

Entre los notables artículos que como iempre registra nuestro digno colega, ciramos el referente á la *Curtiembre de Acobamba*, debido á la fácil y cocienzuda luma del Sr. Br. Alberto L. Gadea, que a llamado nuestra atención por contraerse á una que podemos llamar nueva industria nacional.

Mucho tiempo hace ya que tuvimos casión de ver algunas pieles preparadas or el Sr. Faura, complaciéndonos en exremo la limpieza é igualdad del curtido, ue como dice el Sr. Gadea, puede competir con lo mejor de su género que nos iene del Extranjero y que por cierto pagamos bien caro.

El Sr. Faura, que es peruano, aún no a hecho fortuna con su industria la cual para muchos no será mas tal vez que objeto e mera curiosidad y con sentimiento, hemos oido decir á unas señoras á quienes onderabamos los productos de la Curtiembre de Acobamba, que «què necesidad había e usar de *esas pieles*, cuando de Europa, enian tan buenas.» Ello no es estraño; somos eminentemente noveleros y todo lo ue no trae patente ultramarina, para nootros no tiene sino un valor secundario; nás aún; nosotros mismos hablamos hoy e la industria á que sin estímulo, ni proección ninguna, se dedica un compatriota uestro; tal vez no volveremos á tratar del sunto; tal vez no tendremos otra palabra e aliento para el obrero laborioso é integente, ni otra indicación para que los obliados á fomentar los adelantos nacionales irijan su mirada á ese rincón del Perú en l que se necesita de su eficaz protección, por lo ménos, de algunas franquicias.

Fuerza es pues, favorecer la competenia que el industrial del pais puede comenar á hacer al extranjero y fuerza es tampién, señalar á la actividad y al capital de tra parte que solo necesitan objeto á que ontraerse, los nuevos filones que puede splotar en esos poderosos materiales de eneria y coloreantes cuya descripción cienifica no nos compete emprender, pero que uestros lectores pueden hallar en la *Gaeta*.

Para lo uno y para lo otro, como para uanto se trate de hacer en el pais en orlen á su adelanto, se tropieza con el eterio obstáculo de la dificultad de las comuicaciones y por consiguiente, con el de la caestia de los fletes que aumentan el valor e los articulos por lo ménos, en un 50 %, ero mientras, algo debe hacerse. La publicidad que en el extranjero se dé á cuan- puede dar vida á nuevas industrias ó á avorecer las existentes, es el mejor medio ara interesar el génio emprendedor y acvo de los negociantes de Europa ó Estaos Unidos, donde el capital se ha amonnado tánto, que necesita inversión donle quiera que pueda encontrarla.

Terminaremos con nuestro ilustrado colega, llamando la atención de todos hácia la Curtiembre de Acobamba y enviando nuevo aplauso á nuestro amigo el señor Salvador Faura.

La antelación con que tenemos que imprimir nuestro semanario y la abundancia del material con que se nos favorece, no nos han permitido hasta hoy llenar el grato deber de dar la bien venida á Lima á nuestro digno colaborador y activo ajente en Lambayeque, señor German Leguía y Martinez.

El señor Leguía debe excusarnos, creer en la sincera estimación que nos merece y que hoy como ayer, «El Perú Ilustrado» tiene en sus columnas un lugar preferente para sus galanas producciones.

En algunos periódicos de Italia hemos leido interesantes sueltos referentes al empleo que viene haciéndose de la turba y de otros minerales análogos en diversos usos, para los cuales hasta hace poco, solo se habia creido útil la leña ó el carbón llamado vulgarmente de *piedra*.

Un distinguido é ilustrado amigo nuestro, á quien hablamos sobre el asunto, nos ha favorecido con los apuntes sobre la turba que insertamos en nuestra *Sección facultativa*, seguros de que nuestros lectores, especialmente los del interior, leerán con agrado ese sencillo artículo cuya forma clara y correcta, lo pone al alcance de todos, así hombres de ciencia, como profanos en ella.

La conocida casa editorial de A. Bethencourt é hijos, de Curazao, (Antilla Holandesa) nos ha remitido el primer tomo de la primera serie del Parnaso Venezolano que ha comenzado á publicar.

El volúmen á que nos referimos forma un elegante folleto en 8°. mayor con cerca de 100 páginas de correcta impresión y contiene el retrato y las principales composiciones poéticas de D. *Andrès Bello*, precedidas de un estudio biográfico por el señor Victor Antonio Zerpa, escritor concienzudo y correcto.

Agradecemos en extremo á los SS. Bethencourt é hijos su precioso libro, felicitándolos por la gran empresa que han acometido y que principian á realizar con tanto acierto.

En la crónica de «La Federación» de Huaraz, correspondiente al 25 de Mayo, hemos encontrado un suelto citando para una sesión á los señores que componen la Junta Geográfica, que, según el colega, se estableció ahi antes que la Sociedad Geográfica de Lima, teniendo ya trabajos adelantados mediante la cooperación del señor Prefecto del Departamento.

Felicitamos al iniciador y á los demás miembros de esa Junta, deseándoles el mejor éxito en su laudable empresa y nos complacemos al ofrecerles nuestras columnas.

Problema para los niños.

Premio:—1 ejemplar de lujo de «*El Cuento del Tio Trijueque.*»

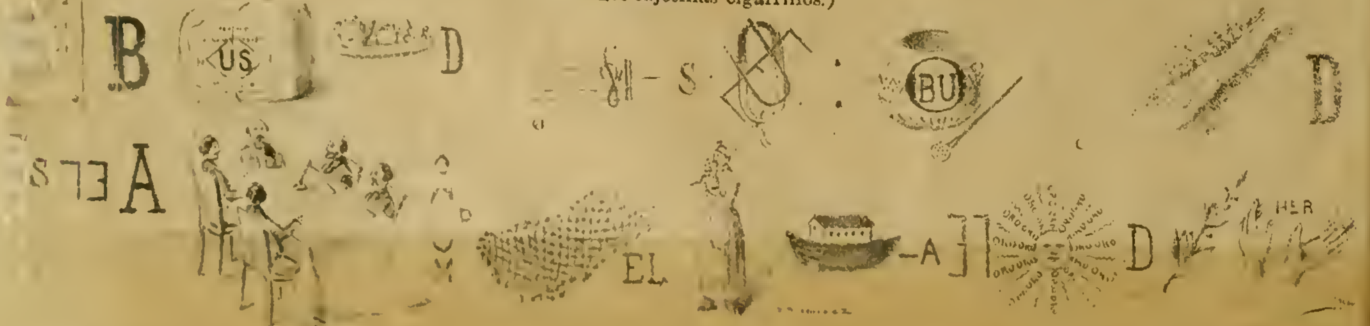
Una noche algunos ladrones entraron en una estancia, y robaron la mitad de una manada de ovejas, y además, la mitad de una; la segunda noche volvieron, y robaron la mitad de los que quedaron, y otra mitad de una oveja; la tercera noche volvieron otra vez, y robaron la mitad del resto, y otra mitad de una; y dejaron solamente doce ovejas. ¿Cuántas había, antes que entraran los ladrones por la primera vez?

H. M.

ALBUM HUMORISTICO.

Cada cual hace como mejor puede.

Geroglífico N.º 32 (Premio 200 cajetillas cigarrillos.)



EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 23 DE JUNIO DE 1888. | Número 59



Federico III Emperador de Alemania y Rey de Prusia.
(Tomado del Periódico Ilustrado de Leipzig.)

Precios por suscrición.

Número suelto................ 0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més.......... 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números.................. 1.50 »
Al semestre.................... 3.00 »
Al año......................... 6.00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

Precios para Avisos.

Una columna por més, oro $ 15 americano.
Media columna............. 10 » »
Cuarto de idem.......... 5 » »
Una pulgada............... 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive. Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month......	$ 15.00
Half " " "......	" 10.00
Quarter " " "......	" 5.00
One inch" " "......	" 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Rodolfo Trelles—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N. Montero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M. Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
A. E. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Víctor M. Calderón—Cuzco.
Manuel F. Román—Pisco.
Roberto Turner—Mollendo.
Juan Francisco Tizón—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca.—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongoyepa—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos.—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres —Pacasmayo.
R. Olivas Escudero.—Piscobamba.
Agustín G. Zerpa.—Cascas.
Edmundo Seminario y Aramburú—Piura
J. M. Villanueva—Puerto-Eten.
Cáceres Hermanos—Recnay
Gonzalo Araoz—Abancay.
C. A. Figueroa—Yungay.
Juan L. de Loayza—Pisagua.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, JUNIO 23 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

Nuestros grabados.

Sí, deber tan doloroso como inexcusable nos hace exhibir en la primera cara de nuestro semanario el retrato del Emperador Federico III de Alemania, que baja al sepulcro cuando aún no acababa de recibir las felicitaciones del mundo por su exaltación al trono de Guillermo I, que estaba llamado á ennoblecer aun mas si cabe.

Breves líneas dedicamos en la sección correspondiente, al ilustre difunto; en ellas nos asociamos al justo dolor de un noble pueblo por pérdida tan sensible como irreparable.

Nuestro segundo grabado, que tomamos de un bello dibujo del natural que nos obsequió el señor P. Ruiz, representa la plaza de Jauja, ciudad cuyo clima tan agradable y tan sano la hace el refúgio de cuantos necesitan respirar brisas mas puras.

Jauja cuenta hoy con unos 4,000 habitantes, se halla situada al sur de Tarma. Es el asiento de un Sub-Prefecto.—La Provincia tiene 2 ciudades; la Capital y Concepción la otra, teatro de sangrientos episodios en la guerra del Pacífico;—8 distritos é innumerables caseríos con una población total de 59,400 pobladores mas ó menos, según el último Censo.

En esa provincia está situado el célebre convento de Ocopa del cual ya nos hemos ocupado una vez y del que en breve exhibiremos notables vistas, acompañadas de una reseña histórica que estamos preparando; son notables los pueblos de Huaripampa donde principió el desenlace de la última contienda civil; Cómas, cuyos belicosos habitantes tanto dieron que hacer no hace mucho; Andasmarca, porque hasta él llegaron los feroces Campas cuando la sublevación de Santos Atahualpa, regresando de ahí por lo rígido del clima que los diezmaba.

Esta provincia es rica en minas y productos vejetales, asi como en ganados, contando con magníficas haciendas que se dedican á la cria, teniendo cada una algunos miles de cabezas de ganado vacuno y lanar.

Durante la guerra con Chile y en la pasada contienda los indígenas, bajo diferentes pretextos se apoderaron de varios fundos pero creemos que mediante la sagacidad de las autoridades, se ha conseguido que vuelvan hoy á sus legítimos dueños.

Estos incidentes deben llevar al ánimo de los poderes públicos la conveniencia de aproximar á la costa esos pueblos por medio de vías de comunicación y de multiplicar las escuelas, para que desaparezcan enconos de raza, fomentados desgraciadamente por acontecimientos inevitables. Caminos, escuelas y autoridades próbas, prestigiosas e ilustradas, con la ayuda del tiempo, harán que esos pueblos tan llenos de vida, y de elementos para un gran progreso se coloquen á la altura que merecen.

Nuestro segundo grabado, cuya procedencia indicamos al pié de él, representa la plaza principal é iglesia de Cartago, una de las mas importantes poblaciones de la República de Costa-Rica.

Cartago ocupa ventajosa posición y hoy merced al activo impulso que están recibiendo el comercio, las industrias y la instrucción en todo el país, principia á recobrar su antiguo bienestar.

Esta ciudad es notable por sus aguas termales y por hallarse inmediata al gran volcán de su mismo nombre.

Dos figurines damos en el presente número, llenando así los deseos de muchas de nuestras estimables lectoras de Lima y de provincias.

El breve espacio de que disponemos, hoy, nos obliga á reservar para la proxima semana la descripción de ambos trajes y por igual razón no damos geroglífico, ofreciendo en cambio un lijero entretenimiento á los alumnos del colegio de minas y á los aficionados á ese ramo con la resolución del problemita, que nos ha obsequiado un amigo y que damos en la última página.

Nuestro estimable amigo el señor Dr. José B. Ugarte ha compuesto expresamente para "El Perú Ilustrado" el precioso vals "Orillas del Rimac" que publicamos hoy en la pagina 100 dedicándolo á nuestras bellas lectoras y enviando las mas espresivas gracias al señor Ugarte, de quien ya hemos tenido ocasión de hablar.

North and South American Construction Co.

A la vez que les damos la bienvenida, les deseamos el más feliz viaje y el mejor éxito en sus trabajos á los distinguidos señores Coroneles N. Lord, S. H. Lockett y Mr. O. F. Whilford, Agente General, Ingeniero en Jefe y asistente respectivamente de la Gran Compañía Constructora de New York COMEGYS & LEWIS, que llegados en el último vapor de Panamá, parten hoy al sur á dar comienzo á los importantes contratos celebrados en la República de Chile.

Hemos tenido el placer de pasar algunos ratos con estos estimables caballeros, complaciendonos mucho su buena voluntad para proporcionarnos los datos que les pedimos y mas aún, que unieran su sentimiento al que manifestabamos nosotros por que la gran compañia que representan, no pudiera emprender negocios en el Perú, cuya situación difícil, no puede hacer de él, por ahora, un teatro para empresas de consideración.

Federico III, Emperador de Alemania y Rey de Prusia,

† EL 15 DEL PRESENTE.

ESE mismo destino que eleva á las naciones á la cúspide de la gloria y del poderío, que reune algunos de sus hijos los más altos dos, personificando en ellos el esplendor toda una época brillante; á las veces, mo para manifestar lo efímero, lo perecedero de las cosas de este mundo, les ena, una sobre otra, cruentas calamidades, les arrebata á aquellos mismos cuyos vicios eran, quién sabe, más necesarios, ás irremplazables que nunca.

Tal es lo que sucede hoy con el Imperio emán.

Aún no se han rasgado los negros cresnes que cubrían los laureados estandar- del Imperio; aún no se ha borrado del lo de ese pueblo grande y fuerte, el eco funeral tañido que anunciaba al mun- la desaparición de un hombre eminen- del gran Guillermo I; cuando tiene que lear un nuevo féretro, en el que van á última morada los restos del que debió ntinuar la obra gloriosa y proficua del gusto anciano.

En Federico III, que sigue á su padre, al frente de la poderosa confederación e constituyera, sino á través de las renes del infinito, pierden el Imperio Alen y el mundo todo, un hombre verdadenente superior que manifestó lo que poa haber hecho en las francas y sinceras abras que dirigiera á su pueblo al encarse del poder. Su vehemente deseo de ser por igual camino y en igual sentido obra de su padre, para hacer de Alema- el apoyo de la paz y de su pueblo, en en depositaba toda su confianza, el más ne sostén de su corona; hacian presu- la era de paz y de progreso de que o su administración debia gozar ese eblo, para quien iba á ser más que soano, padre justo y bienhechor.

No nos compete á nosotros, dedicados ervir los intereses del Perú y de los des pueblos de nuestra raza, referirnos en nenor á los graves asuntos que preocu- hoy al viejo continente, de modo que emos abstracción de la influencia que a política europea pueda tener el preuro fallecimiento de Federico III; sólo nanifestaremos nuestros deseos de que uevo y joven emperador sea, en el trodigno heredero de las glorias de Guimo I y de los nobles sentimientos de erico III; por cuya muerte enviamos á umerosa y honorable colonia alemana dente, asi en Lima como en el resto del ú y en los demás pueblos del Contite, la expresión de nuestro sincero pée.

---

iguiendo, ahora, la costumbre estable-, vamos á consignar breves apuntes e el difunto soberano, que serán brenos, refiriendo á nuestros lectores á publicaciones europeas en las que han datos más detallados.

---

ederico III nació el 18 de Octubre de l.

l General Molke, que lo dirigió desde primeros años, le inculcó espíritu militar, principiando su carrera como simple agregado, en cuya condición concurrió á las operaciones en el Schlewig-Holstein, durante cuya campaña familiarizado con la vida del soldado, adquirió esas brillantes cualidades que más tarde tradujo en espléndidos lauros para sí y para su patria.

A la vez que estudiaba la ciencia militar, adquiría en la Universidad de Bonn otra clase de conocimientos que hicieron de él un verdadero soldado del progreso y un admirador apasionado por las artes, que no desdeñó de cultivar.

Durante la campaña con el Austria, Federico III se hizo acreedor á la cruz de la Legión del mérito, distinción honrosísima en Alemania y que le fué concedida por su valerosa conducta en las batallas de Nachod, Scalitz, Chlum, Lechweinschadel y Wisoloco.

Después, en la guerra con Francia, Federico III comandó también un cuerpo de ejército y con él fué, por decirlo así, el héroe de las terribles batallas que concluyeron con la de Sedan, en la que tuvo la honra de que el ilustre vencido le entregase su espada.

Demás creemos ocuparnos de inmenso prestigio y del respetuoso cariño que el pueblo alemán profesaba, á su Fritz, á su noble Emperador, cuya prolongada agonía ha seguido con angustia, hasta ver extinguirse una existencia consagrada á la patria y á la familia.

En el viaje que, concluídos sus estudios, hizo por Europa Federico III, conoció á la Princesa Victoria Adelaida, hija de la Reina Victoria, con la que se unió en Londres el 25 de Enero de 1858, de cuyo matrimonio, formado por el amor y como dijimos al hablar del fallecimiento de Guillermo I, han nacido varios principes, siendo el mayor el nuevo Emperador Federico Guillermo Víctor Alberto, de quien nos ocuparemos en el próximo número.

Federico III, como hemos dicho, recibió una educación vasta, que por inclinación especial contrajo al estudio de las letras y las artes, a las que concedió gran protección, cultivando él mismo la pintura y algunos otros ramos, y llegando su gusto por esas pacíficas tareas, no obstante sus lauros en los campos de batalla, sus atenciones en los elevados y múltiples cargos como heredero de una gran corona y alto funcionario del Imperio, hasta el extremo de manejar el componedor, circunstancias todas éstas que caracterizan á tan ilustre Principe y que hacen doblemente sensible su temprana, aunque no inesperada muerte.

Las lágrimas.

Lo que las lágrimas son
Me preguntas á porfía,
Irán de mi corazón:
Voy á decirte, alma mía,
Lo que las lágrimas son.

***

¿No has visto rayar la aurora,
Mensajera de alegría,
Risueña y encantadora?
¡No hay cosa, paloma mía,
Como el rayar de la aurora!
Ella regala á las flores,
Del rocío entre las perlas,
Frescura, vida y colores,
¡Y qué ansiosas, por beberlas,
Su cáliz abren las flores!
¿Y has visto caer la tarde
Cuando ya el sol de los soles
Tras los montes débil arde?
Coronada de arreboles,
¡Cuán triste cae la tarde!
Y así como en la mañana,
Cuando la tarde declina,
Toda flor absorve ufana
Lluvia tenue y argentina
Así como en la mañana.
Que las flores, en la aurora
Y en la tarde, sacan brio
De esa lluvia bienhechora
Que el hombre llama rocio
De la tarde ó de la aurora.

***

Flor es nuestro corazón:
Para no rodar marchita
De rocío necesita,
Y éste las lágrimas son.
Para seguir con vigor
Lágrimas ha de beber,
Ya en la aurora del placer,
Ya en la tarde del dolor.
De contento ú opresión,
Las lágrimas, dueño mío,
Son las gotas de rocío
De que vive el corazón!
Nunca, nunca llorar teman
Esos ojos que me inflaman:
Cierto estaré de que me aman
Si en sus lágrimas se queman!
Llora, que el llanto atesora
Consuelo, paz y ternura:
¿Y habrá mejor hermosura
Que la hermosura que llora?
¡Ay de los que, en su aflicción,
Al fin sin lágrimas quedan!
Cuando lágrimas no ruedan......
Ya está muerto el corazón!

GERMÁN LEGUIA Y MARTINEZ.

Balada.

I.

—Pastorcilla de ojos claros
y sincero corazón,
dime—¿dónde te encaminas
tan alegre y tan veloz?

—¿Quieres, noble caballero,
que te diga á dónde voy?
Pues, escucha y no te asombres:—
¡voy al reino del amor!

Así dijo la doncella
de sincero corazón,
cuando apenas despuntaba
en Oriente el ígneo sol.

Así dijo, y entonando
dulcemente una canción,
partió al punto placentera
á los reinos del amor.

II.

Triste, pálida y llorosa
á la niña he visto hoy,
al instante en que iba á hundirse
en Ocaso el igneo sol.

Y al decirle:—¿de dó vienes
con tal pena y aflicción?
sollozando me ha dicho ella:—
—¡de los reinos del amor!

J. FEDERICO BARRETO.

Tacna—1888.

ORILLAS DEL RIMAC

Arreglado para el "Perú Ilustrado"

Por JOSE B UGARTE.

1 2

VALS

p

1 2

f Ped. * f Ped. * f Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped.

f Ped. * f Ped. * f Ped. * Ped. *

Ped. *

mf Ped. *

D.C.

FIN.

D.C.

A. Badiola

!!!Industria nacional!!!

El fundo CHACACA, situado en el pintoresco y delicioso valle de Huacho, acaba de dar un paso más en el camino de la industria, del cual debe estar satisfecho el orgullo peruano.

El cruzamiento de las mejores razas de ganado vacuno europeo con las del país, le permite hoy ofrecer al público una exquisita mantequilla elaborada con máquinas de gran costo y de moderna invención.

Este sabroso néctar, mucho mejor que las mantequillas que vienen del extranjero, deja un gratísimo gusto al paladar y su precio es cómodo para las familias.

PROBAD Y OS CONVENCEREIS.
Se reciben pedidos, calle de VIREYNA Num. 181.

Las dos partidas.

LEYENDA HISTÓRICA.

Al doctor Fernando E. Guachalla.

(Trabajo leido en la VELADA LITERARIA del 2 de Junio, en casa de la autora.)

I.

Al primer rayo del sol se abren multitud de capullos y se convierten en flores; así, al primer beso del aura primaveral nació una tierna niña que, pronto fué la mujer seductora bajo el nombre de Angelita Barreda, hija de una distinguida familia cuzqueña.

Angelita creció gaya y lozána para desesperación de cien merodeadores en los campos que alegra Cupido.

No he visto ojos más negros ni más hermosos; que los que la leyenda ha puesto para ventanas del alma de Angelita, en un semblante rozado por las azucenas. Eran dos focos ipnotizadores, pero, con el talisman de conservarse ilesos de todo contacto mundanal.

En los climas fríos cuya admósfera está cargada de electricidad y el cielo cubierto de nubes densas que amenazan constantemente con la tormenta, se desarrollan aquellos caractéres cuya firmeza desafía al mundo, al demonio y á la carne, en el su premo instante de la lucha.

Así sucede en el Cuzco.

Sus habitantes revelan fortaleza muscular, y son también gigantes, sea en sus pasiones, sea en sus virtudes. En esos climas se cantó el *Manchay-puito;* allí se encuentran héroes del amor que han inmortalizado la cadena de ámbares que perfumó, atadas en una, existencias desventuradas: de allí salen esas mujeres de alma griega en corazón de fuego, y allí fué sellado el secreto que vino á revelarse en *Sorata,* capital de la provincia de *Laricaja,* despues de cuarenta y cinco años de un silencio sepulcral con un sumario que por sí sólo era un libro.

Ni aún á los seres que viven en el ostracismo del claustro se les vé enflaquecidos por la vigilia, en aquellos climas de que voy ocupándome: la naturaleza se muestra exhuberante de vida. Por eso Angelita, apesar de contar sólo 14 abriles, reunía toda la belleza de la mujer de 20 años.

Un dia se ocupaba, en compañía de sus padres, en los aprestos de un viaje de recreo, y Angelita cayó muerta en medio de un charco de sangre! la blanca paloma del nido con las alas teñidas en el licor rojo de su propia vida, levantó el vuelo y partió á las regiones desconocidas!!...

Su muerte fué la causa de un doble crímen, pero, todos callaron y aún su propia madre ahogó el sollozo del alma para hacerse la muda y llorar en silencio.

Angelita, que nació como las flores de la loma; murió como el cabritillo de Abrahan!....

II.

En mil ochocientos y tantos gobernaba en calidad de Sub-prefecto la provincia de Laricaja, de Bolivia, el Coronel don Saturnino Guachalla, y en el mencionado pueblo de Sorata situado al pié del magestuoso *Illampu,* se instaló una escuela de párvulos rejentada por un maestro que se decía procedente del Perú.

Aquel lugar de enseñanza llegó á ser un modelo en su género, y su rejente gozaba de fama canonizable.

Cuarenta años hacía que el maestro Lorenzo recibia rapazuelos ignorantes y devolvía jovencitos con esperanzas para la patria y la familia. Muchos de sus discípulos eran ya hombres de estado y contaba, hasta educandos nietos; pero, vivia sólo, absolutamente sólo. Por su fisico taciturno y demacrado, más parecía un espectro andando. Al maestro Lorenzo podían aplicársele los pensamientos de Ramos Mejia cuando en sus «Neurosis célebres» habla de los seres encerrados en los claustros en donde á la media luz de un crepúsculo artificial pasan las sombras humanas entregadas á las meditaciones excesivas, transidas por la anemia, pálidas, secas y como identificadas con el pergamino de sus infolios, con la sangre hecha agua, la esclerótica azulada y el cerebro gimiendo bajo el peso de su mendicidad circulatoria. Parecía una lámpara próxima al chisporroteo, pero, ¿quién observaba su declinación rápida, cuando llenaba con esmero las labores de un cargo impuesto por su propia voluntad á sus fuerzas decadentes?

Era respetado por todos, nadie contaba sus años, y los chicuelos estaban habituados á ver al maestro Lorenzo entumecido, flaco, meditabundo; pero, nunca de mal humor.

III.

Una mañana dejó de abrirse la escuela á la hora de costumbre y los muchachos que, para todo se daban maña y además conocían las contraseñas de las cerraduras, se encaminaron al cuarto del mestro á quien encontraron acurrucado en su cama casi sin respiración. Cuando se acercó Andresito uno de ellos, á darle los buenos días con su vocesita chillona y algo asustadiza, los ojos de Lorenzo brillaron con la luz del relámpago que centellea, sus nervios se sacudieron en convulsión súprema y dijo:

—Bien venido seas angel de Dios! corre, corre, llámame al padre cura, á los vecinos del frente, á las patronas del barrio que me muero y quiero......

No acabó de hablar Lorenzo cuando Andrés, estrujando su raido sombrero en la mano derecha, salió con carrera tan abierta que los talones le alcanzaban á las espaldas y el corazón le latía con el comejen de dar tamaña noticia que iba á alborotar la población.

Media hora no había trascurrido cuando ya el lecho de Lorenzo estaba rodeado por el Párroco y la gente más notable.

El enfermo parecía reincorporado y dirijiéndose á los circunstantes habló así:

—Hé oído ya la voz de la postrer llamada: pero, antes de partir quiero dejarme escuchar por los que han vivido cerca de mí. Ah! ¡cuánto he sufrido! ¡cuánto sufro! Como todos fuí joven y acaso dotado de belleza: la más pura criatura nacida de mujer inflamó mi alma virginal y, en un momento, fué convertida en la hoguera de Satán!... Sí! ante el imposible de su correspondencia toqué los umbrales del crimen! Ay! hombre formado de barro, barro de Adán! pero en sí brilla algo que ofúsca el fulgor de las estrellas!......

Los que consumís la vida en las tranquilas horas del hogar, en brazos de la m que os ama ¿qué sabeis, pues, de esa jigante que en la soledad mantiene razón con aquel monstruo cuya espa siete filos hiere á cada paso en el tor no de las pasiones sin consuelo? ¿qu beis del amor imposible? ...ah! lucha á día, brazo á brazo, retorcerse como bora cuyo seno devora la ponzoña, derse como el rabioso de boca espun y mirada de brasas; quejarse como el leote en cuya fuerza próxima á extin se pende la única cuerda de la vida eso es sufrir; eso es lo que la socieda pone con frecuencia; tal fué mi vida turada por una mujer que, ni yo ni la poseyó jamás y después.... ¡Dios ¡Dios mio! ....

Gruesas gotas de sudor frio descendían la pálida frente de Lorenzo, su voz ter ba como menguando, pero, continuó: co años anduve sin asilo y cuar he pasado entre vosotros con la apa calma del lago en el semblante, pero, teniendo en el fondo un enjambre de boras que me han mordido sin piedad años hace que mi corazón ha sangr sin descanso. El Perú! el Cuzco! s esos dos nombres han rodado mis lá mas con el caudal de la fuente que e quece el Amazonas. Lágrimas mias, b cas perlas que he juntado en el cie que ornarán la diadema del mártir c espíritu sublimemente purificado, se a rá al terminar la confesión.

Pude llorar.

Dios tuvo piedad de mí.

Mi llanto apagó la hoguera, y, ¡a yacen las cenizas! Próximamente las de cubrir la tierra arrojada por el a dón del sepulturero.

¡Dios mío, Dios mío perdón!......... *queda todo*—agregó el moribundo se lando una caja colocada frente á su ma, y calló para siempre......................

....

Su alma, purificada habíase eleva también como la cándida paloma «Cantar de los Cantares» cruzando el pacio rauda y lijera hácia la pátria mortal!

¡Qué cuadro aquel!

Los asistentes lloraban impresionad por el relato, sin comprender aún tod los misterios de aquella revelación, y cojieron el cadáver del maestro Loren para tenderlo, según costumbre, ent cuatro cirios.

Más, aquí vino á renovarse el espant

¡Ah! martirio terrible y secreto, sub me como sólo el cristianismo nos reve en sus héroes. El cuerpo de Lorenzo e imagen de Job cuando jemía en el mul dar llagado y proscrito de la comunida social. El cilicio, macerando la car salvada del ayuno, había carcomido ha ta los huesos, convirtiendo, sin duda aquella existencia en un dolor prolon gado.

¿Quién ha de explicar el pasmo de l que se encontraban reunidos junto al ca dáver del maestro Lorenzo? Las mujer llorosas alzaban las manos al cielo e clamando entre suspiros de adoración ¡el maestro Lorenzo, fué un santo!!

Y el éco, paseando por la desmantela da habitación del muerto, acentuaba l última palabra.

IV.

é bosquejado dos partidas.
ngelita Barreda partió de este valle uebrantos en alas de un sueño toda-virginal. El maestro Lorenzo por el ino de la penitencia austera.
as dos partidas comenzaron por pun- liferentes, pero con un mismo térmi- el cielo.
ás, ¿qué contenía la caja señalada el moribundo?
n puñal cuya hoja estaba oxidada, ordón y un hábito de religioso todo o con una ancha faja en la cual, es- con caractéres claros se leía:

45 años de purgatorio
Yo fuí el Padre Orós.
El asesino de Angelita
¡Perdón! ¡perdón!.........

Clorinda Matto de Turner.

ima, 18 de Abril de 1888.

Lo de siempre.

Una tarde tormentosa,
Presa de intenso dolor,
Asi me contó su amor
Una pobrecita rosa:
"Fuí tan bella, me decía,
Que á todas envidia daba:
La brisa me acariciaba
Y hasta el Sol me sonreía.
De día yo cautivé
Con mis mágicos colores,
Y de noche mis olores
En el pensil derramé.
El callado bosque umbrío
Al que perfumes le dí,
De amor tiritó por mí
Como si tuviera frío.
Las aves de la pradera
Formando largos cordones,
Me obsequiaban sus canciones.
¡Qué feliz entónces era!
Pero un ruiseñor, sin calma,
Quererme siempre juró,
Y llorando me cantó
Notas de amor en el alma.
Y ese ingrato en quien confié
Ay! jurando su falsía,
Encadenó el alma mía,
Y alzando el vuelo, se fué......
Entónces comenzó el duelo
De mi alma dolorida,
Y de entónces en la vida
No hallo para mi consuelo.
Ya no escucho enamorada
Al amante pajarillo,
Ya no viene el cefirillo
A besarme en la enramada.
Ya no hay perfume ni flor,
Ni rumores en los prados
Ni los galanes alados
Que me ofrecian amor.
Ya no hay plácidos cantares
Ni de luz suave torrentes;
Ya no murmuran las fuentes
Ni se mecen los palmares.
Envuélveme noche oscura,
Y vivo sin esperanza,
Que perdida no se alcanza
Sino allá en la sepultura.......
Por el ruiseñor infiel
Que abandonóme tan presto
A un pobre gorrión modesto
Desdeñé de un modo cruel.
No me ofreció el gorrioncillo
Ni hermosura ni esplendor;
Pero si virtud y honor
Y su corazón sencillo.
No sabía ¡ay! que el amor
Sin virtud que le dé encanto,
Es un manantial de llanto
Fecundo en vil deshonor.
Hoy me encuentro triste y sola,
Dijo—cual planta maldita,
Y cerrando su corola
Al suelo cayó marchita."......
Que sirva esto de leccion
A esas nécias criaturas
Que ponen su alma en figuras
Bellas, mas...sin corazón!

Manuel A. Mansilla.

Arequipa.

La doctorcita Matilde.

TRADUCIDO DEL «THE CHILD'S OWN MAGAZINO» POR JULIO FELIX CASTRO.

El papá de Matilde era doctor. Él y su chiquita vivían en el campo, con un viejo portero que cuidaba de ellos, pues la mamá de Matilde había muerto cuando su hijita apenas podía andar, y, precisamente, cuando empezaba á decir *papá* y *mamá*.

Matilde quería también ser *doctora*. A menudo acechaba á su padre mientras él mezclaba sus drogas, y, cuando era buena, la permitía, además, imponerse de las recetas que para su preparación arreglaba.

Pero, esta vez, como vais á verlo, fué muy irreflexiva.

Un día lluvioso era para ella la cosa más horrible; y, generalmente, procuraba inventar alguna travesura para pasar el tiempo. Hoy se propuso formar un hospital. Se atrajo, para esto, dos chiquillas de la calle, que observaban por las ventanas, y las introdujo al patiecito que hay á espaldas de la casa, mientras iba en busca de Fido y de Tabby y su familia, para que sirvieran de pacientes.

Reapareció con un delantal lleno de inquietos y traviesos gatitos, en tanto que Fido y Tabby la seguían inmediatamente detrás, ansiosos, sobre todo la última, por conocer la suerte de su prole.

En seguida, preguntó los nombres de sus ayudantes, y luego las envió á trabajar en tender camas y en abrigar á los pretendidos inválidos, con algunas servilletas, que había encontrado en el cuarto del portero.

—«Ahora tenéis que acostarlos», dijo Matilde, tan pronto como el último pobrecito quedó cuidadosamente sujeto, entre sus blancas vestiduras.—¡«Fido, quieto, señor!¿ No sabes que eres mi único paciente y que debes ser extra-bueno?»

Las nuevas nodrizas comprendieron bien pronto el objeto de sus obligaciones. A despecho de los arañazos y de un feroz mordiscón de parte de Fido, colocaron ellas á sus pacientes en las camas que les habían sido preparadas.

Mas, ¡oh desgracia! Ciertamente que no parecían estar muy enfermos. No bien los habían tapado, cuando ya estaban afuera, y las nodrizas y *la doctora* perdían, por consiguiente, el tiempo en cogerlos y volverlos á tapar.

—¡«Dios mío!, decía Matilde, llena de fatiga, ¡este es un penoso trabajo! Después de todo, creo que no me gustaría ser realmente doctor. No dejéis que se escapen otra vez, mientras voy á buscar las medicinas.»

Inmediatamente volvió con una botella de agua jabonada, que administró en estrictas dosis. ¡«Ea! ¿No es muy agradable? Ahora descansad y sed buenos niñitos.¡Ved ya voy á levantaros!» Y cubriendo á sus azarcados chiquillos con un grueso pañolón, les dejó tan sólo descubiertas las asombradas caritas.

—«Dejadlos tomar un baño de piés». exclamó una de las nodrizas extrañas. Estoy segura de que se han resfriado.»

Dicho y hecho.

Preparose, bien pronto, un baño tibio y el impaciente enfermo, á pesar de su resistencia, fué conducido á él. Pero Fido, cuyo turno llegó primero, no creyó hallar motivo de diversión en un baño caliente, y, burlando los lazos de Matilde, se lanzó afuera por una ventana.

Justamente en ese instante se dejó oír una sonora voz que llamaba á Matilde, y, antes que ésta pudiera contestar, el mismo doctor Martín, en persona, se presentó en el patio.

—«¿Qué significa esto, Matilde?,» preguntó.

—«Oh! es sólo mi hospital.»

—«¿Pero qué estáis haciendo á estas pobres criaturas?»

—«No les estoy pegando, papá; y por cierto que no lo permitirían.»

—«¿Quiénes son estas niñas?» fué la siguiente pregunta. Pero ya ellas habían desaparecido, temiendo el mal humor del doctor.

—«No sé», dijo Matilde, bajando la cabeza. Y, de repente, continuando. «Pero, papá, nos hemos divertido tánto... Habiais de haber visto á Fido mordiendo y arañando.»

—«¿Y esa ha sido la diversión, dices?»

Matilde calló y se puso muy colorada.

—«Bueno, dijo el doctor; ya veremos si gustan de semejante tratamiento. Haced- les la gracia de echarlos fuera.»

Matilde levantó la sobrecama. Hubo un repentino movimiento, y aparecieron cuatro cabecitas blancas y negras; dirigieron una rápida mirada á su alrededor, y, luego, con un corto maullido de alegría, brincaron y se precipitaron al exterior.

—«Bien, dijo el doctor; parece que no les agradó mucho. Me asombro de que te complacieran sus sufrimientos.»

Y Matilde comenzó á reflexionar del mismo modo.

Alice M. Stevens.

En respuesta.

No la playa remota que ahora piso
creí á tu corazón acobardara,
ni en sus amargas dudas, que llegara
á creer mi amor *en olvidar sumiso*.

Que te olvide... Imposible! Era preciso
que de mi propio sér yo me olvidara,
que, por capricho torpe, abandonara
las glorias que me ofeece el Paraíso....

Si estoy junto de tí, si á toda hora
los ojos elevando al firmamento
evoco en él tu imagen seductora,

¿qué cosa es la distancia? –es nada, es viento,
pues yo no estoy donde mi cuerpo mora;
yo vivo adonde está mi pensamiento!

Carlos G. Amézaga.

Piensa!

Cuando en tus ojos ¡ay! otros ojos
busquen reflejos de la amistad,
cuando á tus plantas caiga de hinojos
el sér que adores con lealtad;
piensa en que ausente
de ti, inclemente,
rugó mi frente
la adversidad.

Cuando en la tarde flor solitaria
su cáliz abra cerca de tí,
y de tus rejas la pasionaria
doblando el tallo te hable de mí;
piensa, y no llores,
en esas flores
que en sus albores
marchitas vi.

Cuando en tus largas noches de invierno
cubra la tierra negro capuz,
si ya calmando mi afán interno
me dió su sombra piadosa cruz;
Dios no te pida
mi fe perdida...
¡Piensa en mi vida
triste y sin luz!

Callao. C. E Siles.

La miseria con guantes.

Desde que esta tierra de los Incas adquirió el título de nación civilizada, no ha pasado por una crisis monetaria, como la que hoy agobia en mayor ó menor escala á todas sus clases sociales; de manera que las frases: *Qué malo está el tiempo, ó qué difícil es la situación*; se han hecho tan usuales en las conversaciones, como las de, qué calor, en el mes de Febrero, ó qué frio en el de Agosto.

Dos cosas fueron inherentes á la antes opulenta, y hoy decadente República Peruana; sus riquezas y sus anomalías: las primeras se han convertido en un recuerdo las últimas se sostienen aún en los acontecimientos y las costumbres: una de ellas, que tiene la particularidad de haberse generalizado en muy especiales circunstancias, es la que nos ha dado tela para delinear, sea con poco ó ningún ingenio, pero con absoluta imparcialidad el presente artículo.

La miseria con guantes es, pues, una de las mas singulares anomalías, que pueden verse en este país siempre niño, por su poco, pero ya viejo por las canas que le ha hecho brotar la desgracia.

Allá en los felices tiempos, en quo la plata y hasta ol oro, estaban al alcance de todos los peruanos—aunque no en la misma proporción—los guantes eran un artículo de lujo, y aunque las mas bellas y aristocráticas manos, no los usaban sino para ciertos actos sociales y con determinados trajes: verdad es que lucían soberbios anillos; pero estos tenían sobre los guantes la ventaja de no romperse ni ensuciarse, convirtiéndose al fin en chismes de basura, pudiendo además servir en un caso dado, para dar pan á una familia, ó medicinas á un enfermo.

Los anillos de antaño, como los guantes de ogaño, eran usados por todas las mujeres de Lima, pero con la diferencia de que cada una los usaba, en número y valor proporcionado á su fortuna, lo que no sucede con los guantes, que cuestan lo mismo á la opulenta señorita, que á la jóven de la clase media, y á la que guarda en ellos finos y nacarados dedos, que á la que encubre las ásperas callosidades del material trabajo y el oscuro tinte de las razas mezcladas.

Muchas veces al ver cubiertas con pulcros y costosos guantes ciertas manos, nos hemos preguntado, si estarán tratados con el mismo regalo y delicadeza los estómagos de las que los llevan.

Usar guantes cuando se debe dinero á todo el mundo y se come de pescado en pascua, por el subido precio de la carne; es algo así como la risa en boca do un loco, y el baile alrededor de un muerto.

Que use guantes la persona que no compra su pan con penosas horas de trabajo, que no basta muchas veces para sustentar sus fuerzas; que los use la que no ha suprimido por falta de dinero las comodidades domésticas que son las facilidades de la vida, y sobre todo, las que no deben ni piden prestado, es racional y lícito; pero que los usen las que no tienen ni dinero que desperdiciar, ni rango que sostener; es la más absurda de las anomalías, la más ridícula de las pretensiones sociales, y la más imperdonable de las tonterías que puede concebir un cerebro mal organizado.

Juana Rosa de Amézaga.

Lima, Mayo de 1888.

Mostacillas.

El amor es un loco devaneo,
Espejismo del alma en el deseo.

¡Dicha, gloria poderío humano,
Nubes son, en cielo de verano!

Amistad?...... sí, ¡última ilusión!
Que atesora el avaro corazón

Es el íntimo amigo indiscreto,
Alevoso enemigo encubierto.

La historia del humano corazón
Tiene, como las líneas circulares,
Confundida en extremos similares,
La primera y la última pasión.

Queriendo compensar Naturaleza
Los estragos que causa la belleza;
Contra hermosas, que infiltran liviandad,
Feas hizo, que infunden castidad.

Cuando ha muerto la pasión,
Despechado y con cinismo,
El menguado corazón
Diviniza el egoismo.

El mismo mal viene á ser,
Aunque con distinto nombre;
Es vanidad en el hombre,
Coquetismo en la mujer.

¡Anda este mundo al revéz!
Afecta nene ambicioso
La ciencia de la vejez;
Finje viejo codicioso
El candor de la niñez.

Podemos siempre ofrecer
Magistral nuestro consejo
En ajeno beneficio;
Mas faltarnos suele el juicio
En nuestro propio manejo.

B. de S. M.

Un santo que cobra sueldo.

Un Santo que murió hace catorce siglos y que sigue cobrando sueldo del Estado como cualquier presupuestívoro, por los servicios que prestó en vida, es cosa réalmente extraordinaria.

Pero existe, al menos así lo refiere la *Allgemeine Deüstche Zeitung*, órgano de la población alemana de Rio Janeiro.

El santo es San Antonio y figura en el presupuesto del Brasil con la siguiente denominación.

"Teniente coronel honorario del ejército brasileño, el glorioso San Antonio."

El sueldo que cobra es de 2,400 duros y firma la nómina por el santo el prior del monasterio de San Antonio del Morro.

Lo que no se ha puesto en claro todavia es cómo se las arregla el prior para mandarle el dinero á San Antonio.

(De "La Opinión Nacional.")

¡Jamás podré olvidarla!

Leída en la velada literaria de la señora Matto.

De sus azules ojos
Brotó la luz del Alba
Que, al despertarse, sonriera amante
A la perla que guarda
En su cáliz de oro
La violeta morada,
Retratando la faz del claro cielo
En la pupila diáfana.
Y que la dicha hiciera
Y el encanto de mi alma,
Tú lo sabes, gran Dios, en cada una
De sus dulces miradas.

El último destello
De una luz que se apaga,
Dejando al corazón en una tumba,
Sin vida ni esperanza;
El amargo suspiro
De una camelia blanca
Que, al declinar el sol, tímida cierra
Sus hojas á la escarcha;
El eco de una nota
Perdida en la montaña,
Tal fué, nunca lo olvido, la agonía
Del ángel que me amaba.

Murió, cuando las flores
Rendian á las auras,
Con el último aliento de la vida
La escencia de su alma;
El manto de la noche
Sirvióle de mortaja,
Y la tumba en que yacen sus despojos
Regaron muchas lágrimas.
Hoy, nadie la recuerda!....
Mas yo, que la adoraba,
Jamás podré olvidarla, que el olvido
Es la muerte del alma.

A. de la E. Delgado.

Rimas.

I.

¡Se van, se van, las de mejores días,
de mi frente febril, oscuras hebras
de volador cabello!

¡Adios, adios fugaces golondrinas,
despobladas contemplo mis riberas,
ha llegado el invierno!

II.

Si será Olimpia?...las pupilas negras...
la boca estrecha de coral y miel...
Me vé...se turba ..del balcon se aleja!
Cielos! la misma es!

*

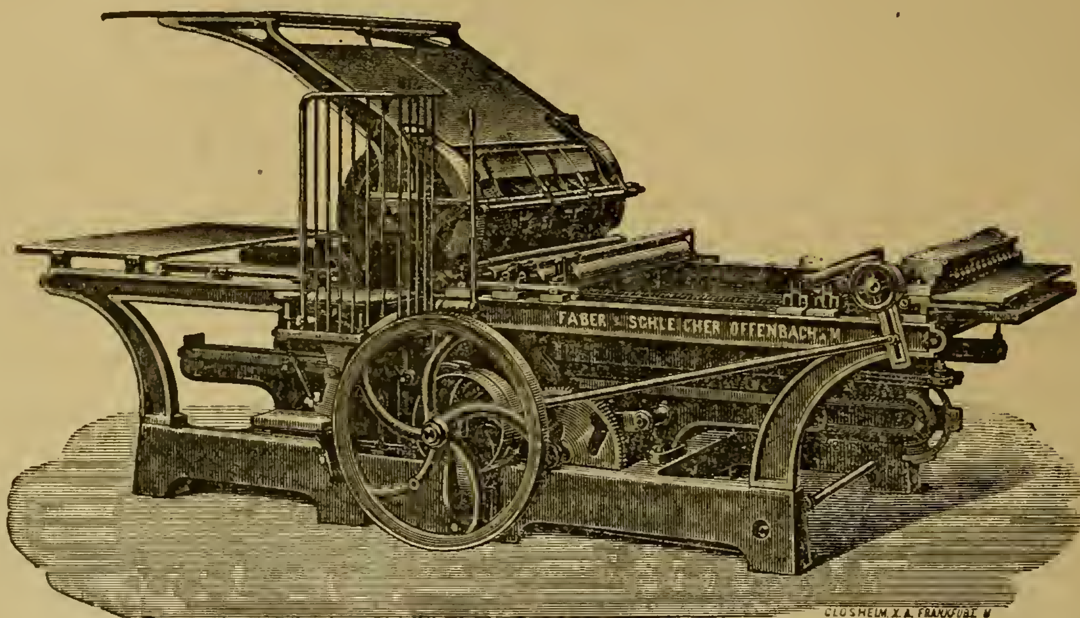
¡Pero ese rango de sultana persa,
y ese Creso nocturno...oh! ¿Quién es él?
Cálmate corazón: honrada es ella.
Esta es otra mujer.

Arturo Villalva.

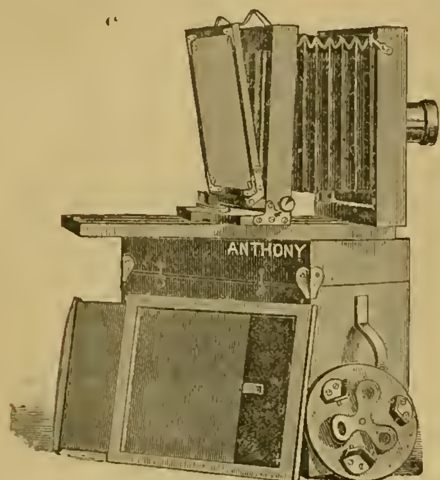
Callao.

MÁQUINA LITOGRÁFICA

A pesar de los fuertes gastos que nos demanda el sostenimiento de EL PERU ILUSTRADO, haciendo un nuevo esfuerzo hemos pedido á Europa, expresamente para el semanario, la gran máquina litográfica de que damos una vista al costado la cual nos permitirá mejorar y hacer más rápida la impresion.



LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.



LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los países españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,—*NUEVA YORK.*

Centro del Perú—Jauja — Vista de la plaza principal.
(de un dibujo del natural del Sr. P. Ruiz)



Costa Rica (A. C)—La iglesia de S. Nicolás en Cartago—(foto. remitida por el señor Bernabé Quiróz, Jefe de la Oficina de Depósito y Canje de publicaciones de S. José.

El pozo de oro.

CUENTO.

Principiaba el año de 1881, de tan tristes recuerdos para nosotros.

Regresaba á mi pueblo, después de haber asistido á las sangrientas batallas de San Juan y Miraflores.

A pié y sin recursos, como hacía el penoso viaje, las etapas eran por demás tristes. El cansancio y el hambre me obligaban á detenerme muchas leguas antes de las paradas que me había fijado de antemano.

Había traspuesto ya la cordillera; me acercaba á Tarma. El ansia de llegar á la Oroya, donde me proponía descansar, duplicaba mis fuerzas; pero me sorprendió una de aquellas tempestades de la sierra, que á las veces duran horas y horas.

El granizo caía incesante; la profunda oscuridad de la noche sólo era interrumpida, á lejanos intervalos, por el pálido fulgor de los relámpagos.

Redoblé mis esfuerzos; no andaba ni corría ya: volaba.

Cada trueno, cuyo eco reproducía la quebrada en tremendo é interminable retumbar, hacía acelerar mi paso.

Por fin la fatiga me venció; no podía seguir adelante y resolví quedarme en el lugar en que me hallaba, buscando alguna cueva, algún agujero en la roca para abrigarme hasta que la tormenta cesase ó, mejor dicho, hasta que la oscuridad fuera reemplazada por la bella luz de la aurora.

Un instante en que la tempestad parecía suspender su actividad, tal vez para seguir con más fuerza, creí oír, bastante próximo, el ladrido de un perro.

A ese grito del fiel compañero del hombre, mi corazón latió de alegría.

Si había por ahí un perro, era casi seguro que también se hallarían hombres, quizás una casa, un rancho y quién sabe si algo para reponer mis agotadas fuerzas. Hundí, por decirlo así, mis miradas en la oscuridad y ¡oh suerte! distinguí, perdida en el fondo de la quebrada, una lucecita que oscilaba con el recio vendaval. A ese faro de descanso dirigí mis fatigados pasos.

Después de haberme desgarrado el vestido y las manos rondando buenos trechos, extenuado, jadeante, llegué á la ansiada vivienda. Busqué la puerta, golpeé en ella con todas mis fuerzas, el perro redobló sus ladridos y en breve un ¡quién va! áspero y soñoliento, se dejó oír.

—Por favor, contesté, soy un pobre caminante que sólo pide abrigo hasta que raye el día....

Se abrió la puerta y me encontré con un sujeto de aspecto vulgar, pero no antipático. Llevaba un buen garrote y en la otra mano un farolillo. Impuso silencio al mastín, se hizo á un lado para dejarme pasar y me dijo: — Entre amigo, techo es todo lo que apenas si puedo ofrecerle; estamos pobres de lo demás.

—Con eso me basta, le contesté, y que Dios se lo pague.

Entré. La habitación en que me hallaba, literalmente llena de camas, costales, monturas y mil cosas más; no daba sitio, en verdad, para nada.

El dueño de la casa, señalándome lo que le rodeaba, me dijo:

—Como vé, amigo, estamos estrechos, usté se acomodará como mejor pueda. Tengo otro cuarto al lado de éste; —mire usté la puerta; pero, tal vez no querría dormir ahí.

—¿Por qué?

—Porque.... en fin, porque á veces no se puede dormir con tranquilidad.

—¿Hay ratas, hace frio?.... ¿qué más puede haber? y si eso es todo, poco me importa; sólo quiero techo....

—No, no es eso. En ese cuarto, al decir de los que vivieron antes aquí y de los que lo han ocupado alguna noche, pasan cosas.... Francamente: *ahí penan!*.......

Penan? Pues tanto me da; dormiré como un canónigo.

—No se ria usté, me dice el buen hombre; cuantas personas han pasado ahí una noche, se han privado...

—Pues á mí no me pasará tal cosa, y á fe de cabo 2.° del N.° 4 de Reserva que pasaré muy feliz noche, pese á las penas.

—Que Dios lo quiera! Pero yo le aconsejo que no se burle de eso. Yo, francamente, no dormiria en ese cuarto, y ya vé usté que vivo aquí sin más compañía que mi perro y con mujer y chicos; pero cosas del otro mundo!......

—Pues, mire U.; deme una luz, algunos fósforos y no se preocupe...

—Como usté quiera; pero va sobre advertido.

—Bien, no tenga cuidado.

Me dió mi huésped un trozo de vela, fósforos, abrió la puerta del cuarto terrible, y me dijo, —cuando usté guste; pero sin pasar él, y yo entré encendiendo previamente la vela y juntando la puerta practiqué prolijo reconocimiento de esa mansión de penas.

El cuarto no era grande. Estaba ocupado en casi su tercera parte por un camastro. Había además una mesa, un troneo, que hacia las veces de silla, y en un ángulo los restos de un fogón. No tenia venta na, ni otra salida; excepción hecha de un agujero que noté en el fondo y del que no me ocupé gran cosa.

Arreglé como pude la cama; puse sobre el tronco mi yatagán, que traía como recuerdo de los combates; me tendí en la cama; apagué la luz y creo que muy pronto dormiria como un bendito.

No sé que tiempo habría trascurrido, cuando siento una fuerte presión en el brazo izquierdo. Me levanto, lo confiezo, algo sobresaltado; pero cuando veo cerca de mi una especie de sombra, dije para mi capote; ya sé con quien tengo que habermelas, y sin decir oste ni moste, échome abajo de la cama, tomo mi yatagán y me preparo para lo que pueda suceder............

El visitante, bien original por cierto, me dijo con voz cuyo eco aún conservan mis oídos.

—Vas á seguirme: —ese hueco que ves ahí, conduce al *pozo de las riquezas*, si puedes descubrir el camino después, todo lo que hay allí será tuyo, sino vendrás á hacerme eterna compañía...............

—Guia, le contesté y tomando antes un trozo de yezo, me introduje por el agujero aquel, descendimos algunas gradas y luego por corredores ó pasadizos intrincados como el laberinto de Creta, llegamos á una especie de plazoleta en cuyo centro, distinguí la boca de un pozo.

El espectro, entonces, me tomó del brazo y me dijo señalándome el pozo;

—Aquí, mi avaricia encerró tesoros inmensos, si logras.........

—Sé lo demás, le interrumpí; y ¿hay mucho?...

—Mira! me dijo el fantasma, haciéndome inclinar sobre la boca del pozo.

Quedé deslumbrado; oro y plata en confuso montón despedian brillantes reflejos;......mi corazón latió violento, mis sienes se hincharon, la vóz me faltó......

Solo me di cuenta de lo que habia visto, cuando el espectro me arrastró, haciéndome tomar el camino hácia la entrada del subterráneo, en la que me dejó......Una vez en el cuarto, busqué á tientas el lecho, me arrojé en él y pronto mi imaginación exaltada por las inmensas riquezas que acababa de ver, se lanzó á travez del espacio y del tiempo. Pronto, pues, me encontré en Paris, esa vorájine del placer, ese sueño de los americanos, que creen encontrar en la gran capital, el único paraíso. Era yo dueño de colosal fortuna, tenia un palacio en la *Chausée d' Antin*, carruaje, caballos, criados con librea y creo también que un título de nobleza y por supuesto, amigos por centenares...... ¡qué se yó! Una delicia......

Mecido por tan dulces visiones, estuve hasta muy entrado el día.

Ya el sol estaba bien alto, cuando el dueño de casa, seguramente alarmado por la largura del sueño, tocó la puerta. Le hize entrar y noté que le causaba admiración la alegría retratada en mi rostro

—¡Como!.fué todo lo que logró decirme.

—¿Como? querido amigo, le contesté, que el tesoro es mio; nuestro, mejor dicho; que ya somos ricos; qué sé el lugar en que se encierran esos montones de oro y de plata; que hoy mismo los sacaremos; hé puesto señales y......aqui dirijo la vista en derredor, buscando mi trozo de yezo, voy al hueco, entrada del subterráneo y............ni yezo, ni cosa que se le asemejara: — el hueco no era mas que una depresión del terreno que por incuria no se habia nivelado.........

La sonora carcajada de mi huésped me sacó de mi estupefacción y entónces me di cuenta de que no había tal espectro ni tal pozo, sino un sueño producido por el relato de mi huesped que quizo tal vez jugarme una buena pasada.

¡Adiós palacio en la Chausée de Antín, adiós lacayos, caballos y carruajes, adiós títulos de nobleza y adiós todo cuanto mi loca fantasía habia hecho nacer y palpar!.......todo se habia desvanecido como se desvanecen todas las ilusiones! Solo me quedaban como realidad las diez leguas que aún tenia que vencer para llegar á Tarma, diez leguas que hice con menos afán que el que me dominaba cuando recorría las oscuras revueltas del malhadado subterráneo aquel.

Desde entónces, lectores, solo cuento con lo positivo, con aquello que busco con mis propios esfuerzos y que no depende sino de la voluntad y de la constancia que tenga para el trabajo; ley bendita y única y sagrada fuente en donde el hombre debe buscar su bienestar.

ZENÓN RAMIREZ.

SUELTOS.

Hemos recibido el N. 16 de "La Pren-", ilustrado órgano de la Sociedad Tipográfica de Auxilios Mútuos".

El material que registra el colega es ıriado é interesante. Dedica su sección litorial á un asunto de gran importanıa, sobre el cual es necesario llamar portunamente la atención del poder leslativo.

La ociosidad de los presos en las cárıles de la República es efectivamente ı mal grave que reclama pronto remeo. No queremos tratar de la cuestión orque no haríamos más que repetir lo ıe "La Prensa', ha dicho del modo más ıncluyente y oportuno. El colega conae su exámen á la cárcel de *Guadalupe*, ıe como establecimiento correccional la primera ciudad de la República, bería ser un modelo en su género, lo ıal desgraciadamente no es así.

Nosotros ahora, nos preguntamos; si to sucede en nuestra capital ¿qué serán s otras cárceles de la República?

Ocasión hemos tenido de visitar algus. No ya queremos detenernos en la la completamente entregada al ócio de infelices que por algún motivo, tienen e trasponer los tristes umbrales de una isión. La mayor parte de las que se llaın cárceles, en la gran mayoría de nuess pueblos de afuera; sean capitales de partamento, de provincia ó de distrino son sino unas pocilgas, en las que uras penas, si se ha consultado la seridad de los presos, que en cuanto á higiene y á la moralidad, rara vez se ıan sus más premiosas exijencias;—suliendo lo mismo y algo peor, en los Drtamentos destinados á las mujeres.

Encerrados ahí, los criminales y los aún no sabe la justicia si tal califiivo merecen; á la privación de la litad que desde luego sufren, se juntan os que podemos llamar castigos, cuya ión es improductiva para su rehabiliión, convirtiendo en mal elemento al tal vez sólo ha sido preso por una ıl equivocación ó por las mil circunscias que hacen aparecer como reo al no lo es.

Procurar que las cárceles sean lugares letención y no de castigo y hacer de s, como dice "La Prensa" centros de ıajo de los que el que olvidó por un nento sus deberes, salga completaıte rehabilitado y convertido en un nento útil, productivo para la sociedad ıra sí mismo; son deberes sagrados deben llenar desde luego las Cortes Justicia y en primera ocasión, las Cáras Legislativas dando leyes especiaque pongan de una vez remedio á los es que señala nuestro colega, á quien mos nuestra sincera palabra.

ya que tratamos de esta cuestión, esario es tambien que nuestros contores, imitando lo que existe en Es-s Unidos de Norte-América, Europa ı otros lugares, creen escuelas correc-ales para menores.

Hoy, los desgraciados que en edad prana, cometen faltas más graves que que pueden reprimir el padre, el stro ó el patrón; ó no reciben castigo uno, alentándoseles así para que se entreguen al mal por completo, ó tienen que ir á una cárcel á confundirse con los que vienen á ser para ellos oprobiosos maestros.

Faltas cometen los que llamamos vulgarmente mata-perros y otros que no lo son, que se consideran suficientemente castigadas con algunas horas de arresto en una Comisaría ó en la Intendencia; con tal ó cual amenaza de la autoridad y algunos azotes aplicados por mano paternal ¿más será esto suficiente represión para cierto género de faltas en que incurren algunos muchachos, ya por su mala educación; por carencia de ella ó por sus malos instintos? Creemos que no, y si pudiéramos extendernos citaríamos muchos casos. Mencionaremos uno sólo.

Allá por el año de 1873, en que aún éramos niños, un día tuvimos ocasión de ver en el Callao, en las orillas del *mar bravo* á un chiquillo, cuyo nombre y apodo se nos escapan por el momento, que habia amarrado á un hermanito menor que él, con una soga que le rodeaba la cintura. La perversa criatura, cada vez que las olas venían á romperse en la orilla, arrojaba á su hermano al agua y despues lo arrastraba con fuerza. Puede el lector suponer el riesgo inminente que correría el infeliz niño, cuya cabeza se abrió por dos ó tres lugares al rebotar sobre las gruesas piedras de la ribera. Pues bien; un celador que por casualidad se halló poco despues en el lugar, se contentó con asustar al perverso muchacho, quien años más tarde, por faltas algo más graves, ocupó la Cárcel de Lima. Si, pues, entónces ese chico hubiera sido encerrado en un establecimiento aparente, donde con la educación más necesaria, hubiera aprendido un oficio cualquiera, no sería lo que llegó á ser, y en lo que con el tiempo se convierten aquellos cuyos malos instintos naturales, se han desarrollado sin freno ninguno.

La brevedad del espacio de que disponemos y la índole misma de nuestra publicación, nos obligan á tratar tan superficialmente asuntos de la entidad de los que nos han ocupado; pero para nosotros es tan inmensa la importancia de las cuestiones de que hemos hablado al acusar recibo de "La Prensa", que creemos bastante su simple enunciación para que nuestras autoridades se inspiren en las sagradas exijencias de la justicia, de la moral, y de la conveniencia y traten de atender indicaciones nacidas del sincero deseo de ser útiles al país.

Nuestro amigo "El Tunante" nos ha remitido un ejemplar del folleto que acaba de publicar, bajo el título de *Costumbres del Interior.*

Esta obrita de cuyo mérito literario no queremos ocuparnos, toda vez que son bien conocidas las producciones de Abelardo M. Gamarra, será para nosotros de positiva utilidad por los datos tan variados é interesantes que contiene sobre algunas poblaciones de la República; datos que nos era muy difícil conseguir tan precisos y dignos de fé como los que nos proporciona el librito de "El Tunante", á quien damos las más expresivas gracias por su obsequio.

Damos la bienvenida á Lima á nuestro distinguido amigo el señor don Juan L. de Loayza, á quien agradecemos sobremanera la buena voluntad con que ha querido encargarse de la Agencia de nuestro semanario en Pisagua.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237



Figurín N. 17.

Figurín N. 18.

Modas—Casa Luis Rivara & Co.—«Gran Bon Marché» de Lima.

Problema para los estudiantes de Minería.

El ensaye del mineral, ha dado 12 % de cobre, y 64 márcos de plata por cajón de **6,000** libras; se necesita saber, cuánto pesará un metro cúbico de este mismo mineral.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 30 DE JUNIO DE 1888. | Número 60



Contra-Almirante de la Armada Nacional don Aurelio García y García,
† el 25 del presente á bordo del trasporte «Santa Rosa.»

Precios por suscricion.

Número suelto	0.20 cts.
Entregado á domicilio, al més	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números	1.50 »
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Casilla 173.

Precios para Avisos.

Una columna por més, oro americano.	$ 15
Media columna	10 » »
Cuarto de idem	5 » »
Una pulgada	2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive. Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half " " "	" 10.00
Quarter " " "	" 5.00
One inch " " "	" 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningun recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund—Callao.
Felipe Mac Gregor—Huacho
O. Salinas—Samanco.
A. T. White—Chimbote.
Estremadoyro Hermanos—Huaraz.
Ricardo Morzán—Caráz.
Felipe Machiavello—Ascope
Gamio Hermanos—Huamachuco
Id. Id. —Cajabamba.
Castañeda y C.ª—San Pedro.
Angel Bonaspetti—Cajamarca
Gerónimo de la Torre—Chiclayo.
Juan Rondán—Chiclayo.
Rodolfo Trelles—Lambayeque.
J. Ernesto Lañas—Paita.
Ramón Manzanares—Piura.
Pedro N. Moutero—Catacaos.
F. Alfonso Pezet—Panamá.
Julius Schultz—Chicla.
José M Beraún—Tarma
Juan M. Málaga—Jauja.
Manuel F. Peña—Huancayo.
M. F. Valladares—Concepción.
Luis Morando—Cerro de Pasco.
Alberto Baroni—Huánuco.
Leonidas Pineda—Huancavelica.
Buenaventura Beas—Ica.
A. E. Mejía—Chincha-Alta
Gerardo Saez—Ayacucho.
F. Javier Delgado—Arequipa
Lizandro Cazorla—Puno.
T. Enrique Angulo.—Moquegua.
Simón P. Dunstan.—Cajatambo.
Isaac Portugal—Lampa.
Victor M. Calderón—Cuzco.
Manuel F. Román—Pisco.
Roberto Turner—Mollendo.
Juan Francisco Tizón—Ilo.
M. Vasquez de Velazco—Arica.
Daniel F. Dávila—Tacna.
M. Santibañez y Ca—La Paz.
M. Gamón é hijo—Iquique.
Adolfo San Martin—La Paz.
Juan Casaretto—Chongoyepa—Jaén.
Matías Sanchez.—Trujillo.
J. F. Ramos—Puno.
M. L. de Vinatea—Yungay.
José Luis Torres—Pacasmayo.
R. Olivas Escudero.—Piscobamba.
Agustín G. Zerpa.—Cascas.
Edmundo Seminario y Aramburú—Piura
J. M. Villanueva—Puerto-Eten.
Cáceres Hermanos—Recuay
Gonzalo Araoz—Abaucay.
C. A. Figueroa—Yungay.
Juan L. de Loayza—Pisagua.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, JUNIO 30 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

El Sr. Dr. D. Manuel Odriozola.

Ya en prensa nuestro número, hemos recibido la triste nueva del fallecimiento del señor doctor don Manuel Odriozola, ocurrido en la noche del Miércoles 27.

Sin tiempo para más, y mientras llenamos el triste pero inexcusable deber de honrar dignamente su memoria; con verdadero dolor, envíamos á los deudos del finado y al Cuerpo Médico de Lima, nuestro más sentido pésame.

Nuestros grabados.

TRAZAMOS estas líneas bajo el peso de la más penosa impresión.—El Contra-Almirante don Aurelio García y García, cuyos servicios al país tan numerosos como de valía, no necesitan ser enunciados, cuya inteligencia, ilustración y actividad, le señalaban positiva influencia en nuestro porvenir, cuyo genio emprendedor le hiciera apartarse del escabroso sendero de la política para buscar en la industria nuevo y poderoso elemento de bienestar para sí y para una importante sección de la República; mejor dicho, para ella entera; muere de la manera más violenta é inesperada; cuando apenas, de regreso del extranjero, iba á dar comienzo á la gran explotación de los minerales de la Unión, llevando al sur de la República el trabajo, el movimiento y por consiguiente, la riqueza y la tranquilidad, á cuya sombra nace y crece el adelanto.

Para nosotros, repetimos, es en extremo penoso el deber que llenamos hoy. Cuando, en Mayo, hallándose en el extranjero el señor García y García, hicimos grabar su retrato, y cuando no hace un mes aún, reuniamos los datos necesarios para bosquejar los rasgos biográficos que debían acompañarlo, resolviendo publicarlos en el N.° 62; estábamos lejos, muy lejos de suponer que ese retrato que para nosotros, y lo decimos con entera sinceridad, significaba una esperanza, un elemento valioso para nuestro país, tuviéramos que exhibirlo rodeado de negro marco, porque ya no es sino un recuerdo, una manifestación más de la fatalidad que pesa sobre el Perú, que uno por uno va perdiendo sus mejores hijos cuando su situación exige que todos sus buenos elementos se unan para llevarlo al carril que debe conducirlo al convalecimiento de sus males, cuyo término nuestra mirada angustiosa no logra vislumbrar todavía.

Por eso al enviar á la desolada familia del señor García y García la expresión de nuestro sincero pésame, formulamos también los votos más fervientes porque el destino, que parece ensañarse con nuestra desgraciada patria, quiera conservarle á aquellos de quienes tiene derecho para esperar que la ayudarán á levantarse más fuerte, más rica y más unida de la postrada situación en que se halla hoy.

En los apuntes que insertamos en la sección respectiva, señalamos lo más notable de la carrera pública del distinguido ciudadano de quien nos ocupamos, y creemos que esas líneas serán leídas por todos, con el respetuoso interés que debe inspirar cuanto se relacione con el que tiene derecho para que el duelo de su familia, sea también el duelo de la patria.

***

Nadie habrá que al hablar sobre la situación del país, sobre la postración del comercio y de las industrias; no señale como causa de tanto mal, aparte de otras de que no debemos ocuparnos ahora, la dificultad de comunicación y la carestía de los fletes, consecuencia de aquella. Muchas veces hemos tenido ocasión de hablar, y nos ocuparemos siempre que sea oportuno, de los graves obstáculos que el comercio, la industria y la instrucción, encuentran en la falta de vías terrestres apropiadas para el tráfico, así personal como de mercaderías, cuyo valor por regla general, vienen á duplicar el excesivo gasto y los peligros del trasporte á los mercados de consumo ó de exportación.

Y lo que pasa en tierra, sucede con el tráfico marítimo, costosísimo y menos frecuente de lo que exigen las necesidades del comercio.

Este grave inconveniente, que por lo regular hace insignificantes, cuando no nulas, las utilidades del negociante, é igualmente exiguas las del productor; ha obligado al comercio á pedir á la Compañía Sud-Americana de Vapores la prolongación de su carrera hasta Panamá; de modo que desde hoy queda extendida la línea de Valparaiso hasta ese puerto, estableciéndose viajes regulares y poniéndose la tarifa de fletes y pasajes más al alcance de todos; de modo que el público obtiene un positivo beneficio, que deseamos no sea interrumpido.

Tal es el motivo que nos hace exhibir en la página 116 el dibujo que representa al vapor «Mapocho» el primero que salien do hoy del Callao, hará el viaje á Panamá y con el cual, como decimos, queda inaugurada la nueva carrera.

El «Mapocho» construido en 1883 por los acreditados armadores Laird Brothers de Birkenhead, es el mas nuevo y el mayor de los vapores destinados al tráfico de la costa; con 1552 toneladas de registro, mide 332 piés de eslora, 41.4 de manga y 19.3 de puntal, pudiendo alojar cómodamente 164 pasajeros de cámara. A estas ventajas reune; para los pasajeros, la de tener un lujoso salon para señoras y para el comercio; su gran cubierta baja en la qu

puede conducir 500 reses. No concluiremos sin hacer mención especial de las recomendables dotes del Comandante del vapor, Capitan J. F. Gerken, cuyo trato amable y fino con los pasajeros es muy digno de tenerse en cuenta.

Deseamos, pues, que tanto el público como la Compañía Sud-Americana reciban positivos beneficios con la *nueva carrera.*

En la misma página 116, damos en fotolitografía un plano ó carta del Departamento de Piura, vasta y riquísima porción del Perú, de la cual nos proponemos ocuparnos extensamente en nuestros próximos números.

El figurín de la página 125 es el de un bonito, elegante y barato vestido de calle para la estación.

La falda á grandes pliegues al rededor del talle, puede hacerse de cachemira de lana á cuadros ó listas de seda como se vé en nuestro dibujo, prefiriéndose los colores café con leche, café oscuro, verde bronce, granate y fresa machucada, que son los que hoy se escojen por nuestras elegantes.

La doble falda y el corpiño, de cachemira llana, son de color análogo, adornándose el corpiño que termina en punta con cuello, pechera y puños de la lana del traje.

La falda, á grandes pliegues sobrepuestos, se levanta en aletas por ambos lados para formar la delantera y se anucca atrás para el puff, que ya no debe ser tan pronunciado.

Cinco varas de cachemira llana y otras cinco de la labrada, bastan para este vestido, pudiendo conseguirse el género en el «BonMarchè». Su costo total, S. 10, lo pone al alcance de todas las fortunas.

En nuestro *Album humorístico* damos dos dibujos de distinto género. El primero, que nos lo ha obsequiado uno de nuestros antiguos colaboradores, creemos que será muy del agrado de nuestras lectoras, dadas las atrayentes promesas que hacen los dos personajes, cuyos *originales*, dejamos al público la tarea de encontrar.

El segundo dibujo, que debemos al lápiz, ya juguetón de Garay, fué motivado por una conversación que tuvimos ha días con una distinguida amiga nuestra en la que nos contó los atrensos de un buen muchacho, padre de familia, que debiendo quedar en su casa *de facción*, mientras la señora iba á visitar á uno ú otro de los dos personajes del primer cuadro, para aprovechar de los gangas que ambos ofrecen á sus compradores; tuvo que atender á diversos quehaceres, así en el ramo de las *Letras* que cultiva, como en otros de opuesta naturaleza pero para él, de igual exijencia. Si nuestro dibujo parece exajerado, no será culpa nuestra y en todo caso, probará que cuando el hombre tiene voluntad para el trabajo, sabe multiplicarse.

El geroglífico de hoy, bastante sencillo, por cierto, tiene un premiesito algo confortable; se exhibe en el almacen de nuestros Editores.

Desgraciada situación del Perú.

Traducción de «The Australasian and South American» del 25 de Mayo último,

POR JULIO FELIX CASTRO.

Recientes desgracias de todo género han caído sobre la infortunada República del Perú, y, hasta parecía que los reveses por que ha pasado, durante los últimos años, iban por sí solos, á terminar, con la completa desaparición de su independencia. Como si la guerra con Chile y la lucha civil, los golpes financieros, y la casi desaparición de toda sombra de ley y de orden, en algunas partes del territorio, no fueran suficientes, preséntanse nuevas humillaciones para el desgraciado país, y, probablemente, será cuestión de tiempo, tan sólo el que sus codiciosos vecinos — Chile y Bolivia—se repartan entre ambos los últimos despojos de sus preciosos tesoros.........

Desgraciadamente, los gobiernos que tuvo el Perú durante la época de la guerra con Chile, carecieron de poder y de principios. Se manejaron bien en ciertas ocasiones, pero, fueron incapaces de competir con las facciones contrarias, de contener con mano firme la oposición de las autoridades *de facto*, de llevar á buen término las relaciones con las potencias amigas, y de protejer los intereses de los deudores extranjeros; en consecuencia, prevaleció el desorden más completo. El manejo con los contratistas para la conclusión del ferro-carril de la Oroya, empresa que hubiera procurado grandes recursos de todo género á la República, y utilizado y franqueado su más rica porción agrícola, fué, en una palabra, arbitrario, y los tenedores de bonos, garantidos por los primeros gobiernos peruanos, han sido generalmente tratados con escasa cortesía.

En tales circunstancias, apenas puede creerse que un país como el Perú permanezca extraño al incentivo de los inmigrantes y capitalistas, que han sido invitados en una reciente circular, enviada por sus autoridades, para tomar parte activa en su regeneración y desarrollo, más, no creemos que su invitación obtenga una unánime respuesta, hasta que sus gobernantes adquieran mayor constancia en sus propósitos y disposición para arrostrar y salvar los trastornos que amenazan al país.

Y, sin embargo, de todas las naciones Sud-americanas el Perú es la que, tal vez, ofrece más al inmigrante ó al investigador. Descubiertos sus maravillosos recursos, y, bajo una juiciosa dirección, aun puede ocupar honroso puesto entre sus hermanos, astros de la constelación meridional. El clima general del Perú es de los más deliciosos, con excepción de dos ó tres insignificantes porciones de la costa, así como también de los más salubres; allí, brilla el Sol durante casi todo el año, y el invierno iguala á la fuerza de nuestra primavera. Con semejantes condiciones, secundadas por un suelo fértil y un país variado y bello, la flora y la fauna se desarrollan expontáneamente. El trabajo es abundante y productivo, los rios están llenos de peces; y los pájaros y animales silvestres son notables por su belleza y valor comercial.

Con todo, esto no es sinó el principio de la recapitulación que hacemos de los recursos propios del Perú. El tabaco, algodón, arroz, el azúcar, el café y la vainilla crecen en abundancia. El marfil vegetal, la zarzaparrilla, la cascarilla, los tamarindos, las almendras, la goma, etc., además de otros productos especiales, añadidos á cientos de leguas, ocupadas por virgenes bosques, en los que las florestas de árboles de caucho, el altivo «*Acapú*» ó «*Corazón negro*» («*Blackheart*»), que produce una madera clara de sesenta piés de lonjitud; el *lignun vitaœ*; el *palo de sangre*, *palo setín*, ébano, *jutahy* la palma y el cedro, esperan el hacha del peón. Allí crecen la quina que se utiliza para una bebida de gran eficacia, la goma y el aceite; y ciertas plantas que dan varios de nuestros más apreciados colores y más delicados tejidos. Todo esto constituye fuentes de riqueza que están expuestas á la vista de todos. Los naranjos florecientes durante todo el año; las piñas que dan tres cosechas en el mismo tiempo; manzanas que pesan hasta veinte libras, peras, guayavas, higos, olivos, etc., todos crecen silvestres. Casi todos los vegetales europeos prosperan; y, tanto en los campos, como en los bosques, el naturalista puede encontrar, en materia de vegetación, mucho, que hace del Perú uno de los países más dignos de visitarse.

En cuanto á sus riquezas minerales, harto necesario es el mencionarlas. La fabulosa riqueza de sus minas procuró á los conquistadores españoles el medio de enriquecerse hasta causar envidia á toda la Europa, y no hay razón para creer que aún cuando han continuado explotándose en el Perú sus extensas minas y sus lavaderos, se haya llegado á extinguir la provisión de oro y plata. Actualmente se encuentran en explotación 1.170 minas de plata además de otras que ascienden á cerca de 300. El carbón y el cobre brotan junto á la plata. No se encuentra una sola mina de hierro, pero la plata lo reemplaza.

Al Perú le bastan unos cuantos pasos para convertir en provecho suyo estas fuentes; le basta colocar un gobierno que garantice el respeto hácia las naciones extranjeras, mostrando firmeza y decisión en sus actos y exitando la confianza de sus acreedores, la asistencia de sus muchos amigos y el respeto de sus ambiciosos vecinos. Por ahora, no podría encontrar un amigo más decidido que los Estados Unidos, y sólo falta que se muestre digna del puesto que debe ocupar entre las naciones, para obtener pruebas de nuestra simpatía. Muchos capitalista americanos han tenido oportunidades de hacerlo, y, seguramente, se hubieran aprovechado de ellas, á estar seguros de la estabilidad de sus tratos. Ante todo, el Perú debe emanciparse de los dictados de poderes extranjeros, sus gobernantes deben dedicarse á restablecer su crédito en el exterior y proveer á su pueblo del mayor movimiento comercial en el interior.

Tales son los pasos que deben darse, á costa de cualquier sacrificio; pues sin ellos no habrá regeneración posible para la República Peruana. Con la seguridad de enérjicos esfuerzos para reparar sus pérdidas financieras y llenar sus obligaciones honradamente, puede marchar en el mundo, segura de simpatía y auxilio, principalmente de parte de aquellos que conocen sus recursos, tan bien como á los causantes de su actual desgraciada condición.

Compañía Sud-Americana de Vapores—El «Mapocho», primer vapor de los destinados á la carrera entre Valparaiso y Panamá.

E.

Plano del Departmt.o de Piura y de los rios tributarios del Amazonas y del Ecuador.

N.

O.

№ 01265

La mujer imposible.

—

Tengo un amigo que, evidentemente, es loco.

Si supieran ustedes la extravagancia en que ha caido!

Pero, á un lado los comentarios, y escuchen todos los que se hallen en ánimo de escuchar majaderias amorosas, la breve exposición que haré de su manía.

I.

Ayer, muy de mañana, le encontré pensativo; lo cual, de poco tiempo á esta parte, es el estado corriente de Parcemón Cantela, bien plantado sujeto de treinta años y con veinte mil libras de capital como una loma.

No abrais tamaños ojazos sin embargo, lindas criaturitas que vivís en acecho de un amante *de libras* como diria un tauró-maco revistero.

Parcemón es el hombre de gusto más dificil que echó á luz madre alguna en esta tierra de amatorias facilidades y despesorios por ende, *á la minuta.*

Y van ustedes á oirlo, después de ciertas reflexiones mias con las que he logrado arrancarle la confesión extraña de su padecimiento.

II.

¿Sabes?—me dijo—que el Mundo está ya como para no ser habitado por los hombres de bien? Todos los horizontes se estrechan para mi, desventurado ser que no ha cometido otro delito que el de querer investigar el más allá de los procedimientos humanos.

El *amor*, querido amigo; esa pasión necesaria de la juventud, es el que me proporciona mayor cúmulo de desengaños.

Todas mis ilusiones, si tenerlas puedo, caen como las flores del almendro apenas se abren á la luz del dia. Y siento que esos perfumados brotes de mi alma, caidos en el lodazal del mundo, me llevan la energia para soportar la existencia......

—Vamos señor poeta—le replico,—esas no son sino figuras. Tienes sobrado entendimiento para dejarte arrastrar en la pendiente del dolor, sin dar la última batalla ante el corazón de una dama que quizás te espera ojos en ristre y con la miel de su derrota en los labios.

III.

—Calla hombre que tus palabras me hacen daño!—exclama Parcemón indignado. Mi pena consiste precisamente, en no encontrar una sola mujer, entre tantas, á la cual pueda consagrar el fervoroso culto de mi afecto.

Qué frívolas son las más! ¡Qué insensibles ó egoistas las menos!

—Hombre, aunque no quiera, tienen que interesarme tus quejas. Pero, dime: ¿de dónde nace tu repugnancia para las pobres mujeres que con ser lo que son, nos aventajan tanto por el sentimiento?

—Casi con rubor te lo confieso. Nace de un refinamiento excesivo en el modo de concebir á esa mitad del hombre para completarla con el matrimonio. Si, yo tengo la culpa de mi desgracia como lo demuestran estos versos que á nadie he recitado pero que juzgo indispensable recitarte á ti:

Con ansia busco terrible
no una mujer, un dechado;
una mujer sin pasado
una mujer imposible.
Amante, hermosa, discreta
y de toda mancha pura,
símbolo de la ternura
que idealiza el poeta.
¡Oh! si; la misma mujer
de *Becquer*, sueño divino,
que á la orilla del camino
esperó sin jamás ver.
Mujer que su corazón
al darme, funda en el mio
todo, todo su albedrio,
y su única aspiración ....!

IV

—Y para que acabes de comprender mi angustia—continuó mi amigo,—voy á relatarte algunas de mis aventuras.

Temblé yo, como quizás tiembla el lector llegando á esta parte de mi discurso; pero, esa picara curiosidad, inherente á ambos sexos y el particular interés que sentia por conocer hasta lo último, el raro género de locura de Parcemón, diéronme paciencia y escuché poco más ó menos los episodios siguientes:

V.

—Mi primer amor ó pesquisa fué con Juanita: una n... acha amable y tan buena, que estuvo á punto de rendirme si no hubiera sido por un primo suyo, al cual hizo en mi presencia, recuerdos de la niñez poco tranquilizadores para un hombre que habia pensado ser el único que ocupara la imaginación de esa niña.

Ya comprenderás que soy extremadamente celoso .....

—No necesitas decirmelo; y si todos tus desengaños han tenido motivos como ese, dígote Parcemón que renuncies por completo á la felicidad del cariño.

—¡Ah! inocentón! Mira si me engañé, que al poco tiempo, se casó con el librándome de.......ya tú me entiendes: del obsequio que más gustan hacer todos los primitos politicos......

VI.

Prosigue con otra.

—Natalia era una criatura de talento. Perspicáz como ella sola, no dejaba nunca de penetrar mis más ocultas ideas. Y tales muestras dióme en poco tiempo de esta cualidad extraordinaria, que llegué á cobrarle temor; pensando, no sin fundamento, lo dificil que es sorprender á quien vive sorprendiendo á cada vuelta de ojo, lo que pasa allá en lo recóndito de nuestro cerebro.

—Y la dejaste por eso?

—Nó hombre, sino porque con toda su sabiduria, tuvo la inocencia de declararme en el teatro, que los tenores de la ópera italiana eran generalmente buenos mozos..

—Y.........?

—Y ¿qué mejor muestra querias de la grata sensación que le producian los cómicos?

XVII

—Hasta aquí, hijo mio, no veo sino unos celos exajerados de tu parte.

—Luisa, logró reducirme algún tiempo con su amena conversación y aparente prescindencia de los demás jóvenes que visitaban su casa. Mas, compelida una vez á declarar su opinión con respecto á la vida matrimonial, dijo que odiaba á los celosos porque éstos, generalmente, provocan con su vigilancia, el peligro remoto que les atormenta.

—Bueno!

—Ya ves que este era un tiro dir[ecto] hecho a mí; lo cual unido á su franqu[eza] en denotar que le gustaban los ojos neg[ros] sabiendo que yo los tenia azules, me [obli]gó bien pronto á buscar mi felicidad [en] otra parte.

VIII.

—Loco, cien mil veces loco!

—Necio, cien mil veces necio! ¿Olv[idas] que muchos desgraciados esposos si hu[bie]sen procedido con el tino mio hubie[ran] evitado también su vergüenza?

El hombre por muy enamorado que [es]té debe siempre fijarse en las tendencias [y] gustos de su prometida. Por eso no [me] explico la brutalidad del que se casa, [sin] reunir en una parte siquiera, las cual[ida]des del tipo por el que demuestra afi[ción] la que va á ser la compañera de sus [dias,] sus noches y hasta de sus mañanas....

—Qué monstruosidad la tuya!

IX.

—Carmen, Inés, Adalgnisa é Irene [tu]vieron idéntico fin en mis amores.

Las dos primeras habian sido antes [...] cortejadas y pronto me hice cargo de [...] no muertas simpatias, las llevaban al [...] cón cuando pasaban ciertos sujetos [...] legalmente no podian ya pertenecerles.

Las otras dos fueron bastantes to[...] para decirme que no las privase de ba[...] en las tertulias lo mismo que cuando [...] solteras.......

—En ese punto amigo Cautela, digo [que] tuviste muchísima razón.

—Miserable de mi permitiendo que [mi] mujer estuviese dejándose apretar la [cin]tura de cuanto bailarin concurre á los [sa]lones, comprando así de barato sus [pla]ceres!

X.

Convencido de que Parcemón pad[ece] de un mal incurable, le estreché la m[ano] casi con enternecimiento.

Pero, no pude tampoco, al despedir[me] dejar de decirle estas palabras:—Las [mu]jeres querido amigo por mucha abnega[ción] que tengan, jamás pueden prescindir [en] todo, de sus debilidades. En conform[arse] con la menos desemejante al ideal que [nos] hicimos, está la verdadera filosofía.

Los hombres como tú, egoistas, qui[sie]rarían hacer muñecas de movimiento c[uyo] solo resorte estuviera en sus manos.

Pero eso, buenamente, es absurdo.

El tipo hermoso de la mujer, desap[arece] ante una presión tan fuerte como e[s la] del marido celoso y rascarabias.

La esposa después de pertenecer al [es]poso—y esto lo demandan ciertas exig[en]cias sociales,—en algo todavia le pert[ene]ce al mundo.......

Aqui poniéndose color granate excla[mó] Parcemón dando un brinco de gato mont[és]

—¡Ah! yo para mi amor todo lo pid[o] y aunque proteste así del Mundo entero moriré sin querer ni ser querido pues no me han de querer como yo qui[ero].

CARLOS G. AMÉZAGA

Mi natalicio.

—

Perezca el día en que naci[...]
JOB.

Desde cuando las auras matutinas
Con su diáfano soplo despertaron

Del follaje las aves peregrinas
Que por la vez primera saludaron,
Con armonioso trino,
Los resplandores del Edén divino;
Y que de Adán la prole numerosa
Su imperio dilató por las regiones
De la tierra espaciosa;
En la historia de mil generaciones,
Por costumbre ó por ley, le rindió el hombre
Festivo culto al santo de su nombre.
Exquisitos manjares y licores
Próvido el hombre acopia, y adormido
En su laúd, con trinos seductores
Saluda los albores
De la aurora del dia en que ha nacido.
En los destellos de inefable gozo
Entusiastas las gentes se enajenan,
Y exhala con acento estrepitoso
El labio fervoroso
Hurras y vivas que el espacio atruenan
Hasta que raya en lánguida locura
El exceso de alegria,
Y sus gratos delirios de ventura
Conviértense en letal melancolia;
Pues siempre que alza la ilusión su velo,
Queda en el alma angustia y desconsuelo.

No debe el hombre por haber venido
Al desierto del mundo tenebroso
Mostrarse satisfecho y complacido;
Porque no ha descendido
Al mar de la existencia procel oso
Por haberlo deseado ni pedido,
Sino por una ley terrible y fuerte
Que da la vida para dar la muerte.
Basta saber que el hombre viene al mundo
A resistir el peso de la carga
De su existencia amarga,
Y á ver el esplendor del sol fecundo
Al través de una lágrima vertida
En el primer instante de su vida;
Y luego fatigado el peregrino
Condúcele la fuerza del destino
Por el espacio estrecho de las penas
Que oblíganle á que riegue su camino
Con el sudor y sangre de sus venas.
Es un deber solemnizar el dia
De nuestro augusto santo,
No con festivas notas de armonía
Sino con la efusión del triste llanto,
Que al cruzar este valle de amargura
Derraman nuestros ojos
Sobre el crudo aguijón de los abrojos
Que nos brinda al pasar, la tierra dura.
La aurora de la vida es noche oscura
Para el desventurado que ha salido
Del estéril abismo de la nada
A ser impunemente deprimido
Por la fortuna airada,
Que haciéndole sentir su férreo yugo
Arrójale de Tántalo al suplicio,
Y el pobre al consumar su sacrificio
Vé en el mundo su juez y su verdugo.
Mejor le hubiera sido
Al que nace infeliz haber rendido
El espíritu al mirar los resplandores
Del puro rosicler de una existencia
Que abruman con violencia
Los más crueles y acérrimos rigores
De los acerbos males
Con que recibe el mundo á los mortales.

No habiendo humanidad sobre la tierra,
El rayo destructor no lanzaria
Con ruda tiranía
La negra tempestad que el orbe encierra;
Ni la calumnia audaz ni la impostura
Hicieran derramar impunemente
Sobre una alma inocente
El hondo cáliz de la hiel impura
Que á grandes dosis apurar le obliga
De su cansancio la mortal fatiga.
Desdichas hay tan graves y apremiantes
Que por largos instantes
Hallan los pobres el punzante acibar
Más dulce que el almibar.
¿De cuánto mal exento quedaria
El hombre, si á esta vida no viniera?
Ni por la dura prueba pasaria
Del horrendo estertor de la agonía,
Cuando la Parca fiera
Viene á arrancarle su postrer gemido
Para lanzarle al golfo del olvido;
La traición, la soberbia y la injusticia,
La ingratitud, el dolo y la malicia,
Y el monstruo de la envidia furibundo,
Con los miasmas de su cieno inmundo
No infestaran la fe ni la pureza
Del pundonor, la honra y la nobleza.

Triste es nacer entre la niebla fria
Del páramo del mundo, donde el hado
A divagar en su región sombria
Condena para siempre al desgraciado
Que avanza fatigado
Por la presión de la miseria impía
Que á sufrir le conduce noche y dia
Del frío del invierno los rigores
Y del hambre importuno los horrores;
Y es allí donde moran la inocencia
Y la virtud postradas
Ante el profano altar de la opulencia,
Sufriendo, resignadas,
El desprecio glacial de la indolencia,
La necia presunción del egoísmo
Y la fatua hinchazón del despotismo.

Vas á decirme tú, lector querido,
Si en el negro caos donde existías
Antes de haber nacido,
Posible hubiera sido
Consultarte las crudas agonías
Con que al alma devoran los pesares
Que engendran de esta vida los azares,
¿Te hubieras decidido un sólo instante
A resistir el rayo fulminante
De las tormentas hórridas del mundo?
No lo harían los santos, ni tampoco
El sabio más profundo,
Ni el rústico más vil, ni un pobre loco.

PEDRO ELERA.

El juicio del amor.

(APUNTES DE MI CARTERA.)

El joven que en la iglesia, en el teatro, en la calle, en el balcón ó en cualquier parte, tropieza con una chica linda como una alborada de primavera, hermosa como un día de Enero; ya tiene, como es lógico suponer, en qué pensar, su quebradero de cabeza, en una palabra *su muchacha*.

Ay! pobre jóven! ese posesivo le será funesto! Pues al qué algo tiene, le esperan sin que los pueda evitar, los disgustos consiguientes á esa ganga, es decir al tener, que ya es sabido hasta olvidarlo, que quien nada tiene, conserva la cabeza más fresca que el monumento del "2 de Mayo" en noche de lluvia.

Tiene!...no tardará entónces en verse envuelto en un tremendo litigio.

Porque ¿á qué estamos?... .....

Es decir pues, que desde el momento en que vió á la chica y ésta lo flechó, el hombre está á punto de sostener un *pleito*.

Las primeras miradas que el susodicho Tenorio callejero, dirije á su bella, son, como si dijeramos los primeros pasos que se dan para entablar la *acción*.

Ella á su vez, lo mira tambien: la *contraparte* pone en orden sus papeles para no ser sorprendida.

La chica consulta á una amiguita suya, que ha sido educada en Belén y que por ende sabe de *eso*: esto en buen romance equivale á decir que se consulta con buen *abogado*.

El jóven todavía no ha contado á nadie su nueva conquista. Es, cuando menos *bachiller* en jurisprudencia.

Por fin, después de mil y un paseos por debajo del balcón de su adorado tormento, logra echar un cuarto á espadas con la criada de la casa, la que se presta á todo: ha visto á un *tinterillo* para que lo represente en el juicio.

La primera carta que la susodicha criadita lleva á su señorita, es el escrito de *demanda*: pocas palabras pero claras; un *por tanto* conciso: «te ví y te adoré .. me correspondes ó me enveneno con fósforos chalacos» .....

La criada pone el *traslado* entregándoselo á su linda amita.

Esta lée la carta y como de pronto no se decide á contestar, pasan los tres dias que dá el *Código* Al fin, el tercero, á última hora, y para no perder el *término*, dá la *contestación* á la criada; quien al entregarsela al enamorado doncel le hace constar que tan pronto como ha tenido la carta se ha apresurado á llevarsela: es el *cargo* del escribano, para que el señorito recompense esa solicitud.

Este vá á su casa y antes de abrir la puerta de su cuarto, rompe el sobre perfumado con «Flores de la Plata» ó «Heliotropo» y lée con avidez, lo siguiente: —«Caballero, no sé hasta que punto será cierta la pasión que Ud. me dice le inspiré ...yo no la creo....todavía: por que hay tantas jóvenes más dignas de ser amadas por Ud. que su humilde servidora —Rosa.»

Esta, como se nota, es obra del *abogado* (la amiguita de Belén)

Lauro, (que así bautizaremos al jóven, para llamarlo de alguna manera, hoy que hasta los perros escojen nombres en el calendario, pues conocemos uno que se llama Bautista) contesta á su vez, diciéndola que su amor es tan cierto y verdadero como que ya Lima ha perdido la esperanza de ver la luz eléctrica alumbrando sus calles y plazuelas; que la reitera su juramento: ó su amor o la muerte»! Esta *súplica* puesta en conocimiento de la *otra parte* recibe su *réplica* ó respuesta al segundo día.

Por lo visto no se piensa en *ganar tiempo*, ó hablando sin *foro*, en perderlo.

—«Si me dá Ud. una prueba....le creerá»....

La criadita trae esta contestación y el jóven ofrece darle todas las pruebas que quieré.

Quedan en ello.

Es decir, la causa se ha recibido á *prueba*.

En este *estado* del juicio la mamá de

Rosita, pesca una misiva del enamorado galan, y toma cartas en el asunto: interpone *tercería excluyente*, apoyada en sus derechos maternales y empieza por *recusar* al escribano que ha *actuado* en este juicio; (que por lo comun es *ordinario*) es decir, se d spido de la casa á la oficiosa criadita.

El término de prueba sigue pues corriendo y con el *incidente* promovido por la señora madre, no le ha sido posible á Laurito, *producir* la suya.

Felizmente la criadita ha sido remplazada y el *actor* aborda al nuevo *escribano* y puede este, despues de muchas escusas y muchos remilgos (mediante unas monedas) *dar cuenta* de una cartita que, para *en parte de prueba*, le envía el molido galán.

Y hemos dicho molido, porque no hay nada en el mundo que cause mas el cuerpo y muela el espíritu, como andar en dimes y diretes en *papel sellado*, aunque fuera con el mismo Padre del Salvador.

Recibe Rosita el perfumado billete y no ha concluido de leerlo, cuando es sorprendida por su mamá que, *litigante viejo*, no duerme, ni come, ni bebe sino pensando en el pleito.

¡Qué calamidad es un pleitista así!

¡Y se arma la gorda!

La señora despide á la nueva criada, rompe la carta, registra los cajones de la cómoda de su hija, se lo revuelve todo, y ababa por decirle lo siguiente:

—Ea! señorita, ya esto acabé. Como vuelva Ud. á recibir papelitos de ese... tipo...¡tísico! la meto á Ud. con cola y todo, otra vez en el Colegio!

¡Dios mio!

Habráse visto injusticia mayor.

No vencido aún el *término de prueba* se piden *autos para sentencia*, y se pronuncia ésta sin oir, como lo manda la ley, á la otra parte!

La muchacha pone el grito en el cielo, como es natural.

Decide hablar á su padre.

Es decir *apela* á la *Superior*.

Y el muchacho *apela* también á un tío que tiene que es muy rico y lo quiere mucho.

Efectivamente la injusticia no puede ser más palpable........................

Ahora bien.

El padre recibe muy cariñoso á su hija, la escucha y resuelve *confirmando* lo dicho por la madre de Rosita.

Esta se mete en su cuarto desesperada, y después de tres días de estar en los mayores apuros por probar ante alguien lo justo de sus deseos, resuelve hablar á su abuelito, que tanto la mima.

Dice de *nulidad* y se vá á la *Suprema*.

En esto una tia de Rosita, mayor de cincuenta años se entera del estado de las cosas y dá su opinión en esta forma:

—Yo creo que si el muchacho cumple con la iglesia y es de conducta moral y religiosa, no hay inconveniente en darlo á mi sobrinita por esposa.

La vista fiscal se ha dado pues, é indudablemente se tendrá en cuenta.

El abuelito oye á su querida nieta y resuelve que se trate formalmente el asunto ante toda la familia: que venga Lauro con el tío, y, que se hagan las cosas como Dios manda si resulta que los chicos se quieren bien y el doncel ha enamorado á su nieta con buen fin. Señala la noche siguiente para que se efectúe la conferencia.

La causa está en *tabla* y *se vá á ver* en la Suprema.

Con efecto, á la noche siguiente se presenta en la casa, Laurito, quien avisado por Rosita ha conseguido que hable por él su tío, que lo acompaña.

Este vá á *informar*.

La madre y el padre de la chica forman la *sala* que vá á *conocer*.

El abuelito de *supremo*, se transforma en *abogado* de su nieta.

Son las 8.

Se abre la puerta de la sala y simultáneamente entran en ella, Lauro, su tío, y el abuelito. Los papás están sentados cómodamente en el sofá.

Se abre la discusión.

El tío de Lauro expone las cualidades de éste los medios de fortuna conque cuenta y el amor que dice, sabe tiene su sobrino por la señorita Rosita.

El abuelito toma la palabra y dice que es necesario que allí mismo su nieta dé el consentimiento; que sus hijos no desean sino la felicidad de aquella.

Rosita ruborosa, con los ojos bajos, dice que ama á Lauro; pero con una voz tan dulce y suave, que semejó el quejido de la brisa al pasar por entre los tallos de las violetas.

Laurito, á su vez se pone de pié, tropieza con un taburete, bosteza, se pone rojo como una cereza Parrinello, antes de hablar, y dice que adora á Rosita, con voz de tenor constipado.

Está bien; dice gravemente el padre; mañana resolveremos.

Todos se retiran, no sin cambiar los chicos una mirada capaz de incendiar una roca.

La causa se vió pero quedó *al voto*.

Al dia siguiente el tío de Lauro, recibe una carta del padre en que le dice que consiente en el casamiento de los muchachos

Es la *copia* de la resolución de la Suprema: la *revocatoria* de la sentencia; por la que manda el Superior *de conformidad con lo expuesto por el Fiscal* se hagan las cosas conforme al *artículo* tantos del código de...etc. (Es decir, conforme al Concilio de Trento)

Notificado Lauro, salta y brinca de alegría, rompiendo en su entusiasmo un retrato de Sarah Bernhardt y una escupidera. ¡Cuánto placer causa una victoria en la Suprema!

Esta carta vá al poder de Rosita, quien se desmaya de emoción.

(Este desmayo se lo aconsejó su amiguita de Belén.)

Notificadas ambas partes, *bajan* los autos: quiero decir, tiene entrada libre en la casa el novio, sin que, como antes, se le *suba* la mostaza á nadie.

Por fin se casan, y todo es alegria y jo'gorio; hay thé dansant *con costas*, es decir que paga el novio, y demas.

Y......etc.

Se desglosa del expediente *principal* el *instrumento* de fojas tres, y *se archiva la causa*.

Y...*laus deo!*

M. Cloamón.

La ambición.

I.

Es la ambición en el hombre
tormento crüel, pesadilla,
que los sentidos humilla
y lo avasalla do quier;
que lo convierte en idiota
como tocado del vino,
y es la ambición desatino
en la sensata mujer.

II.

La ambición descabellada
de tener harta riqueza,
hace falsear la cabeza
y la razón á la vez.
El avaro es un mendigo
falto de amor y decoro,
que al ver sus montones de oro
siente brutal embriaguez.

III.

La nécia ambición de mando,
que á los próceres agita,
al abismo precipita,
y hasta al cadalso, ¡por Dios!
El que traspone la esfera
que le señaló la suerte,
por premio encuentra la muerte
al ir de la gloria en pos,

IV

La loca ambición de joyas,
ricos encajes y coche,
le dá márgen al derroche
y es la ruina del hogar.
La mujer del lujo esclava,
que modestia no concilia,
es baldón de su familia,
á quien nunca llega á amar.

V.

Pierde el lujo á las mujeres;
el honor atropellando
por las joyas, van dejando
en girones el pudor;
y Cleopatra y Mesalina
son de aquellas el retrato,
porque lujoso boato
encierra dardo traidor!

VI.

La Sociedad veleidosa
al fin les cumple justicia,
porque lleva la avaricia
la maldición de Caín.
Y la modestia sensible,
de mayor precio que el oro,
sin joyas muestra el tesoro
de la dália y del jasmín.

VII.

Una corona en las sienes
de puras y frescas flores,
muestra los lindos fulgores
de la estirpe angelical.
Mas la jóven desposada,
que por adorno la lleva,
es cual hostia que se eleva
á la región sideral.

VIII.

Pero existe aquí, en la tierra,
una ambición meritoria;
es la que ilustra la historia,
que engrandece á todo ser;
esa ambición celebrada,
manantial de luz y vida,
fama póstuma convida
siendo ambición del saber.

IX.

Virgilio, Séneca, Homero,
son por ella aquí gigantes,
Ariosto, el Tasso, Cervantes,
Lope, Tirso y Calderón;

si sufrieron en la vida
el desencanto mas duro,
han dejado un nombre puro,
que inspira veneración.

X.

Los laureles de la ciencia
jamás, jamás envejecen
y á cada siglo florecen
con mas noble magestad;
que toda ambición de gloria
lleva ya la fé por mote,
porque el cielo dióle en dote
la esperanza y caridad.

XI.

La ciega ambición de mando,
semejante á la riqueza,
es abismo de impureza,
es menguada tentación.
Y serán siempre execrados
los que así medraron fuertes,
pues son despojos inertes
César, Creso y Napoleón.

XII.

La madre fiel de los Gracos
eterno renombre alcanza,
porque puso su esperanza,
en las joyas del deber;
eran sus hijos las joyas
de su espíritu sereno,
y á toda ambición ajeno
es dechado de mujer.

XIII.

¡Bendita ambición fecunda,
que ilustra al par que redime;
ella consuela al que gime,
ella nos habla de Dios!
Copérnico y Galileo
en aquella se inspiraron,
y el Cielo nos demarcaron
como apóstoles los dos.

Federico Flores Galindo.

Callao, Junio 12 de 1888.

En el jardin.

Bello es el dia; los tibios rayos
Del sol de Abril,
Caen calurosos sobre los tallos
de frescas rosas,
dalias hermosas,
rojos claveles, y flores mil.

Llenan la brisa perfumes suaves
de grato olor,
cantando amores trinan las aves,
y allá á lo lejos,
se ven reflejos
de blanco arroyo, murmurador.

Húmeda grana sirve de alfombra
á los que van
paseando alegres cabe la sombra
de los laureles,
y entre claveles
que á los sentidos embriaguez dan.

Dorado banco, bajo de auroras
se vé brillar,
allí fugaces pasan las horas,
y en dulce calma
gozando el alma
tan solo aspira gozar, gozar...

¡Dulcidas horas que el pecho ansía
no tengan fin!
Con cuanta pena ve mi alegría
que noche triste
su manto viste
sobre tus flores bello jardín.

Eloisa Prado.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderias de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.a

CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA

Restaurant "La Patria".

LIMA

Camana (Pileta Santo Domingo) N. 13

SALONES PARA FAMILIAS

Precios por persión y á la carta, reducidisimos.—Cocina á la francesa, á la italiana y á la criolla.

ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.– Precios sin competencia.

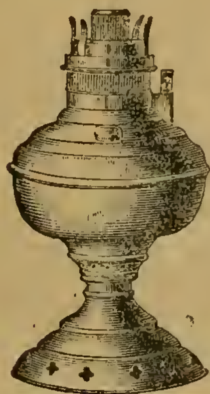
LA CÉLEBRE LÁMPARA "ROCHESTER"

400,000 VENDIDAS EN los años de 1886-1887.

NO TIENE IGUAL

SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR

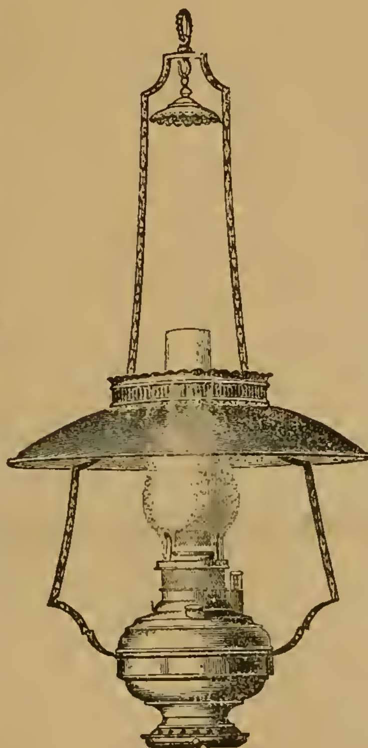
¡ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA!!



SU FUERZA DE LUZ ES IGUAL á 65 velas de esperma y es la mas parecída á la luz eléctrica que se conoce.



LA CELEBRE LAMPARA



"ROCHESTER"

FABRICADA POR LOS SEÑORES

EDWARD MILLER & Co,

MERIDEN CONN. E. E. U. U.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU

STEVENS CORWIN & Co.



REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE-AMERICANAS.

Calle de Bodegones No. 79—LIMA.

Catálogos y precios á disposición de los compradores.



!ATENCION-EXTRAORDINARIO!



Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelador que nos vienen de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto poner nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América del Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $ 2.00 por el paquete de Debelador.—Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiendo solamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalmente curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonía, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que engendran las enfermedades, es el ácido carbólico

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.
No. 30 East 14th Street, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.

ADVERTISING AGENCY FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA,
150 *WASHINGTON ST., CHICAGO. ILL.*

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.



Modas—Figurín N. 19.—(«Gran Bon Marché de Lima.» Luis Rivara & Co.) Portal de Escribanos N. 126.

Lágrimas.

(*Para «El Perú Ilustrado.»*)

¿A qué ocultar, ahora, mi honda pena?
¿A qué negar que sufro y desespero,
si indómito el dolor, terrible y fiero
mi alma de llanto para siempre llena?

¿A qué reir, si roto siento el pecho?
si son tan tristes las horas de mi vida?
¿A qué reir, si el alma tengo herida
y el corazón en lágrimas deshecho?

¿Por qué, fatalidad, te empeñas tanto
en separar de mí la dulce calma?
¿Por qué mi bien, el tierno bien de mi alma
no se conmueve ya ni con mi llanto?

No puedo más! Ante la suerte negra
tan débil soy que caigo anonadado.......
¡Ya siento el corazón despedazado.......!
Para mí todo huyó! nada me alegra!

Llorar..! llorar no más..! esa es mi suerte!
¡En su alma para mí ya no hay clemencia!
Sólo es eterna noche mi existencia.. ...
noche sin fin ¡¡más negra que la muerte!!

M. Federico Rios.

Tacna, 31 de Mayo de 1888.

Versos.

Avecilla ya llegas
A mi morada,
Y anuncias melodiosa
Que brilla el alba.

El alba fresca y pura,
Que en vela aguardo
Sobre mi duro lecho,
Desesperado;

Desesperado y triste
Mientras que cantas
Placentera y tranquila,
Con voz galana.

Con voz galana y tierna
Al Sol saludas;
Mientras mi alma devora
Cruel amargura;

Cruel amargura antigua,
Que mis sentidos
Ha subyugado al duelo
Su poderío.

Su poderío estorba
Que mi oído halaguen,
Sus matinales trinos,
Tiernos y suaves.

No olvides avecilla
Siempre cantarme;
Que aunque sufro, se alivia
Algo mis males.

Tal vez mañana goce,
Cuando te escuche
Tal vez ya habrán cesado
Mis inquietudes.

Vete á los campos, ave,
Y gózate en ellos!
Díles que es mi delirio
Volver á verlos.

Díles que en pobre choza
Me hallo cautivo,
Limando mis cadenas
Para ir contigo.

F. S. Carrill

El Contra-Almirante D. Aurelio García y García.

—

La estrechez de nuestras columnas, nos obliga, muy á nuestro pesar, á hacer por demas breves estos apuntes, en los que hubieramos deseado extendernos algo, pues en los treinta y cinco años de la carrera pública del señor García y García hay hechos importancia que debieran ser minuciosamente detallados; pero ya que ello no nos es posible, procuraremos no omitir la menor circunstancia, dejando las apreciaciones para cuando el tiempo permita juzgar con recta imparcialidad á quien como el señor García y García hizo valer sus nada comunes aptitudes, en tan distintos ramos y en tan diversas como dificiles situaciones por que ha atravesado el país.

El Contra Almirante D. Aurelio García y García, nació en Lima el año de 1836, en el seno de recomendabilísima familia.

Sus primeros estudios,hechos ccmo correspondía á sus notables aptitudes y á la alta condición social de su familia, los terminó con éxito, continuando con igual ó mayor lucimiento el aprendizaje de Matemáticas y otros ramos de Instrucción media en el Convictorio de San Cárlos.

El 6 de Abril de 1852, pasaba con la clase de Guardia Marina á la Escuela *Naval Militar* establecida entónces en esta ciudad, permaneciendo en ella hasta el 1.° de Enero de 1853, en cuya fecha y con su misma clase de Guardia Marina, fué destinado por el Supremo Gobierno en la dotación de «la Mercedes» que mandaba el Capitán de Fragata D. Juan Noël. Haciendo frecuentes viajes en este buque y adquiriendo por consiguiente, práctica naval, estuvo hasta el mes de Agosto, siendo entónces trasladado á la «Amazonas,» á ordenes del Capitan de Navío D. Domingo Valle-Riestra, en cuyo buque hizo pues, la campaña del sur con motivo del incidente con Bolivia.

Ascendido á Alferez de Fragata en 18 de Marzo de 1854, pocos meses despues fué enviado por el Gobierno á Inglaterra para que formase parte de las dotaciones de los buques «Apurimac,» «Loa,» y «Tumbes,» que se construían entónces en los astilleros del Támesis.

En Octubre de 1856 fué ascendido á Teniente 2.° y destinado en el «Ucayali.» En ese mismo año y con licencia del Gobierno, navegó en varios buques mercantes que comandó hasta 1862, (Noviembre 25) en cuya época se le encargó del mando del "Almirante Guisse," ascendiéndosele pocos días despues, á la clase de Teniente 1.° y trasbordándosele en Enero del 63, al "General Lerzundi."

En Enero del año siguiente, el Gobierno le comisionó para dirijir en Lóndres la construcción de la fragata blindada, "Independencia", la primera de su clase en nuestra escuadra. Llenó con éxito brillante su cometido, hasta Enero del 66, en cuya época, ya ascendido (31 de Mayo de 1865) á la clase de Capitán de Fragata efectivo, se le nombró Capitan de la "Independencia;" próximo, como estaba ya el rompimiento con España, tuvo que tropezar con graves dificultades para salir de Lóndres, pues, se le quería embargar el buque. Logró al fin ponerse en marcha, pero con tanta precipitación, que zarpó sin montar la artillería, que recibió encajonada, así como los pertrechos, repuestos etc. viéndose obligado á arreglarlos en un puerto de Holanda, en el rio Escalda. Zarpando á mediados de Febrero con rumbo al Pacífico, recaló primero en Brest, en donde se le unió el **Huascar,** llevando siempre la derrota la "Independencia" En el viaje, apresó algunas embarcaciones españolas y en Junio de 1866, llegaba á Ancud (Chile) uniéndose ahí á la Escuadra aliada Perú-Chilena que mandaba el Vice-Almirante Blanco Encalada. En Valparaiso, y á consecuencia del incidente sucitado con motivo del nombramiento del Almirante Tucker, dejó el mando del buque, resultando plenamente absuelto por el Consejo de Guerra de Oficiales Generales al que fué sometido, junto con otros 32 Jefes y oficiales de la armada.

En Lóndres, antes de salir con la "Independencia," hizo decidir con su informe facultativo la compra de las corbetas "Unión" y "América," tratadas por nuestro ministro el señor Barreda.

En Marzo del 67 mandó el "Chalaco," cedido entónces á una compañia nacional para establecer el tráfico en toda la costa.

En Octubre del mismo año, fué encargado de recibir en Estados Unidos los monitores y trasportes comprados por el Supremo Gobierno, permaneciendo en el mando de ellos hasta Febrero del 68, en que fué relevado á causa del cambio de gobierno operado aquí.

Vuelto al Perú, estuvo en el Departamento marítimo del Callao hasta el 22 de Agosto del mismo año, en cuya fecha se encargó nuevamente del mando de la "Independencia."

El 27 de Junio de 1870 fué ascendido á Capitán de Navío, la efectividad de cuya clase le cofirió en Setiembre del mismo año, el Soberano Congreso á propuesta del Ejecutivo.

En Abril de 1872 el Gobierno lo relevó del mando de la "Independencia", por negarse á apoyar la imposición que hacía para las elecciones del próximo periodo presidencial.

En Julio del mismo año estalló el movimiento encabezado por el General Gutierrez, de luctuosa memoria.

Entónces el Contra-Almirante D. Aurelio García y García, poniendose de acuerdo con otros distinguidos Jefes y oficiales de la armada, hizo pronunciarse á la Escuadra en favor del órden legal, representado por el ilustre ciudadano electo para la Presidencia, logrando salir del fondeadero á pesar de haber sido desarmada con antelación la escuadra, y de hallarse los buques bajo los fuegos de las baterías del Callao, que esaba en poder de los adeptos á la Dictadura.

Inútil es decir las graves consecuencias que para ese motin tan injusto, produjo la conducta de nuestros marinos, quienes tuvieron la satisfacción de recibir después en la "Independencia," comandada por García y García, al Presidente electo D. Manuel Pardo, quo salvó entónces de ser victimado.........

Constituido el régimen legal, el 12 d Agosto fué nombrado por tercera vez Co mandante de la "Independencia" y poc después, Miembro de la *Comisión Con sultiva de Marina.*

En 5 de Noviembre de dicho año, fu nombrado Enviado Extraordinario y M nistro Plenipotenciario del Perú cerc de los Imperios de la China y Japón, de biendo conservar el mando del buque par el mejor lleno de su importante cometido la primera misión que enviaba nuestro paí al Asia; pero circunstancias que no so del caso impidieron la salida del buque de cuyo mando se le relevó, dirigiéndos en seguida para Yedo, al cual puerto lleg en 27 de Febrero de 1873, desembarcan do ese mismo día en Yokohama.

Allí fué objeto el señor García Garcí de muy especiales consideraciones d Mikado y de su Corte, logrando despué de largas y difíciles negociaciones, da término feliz á su cometido. Los asunto con el Japón fueron sometidos al arb traje de S. M. el Emperador de Rusia solucionados favorablemente á nosotros el pabellón peruano, izado al tope e todos los fuertes de Kanagawa, en l bahía de Yedo, fué saludado el 21 d Agosto de 1873 con 21 cañonazos, fi mándose ese mismo día un tratado de pa amistad, navegación y comercio entre e Perú y el Japón.

Concluida su misión en el Japón, s trasladó á la China, en donde despues d once meses de residencia, y de haber ven cido las dificultades que se pretendió op ner á su recepción oficial, recibiend mientras, manifestaciones personales p demás honrosas de parte del Prínci Kung, Regente del Imperio por la min ría del Emperador Tong-Chih; logró d cima á sus negociaciones, arreglando t das las diferencias con ese Imperio, fi mando un tratado, bajo la base de la n ción más favorecida y una convenci que arregló y normalizó para lo sucesi la emigración de colónos asiáticos Perú.

Al regreso de este viaje, en Egipto y Roma, recibió especialísimas muestras consideración de parte del Khedive y S. S. Pio IX, que le concedió audienc personal.

Vuelto al Perú, en Febrero de 187 fué nombrado Ministro de Gobierno, cual cargo ejerció hasta Agosto de 18 en que concluyó el período presidenci de don Manuel Pardo, habiendo tambi desempeñado, durante dos meses, mie tras la ausencia de don Aníbal V. de L Torre, la cartera de Relaciones Ext riores.

En esta época concibió la idea de asociación de la prensa que tan proficu resultados produjera en Europa. Som tió él la idea á los Directores de perió cos de Lima y Callao, obteniendo la un nime aprobación de todos.

En 1877 fué electo Alcalde Municip de Lima.

En 1878, Senador por Ayacucho; h biendo sido á la vez nombrado y califica do Diputado por Tumbes, opto por el p mer cargo.

Nombrado miembro de la Benefice cia de Lima, ejerció diferentes Inspe ciones.

Durante la guerra con Chile sirvió

iversos puestos, en los cuales no pretenderemos seguirlo, por ser tan recientes los contecimientos de esa época tan fatal, ara el Perú, época que nos ha traído á a situación llena de escollos que atravesamos. Y no es sin intención que nos abstenemos de ocuparnos de este periodo de a vida de nuestro notable compatriota. En él, le cupo desempeñar misiones de uma entidad cerca de don Nicolás de Piérola, con quien marchó al interior de la República, despues de los terribles desastres de San Juan y Miraflores, con el carácter de Secretario General. Aún no es posible pronunciar un juicio imparcial sobre los sucesos que se desarrolloron hasta consumarse nuestra derrota; correspondiendo, como hemos dicho varias veces, tan delicada labor á quienes despues de nosotros, esbriban la Historia del Perú.

El señor García y García, por los diferentes y elevados puestos que ocupó entonces, tuvo participación en la mayor parte de los sucesos realizados, hasta que en Noviembre de 1881, dejó el mando de la República el doctor Piérola.

Entonces, para ponerse á salvo de las persecuciones de que fué objeto por parte de los chilenos, se dirijió á Europa, en donde, pudo valerse de las acreditadas columnas de "El Times" de Lóndres, é hizo conocer la conducta de nuestros enemigos, variando así la opinión de la prensa y público europeos que habían juzgado la cuestión bebiendo sólo en fuentes chilenas. Importantísimo fué pues, el servicio prestado al país por el señor García y García.

Firmada la paz con Chile, el Gobierno del señor General Iglesias, le confirió la representación del Perú cerca de la Santa Sede y de S. M. la Reina de Inglaterra, mereciendo de esta ilustre soberana el insigne y no común honor de ser admitido en audiencia personal, para presentar su carta de retiro, cuando quedó á cargo sólo de la Legación en Roma.

Establecido el Concejo de Ministros encargado del Poder Ejecutivo le fué admitida su renuncia, y volvió poco despues al país, nombrándosele para algunos cargos y comisiones consultivas y ahora poco, miembro de la Sociedad Geográfica.

En el último viaje que hizo á Europa, logró evidenciar la verdadera situación del país y poner de manifiesto una vez más las ingentes riquezas de su privilegiado suelo, consiguiendo vencer las dificultades que para entablar negocios aquí tenía que ofrecer nuestra poca firmeza, desgraciadamente demostrada en algunas ocasiones y constituir una fuerte Compañía para explotar las ricas minas de la «Unión». la cual le confirió la gerencia de sus negocios en el Perú. Este sólo hecho basta para poner de manifiesto la justísima reputación que supo conquistarse el señor García y García no sólo en su país sino en el extranjero, á donde no pueden llegar ni valer en uno ú otro sentido, las influencias políticas ó de otro género, sino lospropios merecimientos.

Pocos días hacía que, de regreso de Europa, había marchado al interior con el personal facultativo y los elementos precisos para principiar los grandes trabajos de la explotación, cuando la terrible enfermedad que contrajo en Quilca lo lleva al sepulcro, privando al país de uno de sus mejores hijos.

Hemos seguido á grandes rasgos al señor García y García en su carrera de marino, de alto funcionario público, de diplomático hábil y respetado, y sólo nos resta hablar del hombre ilustrado y erudito que ha enriquecido la bibliografía nacional con obras de innegable mérito.

En 1863 escribió y publicó el notable libro titulado *Derrotero de la costa del Perú*, primero de su género que vió la luz en el país y que le valió calurosas felicitaciones en el extranjero y en su patria, el nombramiento de miembro de varias sociedades científicas y el título de Gran Dignatario de la orden de la Rosa del Brasil.

En 1866, y bajo el título de *Apuntamientos sobre la fragata blindada Independencia*, publicó otro libro por demás importante, lleno de noticias de gran exactitud é interés.

En Noviembre de 1870, dió á luz la segunda edición del «Derrotero de la costa del Perú», publicando también la traducción de la «Táctica Naval de las Escuadras á Vapor.»

Además de estas obras de aliento, ha publicado numerosos folletos, artículos, informes, memorias, etc., revelando en todos ellos su inteligencia vasta y bien cultivada.

La rápida y pálida relación que acabamos de hacer, si no es suficiente para poner de manifiesto lo que fué el digno ciudadano cuya prematura muerte no sabremos deplorar bastante, basta por lo menos para que se tenga idea de lo que había motivo para esperar de quien probó ser tan útil en la guerra, como en las labores de la paz.

¡Que la tierra le sea ligera al distinguido marino y que sus compatriotas sepan hacerle hoy y más tarde, toda la justicia que merece!

Manuel Trinidad Dóminguez.

El Mártes 26 á las 7 de la mañana y despues de rápida enfermedad, falleció el honrado y laborioso operario don Manuel Trinidad Dominguez, quien desde algunos años atrás, prestaba sus servicios en el Taller de Encuadernación, anexo á nuestra Imprenta.

Dominguez deja una esposa próxima á alumbrar y dos huérfanos.

Nuestros Editores y sus compañeros, han procurado atenderlo, llenando así un triste pero noble deber.

Con sincero dolor, envíamos nuestro pésame á los deudos del finado.

LA REDACCIÓN.

SUELTOS.

Hay en venta colecciones completas encuadernadas del primer año (números 1 á 52), al precio de **8 soles plata.**

"En el jardin"—se intitula una poesía que damos en el presente número, y que es trabajo de una señorita que aún no cuenta catorce años de edad. La belleza y sencillez de la composición la apreciarán nuestros lectores; á nosotros, tan solo nos cumple felicitar á la precoz autora, deseándole muchos lauros para su virginal frente.

Habiéndose agotado por tercera vez algunos números de «El Perú Ilustrado», para no demorar los frecuentes pedidos de colecciones que se nos hace, mientras se practica la nueva reimpresión, ofrecemos comprar en 20 contavos cada uno los números 15, 19 y 20.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237

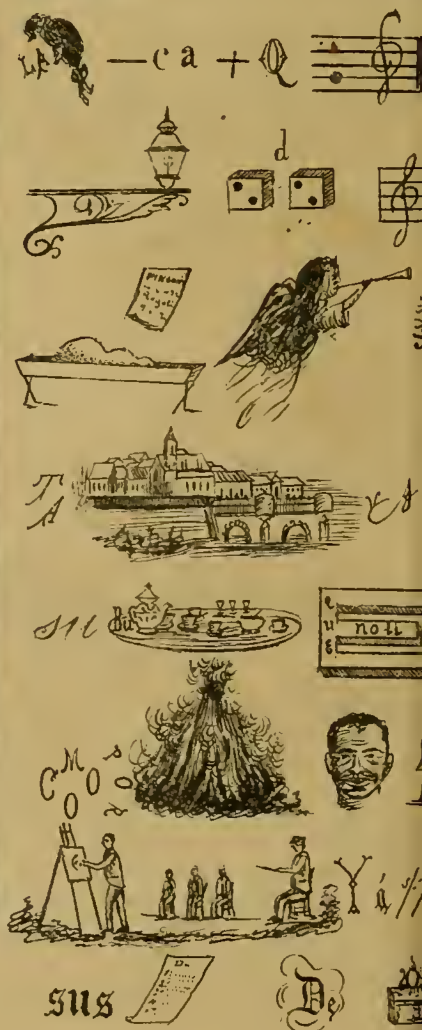
ALBUM HUMORISTICO.



Una familia atareada.

Geroglífico N.° 33

-PREMIO UN PAR FLOREROS FIN



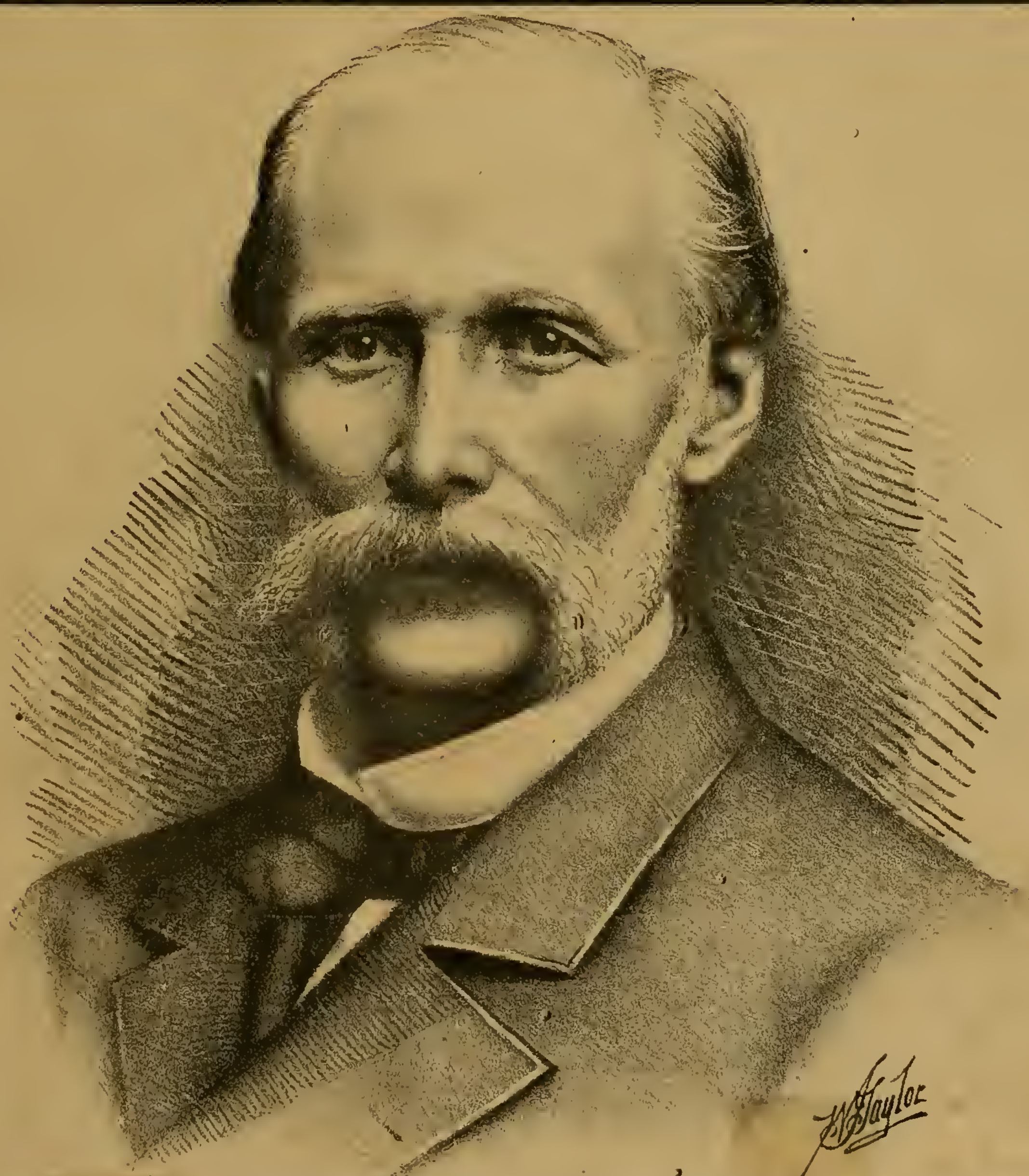
Solución N. 32—Si sabe usted lo que es bueno en materia de tabacos, le aconsejo compre de la marca «*El Sol de Oro*» de Oliva hermanos.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co. — EDITORES PROPIETARIOS.

ño 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 7 DE JULIO DE 1888. | Número 61



Dr. D. Manuel Odriozola, Decano de la Facultad de Medicina de Lima
y Vice-Presidente de la Academia Libre de Medicina.
† el 27 de Junió último.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, JULIO 7 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

4 DE JULIO.

El Miércoles último fué el 112° aniversario de la Independencia de Estados Unidos de Norte-América.—Pocas naciones en el mundo como la Gran República, pueden celebrar con tan justo motivo una fecha como esa.

Desde 1776 en que la Gran Nación inscribió su nombre en el catálogo de los pueblos libres, es tal el uso que ha hecho de esa libertad, tantos y de tanta valía los hombres notables que han salido de todas sus clases sociales para enriquecer las ciencias y las industrias con maravillosos inventos, que hoy, sin disputa, marcha ese coloso á la cabeza de la civilizacion, haciendo tremolar su estrellado estandarte que es la insignia del progreso, como lo es tambien de la libertad por todos y para todos.

¡Honor y gloria á ese pueblo de verdaderos ciudadanos, y hoy que llenos de respeto, enviamos nuestro saludo á los hijos de la Gran República que nos honran siendo nuestros huespedes, hagamos votos por que las relaciones entre el Perú y Estados Unidos, se estrechen más aún, y que esos lazos sean para nosotros un elemento positivo en nuestro futuro progreso!

¡¡ CUATRO DE JULIO !!

ANIVERSARIO DE LA GRAN REPÚBLICA

Al Sr. Peter Bacigalupi.

La colosal República festeja
su radiante y feliz aniversario,
que gloria eterna y libertad refleja.

Bajó la esclavitud á innoble osario,
pues al génio de América fecundo,
lo santifica el Mártir del Calvario.

Asombro es y pedestal del mundo
la opulenta Nación, cuya victoria
es un poder titánico y profundo.

WASHINGTON inmortal legó á la historia
con lauros que no tuvo CINCINATO,
de un porvenir grandioso la memoria.

Jamás el orbe, á su recuerdo grato,
puede olvidar al prócer religioso,
que á la infanda opresión causó maltrato.

Washington tras los siglos es coloso
que del titán y del obrero toma
la fuerza activa y el poder glorioso.

Semejante varón no tiene Roma
en sus sangrientas luchas con Cartago,
porque es un ástro que sin mancha asoma.

De la dura opresión vence el estrago,
para ser padre justiciero y fuerte,
y de su pueblo merecer halago.

Establecer la unión le cupo en suerte
sin gran violencia ni ambición alguna:—
¡sagrada cual su vida fué su muerte!

No codició jamás honra ninguna,
pues como TELL cifraba su civismo,
en labrar de su patria la fortuna.

Modelo sin rival en heroísmo,
subió al poder y descendió sin pena
del sacro altar, que se formára él mismo.

A toda innoble emulación agena
mantuvo su alma, con viril empeño,
de fé sublime y de entusiasmo llena.

Del porvenir de su Nación es dueño,
que repite su nombre bendecido.......
¡Madre que arrulla de su infante el sueño!

¡Moderno CINCINATO esclarecido,
honra y prez de la América gigante,
en brazos del Eterno te has dormido!......

FRANKLIN, como él, en su afanar constante,
apóstol sabio, de la ciencia escudo,
recibe aquí nuestra ovación amante!

Tras de la sombra del sepulcro mudo
escucharás del alma la plegaria,
que envuelta vá con el marcial saludo.

El sacro templo la urna cineraria
donde reposa el sabio y el guerrero,
que hirió de muerte á esclavitud nefaria.

LONGFELLOW el vate armónico y severo,
con su lira inmortal ha engrandecido,
los ricos dones de que fué heredero.

BRYANT tambien, poeta bendecido,
eterna fama y galardón alcanza,
como el atleta fiel nunca vencido.

EDGARDO PÕE con su ingenio lanza
la narración fantástica que aterra,
y trágico final dá á la esperanza.

PRESCOTT siempre solicito se encierra
para dar de los incas la memoria,
describiendo los mitos de su tierra.

COOPER merece la esplendente gloria
que conquistó escribiendo su PILOTO,
mezclando con la fábula la historia.

Del gran MONROE la doctrina noto
que patriótica virtud solo respira,
arranque fiel de un corazón devoto!

FULTON notable en el Vapor se inspira:—
Su obra colosal une á los mares;
¡por donde quiera su invención se mira!

MORSE obtiene del vate los cantares,
pues la palabra frájil multiplica,
porque la lleva á los remotos lares.

EDDISON luz artificial aplica,
y prolonga por leguas el sonido,
cual obra que al progreso dignifica.

El estrellado pabellón ha sido
de tantos génios al cubrir la cuna,
lábaro por el Eterno bendecido.

¡Y qué gloria mayor, ni más fortuna,
que de América ser el gran baluarte,
que la riqueza y el poder aduna?

GRANT, hijo feliz del fiero Marte,
realizó de la UNIÓN el poderío.
y su laurel con SHERIDAN comparte.

Por BOOTH sacrificado LINCOLN pío,
la victima hasta Dios se alza triunfante,
como la cruz que redimió al judío.

En la labor patriótica constante,
la colosal República presenta
la majestad del Júpiter Tonante.

Notables obras con afán inventa;
para ser maravilla sin segundo
hazañas del saber por miles cuenta.

¡CUATRO DE JULIO, al irradiar fecundo
como nuncio del bien y la alegria,
al cántico marcial del Nuevo Mundo,
UNIÓN y LIBERTAD al orbe envía!!

FEDERICO FLORES GALINDO.

Callao, Julio de 1888.

Nuestros grabados.

Cuando en nuestro número anterior dijimos que el destino parecía ensañarse en arrebatar al Perú uno tras otro sus mejores hijos, no creíamos, como sucedió, que aún en prensa nuestro semanario, una nueva y dolorosa pérdida viniera tan en breve á confirmar esa triste aserción. Con el intervalo de doce días, Lima, representada por su mejor sociedad, por sus más ilustradas y respetables instituciones, ha hecho dos veces ese triste camino de la morada del olvido, para dejar en ella los restos de dos distinguidos ciudadanos, cuya falta es ciertamente irreparable.

Y así como en la semana última, hoy nos vemos en la dolorosa precisión de alterar el orden que nos habíamos propuesto seguir en la publicación de nuestra galeria de notabilidades peruanas, para exhibir enlutado el retrato de un compatriota que, en nuestro concepto como en el de todos, reunía cualidades tan valiosas para el porvenir, como era grande ya la suma de sus servicios al país.

El doctor don Manuel Odriozola, que baja al sepulcro antes que su anciano y distinguido padre, en su larga carrera pública ha hecho brillar sus dotes no sólo en la Medicina; como alto funcionario público, en la cátedra y en los bancos de la Representación Nacional, ha sido igualmente notable, manifestando en todas partes su inteligencia, su vasta erudición, sus ideas rectas, severas é inspiradas siempre por el más vehemente afán en bien del progreso del país y del lustre de sus más nobles instituciones.

En la sección de costumbre, que por hoy cedemos á mejor pluma que la nuestra, verán nuestros lectores el resúmen de la honrosísima hoja de servicios de tan distinguido facultativo.

¡Que el doctor don Manuel Odriozola haya paz en su tumba, que sus deudos encuentren un lenitivo á su profunda pena en el recuerdo de los méritos del que dejó de ser y en la justicia hecha á su memoria y que la fatalidad no siga privando tan

violenta y prematuramente á nuestra patria de sus más preclaros hijos!...

En la página 132 exhibimos el retrato del Conde Ernesto Patrizio de Castiglione, que tanto nos ha deleitado en los últimos dias con los más admirables ejercicios de prestidigitación y taumaturgia.

Como ilustración de nuestro grabado damos algunos párrafos biográficos de este simpático y singular personaje, párrafos que hemos extractado de las *Memorias del señor A. Zoncada*, y que creemos oportuno ofrecer al público, ya que la índole de nuestra publicación no nos permite, sino en muy raras ocasiones, hacer revistas teatrales que dejamos á nuestros colegas de la prensa diaria.

En la última página damos también algunas siluetas, de las que con tanta maestría hace el Conde Patrizio y las acompañamos con el método para producirlas, escrito por el mismo Conde, creyendo proporcionar así á nuestros jóvenes lectores un rato de solaz.

En nuestro próximo número daremos otras siluetas.

El primer dibujo de la página 141, es una vista del gran Lago Titicaca, del cual según la tradición indígena, salió Manco Capac á civilizar el Perú por mandato de su padre el Sol. Curiosas por demás son las embarcaciones de los naturales que aparecen en nuestro dibujo, pues todas ellas, *casco* y *velamen* son de *totora*.

El Titicaca es surcado hoy por varios vaporcitos nacionales que hacen el comercio entre el Perú y Bolivia y de los cuales acaba de ser nombrado Agente General el distinguido Marino don Nicolás del Portal.

El otro dibujo de la misma página es un plano ó carta de los rios del Ecuador con indicación de los lavaderos de oro que hay en ellos. Sobre ese plano publicamos en otra sección un artículo especial, al que nos referimos.

En nuestro *Album humorístico* damos un gracioso dibujo que hemos copiado del *Deutsche Post* de Berlin, que á su vez lo toma de las obras para la infancia, declaradas texto oficial de lectura en el Imperio Alemán, del erudito y festivo Julius Lobmeyer.

¡Qué digna de estudio es la sencilla composición á que nos referimos!

¡Cuántas veces no nos sucede á los hombres lo que á ese infeliz individuo de la raza felina!

¡Cuántas veces acariciamos una ilusión, un deseo, una esperanza; buscamos con actividad y constancia la realización de nuestro anhelo; sentimos que el corazón nos late de alegría, pues nos parece tocar ya la feliz consumación, cuando, como al pobre gato, nos resulta la bota con un agujero en que antes no quisimos ó no pudimos fijarnos y que ahora sólo nos sirve para mirar nuestra desgracia!......

Dr. D. Manuel Odriozola.

El Dr. Odriozola nació en Lima el 26 de Marzo de 1826; fué hijo legítimo del Coronel veterano de la Independencia D. Manuel Odriozola, antiguo Director de la Biblioteca Nacional, y compilador de importantes documentos de la historia patria, y que sobrevive al facultativo cuyo fallecimiento deploran con justicia la ciencia médica en el Perú y la nación entera.

Hizo el Dr. Odriozola sus estudios en el Colegio de San Fernando, al que ingresó á principios de 1844. En 1846 comenzó su instrucción médica, después de haber concluido *humanidades* con sobresaliente éxito, pues en mérito de su aprovechamiento había alcanzado la especial distinción de ser agraciado con una pensión de merced pagadera por el Tribunal del Consulado.

A la vez que hacía sus estudios profesionales, regentó dos cursos de Matemáticas puras sucesivamente, primero el de Cálculo y el de Geometría después.

En 1849 se le nombró Vice-Rector del Colegio, continuando como profesor de Matemáticas, hasta el 16 de Febrero de 1851, en que, ante la Junta Directiva de Medicina de esa época que reemplazó al antiguo Protomedicato, rindió las pruebas respectivas para merecer el título de médico y cirujano, y cuando ya era bachiller en Filosofía de la Universidad de San Marcos.

En 1852 fué secretario de la Junta Directiva de Medicina; en 12 de Setiembre de 1856 se le nombró catedrático de Patología interna en la nueva Facultad creada en esa fecha; curso que ha regentado hasta su fallecimiento.

Cuando en 1861, el Dr. D. Miguel de los Rios, por fallecimiento del inolvidable Dr. D. Cayetano Heredia, fué elevado al Decanato de esa Facultad, propuso al Dr. Odriozola como uno de sus adjuntos y fué aceptado como tal por unanimidad de votos.

El General D. Ramón Castilla en 1860 le nombró Cirujano Mayor de Ejército, en cuya clase prestó sus servicios en el Hospital de San Bartolomé hasta 1864. También había sido médico del Hospital de Santa Ana, desde el año de 1856 hasta el de 1858.

El 5 de Febrero de 1875 fué designado por el Presidente constitucional de la República, para el desempeño del Ministerio de Justicia, Instrucción, Beneficencia y Culto, en cuyo puesto prestó importantes servicios á la Instrucción pública. En esa época se expidió el Reglamento General de Instrucción, conforme al cual fué elegido por la Facultad de Medicina Sub-decano de ella, habiendo merecido ser designado para el Decanato en 1881. En la elección practicada en 1886, fué también electo nuevamente para el expresado puesto por sus compañeros y por unanimidad de votos, como en las designaciones anteriores.

Fué uno de los vice-presidentes de la Sociedad de Medicina en 1856 y miembro de la redacción de la "Gaceta Médica" por los años de 1858 y 1859.

La organización de la floreciente Escuela de Ingenieros de Lima, fué uno de sus actos como Ministro de Estado; y entre sus proyectos para mejorar la administración de justicia, hubo uno de largos alcances que no obtuvo sanción, y que iba encaminado á que fueran renovables y no permanentes los cargos del Poder Judicial.

Cuando se creó la Academia Libre de Medicina de Lima fué elegido Presidente de ella para el año que principió el 29 de Julio de 1815.

En 1886 fué repuesto en su elevado carácter de Decano.

De sus trabajos científicos los más notables son: la primera Monografía sobre la verruga andina y otra Monografía sobre la «Ozena verminosa» (gusanera de las narices.)

Formó parte de las comisiones que redactaron en 1856 el proyecto de Reglamento para la creación y organización de la actual Facultad de Medicina, junto con los doctores Rosas y Ulloa, y de las que el mismo año redactaron por encargo de la Sociedad las reformas de los Reglamentos, para el servicio de los hospitales, introduciendo el establecimiento del internado y el externado por los alumnos de la Facultad de Medicina.

Finalmente en 1886 fué elegido Senador propietario por el Departamento de Lima y á la reunión del Congreso de ese año segundo Vice-presidente de la Cámara de Senadores.

(*Extracto de "El Comercio."*)

Mr. Taylor.

De nuestro ilustrado y estimable colega «La Opinión Nacional» son los siguientes conceptos referentes á nuestro amigo W. I. Taylor:

«Cada dia salen del inspirado lápiz de este insigne artista nuevos cuadros, mensajeros de su talento y de su asombrosa maestría.

A la galería que viene formando de retratos al carboncillo y otros, sobre piedra, insertos en «El Perú Ilustrado», se ha agregado uno más, el del señor A. Barrenechea, que se exhibe en el frecuentado almacén de P. Bacigalupi & C.°

No podemos prescindir de expresar nuestra admiración por este nuevo trabajo, sintiendo que el señor Taylor tenga el propósito de dejarnos próximamente.»

Soneto.

A......

Te adoro con delirio, hermosa mía,
Y serás mi ilusión resplandeciente
Si correspondes mi pasión ferviente
Inundando mi alma de alegría.

Tu imagen me acompaña noche y día
Y tu nombre no aparto de mi mente,
Porque eres tú la virgen esplendente
Que en sus sueños forjó mi fantasía.

Fuego voraz en mis entrañas siento,
Tu belleza me tiene conmovido,
Y si quieres calmar mi sufrimiento,
Mujer querida, por favor te pido,
Digan tus labios con divino acento
Lo que en tus lindos ojos he leído.

E. Zegarra Ballón.



Conde Patrizio

Impresiones del día de San Juan.

—

(Fragmento de una correspondencia escrita para «El Tesoro del Hogar.»)

....

....

AYER, día del Santo Precursor del Mesías, se inauguró, como de costumbre, en esta ciudad de los Reyes, la temporada del famoso y tradicional paseo á la pampa de Amancaes.—¿Y qué cosa es Amancaes?—paréceme que oimos preguntar, al llegar á este punto, á más de una de nuestras bellas lectoras de las orillas del Guayas.

Justo es por demás satisfacer tan natural curiosidad.

Pues *amancaes* son unas grandes flores, de un hermoso color amarillo, con las que, á las primeras lluvias del Invierno, se cubren los cerros que limitan la citada pampa,—á la que han dado su nombre,—y coger esas flores es el pretexto que toma la gente de buen humor, especialmente la del sexo masculino, para acudir en masa en ciertos clásicos días á solazarse á ese lugar, donde la esperan todas las seductoras tentaciones de los sentidos.

En coche, á caballo ó á pié, según el gusto ó proporciones de cada persona, empieza á recorrer el gentío, desde las primeras horas de la mañana, en no interrumpida hilera, las calles que conducen, desde el monumental puente de piedra, hasta la gran Alameda de los Descalzos, y los largos callejones que ván, desde este hermoso paseo, hasta el ameno lugar de la cita.

Una vez en la Pampa, cada cual se instala de la manera mas conforme con sus inclinaciones; bien extendiendo sobre el limpio suelo un blanco mantel que presto se cubrirá con los apetitosos manjares preparados en la casa, y que acondicionados debidamente en sendas canastas, despiden un olorcillo capaz por sí solo de hacer resucitar á un muerto; bien acercándose á alguna de las innumerables mesitas que allí se han instalado con anticipación, llenas de los sabrosos platos á la criolla, y al frente de la cual, con risueño semblante, y mano diligente, hace los honores á sus alegres comensales una mulata algo metida en carnes, aseadamente vestida, y buena mozota y fresca como una lechuga.

Y allí es de ver, cómo se multiplica la simpática patrona, para atender debidamente á los parroquianos, con sólo la ayuda de un zambito, de ocho á diez años de cara inteligente y picarezca sonrisa,—y ya obsequia una copa á éste, ya acepta la invitación de aquel, sin perder jamas el tino, ni desatender su negocio en lo más mínimo.

¡Y oidla, luego, ponderar las excelencias del bien aderezado *seviche*, de la vistosa *causa*, del humeante *charqui con ullucos*, del suculento *caucau*, y de los olorosos *anticuchos*, (en Guayaquil *carne en palito*,) mientras que las fuentes de rojos y hermosos camarones, con sus gruesas manos; de huevos duros con su correspondiente y provocativa salsa de queso; y de *butifarras*, á cuya confección ha presidido el más exquisito gusto culinario, matizándolas con la verde lechuguita, la oscura aceituna y el encendido ó anaranjado ají,—no han menester de mas recomendación que su incitante aspecto para atraerse irresistiblemente la *voluntad gastronómica* de todos los paseantes.

Y no quiero hablar de la refrigerante *chicha*,—bebida indispensable despues del picante,—que en enormes y cristalinos vasos se ostenta, habiéndola para todos los gustos de *jora*, de garbanzos, de maní, morada, etc., etc., y que la consabida *anfitriona* de *color honesto*,—poniendo en activo movimiento los rollizos y desnudos brazos, y haciendo uso, para esta operación de un jarrito de largo mango,—sirve en vasos mas pequeños, que una vez desocupados, lava prolijamente, y enjuga en su blanco delantal....

Las personas de clase elevada y formales (este no es un pleonasmo.) se contentan con dar algunas vueltas por la Pampa, luciendo sus arrogantes cabalgaduras, y vuelven á la ciudad, al cabo de una ó dos horas de grato y saludable ejercicio, llevando en la mano un gran ramo de amancaes, como muestra inerrable de su excursión; pero la inmensa mayoría de los paseantes, de más baja condición social, á quienes les gusta por lo general apurar hasta la última gota la copa del placer, no piensa en regresar hasta despues de las seis de la tarde; y ya entrada la noche, resuenan los estrechos callejones con el éco de sus báquicos cantares y nada edificante algazara......

Mas cortando aquí, por lo que se refiere exclusivamente á la Pampa de amancaes, que de algunas inexactitudes pudiera adolecer, como que la hemos escrito sólo al calor de muy lejanos recuerdos, hablaremos ahora de la perspectiva que ofrecía ayer la extensa alameda, lugar al que se concretó por esta vez nuestro paseo.

A las cuatro de la tarde se hallaba literalmente llena de gente la aristocrática avenida que termina frente al convento de religiosos franciscanos, y cuyo nombre ha tomado.

Dos bandas de música, la una situada dentro de la misma alameda, al frente de la hermosa pila, y la otra en la glorieta adyacente, recreaban, alternándose, los oidos de los concurrentes con sus alegres acordes.

Tomamos asiento en uno de los bancos de mármol, y dejamos vagar nuestra imaginación por los dulcemente melancólicos campos de los recuerdos....

¡Cuánto tiempo hacía que no pisábamos ese paseo, que fué un tiempo el predilecto de la sociedad limeña, y que al presente sólo favorece ésta con su presencia en raros y determinados dias! Allí ensayó sus primeros pasos la tímida niña, asida á la falda de su nodriza; allí iba, poco más tarde, á ver practicar la más sublime de las virtudes cristianas,—la caridad,—á esos humildes monjes, que piden con una mano para distribuir con la otra; y á los cuales bendice, desde el fondo de su corazón, esa multitud de pobres, que recibe diariamente el pan del cuerpo y el del alma de su próvida misericordia; allí acudía despues la soñadora adolescente, del brazo de su amado é inolvidable padre, en busca de misteriosas é indefinibles emociones: y allí estaba, al cabo de tanto tiempo, la mujer, rememorando los goces y los dolores de la vida pasada, que, como en un maravilloso kaleidoscopio se ofrecían á los ojos inmateriales!....

Pocos momentos duró ese triste viaje retrospectivo del alma, y cuando despertamos á la realidad,—aunque oprimido aún el pecho por el recuerdo de las calamidades públicas y privadas que en los últimos tiempos han agobiado con su peso abrumador á todo el que siente latir en él un corazón peruano,— al ver desfilar ante nuestros ojos tanta bella mujer vestida con exquisita elegancia, á la cual se unia en algunas un lujo asiático, al mirar correr á nuestro alrededor, con la indiferente alegría de la infancia á los innumerables niños de ambos sexos que llenaban aquel recinto, vestidos con ese primor de que hacen gala las madres limeñas; al sentir el constante galope de los soberbios caballos que por las calles laterales iban y venían, diestramente manejados por apuestos y arrogantes ginetes; al escuchar el incesante ruido de los carruajes particulares y de plaza que en todas direcciones pasaban, conduciendo á otras damas tan lindas y espléndidamente vestidas como las que teníamos delante; al ver todo ese conjunto fastuoso y deslumbrador, repetimos, se nos escapó esta exclamación, inspirada, no sabemos si por un sentimiento de gozo ó de pena: —¡Lima siempre es Lima!...

El pálido sol de invierno que durante el dia habia contribuido sin duda á regocijar los ánimos, se ocultaba ya en el occidente, cediendo el paso á las sombras de la tarde que comenzaban á envolver á la fantástica ciudad.

Dirigimos una última mirada á las calles de vistosas y fragantes flores, y á las estatuas que adornan la alameda, y que á la indecisa luz crepuscular aparecían mejores bajo el punto de vista artístico, y emprendimos, á paso lento, el camino hasta la verja de entrada, desde donde un coche de alquiler nos condujo á casa, abriéndose paso con dificultad por entre los numerosos vehículos que subían el Puente, apresuradamente y casi entrechocándose.

Los balcones del tránsito estaban atestados de bellezas femeninas, delante de las cuales hacían los jóvenes caracolear sus briosos alazanes......

Al llegar á la plaza principal todas aquellas gentes se diseminaban por las diversas calles, en busca de sus respectivos domicilios; pero hasta las diez ó doce de la noche se oían, de vez en cuando, las voces de algunos rezagados que, *á fortiori*, hacían partícipe al vecindario de su alcohólica jovialidad.

En cuanto á nosotros, queriendo también comunicar á nuestros lectores de «El Tesoro del Hogar» nuestras impresiones, las hemos trasladado al papel, tales como en los primeros momentos del día de hoy han acudido á nuestra mente.

LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Lima, Junio 25 de 1888.

NOTA—Por falta de espacio no publicamos en el anterior número el bello artículo que precede. pidiendo excusa por la demora á nuestra estimable amiga.

Arequipa.

Caros recuerdos de la patria mía,
Venid consoladores inspiradme!......
En alas de mi ardiente fantasía
Donde pasára mi niñez un día,
Recuerdos dichosísimos ¡llevadme!

Hermosa virgen de mis sueños de oro:
De mis horas de paz, arca segura:
Mi dicha, mi ilusión y mi tesoro,
Por cuyo sólo bien, al cielo imploro
Aunque yó pase una existencia oscura.

¡Oh! como el alma se dilata ahora,
Cuando tendida sobre la ancha falda,
Del régio Misti que triunfal decora
Vuestra celebridad, os vé, señora,
Flotando sobre campos de esmeralda!

¡Memorias tiernas para un hijo ausente!
No, no me abandoneis, ni un sólo instante;
Porque sois á mi afan perenne fuente
De pura inspiración para mi mente,
Como sois el hogar del caminante.

Y sois de mi existencia compañeras;
El Faro que ilumina mi camino;
De mi perpetua soledad, lumbreras;
Corona de mis horas postrimeras,
Con que ha de enaltecerse mi destino.

Vendrán los años, y vendrán con ellos
Los aquilones con tezón impío,
A cubrir de ceniza mis cabellos,
Mas yó, quien sabe, vuestros campos bellos
No volveré á mirar ni vuestro rio.

Creced, fragantes, y pintadas flores
Al suavísimo soplo de la brisa
Poblad, el aire virginal de amores,
Y sed del mismo amor, casta sonrisa.

Creced!....yo quiero respirar la aroma
Que exhalais por los vientos ajitadas;
Cuando la aurora por oriente asoma,
En su cayro de nubes nacaradas.

Quiero oir el bramido del torrente;
Del límpido arroyuelo el éco blando
La queja de la tórtola doliente,
Que á su perdido amor busca llorando.

Quiero ver al pastor en la cabaña
Tocando melancólico su quena:
Sublime flauta de una voz estraña,
Que inunda el corazón de amarga pena:

En los aires dilata su gemido,
Vibrando siempre, cuanto más medroso;
Como sollozo del eterno olvido;
Como ¡ay! que el viento desparece ansioso.

El silencio remeda su tristeza,
La noche el luto que su centro anida,
Y la pálida luna su tibieza,
Cuando asalta el pesar de una querida.

Esa voz de la noche misteriosa,
Oprime el pecho, sin piedad lo hiere,
Y apagase gradual, y perezosa,
Rueda oscilando, y en sus ansias muere.

Parece del dolor el estallido,
El adiós del amante que se aleja:
Del triste corazón el alarido,
Del huérfano infelíz profunda queja.

Esa voz de las tumbas evocada,
Encierra tanto amor, tanta ternura;
Que el ánima doliente y apenada,
Engolfase en un mar de desventura.

Yo te quiero escuchar voz gemidora
Yo te quiero según en tu lamento,
Ya saludes las galas de la aurora
Ya en alta noche se haga oir tu acento.

....
....
....

Salvando la bruma de mudo desierto
Cruzando el espacio de inmenso arenal,
Atrás rebramando los vientos del puerto:
¡Palpita mi pecho mirando el volcán!

¡Oh! cuanta ternura y amor atesora!
¡Cuántas afecciones enciérranse en él!
El hijo que vuelve, mirándote, llora!.....
Del hijo que parte, vacila su pié.

Te miro surjiendo del Ande la cima,
Cual se alza entre nubes flotantes el sol,
Y entonces un recuerdo mi mente sublima
Cual lámpara eterna del templo de amor!

¡Allí la familia!...quizá algun amigo,
Mi madre adorada, mi madre allí está,
¡En esas montañas yo tengo un abrigo!
¡¡Tesoros del alma!......¡corazón, llorad!!

MANUEL CASTILLO.

La vida por un cuartillo.

Vivía en esta tres veces coronada ciudad de los reyes, un dichoso mortal que disfrutaba de una fortuna calculada por sus enemigos en doscientos mil pesos y frizaba con los sesenta años, al decir de los señorones de su tiempo.

Aficionado el buen anciano á los bienes raices, había comprado seis casas, y en una de ellas, la mas pequeña, ocupaba un cuarto interior; siendo asistido por una negra vieja á quien pagaba dos pesos, por la cocina, lavado y aseo del espacioso domicilio.

Tenia nuestro buen cristiano la costumbre de ir diariamente al juego de la pelota que se hallaba, por entonces, en la calle que hoy lleva ese nombre, sin duda en memoria de haber existido en aquel lugar tan inocente recreo.

Interesado siempre en las partidas, por cierto de puro curioso, entraba al establecimiento á las dos de la tarde, retirándose á las tres y media en punto.

Los parroquianos más de una vez, conociendo la afición del ricacho, habianlo desafiado para una partida, pero el viejo que no lo parecía tanto por el aspecto, jamás aceptó el desafio; respondiendo siempre: *ya ésto no es para mí: ya pasó mi tiempo.*

Era un viernes en que se jugaba una interesante partida entre dos militares de alta graduación, y nuestro anciano se hallaba presente siguiendo, detalle por detalle, el importante desafio.

Sonaron las 4 y la partida no concluia, ni el señor curioso se levantaba. Encantado en el juego no había hecho caso de la hora; de tal manera que por primera vez salió de la *Pelota* á las 5 de la tarde, satisfecho de haber gozado tan á su gusto.

La buena criada estrañando la ausencia de su amo, se colocó en la puerta de la calle, como si esta actitud hubiera sido caapz de acelerar la vuelta del señor entretenido.

No habian trascurrido cinco minutos cuando divisó la negra vieja á su pupilo.

—Amito! le dice bastante fuerte la morena—ya tenía el alma en un hilo, pero me ha vuelto al cuerpo. Lo único que siento es que estarán los frejoles frios, porque se ha concluido la leña. Déme *su merced* un cuartillo para comprar una mitad de cañas y otra de manteca.

Déjate Mica de majaderías, responde nuestro héroe—vengan los frejoles como estén, que el tiempo no permite despilfarros.

No pudo replicar ña Mica: sirvióle los frejoles tan frios como la nieve y el viejo los despachó con el mismo apetito con que hubiera devorado una esquisita fritura acabada de sacar de la sarten.

Acostóse el sesentón satisfecho de su merienda y sin duda de su ahorro y á las diez de la noche dijo el estómago: *aqui estoy*—Un cólico *miserere* vino á visitar á nuestro avaro, sin que el auxilio médico mas prolijo ni todas las drogas conocidas pudiesen curar mal tan grave.

A las 3 de la mañana el famoso tertulio de la Pelota, era cadáver, y la buena criada entre lágrimas y suspiros decia á cuantos indagaban por el origen de mal tan violento: *por un cuartillo señor, comió frejoles frios.*

La buena herencia se repartió entre sus deudos, pues, diz que los tenía bien pobres y la tradición de miseria tan estúpida ha llegado hasta nosotros, que la narramos sin otro deseo, sino el muy cristiano, por cierto, de que mas de un vecino eche su barba en remojo.

JORGE MIGUEL.

Nada hay nuevo bajo el Sol.

Que ese vejete de antaño
Que vés hecho un dijecito,
Se crea todo un mocito
De los mocitos de ogaño;
Y con aire bien extraño
Y tieso como un farol,
Llena la faz de arrebol,
Se pasee con gran tono,
No te admires, que en su abono
Nada hay nuevo bajo el sol.

Que aquella niña bonita,
Que ni siquiera por broma
A la fenestra se asoma
Cuando la mamá la invita
A sus solas se desquita,
Más que tiene un caracol,
Dando vueltas al crisol
De su virtud, por un cuyo,
No te admires, que te arguyo
Nada hay nuevo bajo el sol.

Que ese pobre mentecato
Que apenas tiene sesera,
En actitud altanera,
Lleno de pompa y boato
Provoque vuestro arrebato
Con su insulsez extremada,

Dando á su voz recalcada
De un sabio la autoridad
No te cause *hilaridad*
Bajo el sol, nuevo no hay nada.

———

Que aquel á quien tú conoces,
A aquella que me sé yo,
Que por siempre la juró
Amor, delicias y goces;
Hoy la trate sólo á coces;
Y de arcángel, diosa y hada
Que fué doncella, casada
Hoy es solo un escorpión
Bajo el sol, nuevo no hay nada.

———

Que don Benito y don Gil
Hombres los dos de importancia,
Amigos desde la infancia
Con entusiasmo febril;
Que se han dado pruebas mil
Que en la memoria no llevo,
Por el más pequeño cebo
A cachetes se atortillen,
En nada te maravillen
Bajo el sol no hay nada nuevo.

———

Que todos grandes y chicos,
Obren y hablen al revés
O marchen en cuatro piés
Cual verdaderos borricos,
Que aquellos se hagan añicos
Por ser grandes como Febo,
Yo solo decirte debo
Con acento furibundo,
Que aun siendo tráfago el mundo
Bajo el sol no hay nada nuevo.

———

Y pues digo disparates,
Mi buen amigo, en resumen,
Yo encomiendo á tu cacumen
El perdón de mis dislates,
Que aunque pierda los quilates
Por encajarme en tal rol
Con mi rabel sin bemol,
Tú sabes por experiencia
Que en el mundo—¡esa es la ciencia!
Nada hay nuevo bajo el sol.

A. V. y V.

Emilio Zolá.

Brillante es el artículo-réplica de nuestro amigo Amézaga, en el que presume defender la *moralidad* de los escritos de Zolá, y que nos ha hecho el efecto del ingenio travieso de un buen abogado que en las malas causas es donde mejor se luce.

Absortos nos quedamos al oir sus *moralizadoras doctrinas*, tan perjudiciales para la sociedad como las famosas drogas preparadas por Lucrecia Borgia.

Declaramos tener hábitos de condescendencia para nuestros amigos y de brevedad en nuestros escritos, por lo que no nos detendremos tanto como su réplica merece, y no nos ocuparíamos de ella, sino fuésemos precisados á hacerlo, inspirados por la fuerza de la verdad que se sobrepone á todo otro intento.

Qué nos dice el señor Amézaga en su réplica?

Un brillante estilo y dicción correcta y elegante, mucho; pero no nos prueba nada.

No hay en todo su artículo una razón, un argumento que desvirtúe la fuerza de nuestra refutación; ella queda, pues, incólume y en todo su vigor.

Y que nuestra apreciación es exacta, vamos á demostrarlo:

Dijimos, refutando las ideas emitidas por Amézaga, que conforme á los principios literarios más triviales, el lenguaje era lo primero á que debía atenderse en todo escrito. ¿Qué se nos replica? «Que la novela romántica, que tanto daño ha hecho á al humanidad, atildada en su forma, decente en su lenguaje y *hasta cristiana* en muchas de sus advocaciones, no ha hecho más que falsificar la naturaleza del hombre, cuando no dorar las obras de su concupiscencia»; que el hincapié que se hace contra el *realismo* de Zolá, es por el atrevimiento de sus descripciones y lo *desvergonzado* de las palabras que emplea» y todavía agrega: «¿Qué argumento se opone al sistema curativo de Zolá, como sabio escritor especialista?... *El que hiere al pudor de una generación impúdica!*»

Es decir, el pudor ¿no existe? las sociedades en su totalidad ¿son corrompidas? la inocencia ¿no existe? las sanas creencias, la ley moral, ¿no existen? ¡Vana argumentación! Mientras no se nos pruebe esto, el lenguaje disoluto y asqueroso del original realista tiene que ser reprobado y tachado de altamente inmoral. En ese caso, las obras de ese género serán *moralizadoras por la corrección que en su fondo encierran* como se nos dice; pero la parte del mundo por la que abogamos con *celo infantil* existe, como nuestro mismo contendor lo afirma; luego el autor que escribe no únicamente para la otra parte, sino para todo el mundo, comete una falta, ataca la ley moral y lastima la virtud en uno de sus puntos más vulnerables, cometiendo un desafuero á la sociedad; siendo INMORAL!

Pasemos á otro punto. — J. Dymond en su obra «Ensayos sobre los principios de Moral» dice: «Aplaudir al que *tiene* talento, sólo porque lo tiene, es absurdo: y como otros muchos actos absurdos, sumamente pernicioso: la aprobación debe depender de los objetos á que el talento se aplique.» —Se juzga generalmente con mucha menos severidad al hombre inteligente, al eminente ó notable por cualquiera otra cualidad, y las más de las veces esa nombradía, esa superioridad se toma como una franquicia para hacer mal uso del talento con los goces de la impunidad, y las graves faltas que se cometen, entreteniéndonos ó deleitándonos con escritos inmorales, son disculpadas fácilmente, cuando debían ser con mayor razón condenadas y no merecer lenidad en nuestra reprobación; pues mientras mayor es la deliberación con que se comete una falta, mayor debe ser su condenación.—El que atenúa estas faltas, las disculpa y lo que es peor aún, las aplaude; se hace su cómplice. Séneca ha dicho: «El que presta á otro dinero para ir á una casa de prostitución ó una arma para vengarse, se hace cómplice de su crimen.» — La inmoralidad en los escritores, es un delito de lesa sociedad, y el que la ensalza, aplaude ó trata de disimular la falta, con argumentos sofísticos, comparándole con los ejemplos de Séneca, se hace reo de igual delito.

El escritor *tiene derecho* de emitir sus opiniones acerca de los sentimientos y doc-
trinas de otros, y en este supuesto pued
hacerlo; pero no para ensalzar la inmor
lidad, sino para fomentar prácticamen
la moral.

Un pueblo que obedece á la ley mora
que juzgando con arreglo á ella, aplaude
rechaza las acciones deliberativas de l
hombres y que la civilización le ha pues
en el caso de poder juzgar con sano crit
rio; se considerará profundamente heric
por el escritor que lejos de ayudarle á
mentar sus juicios y á distinguir lo jus
de lo injusto, contribuya á extraviarl
sembrando el mal y labrando su desgraci

Tal es la obra del *realismo* de Zolá.

Oh! realistas de nuevo cuño que os equ
vocáis con frecuencia respecto de los d
beres que debéis cumplir; ¿por qué
buscáis con todo interés la verdad? si tr
taseis de descubrirla y conocerla con
empeño debido, tendríais una idea exac
de lo que es la ley moral.

El realismo de Zolá es una prop
ganda de disociación, que induce al hor
bre á desconocer sagrados principios; q
encamina á los pueblos á su deprav
ción, á su embrutecimiento y á su cor
pleta ruina; que les incita á negar los m
elementales principios de moral y religió
base de su progreso y adelanto. ¡Y se pr
tende llamar á esto, emancipación, libe
tad, cuando no puede dársele otro nomb
que opresión, corrupción y muerte!

Volvamos á la réplica que nos ocup
Se nos dice: «quien acusa á Zolá de inm
ral es porque no le comprende ó porq
en el fondo le «duelen mucho, muchi
mo sus verdades.»

Somos muy ignorantes comparados c
el ilustrado y especialista autor, y con
tales, no nos es dado comprenderle; pe
á nuestra vez diremos: quien absuelve
inmoralidad de las obras de Zolá, ó no co
prende su extravagante doctrina ó se co
place con las obscenidades que él pinta.

La parte del mundo por la que habl
mos con *celo infantil*, debe ser tan ign
rante como nosotros; razón demás pa
que el escritor trate en sus obras de q
aquel para quien escribe le comprend
pues no puede limitarlas á que sean leid
sólo por esa parte del mundo ilustrado
la que no *pueden* hacer mella sus *doctrina*

Luego si en el mundo para que escri
hay *realistas* y otros que no lo son, sus obr
para que no sean tachadas de inmoral
no debía exponerlas al criterio de med
mundo ignorante que las rechaza, dejánd
las en su mente, á manera del reptil ven
noso llamado *alacrán*, que viéndose rode
do de fuego, clava la destructora lance
en su corazón y se da la muerte!

Se nos dice también: «gacetilleros pl
meos, al lado de un genio revelador q
les ofusca, quisieran apagar la antorc
que levanta el otro en sus manos, para s
guir ellos deleitando á la multitud c
fosforitos y luces de Bengala!»

La antorcha que el otro levanta en s
manos, es la antorcha de la destrucció
del desquiciamiento social, de la corrupci
desatentada; nuestros fosforitos son: la f
la virtud, la ley moral, el respeto social
los sagrados principios de sanción unive
sal!

Deslinde nuestro amigo el parangón!

Basta! en la fuerza de nuestros inconti
vertibles argumentos nos ibamos desvia

do del camino que nos trazáramos para con el amigo, con quien no queremos usar de otras razones de mayor fuerza, temiendo herir su susceptibilidad, por lo que, por nuestra parte ponemos punto final á esta polémica literaria.

Antes de concluir desearíamos que nuestro amigo Carlos nos contestase á la siguiente pregunta:

—La última obra de Zolá intitulada «La Tierra,» que tanto encomian sus admiradores, y en la que el autor ha agotado el vocabulario del lenguaje más libre, ¿la pondria en manos de su respetable señora madre, de su tierna hermana ó de su pudorosa novia?

Arturo Ayllón.

A mi esposa.

El tiempo pasado, mi bien, no ha podido
Borrar el querido recuerdo mejor,
Que guardo en el alma con santo cuidado,
Porque es un sagrado deleite de amor.

Qué importa la amarga, la mísera ausencia
Si es ya tu existencia mi gloria, mi edén;
Si acaso tus males nos privan de vernos,
Sabremos querernos de lejos también.

Constancia, ternura, cariño entrañable,
Eterno, invariable, guardemos los dos,
Que todo en el mundo su límite tiene,
Y el tiempo que viene se acerca veloz.

Recibe, ángel mío, la dulce caricia
Que en noble delicia te envía mi afán,
Porque hora como antes en santa ternura
Mi fe y tu fe pura, unidas están.

F. N. del Prado.

Callao, Mayo 30 de 1838.

Canto del alma.

(de C. Fournel.)

Cuando la aurora derrama brillantes lágrimas que van á titilar sobre los pétalos de las flores, cuyos cálices apenas abiertos parece que respiraran el aura pura de la mañana; cuando el cielo dulce, bello, pintado de azul y rosa, sonríe; cuando murmura á mi lado el riachuelo que serpentea quebrando á su paso las espigas doradas que besan sus corrientes; entonces me gusta cantar, acostado en la espesa verdura, espléndida alfombra de la naturaleza, como canta el pintado pajarillo en la enramada.

Mi canto, como el de aquel, es libre como el aire, sin palabras, sin reglas.

Es mi corazón entonando un himno, fiel expresión de mi alma: es la melodía de mi amor.

¡Qué me importa que un viajero deteniéndose en el camino real, responda con irónica carcajada á mi sentida voz!

El pajarillo de la enramada canta para alabar al que le dió las alas....

¿Sabe acaso, si alguien encuentra bellas sus canciones?....

Quizá en mi canto no hay armonía, no hay dulzura: mi pobre corazón hace lo que puede; *ella* me entenderá.

M. Cloamón.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana.............. 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados...................... 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas... 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

CEREZAS PARRINELLO.

Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7
y Esquina de las Mantas.
LIMA.

N 42.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

RUDE BROS. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maiz-Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maiz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos: pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind. E. U. de A.

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografia. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

Pianos Blüthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA.
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina —Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

COMPAÑIA IMPERIAL Escocesa.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.
ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurarse un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Así mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES
que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500,000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente en aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas: la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados: las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporción de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos: la tarifa de premios es de las mas moderadas que se conocen. Puede juzgarse de estado de progreso de la Compañía por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de	1870.........£	13.870
Idem.............	1875............	43.847
Idem.............	1880............	113.285
Idem.............	1885............	203.678
Idem	1886..........£	224.169

Para mas pormenores dirijirse á

TOMAS DAWSON—Agente.

CALLE DE LA COCA No—84.

La antigua Botica Francesa

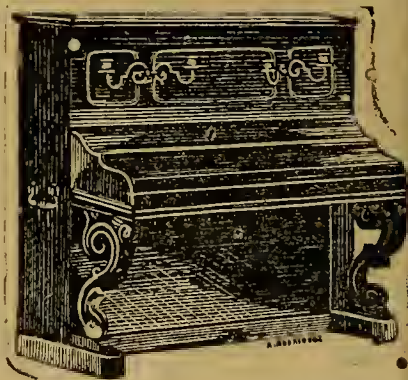
DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

— LIMA —

F. H. REINHARD & Co.,
—:o:—
—NEW YORK, U. S. A.—
Dealers in
LARD, SPERM, WHALE
NEATS-FOOT, SEWING MACHINE
AND OTHER OILS.
Manufacturers and Sole Proprietors of
NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,
And other Registered Brands
of fine grade Oils
EXPORT TRADE A SPECIALTY.



PIANOS DE GAVEAU.

Acabamos de recibir una gran factura de estos sin rivales instrumentos, construidos expresamente para la casa, con **MADERA DE CEDRO** *para evitar la polilla,* con clavijero y barras de fierro (sistema norte americano) **SEIS MODELOS DISTINTOS** (de media cola y verticales 7 1/3 octavas) de voces inmejorables, elegantes formas, trabajo finisimo, y por lo tanto, mucha duración é **IMPICABLES.**

PIANOS DE GAVEAU
DIVISIBLES PARA LLEVAR AL INTERIOR.

Se admiten pianos usados en pago de nuevos. Componemos, afinamos y alquilamos

PIANOS

Melodiums americanos de distintos tamaños para iglesias.

307—Union (Baquíjano)—307.

ÚNICOS AGENTES

CUSTIN & Ca.

Articulos chinos.

VOCHON & Ca.
IMPORTADORES POR MAYOR Y MENOR

Sedería, Marfil, Nácar, Carey, Cohetes, Petates, Te, Baules, Aceite de mani, Arroz, etc.

CALLE DE ZAVALA N. 112,
Bodegones N. 48 y esquina Plateros de San Pedro N. 55.—LIMA.

Se atiende con puntualidad á los encargos del interior.

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados



á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio Comestibles selectos, Vinos y licores finos Cerveza, etc., etc.

G. Welsch y C.a

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyeria fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedras finas y articulos de fantasia.

Articulos de plata fina y plateados, de nickel de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objeto de arte galvano-plásticos y cigarros legitimos Habana, por mayor y menor.

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.° 79

N 52

Vista del lago Titícaca, tomada del lado de Puno.

Plano de los ríos y lavaderos de oro del Ecuador.

El Conde Ernesto Patrizio de Castiglione.

Ernesto Patrizio, nació en Savigliano (Piamonte) en 1845, en el seno de una acomodada y respetable familia.

Recibió esmerada educación en los colegios de su ciudad natal, pasando luego á la Escuela Militar de Milán, pues, sus padres querian que siguiera la carrera de las armas.

Pronto ingresó el jóven Patrizio á la Academia Militar de Turín, saliendo después de brillantes exámenes, para ser admitido en la Escuela de Aplicación con el honroso cargo de Sub-Teniente de Artilleria.

Su conducta le valió muy en breve el ascenso á Teniente, que recibió contando apenas 18 años.

Con esta clase, hizo la campaña del 66, contribuyendo con su valor é inteligencia á la libertad de su patria y á la formación de la Unidad Italiana. Despues de haberse batido con notable bizarría en varios combates, fué hecho prisionero en el de Custoza é internado con varios compañeros en una fortaleza de la frontera Austro-Slava, poco distante de Yosesfat.

Patrizio que, desde muy tierno había manifestado su inclinación á la taumaturgía y sus brillantes disposiciones para esos juegos de prestijio, supo sacar en su adversidad espléndido partido de las extraordinarias dotes que recibiera de la naturaleza y que con ayuda de la ciencia había podido cultivar, á pesar de sus atenciones militares.

Cuando el Gobernador de la fortaleza, preguntó á los prisioneros si tenían algún oficio ó deseaban dedicarse á algo, Patrizio contestó terminantemente que él era prestidigitador y que si se le permite, se compromete á hacer pasar ratos agradables al Gobernador. Aceptada su propuesta, dió repetidas funciones obteniendo gran resultado y llegando á reunir cosa de 4 ó 5,000 florines, que generoso por carácter, le sirven primero para ayudar á sus compañeros y luego, para comenzar sus viajes en Europa, estudiando ese arte al cual se sentía irresistiblemente arrastrado.

En contacto con los entonces más notables nigromantes, espiritistas etc., no tardó en igualarlos y pronto en sobrepujarlos, tanto en sus más admirables ejercicios como en ese lenguaje fino, elegante, siempre oportuno y ameno que contribuye casi, como su misma maravillosa destreza para cautivar al público, cuya atención hace dirijir ya á sus manos, que convierten en flores ó aves ó cintas, cualquier objeto; que hacen salir del sombrero ó del bolsillo del espectador los más variados y caprichosos, ya á su boca de la que salen á torrentes las frases más epigramáticas y persuasivas, poniendo de manifiesto al hombre elegante, de mundo y de vasta y solida instrucción.

Y lo que en él más llama la atención, es esa facilidad con que explica algunos de los que intencionalmente llama fenómenos, riéndose después con el público de la admiración con que había aplaudido un ejercicio cuya magia desaparece para convertirse en simple fruto de la más ágil destreza. Y ese sistema, enteramente opuesto al que siguen los demás taumaturgos, ha contribuido también para conquistarle el universal prestijio de que goza hoy.

Despues de haber recorrido muchos países, perfeccionándose en el arte, y de haber gastado en estudios y valiosísimos instrumentos una fortuna considerable, se resolvió á rehacer su patrimonio con ese arte á que se había dedicado por intuición.

En 1867, en el Teatro Carignano de Turín, hizo su primera aparición en una fiesta organizada por la nobleza con un objeto caritativo. Así su *debut*, ennoblecido por la más alta de las virtudes, en el que se ahogaron sus preocupaciones, fué digno principio de una carrera de triunfos, honrados aquí y allá con actos de desprendimiento, como el que realizó el año de 1879, cuando por primera vez visitó nuestra capital que, entonces como hoy, aplaudió entusiasta al distinguido artista, que reunió su óbolo al de los peruanos, para una causa tan santa como la que defendiamos...

Desde su estreno en Turín hasta el día ha recorrido, podemos decir, el mundo entero, pues ha visitado toda Europa, las Américas y algunos de los remotos países del Asia y del Africa, recogiendo en todas partes aplausos, laureles y recibiendo de muchos soberanos y hombres notables, significativas pruebas de distinción, que honran al artista y al hombre.

La brevedad del espacio de que disponemos no nos permite seguir al aplaudido taumaturgo en sus numerosas escursiones, ni relatar las infinitas aventuras de todo género que han señalado sus viajes, pues, no se ha limitado á lucir su destreza en los teatros. En una calle, en una plaza cualquiera que atravezaba como paseante, al acercarse á una tienda, entre un grupo de curiosos, delante de un puesto ambulante; ha hecho conocer sus espléndidas dotes, ante los admirados transeuntes que al fin reconocían en el elegante y fino extranjero al célebre prestidijitador, de quien se apartaban algunas veces con cierto temor. No trataremos tampoco de hacer ni aún á grandes rasgos la revista de las funciones que ha dado en nuestra capital, en el Teatro Olimpo, porque la prensa diaria lo ha hecho por extenso y de la manera mas honrosa para el artista, y porque ademas, al exhibir su retrato en este número, solo nos mueve el deseo de que nuestros lectores de aquellos lugares que no visitará el Conde Patrizio, conozcan siquiera por retrato á aquel, cuyo nombre ha llegado á todas partes, precedido por los justos encomios de la prensa de todo el mundo.

No creemos tampoco en estas lineas haber dado una idea de lo que es el artista, porque es menester verlo en el escenario para hacerse cargo de sus especialísimas dotes; y para terminar, solo agregaremos que si el taumaturgo merece los mas calurosos aplausos; el caballero instruido, amable, de tacto y el amigo apreciable merecen la consideración de quien quiera que trate con él.

El Departamento de Piura.

I.

A tres grados de la línea Ecuatorial y á setenta horas de distancia de la boca del gran Canal de Panamá, que á su término ha de cambiar el modo de ser del mundo, se encuentra geográficamente situado el departamento de Piura, el Egipto americano, en cuya parte baja ó de costa pueden albergarse cómodamente, bajo un cielo siempre limpio y azulado, en sus cinco mil leguas cuadradas, dos millones de habitantes, no necesitados ni mendigos, sino propietarios ó hacendados, y cuyos moradores, hoy por hoy, piden á la Providencia y á los hombres les abran las puertas de su grandioso porvenir.

No es para contado; pero difícilmente se encuentra algo parecido en el mundo.

Esa inmensa extensión de territorio terso como el alfombrado de un salón con imperceptibles desniveles de cuatro ó cinco metros, bajo una temperatura permanente de treinta grados, es una de las más fecundas comarcas del Perú, y está llamada á ser el más poderoso centro de fabulosas riquezas.

Tres ríos caudalosos, los únicos navegables que nuestro país tiene en la costa, atraviesan en lecho de arena y sin corrientes, esa inmensa sábana vegetal que, con sólo la humedad del cielo, no siempre pródigo, sino cada siete años, produce mil por uno.

No puede encontrarse fenómeno semejante.

Y nuestra habitual inercia deja que se vayan al mar de aquellos tres maravillosos ríos, *tres millones de litros de agua por segundo*, que representan una producción anual de veinticinco millones.

Pero tanta ineptitud de parte nuestra demostraría por lo menos la impracticabilidad de la obra; pero al contrario, nada es más fácil ni hacedero, nada más barato relativamente á su importancia.

Problema ya resuelto y varias veces estudiado, desde hace cuarenta años, no hay sino poner manos á la obra.

Esta irrigación á las puertas casi del Canal de Panamá, es á nuestro sentir de tal importancia, que con ella el Perú resolvería, de una vez por todas, el arduo problema de la colonización europea; eso equivaldría á tener nuestras montañas á orillas del mar; pues esos terrenos no son menos feraces que los ponderados de aquellas regiones.

Piura nada tiene que envidiar á ninguna región de la tierra; sus arenas producen en extraordinaria abundancia algodón, café, tabaco, caña-azúcar, cochinilla, cacao, arroz, frutas deliciosas y variadas y abundantes pastos para millones de cabezas de ganado. Todo esto sin bueyes y sin instrumentos de labranza, que allí no se conocen. Y es tal la producción que con cuatro mil soles de capital para sembrar un potrero se cosechan setenta mil, y esto sin agua.

Sobre la superficie del globo no se encuentra cosa igual: sólo Cuba y el Egipto se le asemejan.

¿Cuál sería nuestra suerte hoy si esa obra se hubiere realizado en mejores tiempos y en previsión de funestas catástrofes?

Culpa fué de los gobiernos que atropellándose unos á otros hasta caer en el abismo, no se acordaron jamás, ni en sus mejores tiempos de guano y de salitre, de gastar unos cuantos millones para adquirir riquezas permanentes y por tanto inagotables.

Y el corazón en pedazos
Salvarlo de esa manera,
Yo daría
Toda la existencia mía,
Por salir de la corriente
Que arrastra al mundo demente;
Por no caer á ese abismo,
Negro como la perfídia
Donde caë el que no lidia,
Con valor, consigo mismo.

——

Y los corazones buenos
Sienten un dolor tenáz,
Pues cada día de más
Es una fibra de menos.
Mi cabeza
Se inclina ya con tristeza,
Cual se dobla un blanco lirio
Al rigor de su martirio;
Y aun todavía batallo
Por encontrar un consuelo,
Pero no hallo lo que anhelo,
Porque anhelo lo que no hallo!

....

——

Y que podré encontrar yo,
Cuando la última esperanza
Que divizé en lontananza,
Ya de mi vista se huyó?
No hay remedio,
Sufriré el amargo tédio
Que mi existencia lacera
Y aunque nadie la leyera,
Escribiré esta canción,
Que las almas delicadas
Verán en ella grabadas
Las penas del corazón!

Edilberto Zegarra Ballón.

Arequipa

Invierno.

Hace mucho frío.

Los árboles inclinan sus ramas mustias por la intemperie.

Las hojas han perdido su esmeráldico matiz, y amarillentas, quemadas por el hielo, no tardan en desprenderse y desaparecen entre torbellinos de polvo y viento.

El sol ha perdido su calor vivificante.

Sus oblícuos rayos hieren y no calientan, sirven tan sólo para hacer más sensible el rigor de la estación, allí donde la sombra se proyecta.

La mañana es glacial, destemplada la tarde. El aire sutil introduce el hielo hasta el corazón.

La naturaleza ha acallado su magnífica orquesta; los pájaros han huído.

La naturaleza ha plegado su traje de colores; las flores se han deshojado.

La naturaleza oculta su copa al placer; los frutos han caído.

***

Más, alzad los ojos y veréis cuanta belleza rodea á la hija del Misti.

Los Andes se coronan del más nítido cristal. La atmósfera jamás se presentó más pura.

El azul del firmamento nunca fué tan límpido, tan trasparente.

Millones de millares de estrellas resplandecen, y el fulgor de su centelleo en el eter, se confunde y estiendo cual un velo de irradiaciones.

La luna se levanta en el apogeo de la hermosura, casi rival del sol por su claridad; el oceano de su luz inunda el cielo y la tierra, y al caer sobre las aguas, éstas se cristalizan, y al reflejarla se convierten en infinidad de espejos que semejan otras tantas lunas.

Los arroyos que en el día cruzan diáfanos, murmurantes, trasparentes como líquido diamante, no resisten el hálito glacial que en la noche les hiere, y como si el terror los petrificara, son detenidos en su sosegado curso y transformados en cristales de mil cortes caprichosos; asi los sorprende la aurora formando urnas trasparentes á las violetas, delicadas flores que perfuman la estación á despecho de sus rigores.

¡Oh! cuantas veces créese ver diminutos soles roseados por el campo; son vidrios que se derriten al rayo luminoso que los abrillanta.

***

¡Cuántos encantos ofrece esta estación!

¿Por qué los poetas de todos los países y de todos los climas mojan su pluma en los colores más sombríos para describirla?

Acaso por una feliz excepción, sus bellezas sólo se hayan reservado para ostentarse en este pequeño átomo del globo en que yo habito?

Esto no puede ser, en mil lugares de la tierra debe desplegar el invierno la austera gravedad de su admirable belleza; más, nadie la canta, porque se creería un absurdo elogiar lo que se ha hecho costumbre vituperar.

Todos los pueblos le tienen horror, y si es verdad que muchos con sobrada razón, es cierto que otros sin fundamento, por pura preocupación introducida en su espíritu por extranjeras literaturas.

La imitación servil es el principal agente de la universalidad de ciertas preocupaciones contrarias aún á la misma naturaleza.

Así, por ejemplo; los climas revisten muy diversos caractéres en todos los países; sin ir muy léjos, en la estación presente llueve en nuestras costas, y no cae una sola gota en el interior; Lima se envuelve en nieblas, la *garua* todo lo moja; Arequipa trasparenta como nunca su atmósfera y reseca su temperamento: ahora bien, haced al poeta arequipeño servil imitador del poeta limeño que describe con fidelidad el invierno de su país, y vereis en la copia arbitrariamente aplicada, una falsedad evidente para nosotros, y que sin embargo á corta distancia aparecerá revestida de las más veridicas formas, y llevará su parte al contingente de las ideas desagradables que lleva consigo el solo nombre de invierno.

Esto es nivelar con la pluma lo que la naturaleza se ha esmerado en hacer caprichosamente desigual; esto es vaciar en un sólo molde el artificial paisage de todos los pueblos.

No, la literatura debe ser espejo donde las naciones vean reproducida no sólo su propia imagen; sino el panorama especial de todos los países.

Preciso es pues copiar la belleza, no de los cuadros de los grandes maestros; sino del mismo original.

Acaso porque es crudo el invierno en Inglaterra y ha sido maestramente descrito su horror por sus grandes génios, dejará de tener grandes encantos en mi país?

***

¡Oh! con su cielo cual nunca celeste, con sus estrellas fulgentes, con sus innumerables y fujitivas fosforecencias, con sus nieves resplandecientes, con su luna argentada, con sus aguas cristalinas, con sus violetas perfumadas, ofrece una belleza seberana, radiante, célica.

Para gozar de los encantos primaverales basta inclinar los ojos á la tierra; para contemplar la belleza de nuestro invierno es necesario alzar la frente al firmamento.

Dios ha recojido las galas del suelo, sustituyéndolas con otras mayores en las alturas.

A los mantos de esmeralda han remplazado los azules velos; á la variedad de las flores, la magnificencia de los astros; á la múltiple manifestación de la hermosura, la austera gravedad de lo sublime, al armonioso concierto de la tierra, el silencio universal, el silencio solemne, como la oración mental, insondable que la creación eleva á su Criador; ya no es el himno gozoso de la primavera, es la silenciosa meditación, la ardiente plegaria que parece atravezar las irradiaciones celestes, levantada sobre el purísimo perfume de la humilde violeta.

***

Este mismo fenómeno se observa en el espíritu.

Cuando las pasiones se calman, cuando las flores primaverales se marchitan, irradia más vivamente la inteligencia, destella el génio, la ciencia se alza esplendorosa en el apogeo de su grandeza, la concepción es profunda, las ideas luminosas, el alma se levanta hasta el trono de la Eterna Verdad y le rinde la adoración silenciosa, mística de que es capáz.

Sólo el corazón que se queda abajo como un campo agostado, puede exclamar en sus estremecimientos:

Este es el invierno, ¡oh! hace mucho frío!

María Nieves y Bustamante.

Arequipa, Junio de 1888.

La Golondrina.

La esmaltada golondrina
Cruza la azulada esfera,
Buscando un clima benigno
Cuando el invierno se acerca.

Y al comenzar el verano
A calentar las praderas,
Vuelve al país de su amor
Donde la dicha la espera.

Mas tú, mi bella esperanza,
De mi vida la primera,
Te fuiste cual golondrina
Que olvida la primavera.

Desde ese funesto día
Es un erial mi existencia,
En donde enfermizas flores
La implacable muerte siembra.

Pedro Pablo Figueroa.

Santiago, Junio 25 de 1888.

Saycuscca-rumi.

TRADICIÓN CUZQUEÑA.

A la distinguida escritora señora Clorinda Matto de Turner.

I.

Depuesta por *Inca-Yupanqui* la espada conquistadora que, por veintitres años, había manejado con denuedo, se dedicó á disponer la defensa á la vez que el embellecimiento del Cuzco, frecuentemente amenazado por rebeldes tribus comarcanas.

Concibió, con ese propósito, el proyecto de construir una fortaleza que pusiera el corazón del imperio al abrigo de cualquiera dañado intento de sus contrarios.

Para llevarlo á cabo, ordenó que de todas las provincias enviáran los Casiques cierto número de indios con los útiles indispensables. En obedecimiento á tal disposición, se reunieron en el Cuzco veinte mil operarios, de los cuales cinco mil se destinaron á nivelar el terreno y á abrir las zanjas que dieran cabida á los cimientos; cuatro mil, á quebrar piedras y sacarlas de las canteras; seis mil á trasportarlas; y cinco mil á modelarlas y encajarlas en su respectivo lugar.

En cincuenta años de constante y asiduo trabajo no pudo concluirse ese colosal edificio ideado por *Inca Yupanqui*; el cual en poco tiempo más, habria conseguido terminarse, si no lo hubiesen estorbado las disensiones del imperio á la muerte de *Huayna Cappacc* y la subsiguiente conquista por los castellanos.

Cuatro fueron los arquitectos que en el indicado término en esa construcción entendieron: *Hualpa-Rimachi-Inca*, autor de los planos, y, cuya muerte dió á *Maricchi* la direccion de aquella, por ser el mas notable de los ingenieros de la época. Despuès de éste la prosigió *Acahuana-Inca*, quedando en seguida bajo la vijilancia de *Calla-Cuncuy*.

II.

Hácia el norte del Cuzco se eleva el cerro de Sacsahuaman. Alli se destaca majestuosa, imponente, soberbia esa gigantesca fortaleza «grandioso túmulo, collado hecho á mano,» como dice Cieza y en la que según afirman los entendidos, se satisfacen las exigencias mas avanzadas del arte.

III.

Aun cuando en la parte que del cerro mira á la ciudad no era indispensable la defensa, por ser unicamente accesible por sendas escarpadas, se colocó una fuerte muralla al rededor de la esplanada. Por el opuesto lado se halla una extensa llanura cuyo límite hácia el Cuzco es una suave pendiente, que presta fácil y cómoda subida á la cima del cerro haciendo, por tanto, peligrosa esa parte en caso de ataque. Se construyeron allí tres muros concéntricos, con ángulos entrantes y salientes, parapetos y poternas. El primero de aquellos cautiva la atención por el enorme tamaño de sus piedras, las caprichosas y artisticas combinaciones formadas en su colocación la solidez del conjunto y lo prodigiosamente unidas que esas piedras se encuentran, no permitiendo penetrar en sus junturas la mas fina y delicada lámina de acero.

Tenia cada cual, hermosa puerta formada de una pieza de piedra que encajaba justadamente sin dejar señal alguna. La primera en la falda del cerro se denominaba *Tiapunco, Puerta de arena*; la del centro *Acahuana Puncu ó Puerta de Acahuana*, en memoria de su constructor, y la superior *Viracocha Puncu, ó Puerta de Viracocha*, Dios protector de la fortalez y la ciudad.

Salvados los muros se encontraba una pequeña plaza en la cima del cerro, en cuyo centro se asentaban tres elevadas torres con curiosos dibujos de labradas piedras. La del medio era llamada *Moyocc-Marca*, es decir, *Fortaleza Redonda*, por ser esférica su forma. Destinada al Inca ostentábase allí la esplendidez y magnificencia que aquellos soberanos lucían en sus palacios. Cubrian las paredes láminas de oro y plata, en las que estaban esculpidas, con ingenio y arte, aves, animales y plantas en armoniosos grupos. Completaba la grandeza de aquella mansión una fuente de agua conducida por ignorados conductos para comodidad del soberano.

La torre de la derecha se llamaba *Paucar-Marca* y la opuesta *Sallac-Marca*. Diferenciábase de la primera por su forma cuadrangular y por la disposición de sus habitaciones destinadas á aposentar la guardia imperial, que custodiaba la fortaleza compuesta de soldados, escojidos de entre los nobles, á órdenes de un principe de la sangre real.

De ambas torres se desprendían caminos subterráneos que, en tortuosas y enmarañadas direcciones y en determinados lugares tan estrechas que únicamente franqueaban el paso á un solo hombre, las comunicaban con la *Moyocc-Marca*, de donde otro camino de la misma clase, conducia al palacio del Cuzco.

Tal era la sorprendente fortaleza que han admirado los turistas y hombres de ciencia. Consérvanse sus ruinas acreditando el grado de civilización de nuestros indígenas.

IV

Próxima á tan maravilloso y estupendo edificio, hoy abandonado, vése en la llanura una inmensa mole de granito, que pesa cerca de mil toneladas, llamada por los indios *Saycuscca-rumi* y cuya conducción á ese lugar ha dado mágen á diversas y caprichosas tradiciones.

Muchas son las piedras históricas esparcidas en el territorio peruano, y, muchas tambien las versiones que sobre ellas se hacen. Unas, se asegura que testifican el tránsito de un apóstol (Santo Tomás) en el Tiahuantisuyo. De otras se dice que recuerdan la perpetración de un crimen, y de no pocas, en fin, afírmase que acreditan diversos episodios de la historia y de la grandeza incásica.

V.

La fiesta por excelencia entre los peruanos era la de *Intip-Raimi*, dedicada al *Padre Sol*. Celebrábase, al amanecer, el día del solsticio de Junio, y á ella concurrian los curacas y casiques de las inmediaciones con gran número de familias dependientes de su autoridad.

Horas antes de que el astro del dia esparciera sus brillantes resplandores sobre la ciudad, el pueblo, en cuclillas y en el silencio más profundo, esperaba verlos iluminar la cima del Sacsahuamán. Al primer rayo de luz que en ese lugar se vislumbraba, prorumpiase en entusiastas aclamaciones de adoración y alegria, empezando, en medio de una griteria atronadora la *cayo* danza especial que solo en tal solemnidad se bailaba.

A este albazo seguía la ceremonia de las *aquillas*; después el Inca ofrecía presentes en el templo; inmolaba una victima en la plaza, y se procedia á la matanza de las *llamas* para distribuirlas á la muchedumbre, á la que solo en esa fiesta le era permitido comerlas.

Para dar término á la ceremonia, el soberano arreglaba el matrimonio de los nobles, y los casiques los de sus subordinados.

A una de esas celebraciones y cuando estaba ya muy avanzada la construcción de la fortaleza concurrió *Inca-Urcón*, arquitecto, que dirigía la traslación de las piedras que sirvieron en esa obra sorprendente.

Prendado de una hija del Casique de Paucartambo, jóven de raras prendas y hermosura, en el momento oportuno pidió su mano al Inca; más aún cuando éste se manifestó complacido de la elección, el padre de la pretendida exigió para dar su consentimiento, que una piedra colosal, considerada necesaria para la fortaleza y que estaba á gran distancia, fuese colocada por Urcón, como habian sido las demás ya en ella colocadas.

El jóven amante no despreció la condición impuesta, y desde ese momento puso todo su génio en actividad para lograr sus pretenciones.

VI.

Venciendo no pocas dificultades consigió Urcón que se pusieran a sus ordenes los veinte mil trabajadores, y emprendió resueltamente su propósito. Ayudados por fuertes maromas de cuero cinco mil tiraban la piedra hácia adelante cuando tenian que hacerla descender por planos inclinados, que formaban amontonando tierra en la bajada de los cerros, y los quince mil restantes la sostenian para no abandonarla á su propio peso; pero más de una vez, reventándose los tirantes, resbaló la piedra en algunas pendientes, ocasionando la muerte de muchos de sus conductores.

Abrumados los indios con tan exesivo trabajo, agoviados por la crueldad que para acelerarlo empleaba Urcón en los castigos que les imponia, resolvieron vengarse.

Una tarde, cuando habian cesado las faenas del dia, cuando ya faltaba poco para vencer la enorme distancia que separaba esa piedra de la fortaleza, en los momentos en que Urcón descansando sobre ella, se hallaba entregado á las meditaciónes consiguientes al ver próximo el instante de cumplirse sus aspiraciones, recibió de los indios un fuerte golpe en la cabeza, que le privó para siempre de realizarlas.

Los indios huyeron aterrados y la piedra quedó allí hasta ahora; pues, fueron inútiles todos los esfuerzos puestos en práctica para allegarla al lugar designado. Afirmaron aquellos que esa piedra no queria formar parte de la fortaleza, cansada del largo y penoso camino que se la habia hecho recorrer.

Ella es la *Saycuscca-rumi*, que quiere decir *Piedra Cansada*.

ELEAZAR BOLOÑA.

Lima, 1888.

Conversión por un pañuelo.

—

(Tradición.)

A ZENÓN RAMIREZ.

I.

Cuentan unas crónicas de mi tierra, esas añejas crónicas archivadas en la memoria de las viejas y tan dignas de crédito, a mi entender, como los voluminosos legajos custodiados por marrulleros escribanos, que por los años de 1725 llegó á Cajamarca, caballero sobre parda mula, el R. P. Fr. Alejo Espárrago, de la orden de San Francisco, religioso suelto, como si dijéramos aventurero con hábitos, que sin ser *familia* de ninguna comunidad, tenia derecho, por principios de mutua protección al suculento cocido de todos los conventos.

Ignoramos si de *motu proprio* (líbrenos Dios de asegurar tal cosa) ó por nombramiento debido á superior decreto, ejercía Fr. Alejo el cargo, no del todo ímprobo, de Cobrador de la Santa Hermandad de Jerusalén; pero lo cierto es que él recorría diariamente calles y plazas mostrando esmerado interés y diligencia en el desempeño de su cometido.

Como para llenarlo no necesitaba mucho tiempo, pues que la piedad cajamarquina siempre ha sido proverbial, trajo S. P. la intención de seguir adelante ó tornar á la costa al cabo de un mes de permanencia aquí; mas era tan muelle y regalada la vida del claustro por aquel entonces en este bendito suelo, que no atinaba á dejarlo; antes bien, iba convenciéndose de que tanta ganga no debía ser echada en saco roto.

II.

El barrio de San Sebastián, uno de los más importantes de la ciudad, con sus hijas buenas mozas, sus acreditadas fábricas de blanco pan y sustanciosa chicha, y sus concurridas tiendas donde se confeccionaba maravillosamente el *cuy sahumado*, del cual hemos de ocuparnos después, ya había dado lugar á que se dijese, como se dice hasta hoy:

¿Chicha, mestizas y pan?
El barrio de San Sebastián.

Esta, pese á quien pesare, verdad de á folio, es, según la opinión de ciertas gentes, dogma de fé, tan infalible como los declarados por S. S. el Papa.

Catita Urquiza era en aquella época la reina de ese florido verjel, santa de común devoción, en cuyo rendido culto se distinguia como el más fanático el herrero de la esquina de Belén, Clemente Cerdán. Empero, y á despecho de sus infatigables trabajos, el infeliz cofrade de Vulcano no acertaba á forjar los rayos que facilitasen su unión con la Venus sansebastianera, y pasaba el tiempo *majando en fierro frío.*

III.

Una tarde que el bueno de Fr. Alejo vagaba por esos andurriales en su santo ejercicio, Satanás, valiéndose de las malditas estratagemas con que atrae á los incautos, le puso al frente el hechicero rostro de la consabida muchacha. A su vista, el siervo del Señor sintió que, cual el péndulo de un reloj, oscilaba su corazón entro del pecho agitado, anunciándole llegada la hora de pagar con las pasiones el forzoso tributo que debemos los humanos á nuestra flaca naturaleza; pero en un arranque de valor sobrenatural, dando media vuelta sobre la izquierda, retrogradó el camino.

Ya en el convento, notó que su antigua tranquilidad y la venturosa paz de su alma habían quedado cautivas en los negros calabozos, que tales, más que ojos, debieron llamarse los de Catita; y aunque quiso luchar con el sentimiento que poderoso bullia en su interior, conociendo que los escapularios no son broquel que rechaza las saetas de Cupido, resolvió emprender la conquista.

Entre sorbo de rapé y trago de chocolate, dispuso Fr. Alejo su plan de operaciones, contando para el ataque con el bien provisto arsenal de la caja de limosnas, cuyos certeros proyectiles rendirian en breve la fortaleza.

IV.

Que S. R. se dió trazas que el mismísimo Alejandro de Macedonia habria encontrado envidiables, lo prueban, más que cuanto de nuestra parte pudiéramos decir, así la intencionada frase que con maliciosa sonrisa jugaba en los labios de las vecinas de Catita, las cuales al mirarla murmuraban: «fraile que pide por Dios pide para dos», como la situación del desgraciado Cerdán, que fácilmente hubiera sido tomado por sombra fugitiva; pues las decepciones, acrecentando su amoroso arrebato, aumentaron también sus sufrimientos.

Mas la dicha, siempre voluble y caprichosa, no renegó de su carácter al acariciar á Fr. Alejo: una violenta enfermedad, como el aluvio del invierno, abrió tumba prematura á esa gallarda flor que se ostentaba lozana en los pensiles de la vida!.... El dedo helado de la muerte, al posarse sobre la frente de Catita, no sólo cortó el hilo de una existencia llamada á bordar de placeres el tejido de la suya, sino que á la vez le sumergió en el piélago de la desesperación más espantosa.

Cuando uno de los parientes de la difunta llevó al religioso la noticia fatal, éste prorrumpió en agudas exclamaciones, propias de la venenosa garganta del impío antes que de la boca de un sacerdote cristiano. Sin embargo, el dolor sin límites de que se hallaba poseído, era suficiente disculpa á tamaña obcecación.

....

Esa misma noche, cuando la comunidad subió á coro, Fr. Alejo, burlando la vijilancia del Prior, se encaminó hacia una tétrica capilla, adjunta á la iglesia principal, donde se depositaban los cadáveres hasta darles sepultura. Acércase al ataúd que, rodeado de cuatro amarillentas velas, ocupaba el centro del temeroso recinto, y abriéndolo de un golpe, mudo, extático, se quedó contemplando los lívidos despojos de la mujer con frenesí adorada.

Luego que hubo pasado el primer acceso de loco desvarío, se postró de rodillas, y tomando una de las manos de la muerta, murmuró á su oído ya insensible repetidas protestas de cariño, escuchadas únicamente por las lechuzas que agitaban sus alas en las oscuras cornizas. Sacó en seguida de su manga izquierda un rico pañuelo de seda que como recuerdo de una hermana había traido desde España, su patria, y cubrió con él el rostro inanimado «para evitar que el polvo de la fosa manchase tan singular belleza.»

Después hizo lo posible por borrar todas las huellas que denunciar pudieran su sacrilega visita, enjugó su llanto en el negro paño sembrado de lágrimas de cera sobre que se asentaba la caja mortuoria, y salió vacilante de la estancia donde acababa de jurar perenne amor á un sér cuya mansión era la sombria, la ignota eternidad!......

V.

Tres meses habían pasado desde el triste acontecimiento que hirió el alma del sensible y apasionado Fr. Alejo y ya el consuelo, ese bálsamo que vertido por la mano del tiempo va aliviando las llagas que abre la desventura, descendía sobre él.

Encontrábase una mañana tomando el cocimiento de toronjil (S. P. no ignoraba la virtud de esta planta que expande el corazón afligido,) bebida con que habia reemplazado las sendas tazas de mate que acostumbraba antes de su desgracia, cuando entró el hermano portero y le dijo que el herrero de la esquina de Belén deseaba verle.

Salió Fr. Alejo y, en realidad, se halló con su rival de marras, el cual, mostrándole un paquetito cuidadosamente envuelto, habló de este modo:

—R. P., anoche me quedé trabajando hasta deshoras y á eso de las doce oí golpes en la puerta de la tienda que tenía cerrada y la voz de un caballero que me solicitaba. Como quiera que yo no contestase, impaciente el de afuera, me rogó que en nombre de cien pesos que me pagaría, saliera á herrar una mula. Hícelo así, movido por el interés del dinero; pero el desconocido, que era un señor muy apuesto, al acabar yo la operación, me dijo: —Mañana temprano vé á buscar á Fr. Alejo Espárrago y dile de mi parte que te entregue los cien pesos que yo te adeudo; y para que no dude del encargo, llévale como seña este paquetito que tú no abrirás.»

Y así diciendo, puso en manos del fraile el mencionado envoltorito que tenía grandes y negros sellos. Al romperlos, se oyó un estallido que, retumbando bajo las bóvedas del edificio, hizo entonar el *Miserere* á los aterrados monjes; y una pestilente nube de azufre, extendiéndose por todos los ámbitos de la porteria, envolvió á Fr. Alejo, en cuyas manos temblorosas quedó el pañuelo con que había tapado la cara de Catita Urquiza la víspera de su entierro.

Vaciló el religioso como el sauce herido por el hacha leñadora, se restregó los ojos, y convencido de que no era una ilusión lo que le pasaba, cayó en tierra exclamando:—¡¡Cielo santo, perdón, perdón!!

VI

Repuesto ya de su justo pavor, mandó llamar Fr. Alejo al herrero que hondamente impresionado, había huído á ocultarse en el mas oscuro rincón de su vivienda, le pagó los cien pesos (razón que nos induce á creer que á la postre fué Cerdán el gananciosо) y al día siguiente *lió petatitos* y con un arrepentimiento digno de todo encomio, conociendo que Dios le había mirado con piedad, montó sobre humilde cabalgadura, y, lanzando un ¡ay! de despedida á Cajamarca y sus pasados desvíos, fué á morir en la gracia del Señor en un estricto convento de Nueva Granada, donde creemos que recordaria con fre-

cuencia la misteriosa devolución del pañuelo, origen fecundo y felicísimo de su completa reforma.

AMALIA PUGA.

Cajamarca, Junio 15 de 1888.

A los héroes de Huamachuco.

¡Derrotados! ¡jamás! Si la Victoria
nos negó, rigurosa sus favores,
obtuvimos en cambio los fulgores
de la luz esplendente de la gloria.

Huamachuco, será para la historia
la joya más preciada en resplandores,
y de tema creador á los cantores
servirá su magnífica memoria.

Y ese campo inmortal que fué regado,
defendiendo la patria venturanza,
con sangre de Tafur, de Silva y Prado,

llenará nuestros pechos de esperanza
el momento en que ardiente y denodado
el Perú marche fiero á la venganza.

E. A. RIVAS.

Soneto.

Nací entre peñas cual silvestre flor,
y entre árboles y pájaros viví;
el dulce canto del jilguero oí
y aspiré de las flores el olor.
Mas un dia perdí tanto candor:
á un hermoso mancebo conocí,
y desde entonces en el alma dí
entrada á un puro y giganteseo amor.
Tambien de mí se enamoró el galán,
y el tiempo aquel para nosotros fué
horas de amor, en que con loco afán
nos juramos los dos eterna fé.
Aquellos juramentos ¿dónde están?
—y á mí, señora, ¿qué me cuenta usté?

X.

La espada sin empuñadura.

(Tradición.)

Qui nous delivrera des grecs et des romains! ¡Quien nos libertará de las tradiciones y de los tradicionistas! Pero mientras aparezca ese suspirado libertador, ó el Poder judicial concede amparo en posesión al buen Ricardo, del filón literario por él descubierto; y el Ejecutivo le otorga privilegio exclusivo, para explotarlo; y el Legislativo impone perpétuo silencio en materia de tradiciones, á todo otro que no sea él; y el Eclesiástico pone en el Indice todas las tradiciones que no sean las suyas y lanza excomunión mayor sobre todos los otros tradicioneros, inclúso este anciano criado de Vm l., señor lector; quiero aprovechar como cualquier bolonio, de la libertad de que en punto á tradiciones gozamos y dar campo al furor tradicionista que me devora, y por ende, doy comienzo á esta cuarta tradición de la primera série.

I.

Entre los sarjentones que el rey de España mandaba á estas tierras con el título de Vireyes, durante las tres centurias que fuimos presa del león de Iberia, para que se locupletasen con nuestro oro, cuéntase un cierto flamenco llamado don Teodoro de Croix, caballero de la orden Teutónica y gran cruz de la de Carlos III, Teniente general de los reales ejércitos, etc., etc., el cual, segun mi difunto amigo el erudito Córdova y Urrutia en sus *Tres épocas del Perú*, llegò al puerto del Callao el domingo de Ramos 4 de Abril de 1784 y entró á Lima el 6 del mismo, desde cuyo dia el real Tesoro le acudió con 5500 pesos gordos, puntualmente pagados cada mes, 5000 por su sueldo de Virey, y 500 para gastos de Palacio. ¡Buen sueldazo, á fe, y que pronto se enriqueceria con él el tal flamenco! ¡Mucho que se enriqueció! Al fin del mes su mayordomo no tenia con qué mandar á la plaza. ¡Qué vicios tendria el perrazo! No señor: no tenia más que uno: el santo vicio de la caridad. Todo lo daba, y á poco andar de su gobierno, no habia en Lima más que *un pobre*, y ese pobre era el Virey. Amén de las mesadas que daba á familias decentes, caídas en la miseria, á monjas pobres, á conventos y monasterios mendicantes; de las dotes con que agraciaba á niñas honestas, para que pudiesen tomar el estado de casadas ó de religiosas: repartia con sus manos, todos los sábados, á los infinitos mendigos que esos dias llenaban el primer patio de Palacio, no roñosos cuartos, sino relucientes pesos duros; y cuando sus ocupaciones se lo permitian, visitaba los hospitales, consolando á los enfermos y auxiliándolos con copiosas limosnas, ó se dirigia al convento de los frailes descalzos á la hora en que esos mendigos sublimes, reparten á otros mendigos, la comida que piden de limosna, y los ayudaba con sus vice-reales manos en esa santa tarea, acompañando con una gruesa moneda el plato que les ofrecia. Decididamente, dirá algún moderno filántropo, ese caballero de Croix estaba loco. Ciertamente: tenia la locura divina de la caridad.

Pero todo tiene término en este mundo aún el gobierno de los mejores gobernantes, y el del caballero de Croix lo tuvo con la llegada de su sucesor, Frey don Francisco Gil de Lemus, Teniente general de la real armada, al que entregó el mando el 25 de Marzo de 1790, después de seis años de un gobierno, que, según *el tradicionista*, «fué de gran beneficio para el país.» «Bastará consignar, dice el mismo, que la importación subió á 42.000000 de pesos y la exportación á 36: que las rentas del Estado alcanzaron á poco más de cuatro y medio millones, y los gastos no excedieron de esa cifra, viéndose por primera vez entre *nosotros realizado* el fenómeno del equilibrio en el *presupuesto*. (1) ¡*Reservada* al Congreso de 1887 estaba la gloria de saldarlo con *superávit*, despues de cuatro años de guerra internacional y tres de civil, como es notorio para todos los que vivimos en esta feliz edad!

Como don Teodoro habia dado tanto, hallóse limpio como una patena el dia en que dejó el mando; y no teniendo conque pagar alojamiento, mientras se le ofrecia buque para irse á España, pidió hospitalidad á los Padres de la Congregación del Oratorio de San Felipe de Neri, retirándose al convento que llamamos de San Pedro, hoy felizmente Colegio de las Monjas del Sagrado Corazón de Jesús, tan luego que hubo entregado el bastón á su sucesor; el cual, sabiendo la inopia de su predecesor y su inagotable caridad, ordenó que se le embargase el sueldo corriente en las reales cajas, para que tuviese con que pagar su pasaje. Téngase presente que el caballero de Croix habia recibido de sueldos en seis años de vireynado, 396,000 duros. Aquello fué dar.

(1) Palma.—Tradiciones Peruanas 2a. série, pág. 103, Lima 1883.

II.

Vióse pues don Teodoro de Croix en su celda de San Pedro sin un real, ni esperanza de tenerlo, mientras que los mendigos y vergonzantes seguian acudiendo por auxilios y limosnas. ¡Lo que sufriria el infeliz! Figúrese el lector un fumador sin tener con que comprar á Cohen una cajetilla de *La Honradez*, ó un jóven alumno de la Universidad de Broggi, sin hallar quien le convide el bitter matutino ó el *cock-tail* vespertino, y tendrá cabal idea de caballero de Croix sin tener que dar de limosna. Felizmente para él, los buenos oratorianos habianle alhajado la celda como competía á un ex-virey del Perú, poniendo en ella candeleros y palmatoria, jarro y palangana y otros chismes que no es de buen tono nombrar, todo de plata, como era costumbre en esos miserables y atrazados tiempos, los que fueron uno tras otro, pasando de la celda de don Teodoro á manos de los pobres, y siendo reemplazados por los Padres con otros de menos valía.

Llegó por fin el 16 de Abril, víspera de la partida del de Croix, y no tenia éste ni blanca en el bolsillo de la chupa, ni relojes (entónces se usaban dos relojes para mayor seguridad en la hora) en las relojeras del calzón, ni objeto alguno de valor en su celda, cuando á eso de las ocho de la noche previénele el hermano portero, al cual conocí y llamábase el hermano Armas, de cuya boca tengo esta tradición, que una dama tapada deseaba hablarle con urgencia. Bajó el ex-virrey á la poteria y allí se halló con una pobre madre de familia que le manifestó que no tenía con que dar de cenar aquella noche á sus hijos y todo lo demás del caso. Oyóla don Teodoro pacientemente, y diciendo—*No es posible que la última pobre que me pide en Lima se vaya con las manos vacías*, sacó la espada que ceñia, rompiola cerca de la empuñadura que era de plata, volvió la hoja á la vaina y dió aquella á la pobre, subiéndose tranquilamente á su celda.

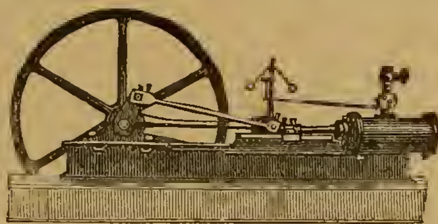
Al otro día 17 de Abril de 1790, la multitud de jente que acompañó al Callao al Excmo. señor Teodoro de Croix, caballero de la muy noble orden Teutónica, Gran Cruz de la Real y distinguida orden española de Carlos III, Teniente general de los reales ejércitos de S. M. C. y su Virey, Gobernador y Capitán general de estos reinos por espacio de seis años, observó con asombro, que llevaba *la espada sin empuñadura*.

PERPETUO ANTAÑÓN.

FUNDICION DE SAN JACINTO

DE

Schofield Hermanos.



N. 79—CALLE DE QUILCA—N. 79.

LIMA.

Este antiguo y acreditado establecimiento, despues de haber recibido importantes mejoras en sus talleres, se encuentra hoy en las mejores condiciones, para hacerse cargo de toda clase de obras en fundicion de fierro y bronce, trabajos de caldería, herrería y maquinaria y cualquiera otro concerniente á su ramo.

Una constante práctica y el estudio de los adelantos que se verifican en este arte, han permitido á los señores Schofield hermanos dueños de esta fábrica, mejorar de una manera notable las diferentes maquinarias que construyen.

Además poseen una numerosa y variada colección de modelos y son dueños de todas las existencias de la antigua **Fundición del Sauce** que fué del **Sr. D. Jorge Rumrril**; todo lo cual los pone en condiciones de hacerse cargo de la construcción de maquinarias nuevas y **piezas de repuesto** á los precios más módicos y con las mayores facilidades para el comprador.

Constantemente hay en construcción lo siguiente:

Para haciendas de caña.

Trapiches de todos tamaños, concretadores, defecadores y evaporadores.—**Tachos al vacío (Vacuum pans)** dobles y triple-efectos, bombas al vacío, trituradores, centrífugas y demás accesorios.

Tachos al vacío (Vacuum pans) con sus bombas de aire; de estos aparatos se han construido en esta fábrica en el curso del último año, tres, que se hallan funcionando á satisfacción de los interesados y sobre los cuales podemos presentar referencias.

Para la minería.

Elevadores de diferentes tamaños á vapor y á mano, bombas de varios modelos y capacidad, molinos sutiles, arrastras, molinos, tiroleses (para oro) cernidores y elevadores, útiles para hornos, tinas para amalgamar, chancadores y concentradores, bombas para mercurio, carritos volteadores para ferro-carril, carretillas etc. y ventiladores con sus accesorios para hornos de fundición.

Además

Calderos y máquinas á vapor, ruedas hidráulicas y turbinas, ingenios para arroz, molinos completos y sus accesorios para trigo, desmotadoras, condensadores y prensas para algodon (hidráulicas y de otras clases) prensas para pasto y lana, prensas para jabon, maquinaria para extraer el aceite de la semilla de algodon, higuerilla, linaza etc.

Hay en venta útiles para calderos y máquinas á vapor; como son, llaves, válvulas, manómetros, cañería para agua y vapor, pernos, parrillas etc. etc.

Se construye cualquiera maquinaria en piezas trasportables á lomo de mula, garantizándose la buena calidad del material y la construcción así como lo **equitativo de los precios.**

SE FACILITAN PLANOS Y PRESUPUESTOS.

Schofield Hermanos.

N. 79—CALLE DE QUILCA—N. 79.

LIMA.

Agencia de varios fabricantes de maquinaria.

AVISOS.

Plata

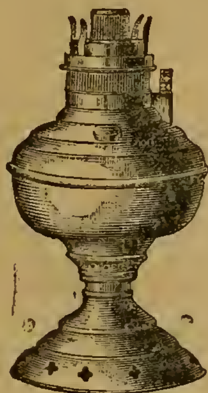
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de das clases y á un módico interés. Alquileres, mpra y venta de fincas, y venta de toda clase artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y misiones de
THORNLEY y C.ª
ALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA

Restaurant "La Patria".
LIMA.
Camana (Pileta Santo Domingo) N. 13
SALONES PARA FAMILIAS
Precios por pensión y á la carta, reducidísimos.—Cocina á la francesa, á la italiana y á la criolla.
ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES.

N. BOGANI y Ca.
COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA
132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

LA CÉLEBRE LÁMPARA
"ROCHESTER"

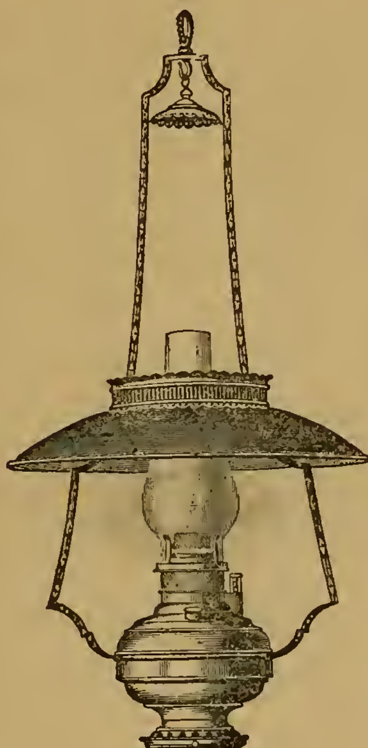
400,000 VENDIDAS EN los años de 1886-1887.
NO TIENE IGUAL
SE PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR
¡ ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA ! !



SU FUERZA DE LUZ ES IGUAL á 65 velas de esperma y es la mas parecida á la luz eléctrica que se conoce.



LA CÉLEBRE LÁMPARA



"ROCHESTER"

FABRICADA POR LOS SEÑORES
EDWARD MILLER & Co,
MERIDEN CONN. E. E. U.U.
UNICOS AGENTES PARA EL PERU
STEVENS CORWIN & Co.



REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE-AMERICANAS.
Calle de Bodegones No. 79—LIMA.
Catalógos y precios á disposición de los compradores.



!ATENCION-EXTRAORDINARIO!



Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelador que nos vienen de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto poner nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América del Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $ 2.00 por el paquete de Debelador.—Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiendo solamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalmente curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonía, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

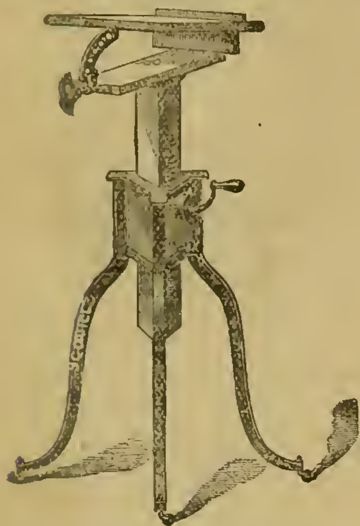
Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que engendran las enfermedades, es el ácido carbólico

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.
No. 30 East 14th Street, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.
UNITED STATES MANUFACTURERS EXPORT Co. FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA,
150 *WASHINGTON ST., CHICAGO. ILL.*
DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.



LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artisticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara ... la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta ... el referido perno de resorte.

... la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha despredido ... encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular ... que tiene delante una tapa con una abertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el ... Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

... BROADWAY 591, NUEVA YORK.

Santiago G. Lansburgh.

REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.

Calle de Mercaderes N. 164.

(Antiguo local del Banco «La Providencia.»)

Esmero especial en remates de casas particulares.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las particulas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«Export Beer»—«Maerzen Beer»—«Lager» «Special»—«Export Stout» (negra)—«Descalzos

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmaun y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbek y C.ª—Callao, Nicolás Stiegier.

Serra y Casanova.

—LIMA—

CALLE DE LAS MANTAS N.—43

Importación directa de drogas y medicinas

Instrumentos de Cirujía

ESPECIALIDADES ITALIANAS, FRANCESAS, INGLESAS Y AMERICANAS.

—CALLAO—

CALLE DE LA CONSTITUCION—N. 67.

Drogas y abarrotes.

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR DE DORMAN

SON LAS MEJORES QUE SE HAC...

Se envian catalogos, pidiendolos

J. F. W. DORMAN.

217—E GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotipos, fabricantes de artículos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve e...

PETER BACIGALUPI & Co.

ÚNICOS AGENTES PARA EL PERU

TODO LO CONCERNIENTE

—A LA—

HOMEOPATIA

Libros y Medicinas

HOMEOPATICAS,

Botiquines, Glóbulos,

AZÚCAR DE LECHE, CACAO, ETC.

Especialidad: Botiquines para la Exportacion.

Especificos Homeopat. de Humphreys

Especificos Veterinaria Humphreys

Aceite de Hamamelis de Humphreys

Maravilla Curativa de Humphreys

El Manual del Dr. Humphreys, en Español y en Inglés, 114 páginas, sobre las enfermedades y modo de curarlas, como tambien el Cat'al. en Ilustr. y Lista de Precios, se enviarán gratis. Diríjase á

HUMPHREYS' MEDICINE CO.,

103 Fulton St., Nueva York, E. U. de A.

NO TIENEN IGUAL

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.

Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias quimicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. IRVING ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva Y...

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

del Supremo Tribunal de Responsabilidad.

En la época de don Manuel Pardo había sido nombrado Presidente de la Junta de Vijilancia de la Emisión Fiscal, cargo que sirvió hasta 1881.

En 1876, fué Vice-Presidente del *Club Literario*, hoy *Ateneo*, en el que presidió la seccióu de Historia Universal.

Desde la fundación de *El Boletín de Minas*, hasta el dia de su muerte, fué su Redactor.

***

D. EMILIO ROSSI CORSI.

I.

Liorna, rico y frecuentado puerto de la Italia, vió nacer el 17 de Noviembre de 1818 á don Emilio Rossi Corsi.

Después de haber recibido la esmerada educación que correspondía á la posición social de su familia, se dedicó al comercio; pero muy en breve sus sentimientos apasionados por todo lo bello y su especial inclinación á las artes, le hicieron consagrarse al cultivo de la literatura, conquistándose bastante reputación y mereciendo, apenas á los 20 años, que el Príncipe Gerónimo Napoleón Bonaparte, entonces en Italia, le encomendara su Secretaria particular.

Hermano del ilustre trájico Ernesto Rossi Corsi, cuyas glorias le entusiasmaban y atraído por esa inclinación artística de que hacemos referencia, buscó nuevo campo de acción en el teatro.

Su primer ensayo en uno de los mejores coliseos de su pátria, no fué tambien sino el primero de esa série de triunfos que alcanzó en los más importantes teatros de Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos de Norte América, de donde fué llamado á Génova para componer 3 melodramas, que le valieron las felicitaciones de reputados maestros italianos.

II.

La América con sus bosques seculares, sus torrentes impetuosos, su cielo brillante, y con todos esos tesoros que la próvida mano de la naturaleza ha derramado en su virgen suelo, siempre había tenido inmenso atractivo para el artista de corazón vehemente y entusiasta admirador de todo lo grande; y abandonando la holgada posición que comenzaba á cimentar en su pátria, volvió al nuevo mundo, haciéndose aplaudir en los teatros de Habana, Buenos Aires, Lima, Rio Janeiro y Santiago, pasando en esta última ciudad por el dolor de perder á su primera esposa.

III.

Despues de algun tiempo, por el año de 1857 se estableció definitivamente entre nosotros, haciéndose dueño de las simpatias de lo mejor de nuestra sociedad, que no vaciló en abrir sus puertas al artista de nota y al caballero de fina educación y de ilustrado ingénio. Pronto constituía nueva familia, uniéndose con los lazos del matrimonio á la distinguida matrona doña Manuela Bedoya, en quien encontró dignísima esposa, que le hizo llevaderas las penalidades de la vida y probó, muerto él, el elevado temple de su alma, que hubiera hecho honor á cualesquiera de esas matronas de la antigua Roma ó de la austera Esparta.

Los deberes que le imponía la familia que había formado, le obligaron á abandonar para siempre los triunfos escénicos para dedicarse á la agricultura en la hacienda "El Ingenio" situada en el feraz valle de Huacho, de cuyo fundo que arrendó en 1863, adquirió pronto la propiedad.

Y ahí y por espacio de 25 años, entregado por completo á las labores del campo, sin que su actividad infatigable, ni su constancia, desmayasen un momento, á pesar de las contrariedades que siempre encuentra el hombre en su camino, don Emilio Rossi Corsi fué ejemplo de laboriosidad y de honradez, legando á su estimable familia, junto con un nombre esclarecido, una fortuna modesta, pero debida sólo á la inteligencia y al trabajo.

Su tiempo lo compartia entre las faenas campestres y la lectura, pues, aunque su ilustración era vasta, le dominaba la sed del estudio y no habia para él ramo del saber humano que no cultivase.

Por eso su conversación, viva y amena, era tambien ilustrada sin vanidad y como su carácter modesto y atrayente le aseguraban las simpatías de cuantos le trataban, don Emilio Rossi Corsi era el consultor y guía de cuantos necesitaban consejo ó dirección.

IV.

Pero nada significan sus lauros de escritor, y de artista, ni su constancia y rectitud para el trabajo, ni su ingénio tan cultivado; ante sus nobles y caritativos sentimientos, ante su filantropía traducida siempre en hechos positivos sin alardes ni ostentación.

Para él los pobres, eran sus hijos á quienes socorría siempre oportuna y generosamente.

En Huacho y Huaura los pueblos de su cariño, ya en la Beneficencia, ya en las sociedades humanitarias, Rossi Corsi era el alma de todo asunto que redundase en beneficio de los demás.

Su muerte para esos pueblos y muy en especial para las clases pobres, ha sido verdadera calamidad, pérdida irreparable, vacío que no se llenará nunca.

Rossi Corsi no olvidaba que era italiano; sus compatriotas le merecian especial afecto y tales fueron sus servicios á la colonia que el Gobierno de su pátria le concedió la condecoración de la orden de la "Corona de Italia", encomendándole á la vez su representación en la provincia de Chancay.

Su carácter de neutral y sus sentimientos tan nobles, le permitieron en 1881, cuando la adversidad que pesaba sobre nosotros, nos hizo conocer á nuestros amigos, le permitieron, decimos, dar una prueba evidente de su entrañable amor al Perú.

Su casa fué el refujio de innumerables mujeres, niños y ancianos que encontraron junto con el alimento, protección contra los excesos del vencedor, con lo cual se exponía, pues, consta que durante esa triste época, ni aún los neutrales dejaron de sufrir directa ó indirectamente las consecuencias de nuestros reveces.

Entonces Rossi Cossi fué para muchísimos infelices una verdadera Providencia.

COMPAÑIA EMANUEL.

—

Sabemos positivamente que el 17 de este mes llega de Santiago la gran Compañia dramática que dirije el célebre Emanuel.

Como hemos dicho, esta Compañia trabajará en el Politeama y para que nuestros lectores juzguen de la importancia de los artistas que la componen, copiamos en seguida un suelto de la «Tribuna» de Santiago referente á la prima-donna, señorita Reiter, cuyo retrato hemos recibido con el último vapor.

«BENEFICIO DE LA SEÑORITA REITER. —El próximo Sábado tendrá lugar en el Teatro Santiago, con *La Dama de las Camelias*, el beneficio de la señorita Reiter.

No necesitamos augurar una función de gala: esta actriz se ha captado todas las simpatías del público; tiene todas esas cualidades que harán de ella, con el trascurso del tiempo, una trájica de primer orden. Tiene la mayor parte del camino andado, ya que sus defectos ó, más bien dicho, los lunares que pudiéramos reprocharle, son producidos per su misma juventud: son los defectos de sus cualidades, como dicen los franceses.

Podemos asegurar que nunca hemos oído una voz más fresca, más rica de entonaciones, de matices, de colorido. Legouvé la clasificaría como *voz de oro*. Y en esto estriba la mayor parte de los triunfos de la señorita Reiter. En los momentos dramáticos, en las situaciones estremas, cuando rebosan el dolor, la ira, la venganza, los celos, y se demuda el semblante, la voz la acompaña en todos los golpes escénicos, en sus audacias, en sus nerviosidades, en la crísis misma, cuando llora... Por otra parte, su sensibilidad esquisita, que se pliega á las mayores delicadezas, su fisonomía espresiva que se adapta á todas las situaciones, y la maestría en la interpretación de las grandes situaciones, la colocan en la escena con el atractivo irresistible de la juventud, de la gracia y del talento.

Esta pequeña franqueza ¿nos autorizaria para hacer á la señorita Reiter una insinuación... inofensiva!... Es un capricho que han manifestado muchas personas, que todos desean!... Es á propósito de su voz.

¿Sería *Margarita Gautier* tan amable que nos cantara el Sábado alguna cancioncita, algun romance, algun couplet, algun aire español, en fin, cualquiera cosa que tenga notas, melodías y donde podamos hacer reminiscencias de la graciosa Susana de *Fígaro?*

Este es un *antojo*, como se dice en nuestra tierra, pero un antojo que está en la cabeza de todos los asistentes al teatro Santiago.

Le preguntábamos á un amigo:

¡Hombre! ¿por qué no vas al Municipal?

—¿Con qué objeto? repuso, si en la compañía dramática se oyen voces encantadoras; allí está la voz de *Susana*, de *Cherubino*... y el barítono Emmanuele. ¿Qué más se puedo pedir?

Tenia razón.

Le insinuamos, pues, muy discretamente, á la señorita Reiter esta idea. La soprano Reiter está á la altura de la actriz dramática: tiene al menos la misma frescura y la misma gracia.»



† D. Emilio Rossi Corsi, Agente Consular de S. M. el Rey de Italia en Huacho.



Dr. D. Juan Ureta † en Arequipa el 4 de Julio.

Ferro-Carril del Callao al Cerro de Pasco—El pueblo de Chicla, término actual de la línea.

Directorio de los Abogados de Lima.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA de las MONJAS N. 116

M. de la Fuente Chavez
4.ª *CUADRA DE AYACUCHO N.* 98

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO N. 85 A.

Antolin Robles y Manuel Dianderaz Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Juan Portal y Arturo F. Portal.
4.ª *CUADRA DE AYACUCHO.*
Botica de San Pedro N. 84.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO N. 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO N. 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZAGANRO N. 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA N. 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA N. 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) N. 133.

Jose Felix Castro.
—ABOGADO—
Abancay (antes Cascarilla) N. 53 (bajos)

Tresillo.

—

Pláceme echar mi cuarto á espadas y tomo asiento y cartas en el juego empeñado entre dos distinguidos adalides, prévia la vénia de mi jovial capricho y marcada inclinación al arte de Cecinarrica.

Como estamos en el mes de Julio y hay todo para llegar en Agosto, desde la avenida de los Descalzos, á los parques de la Exposición, permítanme ceñir el embozo, bajar el ala del sombrero y colocar sobre mi caja de cerillas un partagas del puente abajo. ¡Bien... son los *apuntes* de buena ley y *salgo*.

Es el *realismo* el tema y esgrimen la péñola el original y caústico Carlos Amézaga y el atildado y moralista Arturo Ayllón. Despues de obsequiarse una docena de elegantes y corteses frases, á fuer de nobles paladines, quiebran lanzas en la brillante arena literaria por la musa de sus pensamientos, y es de verse, por una parte: el bravo empuje de la razón vinculado al arte y maña del buen decir—y por la otra: la abnegación ceráfica y austero valor digno de medirse en los muros de Tolemaida con el arrogante brio del fiero Saladino.

¡Oh Zolá! cuanta polvareda has levantado por haberte proporcionado el placer de penetrar resuelto al anfiteatro y escribir con el escalpelo empapado en cocaina la historia de las gangrenas sociales; por habernos enseñado tus cuadritos al natural llenos de luz y verdad, de vida y de colores como los lienzos de Fortuny.

¡Peregrina ocurrencia—preferir llevar sobre la frente, á guisa de adorno taurino, el chichón que levanta el encuentro con el alto relieve de un edificio opulento, ó con el anuncio de un baile de café cantante, que contemplar agradecidos esos vigorosos perfiles trasados con arte y génio en limpias acuarelas!

¡Inmoralidad, desorden! —clama una parte de la sociedad, descifrando los enredos del dogma á la indecisa claridad de un vetusto candil. ¡Luz, Verdad!—dice la gente sana, columbrando los progresos del porvenir á travez de los focos luminosos del siglo de la electricidad.

El soplo de la razón ha esparcido ya las cenizas de la pira donde se incineró la libertad del pensamiento; y son menos espesas las enervantes nubes del incienso romano.

Permítame, ahora, el estimable señor Ayllón que le pregunte: ¿Ha leido usted: «Mademoiselle Giroud ma famme»?—Sí? pues convendrá usted conmigo que este libro es de colores más subidos que cualquiera de las obras del autor de «La Tierra»; y, luce su lomo de tafilete sobre mi humilde estante, nada menos que entre las obras de Dymond, sin pedirle á este autor nada de sus «*Ensayos* sobre los principios de moral.»

«La señorita Giroud mi esposa» y otras de Gouthier y Zolá, están siémpre al alcance de las personas de mi mayor estimación.

¿Hay alguno que viviendo en sociedad carezca de malicia? Pues bien, si ponemos éste al alcance de todos, sin que nada solucione y en todo nos inicie, claro es que tenemos que vagar en un mar oscuro y airado sinó apelamos á la carta para precisar el rumbo y salvarnos de un inevitable naufragio.

Cierto es que la verdad hiere; empero, como el Sol, purifica.—No la miren los que padecen de oftalmia, porque son incapaces de resistir, en la inflamada vista, el torrente de la luz. Tienen necesidad de la sombra; confórmense con mirar la revolución natural del mundo á travéz de sus pardas lunas.

Pues, señor, me estaba poniendo sério sin quererlo; y habíanse tendido mis alas sobre la cúpula del Vaticano, sin acordarme que hoy en la tierra de Vigil, tienen algunos el candor de invitarnos aires por la Exposición. Quédese en buena hora el tono doctoral y campanudo para los que, lejos de seguir de día á una incauta grisetilla para apartarla de la perdición, la acecharian de noche en un recodo del camino.

Olvidadizo, y mucho, soy, cuando dejo correr la pluma con entera libertad,—vuelvo por mis pasos y recojo la colilla de mi apagoso partagas para seguir con más gusto favoreciendo el *arrastre* de mi estimado compañero don Carlos Germán. El instante es decisivo: tiene el radical Amézaga el *punto* de apoyo y la *espada* firme que harán saltar *caballo* y *mala*, dejando mal parado con la *volteréta* al señor don Arturo, á quien pedimos y alcanzaremos en bajilla de oro los *dulces* para mitigar los gimoteos de las beatitas de coro. Es una atención que no nos negará nuestro atento adalid.

Sería inoficioso, si el señor Ayllon quisiera tomar la revancha, acudir á los dineros de Seneca, que no se cotizan en plaza; cuando está más á la mano, la proverbial generosidad de *Monsieur* Zola.

Amecía el viento y la lluvia; y cojo mi capa, dejando la *viudita*, por si tuviera que prodigar sus cariños á un perdidoso y cumplido galán, mientras mi musa travieza repasa por estos trigos de Dios con el poeta Carducci:

E s'avien che un puttin di marmo mostri
Qualcosellina al sole, etc.

....

....

....

L. DE LOS RIOS.

NUMA POMPILIO LLONA.

—

Á MI QUERIDA ESPOSA LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Grandeza moral.

—

(ORILLAS DEL RIO CALI.)

(Conclusión)

¡Iba á morir, la víctima inocente
De atroz destino infausto;
Cual paloma ofrecida ante inclemente
Deidad en holocausto!

¡Y ese monte, ese valle, y cuanto encierra
El terrenal asiento,
Quedaron en quietud: muda la tierra
Y mudo el firmamento!

Y atado yo, cual réprobo, á la orilla
Por mi fatal dolencia,
Iba á mirar á ese ángel sin mancilla
Morir en mi presencia!!...

Ah! nó! jamás! Rasgando mi vestido
Con ansiedad vehemente,
Cual por fuerza titánica impelido,
Lanzome en la corriente:

Cojí sus manos entre angustias hondas,
Con desasado brio,
Y en pié logró ponerse entre las ondas
Tumultuosas del rio;

Pero en el sitio aquel mas récia y brava
Era ya la avenida,
Y a contrastar su empuje no bastaba
Nuestra fuerza, aunque unida!...

¡Y entónces ¡ay! en su congoja extrema,
En tan terrible instante,
Lanzó una voz de elevación suprema
Su corazón gigante!

—«*¿No lo vés? nuestro esfuerzo es impotente*
A resistir la ola:
Vas á morir tal vez inútilmente;
DEJAME MORIR SOLA!!»

¡Oh voz sublime! acento sin segundo!
Grandioso excelso grito
De abnegación inmensa como el Mundo!
Eco de lo Infinito!...

Y ese grande clamor de sus entrañas
Rasgó tambien el viento,
Sin que aquellas inmóviles montañas
Temblaran en su asiento!

Sin que en mi derredor se estremeciera
Cuanto sustenta el suelo
Sin que, allá arriba, la azulada esfera
Se turbára, del cielo!...

¡Nó! ante el prodigio de moral grandeza
De ese clamor doliente,
Proseguiste tambien; Naturaleza,
Tu curso indiferente!

¡De esta raza de Adan que hacia la fosa
Por tu seno se arrastra,
No eres tú, nó! la madre cariñosa,
Sinó la atroz madrastra!

Pues de la Humanidad miras tú en calma
La dicha ó la miseria.
Un abismo sin fondo hay entre el Alma
Y la inerte Materia!

Ni chispa del espíritu circunda
Tu vana forma externa
Será sin fin tu material coyunda!
Será tu noche eterna!...—

Yo atónito la oí, de asombro lleno
Y de amor y alborozo;
En lágrimas bañado, henchido el seno
De un trémulo sollozo!

—«¡Abandonarte yó ¡ángel mio!... nunca!
«El Cielo me es testigo:
«O la muerte tambien mi vida trunca
«O salvarás conmigo!

«Sí! yo te salvaré, ó entrelazados
«En firme abrazo estrecho,
«El rio á nuestros cuerpos destrozados
Dará mortuorio lecho!»

Y doblando mi fuerza en ese instante
La emoción poderosa,
Logré arrancarla, débil, vacilante,
Del agua procelosa;

Y al asentar su planta del ribazo
En la menuda arena,
Dobló su blanca sien sobre mi brazo,
Cual pálida azucena!....

....
....

¡Oyéme, luz de la existencia mía!—
Inmensos son los dones
Que en mí has vertido desde el fausto dia
De nuestros corazones!

En tí encontré la encarnación viviente
Del Ideal que en vano
Buscaba por la tierra eternamente,
Con desvarío insano;

Tú el dietamo pusiste, de mi seno
En la incurable llaga;
Tú has sido, amada mia, el Angel Bueno
De mi existencia aciaga;

De mi vida de acerbas desventuras,
De infortunio sin nombre,
Compensación que el Dios de las Alturas
Reserva siempre al hombre!

Aurora celestial, tras los horrores
De nocturno delirio!
Glorioso galardón de mis dolores!
Palma de mi martirio!

De tu inefable voz al són primero,
Se destruyó el conjuro
Con que el Bien me vedó tono hechicero
Como con triple muro;

De triste Duda las oscuras vías
Salvé, asido á tu veste,
Como guiaba al mísero Tobías
El Arcángel celeste;

Cual con su harpa David, del Rey insano
Eas fúnebres visiones,
Mis recuerdos disipas, de tu piano
Con los vibrantes sones;

Blanca paloma—tú; en el cataclismo
Do naufragara todo,
Me trajiste la fé, sobre un abismo
De llanto y sangre y lodo;

Y con la fé, me diste la esperanza
Que lloraba perdida;
Y, con flores de eterna venturanza,
Reflorecío mi vida!

Y fué, á tu lado, la existencia mía,
Porque asi Dios lo quiso,
Inagotable copa de ambrosia,
Terrestre paraiso!...—

Nadie comprende como yo el tesoro
Que tu alma ser encierra,
Valioso más que las montañas de oro
De tu peruana tierra;

De gracia, ingenio y de virtud los dones
Con que Dios te ha colmado,
De todas las humanas perfecciones
Como único dechado!...—

Por tántas dichas, por tán dulces bienes
Con que tu amor la inunda,
Tambièn en mi alma los tesoros tienes
De gratitud profunda;

Por tán diversas perfecciones altas
Que en tí observo con pasmo,
—Lo sabes bien—mi admiración exaltas,
Mi perpétuo entusiasmo...—

¡Más el grito por tu alma formulado
En tan supremo instante,
A tu sublime sér me ha encadenado
Con nudos de diamante!

Que, á esa voz, como á un lampo repentino
Ví la moral grandeza
Que unida llevas en tu sér divino
Al génio y la belleza;

Y contemplé asombrado tu heroísmo,
Como desde alta cumbre
Se descubre de luz inmenso abismo,
Golfo sin fin de lumbre!...

Y por eso, al recuerdo de aquel día
De tán mortal congoja,
Que aún con el sudor de la agonía
Mi yerta frente moja.

Cuando mi mente, vuelta hácia el Pasado,
Las palabras evoca
Que escuché en ese instante incomparado,
De tu divina boca;

De tu afecto sin límite á la idea,
Con que en el trance adverso
Tu alma en su sacrificio gigantea,
Dominó el Universo;

De tu moral excelsitud sencilla
Al grito heróico y tierno...
Doblo ante ti, Lastenia, la rodilla
Y absorto me prosterno!

Y humilde beso, en religiosa ofrenda,
El polvo que levantas
Al estampar en la terrestre senda
Tus celestiales plantas!

Guayaquil, Júnio 12 de 1888.

FRANCISCO JAVIER DELGADO.

El Misti.

I.

(Continuación.)

El frío que en el volcán se esperimenta, es intenso como puede suponerse. El señor Romaña dice que en el cráter, en donde permaneció algunas horas, en una de sus expediciones, marcaba el termómetro de Fahrenheit 12 grados bajo cero, á la salida del sol, el 23 de Enero de 1878, esto es 24½ centigrados. Pueden ser 12 grados Fahrenheit bajo el cero centigrados ó sea 20° ó lo que es igual 7 grados bajo cero próximamente. ¿Será una equivocación? no lo sabemos. Dice también, que en el mismo lugar, la temperatura de la sangre tomada *sub lingua*, por medio de un termómetro clínico, no habia cambiado, pues no subió ni bajó de los 98 grados Fahrenheit; y que la circulación de la sangre se habia hecho mas acelerada, contándose 104 pulsaciones por minuto.

El señor Dr. D. José Moscoso Melgar, que subió con Mr. Falb y otros en el año de 1878, hasta el cráter del Misti, permaneció dos dias en ese lugar con aquel astrónomo, y nos ha referido, que se hallaban poseidos de un profundo malestar que embargaba casi totalmente sus facultades, y envueltos por las nubes, recobrándose solo cuando se despejaba la atmósfera, que no tenian apetencia ninguna, y que el agua parecía insípida y el alimento estopa, pudiendo pasarlo solo con algunos tragos de café.

Desde la cima del Misti se vén el mar, los valles de Tambo y Vitor y quebrada del Chili sumamente angostos; la ciudad sin detalles y en una estensión muy reducida; Tingo y Sachaca como puntos blancos, la campiña toda ella. ¡Que grandioso espectáculo debe ser el que desde allí se contemple en la naturaleza!

El señor Romaña hizo varios esperimentos del humo de los respiraderos del volcán, y dice:—«Sometimos en primer lugar el papel azul de ensayo, que, enrojecido al momento, nos demostró en efecto la presencia de alguna materia ácida contenida en dicho vapor, como lo esperabamos»—«Humedecida una hoja de papel blanco con acetato de plomo, y sometida tambien al vapor, se volvió negra á causa del precipitado de plomo. Otra hoja de papel con arsenuro de potasa, se puso amarilla por causa de la conversión en sulfurato de arsénico. Estos experimentos nos revelaron, pues, la presencia del hidrógeno sulfurado. Para conocer el ácido sulfuroso no se necesita sino el olfato. Estos dos ácidos se hallan en todos los volcanes en actividad.»

Respecto al grado de calor de los respiraderos, dice que en uno del cráter introdujo el termómetro con intención de retirarlo antes que la expansión del mercurio destruyese el tubo, pero que fué tan istantánea que no dió lugar á retirarlo, estallando en mil pedazos.

Hay una particularidad digna de notarse en el cráter del Misti. En la obra del P. Travada titulada «El suelo de Arequipa convertido en cielo», se cita un manuscrito del R. P. Fr. Alvaro Melendez, dominico, natural de Jerez de la Frontera, y que fué párroco de Chiguata, en el que se habla de una expedición al Misti, el 1.° de Mayo de 1677, por el mismo P. Melendez y otros, y dice, que en el callejón situado entre los cráteres —«hallaron vestiios de una casilla de piedra, y algunos palos de leña, y estos pueden ser los restos de sacrificios que hacian allí los indios en tiempo de la gentilidad, que refiere el Padre Acosta se hallaron en este volcán, que también en el tiempo en que este sujeto estuvo en el Reino que fué muchos años antes, habrian curiosos que escalaron esta eminencia, con la tradición de haber escondido los indios en su cumbre algunos tesoros.»

Pues bien, despues de docientos años, el señor Romaña confirma este aserto, diciendo.—«En esta planicie (la del callejon mencionado) se vé con estrañeza el delineamiento, de una habitación hecha con piedra pequeña y como si se empezara á formar sus paredes de ese material: tiene como diez varas, y junto á él hay otros dos mas pequeños, á sus extremidades.»—«Difícil será comprender el objeto de tal delineamiento; no es creible se tomasen tal trabajo, particularmente no hallándose la piedra muy á la mano en este lugar.»

¿Qué misterio se encierra, pues, en ese edificio? Qué divinidad tenia sus aras en ese lugar vedado á los hombres? ó qué tesoros se ocultan allí?

Varios de los expedicionarios al Misti, en el año de 1878, nos han afirmado que

vieron en el cráter, moscones, cochinillas, y aun un pajarillo que vino á posarse en el volcán, en momentos en que se sacaba una vista fotográfica de esos lugares.

En la punta N. O. de la cima del volcán, y hacia la parte exterior existe una gran cruz de fierro, de ella tenemos los siguientes datos. En una relación del matemático D. Francisco Velez y otros que con él subieron al Misti, el año de 1787, y cuya cópia auténtica se conserva en el archivo municipal dice:—«Desde la hora en que se presentaron en la cima comenzaron á hacer señas con mantas que enarbolaban los indios alternativamente, y el resto de ellos se ocuparon en levantar una cruz de fierro que se halló caida, que había mandado subir el Ilustrísimo Obispo de esta diócesis, Fray Miguel Pamplona, en 22 de Julio del año pasado de 784, la cual se clavó nuevamente afianzándola con piedras para su mayor subsistencia, y para que los crecidos vientos no la volteasen. Tiene de altura dicha cruz tres varas y de brazos una y media, con el peso poco más ó ménos de cuarenta libras, es bien labrada y en forma de bandera del mismo fierro representa bajo de dichos brazos el escudo carmelitano.»

En la relación hecha por el señor Sprungli, de su ascensión al volcán, el 15 de Agosto de 1872, dice:—«A las dos de la tarde llegamos á la piedra mencionada, que tendrá 8 piés de altura, y á las tres nos ocupabamos de enderezar la cruz, que estaba un poco inclinada. Esta medirá unos seis piés fuera de tierra y pesará dos arrobas, tiene su frente hácia Arequipa.» El señor Coronel José María Ugarteche, volvió á levantar la cruz, en su expedición de 14 de Mayo de 1878, hecha con motivo del desgraciado fin que tuvieron los expedicionarios señores Ryder y Rethwel, y trajo un número ocho de la cruz, que nos obsequió, hecho de platina de fierro de una línea de espesor, y que mide 18 centímetros de largo por 10 de ancho.

La cruz no puede verse de Arequipa sino con poderosos anteojos; pero esto solo cuando ha estado parada, pues en otras circunstancias en vano se la ha buscado con telescopio. Debe ser que los fuertes vientos ó las tempestades, tan frecuentes en ese lugar, la derriban.

Muchos de los expedicionarios que han subido al volcán por el lado de Chiguata, tampoco han visto la cruz; pero esto se explica perfectamente, porque esa ruta conduce al interior del gran cráter; y la cruz se halla en el lado opuesto á Chiguata: de manera que para verla es necesario subir por el de Chilina; porque rodear la cima es empresa llena de dificultades, como lo acredita la desgraciada expedición de los ingleses á que nos hemos referido, quienes subiendo por el lado de Chilina, mandaron sus bestias á Chiguata y llegando hasta la cruz, en que pusieron una bandera y dejaron sus tarjetas, halladas por el señor Ugarteche, quisieron dar la vuelta al volcán, y cayeron precipitados en las quebradas que forman los inmensos pliegues de su masa.

La descripción que hemos hecho de los cráteres, no es solo teórica y atenida al relato de determinadas personas, sino que se funda también en el testimonio de nuestra vista, sin embargo de no haber tenido la fortuna de subir al Misti. Nos explicaremos.

De tres de las expediciones que visitaron el volcán, el año de 1878, formó parte el intrépido y excelente fotógrafo D. Ricardo Villalba, y tomó varias vistas de los dos cráteres y otros puntos, las cuales exhibió en un gran panorama, al que concurrieron millares de personas á contemplar la terrible hermosura de esos siniestros lugares. Es muy sensible que el señor Villalba no quisiese proporcionar á nadie la colección de esas vistas, á ningun precio, ni por amistad, llevándose á Europa consigo los *clichés*. Esperamos, no obstante, que algun dia reparará esa falta, en obsequio á la posteridad.

El mismo señor nos obsequió una piedra ó lava del volcán, tomada en su expedición de 5 de Febrero de 1878, del primer cráter, y tiene el aspecto de una esponja cónica, no siendo otra cosa que una gran burbuja de alabastro, incrustada de arena, del diámetro de 15 centímetros de base, por 9 de altura.

El Código de mi hogar.

A MI HIJA JOSEFINA AL DAR SU PRIMER PASO.

Tengo un imperio en el que soy mas grande
Que lo fué César en la Roma Antigua
Eternamente en él, sol resplande
Y allí jamás su lumbre se amortigua.
Mas que Don Carlos Quinto yo blasono
De la estensión de mi absoluto trono.

No llegan hasta allí sublevaciones,
Ni tiroteos, ni disturbios...nada:
Mis frases pueden mas que batallones
Y es como ley mi voluntad amada:
Son mi pueblo: mi dulce compañera,
Mi hija...y tambien la servidumbre entera.

Ese imperio es mi hogar grande y sublime,
Que despótico no es, aunque absoluto;
No del esclavo bajo el yugo gime
Nadie, que es mútuo amor nuestro tributo;
Nuestro constante afán es la concordia,
Jamás se sabe en él lo que es discordia.

Pero, hija, todo imperio por muy bueno
Que sea en esta tierra, necesita
Una ley: con el ánimo sereno
La dejo en estas páginas escrita,
Que la guardes un dia en la memoria
Será mi afán y es mi anhelada gloria.

Cuando entra el hombre en sociedad se liga
A todos los demas con lazos varios:
Obedecen la ley que los obliga
Y se hacen mútuamente tributarios;
De su felicidad la base entera
Es conocer la autoridad primera.

Así tú, Josefina, de mi puro
Y tierno amor, encarnación querida,
Radiante luz de mi mañana oscuro,
Alma de mi alma, vida de mi vida,
Sabe que de la dicha el gran secreto
Es amar á los padres con respeto.

Porque ellos tienen el poder del cielo
De guiar nuestros pasos en la tierra;
Ellos nos dán dulcísimo consuelo
De la existencia en la angustiosa guerra;
Despues de Dios, que nuestro ser bendijo,
Debe en sus padres adorar un hijo.

El calor del hogar es el mas santo
De los abrigos que en el mundo se hallan;
Siempre acudimos á su dulce encanto
Cuando el placer con el dolor batallan...
Allí encuentran la calma apetecida
Los pobres gladiadores de la vida

Si miras en el tránsito precario
Y fugaz de la vida algun mendigo,
No le niegues jamás al solitario
Ni un techo, ni un consuelo, ni un abrigo,
El bien sembrado aquí, Dios nos lo explica,
En su infinito Reino fructifica.

¡Recuerdas, Josefina, los renglones
Que escribí para tí en hora serena?
—«Busca del bien los inefables dones
Que solo su placer el alma llena......—»
Esto te dije; en las mundanas lides
Al entrar, tal consejo nunca olvides.

Es el consejo paternal encanto
Suave leccion del porvenir la guia,
En el alma infantil perfume santo
Tan dulce cual la tierna poesía.
Que sus efluvios puros derramando
El camino del bien vá señalando.

Sin él ¡ay! la existencia vá perdida
Cual barco por las olas arrastrado,
Y al tocar los escollos de la vida
Se vé el hombre caer desconsolado.
Y náufrago, perdida la esperanza,
Tal vez... tal vez ni salvación alcanza.

Ninguna acción practiques que no lleve
Tras sí el encanto de una dicha nueva,
Como el aliento de la brisa leve
Tras sí el perfume de las flores lleva,
Si trae en pos de sí remordimiento
No es dicha, Josefina, es un tormento.

No fies de las flores sin perfume
Que llenan los jardines de la vida
A ellas el fátuo fuego las consume
Que en vez de aroma cada flor anida;
Busca la flor que por perfume, tiene,
La virtud santa que del cielo viene.

Aun no soy viejo y he corrido á prisa
De la vida en el áspero camino,
Por eso en el Zénit ya se divisa
El astro que ha marcado mi destino
Y contemplo mis piés ensangrentados
Mas que los de otros muchos desgraciados...

Y al mirarte que has dado el primer paso
Siento el dolor mezclado á mi embeleso
Y al besarte estrechándote en mi brazo
Algo de triste siento en ese beso...
Tan inocente ahora...tan ufana...
Tal vez mañana...¿qué será mañana?

Cuando los dos lleguemos á la meta
Yendo por muy distantes direcciones;
Yo por delante con mi vida inquieta
Tú despues sonriente de ilusiones
Plegue al divino Eterno de la Altura
Pueda decirle ¡Salve! á tu alma pura.

Y en la última estación de luz radiante,
De eterna dicha y de verdad cumplida,
De do no vuelve nunca el caminante
Por que en ella descansa de la vida,
Exclamar con acento de victoria:
¡Paz en la tierra y en el cielo gloria!

MANUEL BEDOYA.

Las regiones amazónicas etc. por H. Guillaume.

FORMACIÓN GEOLÓGICA DE LA REGIÓN AURÍFERA.

(Traducido del inglés por *Julio Felix Castro*)

(Continuación.)

El fenómeno más común que presentan las pizarras, en las provincias de Carabaya y Sandia, es que se encuentran en conección distinta con las vetas de cuarzo, más ó menos aurífero, como puede verse entre los Tambos de Uco y Huaturo, entre Phara y Huanabamba, en el Cerro de Ccapac-orcco, en Montebello, en el Cerro Ananea, cerca de Poto, etc., etc. La pizarra no es la única roca sedimentaria que ofrece la provincia de Sandia, sinó que también se observa allí una especie de basalto y piedra arenosa vieja, de diferentes colores, variando del blanco al

amarillo y colorado, así como grandes depósitos de tierra *débris*. La piedra arenosa que se halla en la pizarra se presenta comunmente en capas verticales, mas ó menos metamorfoseadas. Los principales lugares de la provincia de Sandía, donde se encuentra la piedra arenosa, son: cerca de Tambo Uco, y á una legua más abajo de Uco, en el camino de Phara á Challuma, también á una milla más abajo de la ciudad de Sandía; cerca del río Huari-Huari, en el gran valle vecino á la ciudad de Poto, y junto al lago de Comuni, al pié del Cerro Ananea.

Los terrenos aluviales son, indudablemente los más importantes, puesto que es de ellos de donde se extrae casi todo el oro. Casi toda la enorme cantidad de oro, que la provincia de Sandía (y primero, la de Carabaya) ha producido, se ha obtenido de los terrenos aluviales. Estos terrenos se dividen, por sí mismos, en depósitos antiguos y recientes. Podemos clasificar entre los primeros, los grandes depósitos de tierra aurífera. formados en épocas remotas, los cuales se encuentran, ahora, á un nivel más elevado que los actuales lechos de los rios; y, entre los últimos, la tierra *débris* que los ríos y lagos depositan, en la época presente.

De los viejos aluviónes, de donde se saca el precioso metal, en la vecindad de la célebre villa de San Juan del Oro, en el antiguo distrito minero de Aporoma, situado entre los ríos Machica-mani y Pulipuli; en los distritos de las Quebradas de Challuma y Pucamayo, y de donde está extrayéndose ya en Poto. Todos estos depósitos de tierra aurífera, descansan sobre pizarra y piedra arenosa, cuyas rocas se encuentran, por lo general, dispuestas en capas verticales.

Para formarse una idea del origen de estos depósitos de tierra aurífera, es necesario suponer que, en ciertas localidades, como puede observarse, las capas de pizarra tenían una dirección transversal con respecto á las quebradas, constituyendo así un dique, que recibia las aguas de una gran parte de la comarca, y que formó de esta manera, una inmensa laguna, cuyas aguas subieron hasta los bordes de esa barrera natural. El rio que arrastraba en su corriente el oro y las piedras, tributó sus aguas á esta laguna, que, por la acción del agua, separó las vetas encontradas en su curso. El oro con las piedras y la tierra, al entrar al lago, fueron depositándose en el fondo conforme al orden de su densidad, de tal modo, que el precioso metal fué acumulándose, por grados, en el fondo de la laguna, á la vez que la tierra y las piedras fueron llenando de nuevo, la cavidad. Finalmente, sea por la continua erupción del agua por sobre los lechos de pizarra que formaban la barrera transversal, ó por alguna causa accidental, que alcanzó á romper el dique natural; el agua del lago encontró salida, y dejó en seco el gran depósito de tierra y oro que había acumulado en su fondo.

Si, ahora, el agua del rio que corre en la parte baja de la quebrada, deslizándose sobre este depósito, continuara la escavación con su corriente, la continua acción del agua lo haria profundizarse cada vez más, hasta que, alcanzando la roca desnuda formaría en un lado, ó, probablemente, en ambos lados de la quebrada, una honda grieta con tierra aurífera, sobre el actual nivel del rio, como las que últimamente se han trabajado en las quebradas de Challuma y Pucamayo.

En el distrito mineral de Poto, el depósito de tierra aurífera, parece haber sido formado de distinta manera, desde que se han observado en él ciertas particularidades, como la de que el oro y las piedras no estaban depositados en agua, sinó que han sido arrastrados bajo la forma de arcilla. Este inmenso depósito de tierra aurífera, se extiende desde los Cerros Nevados de Comuni y Ananea, hasta la ciudad de Poto, y tiene como tres leguas de longitud. El terreno no tiene el color rojizo que se nota en casi todos los auríferos, proveniente del peróxido de hierro. Los terrenos de Poto son de color gris, y están formados por piedras de cuarzo, pizarra y piedra arenosa metamórfica, acompañada con tierra margosa. Si se observan las piedras que componen ese terreno, se ve que no tienen una forma muy esférica, de lo que podemos deducir que no han rodado mucho, y por consiguiente el oro que contiene no ha venido desde muy lejos. Por otra parte, su naturaleza margosa, su posición inclinada y las acumulaciones de piedras que se hallan á veces, muestran que ellas no han sido depositadas por aguas muy tranquilas. Finalmente, si hubieran estado depositadas en agua, todo el oro se hubiera encontrado en el fondo; aquí por el contrario, parece que también se encontró oro en la masa margosa, aunque en poca cantidad, lo cual nos hace creer que el oro y las piedras fueron arrastrados en masa compacta y esto dificultó el que fueras convenientemente depositadas en el fondo. Si á esto se agrega que aquellos terrenos auríferos se extienden hasta Cerros Nevados, casi puede creerse que su formación y traslación son debidas á inundaciones de lodo compacto, conforme al fenómeno de la cristalización. Con respecto á los terrenos de reciente aluvión, podemos citar el que se halla actualmente depositado á orillas del río Huari-huari ó Inambari, de donde se extrae, todos los años, una gran cantidad de oro.

Pasando ahora á las rocas eruptivas, podemos decir, que en esta región, según el objeto de nuestro estudio, son muy raras. Entre estas rocas debemos mencionar, en primer lugar, el granito, cuya erupción es debida á la introducción de la pizarra de las numerosas vetas de cuarzo aurífero, aunque esta roca rara vez ha brotado á la superficie. Podemos, sin embargo, citar un ejemplo de erupción granítica, cerca del Tambo de Huancarani, en el camino de la ciudad de Crucero á la de Phara.

Otras rocas eruptivas, bastante raras, de la provincia de Sandia, son las *porfidicas*. que el señor Raimondi ha observado en un lugar, cerca del bello lago de Aricoma, en el camino de Crucero á Phara. donde se han introducido entre las capas de pizarra. de tal modo que pueden verse *porfidos*, alternados con capas de esta última roca.

En cuanto al traquito. aunque el señor Raimondi no pudo descubrir el verdadero lugar de su erupción. una segura prueba de su existencia en la provincia de Sandía, es el depósito de materia traquítica aglomerada, que comienza cerca de Accocunca, en el camino de Crucero á Poto, y se extiende por espacio de dos leguas. Este depósito, en algunos puntos, ha sido surcado y cortado por el agua, dando lugar á masas aisladas, de las formas más caprichosas.

(*Continuará.*)

Cuidados agenos....

Pobre Javier!

De esto hacen nueve años y todavía me enternece su recuerdo.

Una mañana del mes de Diciembre, mi sirviente entró en mi cuarto y me dió una carta. Vi el sobre, la letra era de él; lo rompí (el sobre) y leí lo siguiente:

«Adiós hermano! he cortado el hilo de «mi existencia; porque he hecho desgra-«ciado á un amigo, á un verdadero ami-«go: adiós! Tu hermano, Javier.»

Solté una carcajada al concluir de leer las cuatro letras del buen Javier.

Naturalmente. ¡Quién no hubiera hecho otro tanto, conociéndolo.

Sin embargo, me levanté y fuí á su casa.

La comedia que yo suponia, era un drama y un drama trájico.

Javier se había suicidado positivamente.

Y se había suicidado con una escopeta de dos cañones, única arma que en su vida poseyó.

Más tarde supe el origen de su desgraciado fin.

Javier de L. era hijo de españoles; su padre, un honrado comerciante, era manchego, y su madre, vizcaina.

Y Javier había, heredado ó mejor dicho tenia en sí, reproducido el carácter del héroe manchego, cuya historia para honra de las letras españolas, legara al mundo el inmortal Cervantes.

Javier estaba siempre al servicio de sus amigos, por quienes era capaz de acometer las mayores y más ariesgadas empresas.

La desgracia tenia en él su mejor paladín.

Una vez, al atravesar una calle vió á un burro que acosado por un perro obsequió á éste tan descomunal coz que lo perniquebró.

Javier, recojió al perro y en brazos lo trasportó á su casa, donde lo medicinó lo mejor que pudo, hasta lograr su restablecimiento.

El perro, en pago, le malogró un dia un magnifico sobretodo color patito con forros de seda que todavia nuestro héroe no había extrenado.

¡Ingratitudes de la humanidad! exclamaba Javier, con resignación capáz de hacerle merecer un lugarcito en el calendario.

Cuando necesitaba uno, quien fuera á cobrar una deuda, de esas que mas avergüenzan al que cobra, Javier estaba siempre dispuesto a desempeñar la comisión.

En cierta ocasión, un coronel con mando de batallón, había tomado en el almacen de un amigo de Javier, una docena de botines de preville, que no tenia cuando pagar.

Javier, comisionado por el amigo, se presentó en el cuartel con la cuenta.

—¿A quién busca Ud?—le preguntó el oficial de guardia.

—Al Coronel H.

—Está en la Mayoría; pero hoy está *intransitable*, le dijo el oficial sonriendo.

—No importa, replicó Javier, deseo verle.

—Pase Ud. jóven.

Y Javier entró en la mayoría.

—¿Qué se le ofrece? le preguntó el Coronel que estaba de uniforme y con sombrero de paja.

—Vengo, contestó nuestro comisionado, á cobrar esta....

—¡Eh!—gritó el Coronel, interrumpiéndolo—¿qué quiere decir eso de cobrar?... dé Ud. media vuelta á la izquierda y largo.

—Pero, señor...—se atrevió á decir Javier.

—Redoblado, marchen!

—Yo soy comisionado, y....

—Se vá Ud. ó lo meto al cepo!...

—Me parece que una deuda es...

—Aquí, oficial de guardia!—gritó el Coronel.

El oficial acudió.

—Ponga Ud. al señor, por una hora, en cepo de campaña!

—A mí! gritó Javier.

—A Ud. y á cuatro más—rugió el Coronel.

—Bien me habían dicho que era Ud. *intransitable!*...

—¡Hola! Con que me viene Ud. con motes, eh?....Una hora y media!

—¡Tramposo! gritó Javier.

—¡Dos horas!

Y el buen Javier tuvo que sufrir por ciento veinte minutos el cepo de campaña en el corralón del cuartel.

Salió al fin, y llegó á su casa con una fiebre que volaba; y que lo retuvo en cama nueve dias.

Y de estas aventuras le pasaron mil á Javier; siempre por servir á algún amigo ó simple conocido.

La última, la que dió oríjen á su trájico fin, fué la siguiente:

Eduardo del Peral y Javier se conocieron en el colegio estudiando Psicología.

Javier le cobró entrañable cariño á su amigo, cariño que no pudo amenguar el tiempo.

Hombres yá, se encontraron cierto día. y Javier notó que Eduardo estaba pálido, flaco, extenuado.

—Qué tienes?—le preguntó.

—Estoy desesperado, le respondió su amigo. Y le contó sus amores con Emilia, una preciosa criatura, hermosa como una noche de luna, con unos ojos habladores; y una boca, nido de ilusiones; y un pié como una golondrina; y una mano que era un manojito de azucenas; y un talle como la palmera del desierto.

Javier escuchaba la descripción que de su enamorada le hacía su amigo, con los ojos turbios y la boca abierta.

Y sus padres negaban no solo la mano de Emilia á Eduardo, sino que amenazaron á éste con una paliza, si ponía los piés en cuatro cuadras á la redonda.

Eduardo estaba pues, desesperado, loco.

Javier se quedó pensativo durante algunos minutos; luégo alzó con aire triunfante la cabeza y dijo:

—Eduardo, los amigos se han hecho para las grandes ocasiones: yo te prometo que Emilia será tuya, ó me borro del libro de los vivientes!

Eduardo abrazó á Javier, y algo consolado se despidió de él.

Javier había hecho el ofrecimiento en un arranque honrado de su carácter; pero estaba verdaderamente confundido; pues ni conocía á Emilia, ni menos á su familia.

Cómo cumplir con el amigo, cómo llevar á cabo la empresa que se había propuesto?....

Después de formar y desechar por malos é irrealizables mil diversos planes; resolvió escribir á la muchacha, y contento con su resolución, asi lo hizo.

La carta, desgraciadamente no llegó á su destino, cayendo en poder del padre.

Este se puso furioso y *velis nolis* metió en un convento á Emilia, haciendo asi más imposible la unión de ésta con Eduardo.

Javier supo esto, por Eduardo, quién llorando vino á comunicarle la nueva, y llamándolo en su dolor, el único causante de su desgracia.

Javier, en efecto, se creyó el responsable de tamaña calamidad.

Tomó su sombrero y fuése á ver al padre de Emilia, resuelto á todo.

Este era uno de esos hombres irascibles, testarudos, incapaces de modificar una resolución, aunque comprendan lo errados que estén; y dijo á Javier, echando fuego por los ojos:

—Caballerete, el menor paso que Ud. dé en el sentido de acercar á mi hija á su amigo, la mato! lo ha oido Ud.. ¡la mato!

Javier se retiró á su casa muerto, ante la idea de haber sido el orígen de la desesperación de esos dos seres nacidos para amarse.

Y resolvió matarse.

Y se mató.

El mismo dia Eduardo del Peral, le declaraba su amor á una primita suya, llamada Angélica, rubia como una espiga de maiz, con quien se casó tres meses después.

M. Cloamón.

Muera el Virrey.

AL NOTABLE TRADICIONISTA SEÑOR RICARDO PALMA.

I.

El humo del combate de Ayacucho no se había disipado aún. El cañón que pocas horas antes esparciera por doquier el terror y la muerte, parecia contemplar en silencio el cuadro sangriento que su furor produjo.

Los ayes de los heridos eran ahogados por las exclamaciones de triunfo de los que, sin lesión alguna, se encontraban vencedores. Los escuadrones patriotas recorrian veloces en distintas direcciones, el campamento enemigo en persecución de los dispersos. Las fuerzas de los realistas, de los que de invencibles se jactaban, en vertiginosa confusión se entregaban á la más vergonzosa huída, sin que bastáran á impedirlo la actitud digna y severa del Virrey, ni las amenazas de los jefes.

Convencidos éstos de la imposibilidad de contener aquella desenfrenada multitud, resolvieron tambien ponerse á salvo; pues se les venian encima centenares de ginetes que, en su rápida carrera, envolvian en el polvo, los ensangrentados cuerpos de los que en tierra yacían.

Derribado de su caballo y exhausto de fuerzas uno de aquellos jefes, anciano venerable, logró atravezar su campamento y refugiarse en un recodo, desde donde contemplaba con desesperación la precipitada fuga de aquel ciego tumulto.

Alto de talla, de complexión delicada, sin barba ni bigote, cubierto por un burdo capote oscuro, con el cuello levantado y dejando ver, bajo su sombrero alón de vicuña, un gorro de seda negro, que abrigaba su cabeza, aquel anciano presentaba un aspecto grave y magestuoso.

Los patriotas, perseguidores de los realistas, engañados por la apariencia que á su fisonomía daba el vestido de aquel jefe, pasaban á su lado con manifestaciones de veneración y de respeto; pero entre esos perseguidores se encontraba un oficial de índole dura, quien enfurecido contra los que, ya vencidos, no podían oponerle resistencia, se dirijió al anciano interrogándole su nombre.

El interpelado contestó:—soy el Virey, Señor.

El oficial al escuchar el título exclamó: Muera el Virrey! descargando sobre él un hachazo que, hiriéndole en la cabeza y en la mano, le derribó en tierra. Y preparábase á ultimar al infortunado La Serna, cuando siente que, deteniéndole el brazo que sostenía el arma homicida, le dicen:

—No le mates que es clérigo.

Entónces el oficial, dominando su saña, levantó al herido, entregándole á quien acababa de salvarle, que le tomó como su prisionero.

II.

No había sufrido equivocación alguna quién impidió dar muerte al último Virrey del Perú don José de La Serna é Hinojosa, Teniente General de los Ejércitos Reales, Mariscal de campo, cruzado de San Hermenejildo, benemérito de la Patria en grado heróico y eminente por la defensa de Zaragoza, condecorado con varias medallas y creado Conde de los Andes, por sus servicios en el Perú, en el mismo día 9 de Diciembre que, en el campo de Ayacucho, se escapaban á España sus dominios de América.

En efecto, Manuel Pontón, que fué ese salvador, conocía perfectamente á don José de La Serna; pues habia servido como soldado en el batallón «Numancia» que, como auxiliar del ejército realista del Perú, se organizó en Colombia con los prisioneros que los españoles tomaron á los independientes. Pontón estuvo en este número. Era natural de Bogotá, y en su patria luchó en defensa de la justa causa hasta la batalla de Cachirí en la que quedó herido y prisionero. Incorporado el batallón «Numancia» al ejército patriota, en 1820 en Huáura, continuó en él como sarjento; y ya cambiado el nombre por el de «Voltijeros de la Guardia» concurrió á la batalla de Ayacucho en la división de Córdova.

Valiente y franco como pocos, combatió denodadamente en aquella memorable jornada. Su batallón se opuso á la brigada de artillería realista de la división comandada por don Fernando Cacho; y Pontón, asaltando uno de los cañones y encamarándose en él, gritó á

sus camaradas:—Este es mío: sírvanme de testigos.

El generoso comportamiento de Pontón para con el Virrey le mereció el ascenso á Teniente de su compañía, por los encomios que de él hizo al General Sucre, el Mayor Rafael Cuervo, con cuyo auxilio y resguardado por una escolta se trasladó á La Serna al hospital de sangre.

Pontón volvió á Colombia cuando el ejército de Bolivar regresó á ella. Separado del servicio, vino nuevamente al Perú en donde, sin lograr adelanto en su carrera, murió de Teniente en Lima, el año de 1874.

III.

El hospital de sangre se había preparado por los patriotas en la iglesia de Quinua. Lleno de heridos se encontraba el sagrado recinto, y entre ellos el Virrey don José de La Serna, sentado en el centro de la sala, esperando la visita del cirujano. A su lado se hallaba el Teniente Ramón Chabur, bogotano, vencedor tambien en Pichincha.

A la llegada de los médicos, Chabur suplicó á aquellos que se ocuparan del distinguido anciano, cortesía que éste rehusó obligando á que se atendiera primero á los heridos patriotas.

La urbana porfía que por tal motivo allí se entablára y el título de Virrey mezclado en ella, produjo tal efecto en un sarjento que, dominado por la fiebre delirando quizá con la *guerra á muerte* que acababa de terminar, irguiéndose en su lecho preparó su fusil é iba á hacer fuego contra el infortunado prisionero gritando:—Muera el Virrey! si Chabur, á pesar de su mal estado, no se incorpora en su cama interponiéndose entre el rencoroso patriota y el personaje realista.

En esos momentos se presentaron allí el egregio General Antonio José de Sucre y el bizarro Córdova, seguidos del Estado Mayor.

Al presentarse aquellos investigando por el Virrey se puso éste de pié; y saludándole Sucre con respetuosa consideración, le manifestó el sentimiento de encontrarle herido, y sus deseos de trasladarlo á lugar más aparente para la calidad de su persona.

Muchas pruebas de respeto recibió entónces el Virrey, á tal punto que, á no haberse negado, se le habria conducido en silla de mano por jefes y oficiales vencedores.

IV.

Repuesto La Serna de sus heridas, en virtud de la honrosa capitulación celebrada, se dirijió á Arica en donde se embarcó en el navío «Asia» que estaba á las órdenes de Güruzeta.

Trasbórdose despues á la fragata francesa «Ernestina» acompañado de varios generales y jefes de su antiguo ejército.

Llegado á Francia, se dirijió á España en donde el Rey le dió una audiencia; y retirándose á Cadiz concluyó su vida en Julio de 1832.

ELEAZAR BOLOÑA.

Lima, Febrero de 1888.

Epitáfio.

(PARA EL CANARIO DISECADO, DE UNA AMIGA)

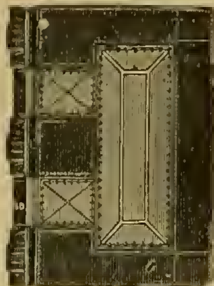
¡Miradle ahí!...... Sobre imitada rama
Finge de la existencia el soplo huido;
Más, ya su pico inmóvil, no reclama
La *blanca mano* que alentó su nido.
—Cenizas bellas de traviesa llama,
Mústio cadáver por el arte erguido—
Fué la dicha *armoniosa* y *voladora*
De la inocente y engreïda *Ildora*.

LAFORA.

Lima, Julio 12 de 1888.

Peter Bacigalupi & Co.

Importadores de toda clase de libros en blanco de las mejores fábricas de Estados Unidos y de Europa.



Admiten pedidos por mayor y menor para la costa ó el interior del país y Bolivia, prévia remesa del valor.

Litografía del Dr. Odriozola

Por Mr. TAYLOR—31×39 *cent.*

Se vende á UN SOL plata. Tambien se envian á cualquier parte recibiendo el importe en estampillas.

"El Sol de Oro."

FÁBRICA NACIONAL DE CIGARROS.

LIMA.

Se garantiza la superior calidad de los tabacos.—Se atienden pedidos para la costa y el interior.

Oliva Hermanos.

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Medicinas Humphreys

Hallándonos en relación con los señores Humphreys y Co.; suministraremos á quienes los soliciten, folletos, catálogos listas de precios etc. etc.

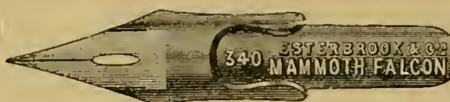
PETER BACIGALUPI & Co.

Nueva pluma "MAMMOTH",

de "Esterbrook Steel pen Co." de

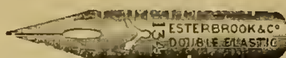
NEW YORK

propia para comerciantes ó para personas que deben escribir con rapidez.



36 plumas con lapicero especial por S. 1.50





Plumas para toda clase de letras y para dibujo y adornos caligráficos.

VENDEN—

Peter Bacigalupi & Co.

PRECIOS FIJOS.

CARTERAS-BILLETERAS.



Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de Cuero de Rusia para Hombres y Señoras.

Se ponen los nombres *gratis*, en letras de oro ó plata al gusto del parroquiano.

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

Parfumerie Ozea Wm Rieger

FRANCFORT s. M.

PARIS
15 Rue de l'Echiquier.

LONDRES
54 Aldermanbury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.

OZEA PERFUME

Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

Wm RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

PILDORAS OPERATIVAS DE LA ANCIANA SEIGEL

PARA LA

Constipacóin del vientre, inactivez y entorpecimiento del hígado, etc. etc.

Diferente á muchas clases de medicinas catárticas no hacen que la persona se sienta peor ántes de sentirse mejor. Su modo de operar es suave pero completo, sin que le acompañen efectos desagradables, tales como náuseas, dolores, retortijones, etc.

Las píldoras Operativas de la Anciana Seigel son la mejor medicina para la familia que jamas se ha descubierto. Limpian los intestinos de todas las sustancias irritantes y lo dejan en una condicion saludable. El mejor remedio en existencia para el destructor de nuestras vidas—la Constipacion del vientre, y el entorpecimiento del hígado.

Estas píldoras son un preventivo contra las calenturas, como igualmente contra toda clase de enfermedades haciendo que desaparezcan todas las materias venenosas de los intestinos. Operan con vigor, pero al mismo tiempo con suavidad, sin causar dolor alguno.

Si se coge un fuerte resfriado, y amenaza la fiebre, con dolores de cabeza, en la espalda y en los miembros del cuerpo, una ó dos dósis de las píldoras Operativas de la Anciana Seigel hará que desaparezca el resfriado y prevendrá la fiebre.

Un estómago sucio es la causa de una costra en la lengua con un gusto áspero y desagradable en la boca. Unas cuantas dósis de las píldoras operativas de la Anciana Seigel limpiarán el estómago, haran que desaparezca el mal gusto y restituirán el apetito, devolviendo con esto la buena salud.

Con frecuencia sucede que cuando los alimentos no son buenos ó estan parcialmente deteriorados, producen enfermedades, indisposiciones, náuseas y diarrea: Si se limpia el estómago de esta impureza con una dósis de las píldoras Operativas de la Anciana Seigel, desaparecerán todos esos efectos desagradables, y resultará una buena salud.

Las Píldoras Operativas de la Anciana Seigel previenen los malos efectos que ocasiona el exceso en comer ó beber. Una buena dósis al tiempo de acostarse hace que á la mañana siguiente se encuentre la persona en un estado perfecto para atender á sus ocupaciones ó negocios.

Estas píldoras estando azucaradas son placenteras al tomarse, obviandose aquel gusto desagradable tan comun en casi todas las píldoras.

Se venden por todos los Farmacéuticos y vendedores de Medicina en todo el mundo y por los propietarios. A. J. White, Limited. 35, Farringdon Rd., Londres, E. C.

Depositarios en la República del Perú, por mayor y menor: en Lima F. Gallese y Ca.: en Huánuco, B. Vilar; en Huamachuco, M. J. Landauro: en Piura, J. A. Montero: en Payta, M. J. Serra: en Pacasmayo, A. Garatea: en Sicuani, J. D. Valencia, en Trujillo, R. Mannucci.

Vendedores por menor:—en Lima, A. Boggiano, Emilio Y Grec, A. B. Tiravanti, H. Mejia, J. Signone, A. G. del Valle, T. D. Ugalde, M. Chavez, J. Meyer, M. Rodriguez y M. Z. S. Velasquez: en Arequipa, A. Vargas y Ca.: en Ascope, M. J. Castro y C. Pereyra: en Chota, F. N. Vera: en el Cuzco, P. Bueno; en el Callao, N. Vercellone: en Huacho, M. B. Indacóchea y A. Acevedo, en Piura, J. A. Montero y M. J. Serra: en Pisagua, A. de Mutti: en Pacasmayo, A. Voysest: en Tumbes, J. D. Noblecilla y M. J. Fernandez; en Trujillo, A. Voysest y Acharan Goicochea y Ca.; y en Ica, D. Pezzia.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

Doctor David Matto

MEDICO Y CIRUJANO

CALLE CALONGE, N. 58 (ALTOS.)

Consultas de 1 á 3 de la tarde.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000

PHOENIX FIRE OFFICE
LONDRES
Pagado por siniestros mas de £15.000.000
COMPAÑIAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana............... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados.................... 3/4 « « «
Idem. idem. sueltas... 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.
93. CALLE CARRERA, 93—LIMA.

CEREZAS PARRINELLO.

Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7
y Esquina de las Mantas.
LIMA.

N 42.

Doctor Christian Dam

CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

RUDE BROS. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maiz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maiz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos: pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind, E. U. de A.

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú. Espaderos 237

Pianos Blüthner.



Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina —Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

COMPAÑIA IMPERIAL

Escocesa.
COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.
ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurar c un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Asi mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES
que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500.000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que posan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente en aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas: la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados: las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporcion de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos: la tarifa de premios es de las mas moderadas que se conocen. Puede juzgarse de estado de progreso de la Compañía por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de	1870..........£	13.870
Idem	1875.... ...	43.847
Idem	1880........	113.285
Idem	1885........	203.678
Idem	1886..........£	224 169

Para mas pormenores dirijirse á

TOMAS DAWSON—Agente.
CALLE DE LA COCA No—84.

La antigua Botica Francesa

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185
— LIMA —

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—
—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of
NEW YORK VALVONE
CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH
ENGINE OIL.

Dealers in
LARD, SPERM, WHALE
NEATS-FOOT,
SEWING MACHINE
AND OTHER OILS.

OILS

And other Registered Brands
of fine grade Oils

EXPORT TRADE A SPECIALTY.



PIANOS DE GAVEAU.

Acabamos de recibir una gran factura de est... sin rival es instrumentos, construidos expre... mente para la casa, con **MADERA DE CEDR...** *para evitar la polilla*, con clavijero y barras ... fierro (sistema norte americano **SEIS MOD... LOS DISTINTOS** de media cola y vertica... 7 1/3 octavas) de voces inmejorables, elegant... formas, trabajo finísimo, y por lo tanto, muc... duración é **IMPICABLES.**

PIANOS DE GAVEAU

DIVISIBLES PARA LLEVAR AL INTERIOR.

Se admiten pianos usados en pago de nuevo... Componemos, afinamos y alquilamos

PIANOS

Melodiums americanos de distintos tamaños p... ra iglesias.

307—Union (Baquíjano)—307.

ÚNICOS AGENTES

CUSTIN & Ca.

Artículos chinos.

VOCHON & Ca.
IMPORTADORES POR MAYOR Y MENOR

Sedería, Marfil, Nácar, Carey, Cohetes, Petat... Te, Bateas, Aceite de maní, Arroz, etc.

CALLE DE ZAVALA N. 112,
Bodegones N. 48 y esquina Plateros de S... Pedro N. 55 —LIMA.

Se atiende con puntualidad á los encargos d... interior.

Bodega y Depósitos de las

Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.



Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche, J... mones crudos... conserva, y a... rezados, Conse... vas alimentic... de todas clase...

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos lindeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos. Vinos y licores fin... Cerveza, etc., etc.

G. Welsch y C.a

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyeria fina, Relojes, Forn... turas para relojeros, Brillantes, Piedras finas... artículos de fantasía

Artículos de plata fina y plateados, de nicke... de bronce, de cristales finos y de porcelana—Ob... jeto de arte galvano-plásticos y cigarros leg... timos Habana, por mayor y menor.

Plata

...obre fincas, muebles, alhajas. Mercaderías de ...s clases y á un módico interés. Alquileres. ...pra y venta de fincas, y venta de toda clase ...rtículos á precios ínfimos.

...gencia General Mercantil de Préstamos y ...isiones de

THORNLEY y C.a

...LLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA

Restaurant "La Patria".

LIMA.

Camaná (Pileta Santo Domingo) N. 13

SALONES PARA FAMILIAS

Precios por pensión y á la carta, reducidísimos.—Cocina á la francesa, á la italiana y á la criolla.

ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

LA CÉLEBRE LÁMPARA "ROCHESTER"

...00,000 VENDIDAS EN los años de 1886-1887.

NO TIENE IGUAL

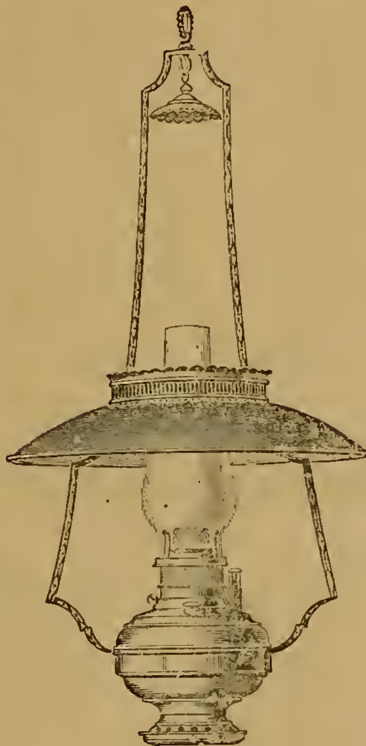
...E PUEDE APAGAR SIN QUITAR EL TUBO Y SIN SOPLAR

...ES COMPLETAMENTE NO-EXPLOSIVA!!



...U FUERZA DE LUZ ES IGUAL ...á 65 velas de esperma y es la mas parecida á la luz eléctrica que se conoce.

LA CELEBRE LAMPARA



"ROCHESTER"

FABRICADA POR LOS SEÑORES

EDWARD MILLER & Co,

MERIDEN CONN. E. E. U. U.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU

STEVENS CORWIN & Co.

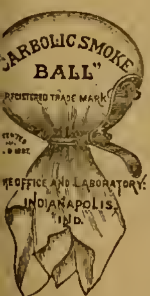


REPRESENTANTES DE FÁBRICAS NORTE-AMERICANAS.

Calle de Bodegones No. 79—LIMA.

Catalógos y precios á disposición de los compradores.

!ATENCION-EXTRAORDINARIO!



Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelador que nos vienen de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto poner nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América del Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $ 2.00 por el paquete de Debelador.—Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiendo solamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalmente curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonía, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que endran las enfermedades, es el ácido carbólico

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.

No. 30 East 14th Street, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.

UNITED STATES MANUFACTURERS EXPORT Co. FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA,

150 *WASHINGTON ST., CHICAGO. ILL.*

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.



MODAS.

Figurin N. 23.

«Petit Bon Marché» de Luis Rivara y Co.

Remembranzas.

¡Qué triste caminaba
Al paso del bridón,
Cruzando los senderos solitarios
Envuelta en una nube de dolor!

Era mi sér la presa
De terrible opresión;
¡No latía en mi frente un pensamiento!
¡No sonaba en mi oído ni una voz!

Destruyendo la calma
Que mi pecho anidó,
Habían colocado sus altares
Dentro de él, el silencio y el horror.

Aquella tarde mústia
No calentaba el sol;
El campo estaba negro como el luto,
Las flores sin perfume ni color.

No había en la enramada
Ni un alado cantor:
¡Armonizaba todo con la pena
Que mordia furiosa el corazón!

El crepúsculo tibio
No contemplaba yo:
Mi ánima suspiraba amargamente
Rebujada en un manto de aflixión.

Las sombras avanzaron,
El día se extinguió,
Como las ilusiones en el pecho
Al soplar desengaño destructor.

La noche con mil génios,
Unos de otros en pos,
Flotaba en los espacios adormidos
Infiltrando su aliento en la creación.

La bóveda un ejército
De estrellas tachonó,
Cual llamas evocadas del vacío
Arrojaron raudales de fulgor.

Después su plateada
Faz la luna asomó,
Como ancha tea de argentina lumbre
Prendida al rayo del mirar de Dios.

Una claridad suave
Sobre el mundo cayó;
Las tinieblas huyeron al abismo
En lúgubre y siniestra procesión.

Más, como avergonzadas
Al mirar mi dolor,
Las múltiples pupilas de los cielos
El párpado entornaron de crespón.

La luna palpitante
Al ver tanta aflixión,
Como con un pañuelo de batista,
Con una nube el rostro se cubrió.

Oí entonces que el buho
Chirriaba en el panteón,
Y pensé que la noche era una tumba
Y que el yerto cadáver era yo.

Y sentí que el consuelo
Descendía veloz:
¡El fosfórico fuego del sepulcro
Es á veces un faro salvador!

Amalia Puga.

Cajamarca—1888.

EL DOCTOR DON JUAN URETA.

—

Nació en Arequipa el año de 1848.

Hijo del eminente magistrado Dr. D. Manuel T. Ureta recibió la preciosa herencia de su talento, cultivado por una esmerada educación y favorecido por su prodijiosa actividad, y por entrañable amor al bien y á la humanidad.

Estudiaba en los claustros de San Cárlos, y ya le preocupaba la instrucción de los niños pobres, la cual fué la noble tarea de toda su vida. Dió forma real á sus propósitos el año de 1868, cuando apenas contaba 20 años, fundando la Sociedad «*Colaboradores de la Instrucción*» que por muchos años sostuvo el *Colegio gratuito de Instrucción media.* Muchos de los hombres que hoy figuran en el foro, en la política y en el comercio recibieron en ese Colegio las lecciones que habian de prepararlos para la instrucción facultativa. Juan Ureta, su fundador y primer director, recibió en 1874 del Concejo Provincial de Lima una medalla de oro como justo premio de su iniciativa y de su incansable trabajo para sostener ese provechoso plantel.

El mal estado de su salud le obligó á trasladarse á Arequipa, donde ejerció la profesión de abogado con tanto éxito que llegó á tener uno de los primeros, ó tal vez el primero de los estudios de esa importante capital.

En Arequipa fué el Apóstol de la instrucción. Los huérfanos, los expósitos y los niños pobres, fueron el preferido objeto de sus esfuerzos y de su trabajo. No le satisfacían las lecciones que en los colegios y en las escuelas daba. No fué bastante para él la reorganización de los institutos municipales que como inspector de instrucción de la H. Municipalidad y como jefe de esa sección en varias épocas, emprendió hasta ponerlos en el mejor estado posible. Para la noble aspiración de su alma eran estrechos los límites de un colegio y se dirijia al campo, á las aldeas, á los villorios, y en el átrio de un modesto templo reunia á los niños para abrirles la inteligencia á las primeras nociones de la verdad y el corazón al amor del bien. Ahí enseñaba, repartía libros y socorria con su dinero las necesidades de las chozas. Alma profundamente cristiana sin afectación, solo aspiró durante toda su vida á consolar al pobre, en cuyo favor fundó varias instituciones que sería largo enumerar. *Per transit bene faciendum.*

La gratitud, esa preciosa virtud de las almas nobles, se reveló en Arequipa el 5 de este mes, dia en que se inhumó su cadáver, con un espectáculo conmovedor.

La multitud agradecida; el niño que ya era jóven; el enfermo que había sanado; el pobre que habia saciado el hambre; el anciano consolado; todos los que habían recibido algun beneficio de la mano de Juan Ureta, se reunieron en la calle, á la puerta de la casa en que vivió; y en el momento en qúe el ataud se colocaba en el carro mortuorio fué arrebatado por la multitud que tomó en los hombros los queridos restos. Así, en ese sublíme trono de la gratitud fué conducido hasta el Cementerio que está en Arequipa á gran distancia de la ciudad.

Los elogios fúnebres se sucedieron al pié de su cadáver; y al dia siguiente en sus suntuosos funerales, ocupaban en el templo lugar preferente las corporaciones de huérfanos y expósitos, presididos por hermanas de la Caridad, de esa caridad que fué la diosa de su culto.

Su actividad le daba tiempo para todo. Secretario de la Legación del Perú en Bolivia, organizó el archivo que, ó no existia ó se hallaba en desórden; director de las defensas locales de Arequipa, durante la guerra con Chile, se le vió al lado del humilde obrero sufriendo los rigores del sol canicular y los hielos del invierno; empleado público, era esclavo de su deber, sufriendo frecuentes quebrantos en su salud por llevar el trabajo mas allá de lo ordinario; miembro de la «Union Católica,» llenó los deberes que le imponía tal carácter; abogado, hacía suyas todas las causas que se le encomendaban, sin cobrar dinero al pobre y haciendo los gastos que aquel no podía hacer.

Tal fué el ciudadano que hemos perdido, hoy que tanta necesidad tenemos de hombres buenos y sinceros, de hombres activos para el bien común, de hombres inteligentes é ilustrados para derramar luces en las masas ignorantes.

El señor Dr. D. Juan Ureta, deja una viuda y dos tiernas niñas que llevarán con orgullo su nombre.

Lima, Julio 26 *de* 1888.

Señor Peter Bacigalupi.
Presente.

Estimado amigo:

Acabo de llegar del interior, donde he tenido el honor de acompañar al infatigable Prefecto de Amazonas D. Samuel Palacios en su atrevida exploración de las Montañas de Bongará, que ha llevado á cabo con éxito tan expléndido, como provechoso.

Cumpliendo mi ofrecimiento, estoy preparando una relación de nuestro viaje y algunos cróquis para grabados, que espero acojerá en «El Perú Ilustrado.»

Indecibles son las fatigas que hemos tenido que soportar. En Iquitos me sobrevino una fuerte inflamación á la vista; una nube principió á desarrollarse y habría perdido un ojo, si por mi felicidad no encuentro un frasco de la *maravilla curativa* del Dr. Humphreys con cuyo remedio, ciertamente maravilloso, sané en breve.

Desde ese dia no supe andar sin un frasco de la bienhechora medicina, que jamás dejan de llevar el cauchero y cuanta persona viaja por esos paises; pues, con ella no hay temor á reumatismos, insolaciones, dolores etc. etc.

Haría Ud. muy bien, si con sus relaciones en EE. UU., logra que la casa Humphreys constituya agentes en el interior, pues, el remedio ese es muy solicitado.

Como esta solo tiene por objeto avisarle mi llegada y hacerle ver que no he olvidado mi compromiso sobre *vistas* para el periódico, en breve tendré el gusto de saludarlo personalmente y en tanto, créame su afectísimo amigo y S. S.

Clemente Alcalá.

SUELTOS.

El 67.° aniversario de nuestra independencia, ha sido solemnizado este año como en mucho tiempo no se había hecho.

Las festividades públicas que comenzaron el 27 en la noche, solo terminaron el Mártes 31; es decir, despues de mas de 4 días.

Lejos de nosotros la idea de censurar que á la más clásica de las fiestas patrias, se hayan dedicado algunos días útiles para el trabajo; pero habríamos deseado que todas las manifestaciones hubiesen revestido un carácter mas propio de la situación del país y del afán con que debemos buscar el pronto remedio de los males de hoy y el bienestar de mañana.

No nos toca á nosotros entrar en detalles de las diversas partes del programa municipal, porque además de haberlo hecho oportuna y estensamente nuestros colegas de la prensa diaria, tendríamos que ocupar mayor espacio del que podemos dedicar á esta sección de nuestro semanario. Nos concretaremos pues, por hoy á felicitar á los profesores y alumnos de las Escuelas Municipales y libres de la capital, por las diferentes pruebas de laboriosidad, competencia y aprovechamiento que respectivamente han ofrecido, haciéndonos, en medio de tanto que nos entristece, tener derecho para enorgullecernos del progreso de la instrucción pública en nuestra querida Lima y para no economizar elogios á las autoridades llamadas á velar por ese ramo, de cuyo incremento depende la suerte del individuo y de las naciones.

Las actuaciones habidas en los mejores colegios libres, la velada que en el Politeama organizó y realizó con éxito notable el señor doctor don José B. Ugarte y de la cual la prensa se ha ocupado con tan justos encomios, las fiestas infantiles en el palacio de la Exposición, los premios y auxilios concedidos por el H. Concejo; han sido todas solemnidades propias de la magna fecha que se conmemoraba.

Nosotros nos conceptuamos obligados á ocuparnos especialmente de algunas de ellas y lo haremos en el próximo número, pues, para entonces tendremos listos los grabados que deben ilustrar la reseña que hagamos.

El niño Carrillo, hijo de nuestro estimable colega el cronista de "El Comercio" se halla mejor de la grave contusión que recibió en días pasados.

Tenemos en obra su retrato y el de la niñita que obtuvo también una medalla de oro, como premio por su buena conducta en el año último.

Nuestro distinguido amigo el señor don Enrique de la Balze, representante de la Humphreys Specific Homeopathic C.° y corresponsal del "American Exporter" de New York, partió á Guayaquil con el vapor del 1.° Le deseamos feliz viaje y que en la activa reina del Guayas, encuentre igual acojida y haga tan buenos negocios como en esta capital.

El Sr. Br. Julio C. del Carpio nos ha remitido también un ejemplar de *Somos libres,* drama alegórico-nacional, en

ı Quito, recibió una educación esme-
ı en el plantel de los *Sagrados Cora-*
s de esa ciudad, donde fué por bas-
e tiempo, objeto de admiración la más
..

III

Iuérfana de ambos padres al abando-
el colegio, halló la misma ternura de
primeros en el seno de sus queridas
, y al lado entonces, del General don
acio de Veintemilla Presidente cons-
cional de la República, hermano me-
del infortunado don José.
l General Veintemilla acojio á su so-
a con el cariño de un padre, dispen-
lole como le dispensa hasta ahora, los
ados que solo podia esperar Marietta
autor de sus dias.
l amor filial desarrollado en una alma
ente para el bien, tenia que dar sus
os de inmenso valor en épocas dificí-
para el mismo general Veintemilla, co-
lo veremos más adelante.

IV

oco tiempo después de haber ingre-
á la alta sociedad de Quito la bella
anda de los *Sagrados Corazones*, con-
matrimonio con el distinguido jo-
guayaquileño don Antonio de La-
re, hijo primogénito del conde de La-
lle, antiguo representante de Francia
l Ecuador.
a suerte que guardaba para Marietta
s golpes, arrebatóle en breve espacio
mpañero tan envidiado en su dicha y
erno vástago que le sucediera; sufrien-
l corazón de la viuda y de la madre
este doble pesar, una tasformación
rara en la juventud, que anhela siem-
l remedio de sus males por la vía co-
del olvido y de los placeres.
viuda de Lapierre buscó lenitivo á
olor en los estudios literarios y filosó-
que hacen de la mujer—por más que
sen algunos en contrario,—una enti-
superior á las frivolidades del sexo
l que mantiene generalmente, ociosa
cualidad del espíritu que se llama
tación.
los atractivos del mundo, sucedie-
pues, en Marietta, otros ideales cu-
rma quiso realizar en la politica, con
sanchamiento de las libertades á que
endia entonces, el gobierno de Vein-
la.
mezclarse directamente en negocios
ños á su sexo, puede decirse, no obs-
, que la sobrina del Presidente de la
blica, influia con las luces de su en-
miento en muchas resoluciones que
ptaron la voluntad del pueblo; de ese
lo que pocas veces se engaña tratán-
del que le dispensa bienes.
ta media participación en los asun-
úblicos, hale suscitado como era na-
también, algunas animosidades de
de los enemigos del general Veinte-
, que la llamaban después en sus pe-
cos, *genio valeroso del mal, pero genio de la dictadura*....

V

principios del año de 1882, encon-
se el General Veintemilla Presidente
República del Ecuador, en la ciu-
le Guayaquil.
jos del centro de Gobierno y de to-
ntervención directa en las fuerzas
itucionales dejadas á cargo del Mi-
io de la Guerra, no pudo impedir, como se comprenderá fácilmente, un amago de revolución hecha en Quito por el mismo jefe encargado del Ejército; revolución que abortó gracias á la actitud tomada en los instantes críticos por la sobrina del Presidente.

Hallándose las tropas fuera de sus cuarteles siguiendo ya la voz del jefe revolucionario, preséntase Marietta, sòla á las tres de la mañana, de un modo sorpresivo enmedio de los soldados, y con acento lleno de indignación enrostra su conducta al mal amigo de Veintemilla. No teniendo éste palabras con qué defenderse, inclina la cabeza lleno de confusión; y un grito unánime que parte de las filas del Ejército en loor de Marietta por su actitud tan bizarra, ahoga la sedición en su cuna.

Asumiendo desde ese instante la viuda de Lapierre una actitud más resuelta, ordena la prisión del caudillo rebelde, é impone al Delegado Supremo don Leopoldo Salvador, las medidas preventivas de cualquier avance análogo al contenido ya con una audacia tan varonil como inesperada de parte de una mujer.

El partido que durante la ausencia de Veintemilla no cesaba de trabajar contra su gobierno, dió lugar también á que Marietta ejerciera un poder casi omnímodo, durante la estadía de su tutor en Guayaquil.

En un trabajo como el presente, no nos es posible seguir paso á paso á la enérgica Marietta, bastándonos sobre el particular, esta confesión de sus enemigos después de la caída de Veintemilla: *Ella ha sido el alma de la resistencia en Quito*; *ella sóla ha gobernado estas provincias durante la ausencia del Dictador.* (N.° 6 de LOS PRINCIPIOS del 10 de Setiembre de 1883.)

Cuando la revolución con dos ejércitos de Sur y Norte envolvia á Quito, aislado de las fuerzas del Presidente que operaba en la costa, Marietta lejos de intimidarse, tomó el mando en jefe de los mil quinientos hombres qne constituian la guarnición de la capital, á falta de los generales que se retiraron de su servicio, con el Delegado Supremo Salvador.

Preparóse á librar, en consecuencia, desesperados combates sin otro auxilio que el de su genio, pues ella fué quien obligó también, á dimitir en vista de sus vacilaciones, al Delegado Supremo el cargo que invistiera; y de lo cual hizo sabedor á su tío por medio de propios, recibiendo de éste á su vez, la confirmación de un poder en el que se revelaba tan grande.

VI

El primero de los ejércitos revolucionarios rompió sus fuegos en la madrugada del 10 de Enero de 1883, sobre la débil guarnición de Quito; sumiendo en el estupor á cuantos sabian que Marietta esponia su blanco pecho á las balas, llevada de una exaltación heroica en favor de la causa de su segundo padre.

Sangre y mucha corrió hasta que derrotados los asaltantes, pudo reclinar Marietta la orgullosa cabeza que paseó como el más valiente de los hombres, entre el humo y el fuego de los enemigos.

Asunto lleno de poesia y de verdad terrible, sin embargo, es el que dá á la historia contemporánea, una joven bella y de la aristocracia, manteniendo con el resorte de su alma en el combate, á los soldados del orden, y que hacen por lo mismo, prodigios de valor en su servicio.

Pero, el ejército derrotado que esperaba al otro del Sur retrasado en su camino, se unió casualmente á este último, emprendiendo después un nuevo ataque con resultado negativo para los dos.

Marietta durante la acción acude á todas partes, haciendo embocar sus ametralladoras, personalmente, en las calles de Quito, no sin sentir más de un proyectil enemigo sobre sus ropas.

Las fuerzas del Gobierno avanzan intrépidamente, vivando á su *generalita*, —como la llamaban ébrios de entusiasmo en la lucha,—y habrian triunfado de una manera definitiva, á no sorprenderles la noche entre cadáveres.

Mas, la traición que no duerme, abrió paso á los enemigos rehechos en los afueras de Quito y ayudados también por diferentes partidas, hasta el centro mismo de la resistencia.

A las cinco de la mañana todo estaba perdido para la causa de Marietta. En tales momentos se le presenta el jefe de las ametralladoras, que habia hecho la entrepa del palacio á los enemigos, á anunciarle ese desastre.

Algunas personas impidieron con súplicas y amonestaciones de las más racionales, el que Marietta hiciese un último desesperado esfuerzo como el que pretendía hacer, al frente de los pocos soldados que no quisieron separarse de ella.

VII

Vencida pues por el infortunio pero no humillada, pagó con ocho meses de encarcelamiento, la defensa que hiciera de la causa de su tío el General Veintemilla, que no pudo prestarle tampoco auxilio oportuno á la distancia de ochenta leguas insuperables por los obstáculos que se le pusieran.

En su prisión fué visitada por todos los personajes notables de otros paises que arribaran entonces al Ecuador, entre los que se contaba el Príncipe del Drago. Aquellos nobles viajeros no pudieron menos que admirar á Marietta manifestándole su consideración y respeto.

Al recobrar su libertad, el pueblo que la recordaba con gratitud por sus obras benéficas en el poder, rodeóla una tarde en la alameda de Quito tributándole una ovación expontánea y de inmenso significado para los que han caido del solio sin torcedor ninguno en la conciencia.

Hoy es encanto de la sociedad limeña que borra en parte la amargura de su ostracismo, con el honor que hace á las prendas de tan distinguida huésped.

La señora Marietta de Veintimilla prepara la publicación de sus memorias que son interesantísimas.

VIII

A fin de que no se nos crea exajerados en este boceto biográfico, hemos pasado en silencio muchos detalles bélicos que hacen resaltar más, si cabe, el carácter de la señora viuda de Lapierre..

Quédenos la satisfaccion sin embargo, de haber sido justos y nada más que justos, delineando á grandes rasgos el tipo de una mujer americana, de la que un dia se ocupará la historia y con aplauso.

(*Colaboración.*)



Vista general del puerto de Guayaquil, (tomado de fotografía de Enrique Morgan.)

ALBUM—LIMA.

Uno de los almacenes de Pellerano, Piloto & Co.

Directorio de los Abogados de Lima.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA de las MONJAS N. 116

M. de la Fuente Chavez
4.ª *CUADRA DE AYACUCHO N.* 98

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO N. 85 A.

Antolin Robles
y Manuel Dianderaz Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Juan Portal
y Arturo F. Portal.
4.ª *CUADRA DE AYACUCHO.*
Botica de San Pedro N. 84.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO N. 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO N. 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZAGANRO N. 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA N. 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA N. 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) N. 133.

Jose Felix Castro.
—ABOGADO—
Abancay (antes Cascarilla) N. 53 (bajos)

Asunto concluido.

—

(TRADICION)

¿Quosque tandem traditionarum abutere patientia nostra? Me parece que oigo exclamar á los lectores de este papel al leer la palabra *tradición*, que va ya haciéndose fatídica. Pero, mientras hombres y mujeres y aún niños oliendo á leche, por el norte y por el sur, nos acribillen á tradiciones, y mientras esta gaceta ilustrada, como ahora se dice, dé á las mías albergue en sus columnas, continuaré publicando en ella mis chocheces, que al fin y al cabo no son ni más ni menos necias que las de cualquier otro hijo de vecino, salvo bien entendido las del maestro; al cual saludo reverente al penetrar en sus legítimos dominios dando principio á esta mi quinta tradición, cumplida esa forma de cortesía.

I.

Don Gregorio de Hoyos, marqués de Valdehoyos y Brigadier de los reales ejércitos, era natural de Cuba y vino á Lima, no sé porque causa ó motivo, á mediados del año de 1812, muy recomendado al marqués de Valleumbroso por su tío don Tadeo Bravo del Rivero, que ejercía en Madrid el cargo de personero del Excmo. Cabildo justicia y rejimiento de esta entonces muy noble y leal ciudad de los Reyes. Alojó el de Valleumbroso al de Valdehoyos, como competía al rango de ambos y esmeróse la esposa del primero, en arreglar para el segundo, una cama como las que entonces se estilaban: catre de madera tallada, cortinajes de damasco, colchones forrados de seda, almohada y almohadon con funda de olan de hilo y encajes de flandes, sabanas de holanda bordadas de plumilla etc. etc. y todo zahumado con rico zahumerio y perfumado con oloroso aguardiente de ámbar.

Al dia siguiente de la llegada del marqués de Valdehoyos, observaron las criadas que cuidaban de su cuarto, que la cama estaba intacta: al otro dia, lo mismo: al tercero, idem; y ya entonces comunicaron su observación á la marquesa de Valleumbroso, la cual entró en gran inquietud, suponiendo que su noble huésped no hallaba bastante cómoda ó *confortable*, como dicen los inglesados, la cama que con tanto esmero le había preparado. Después de mucho vacilar decidióse á preguntarle por qué no ocupaba la cama, rogándole le indicase si tenía alguna falta para repararla en el acto. Tranquilizóla Valdehoyos asegurándole, que el jamás dormia en cama, haciéndolo desde niño en el suelo, sobre un pedazo de estera ó sobre una piel, según fuese el país que habitase. No es extraño pues, que hombre que con tal dureza á sí propio trataba, fuese duro tambien y en extremo con los demas, como luego veremos.

Deseando el Virey Abascal utilizar los servicios y el carácter de Valdehoyos, le nombró Gobernador Intendente y Comandante general de la provincia de la Paz, destino que, según Mendiburu, admitió con repugnancia, como si secreto presentimiento le alumbrase; pero que la obediencia militar le obligó á aceptar y del cual tomó posesión, según el mismo autor, en 4 de Junio de 1813.

II.

Pronto manifestó el marqués de Valdehoyos en su gobierno, las condiciones de su carácter: recto, celoso, honrado, severo cumplidor de su deber; era á la vez duro, tenaz, caprichudo y déspota en sumo grado. Lo que una vez mandaba de cumplirse habia, aunque no siempre por desgracia, la prudencia, la justicia y la ley acordasen sus resoluciones; y cuando en respetuoso recurso ó en privada plática se le observase, que tal ó cual de sus decisiones no era conforme con reales prévias disposiciones es ó violaba algun artículo de la Constitución de la monarquía, sancionada en 1812 y vigente á la sazón, tenía por costumbre replicar ó poner en forma de decreto: *Yo soy aquí el Rey, yo soy la Constitución y asunto concluido.*

La fama de la dureza de Valdehoyos fué tal, que una de las causales de la revolución que estalló en el Cuzco en 2 de Agosto de 1814, fué la especie que allí se propaló, de que el Brigadier Valdehoyos estaba designado por el Virey Abascal, para reemplazar al de igual clase don Mateo Pumacahua, en la presidencia interina de aquella Audiencia, según lo expuso al Virey el cabecilla don José Angulo, en el oficio que le dirijió cohonestando aquel levantamiento, en 13 del mismo mes y año, en el que le dice refiriéndose á Valdehoyos, «que se había hecho «célebre en esta época calamitosa por las «providencias más despóticas y por los «procedimientos más absurdos en justicia «y en política», y que, «atestiguaba la fa-«ma pública, que era un temerario inva-«sor de la hacienda de los particulares, de «la libertad civil, de la seguridad indivi-«dual, y que no tenia más principios de «justicia que los que le dictaba su atroz «política.» Los que hemos oido llamar *tirano* al bondadoso Echenique, *traidor* al caballeroso Pezet y *monstruo* á cierta persona, no podemos tomar como moneda corriente y de buena ley, las apreciaciones que el rebelde Angulo hacia del leal Valdehoyos, sin dejar de reconocer, no obstante, que á ellas daba viso de verdad, el duro y despótico carácter de éste.

Como consecuencia de la revolución del Cuzco, ocupó la Paz el 24 de Setiembre de ese mismo año, una turba de indios acaudillada por el famoso cura Muñecas, á la que se unió la feroz indiada de la ciudad, entregándose á los mayores y más horribles excesos. El Intendente Valdehoyos, todos los principales funcionarios públicos, todos los españoles de nacimiento, y, en general, todas las personas notables del país, fueron reducidos á prisión y hacinados en un cuartel.

El 28, la indiada, ébria despues de cuatro dias de interrumpida orjia, rodeó el cuartel y le puso fuego, mientras el cura Muñecas, disfrazado de General, con un casacón bordado de oro, y su teniente Pinelo, celebraban su triunfo con un solemne *Te Deum* en la catedral. La guardia de indios igualmente borrachos, abandonó el cuartel huyendo del incendio y trás ella huyeron despavoridos los presos, á los que el populacho abría paso, para procurarse luego el placer de darles caza á pedradas por las calles de la ciudad, arrastrarlos por ellas despues de caidos y ultimarlos luego á palos, cebando su furia en sus cadáveres, con todo génefo de profanaciones. Así perecieron más de 60 vecinos de los más distinguidos de la Paz, entre ellos el Intendente Valdehoyos, con el cual se extremaron más si cabe, haciéndole correr la más prolongada *via crucis* y sufrir la más lenta y cruel agonía. Cuando al fin se convencieron de que era cadáver, lo desnudaron, colgaron de un poste y pusieron sobre su cabeza á manera de inri, un papelón en que se leía: —*Asunto concluido.*

PERPÉTUO ANTAÑÓN.

Tristezas infantiles.

—

(CUADRO DE GÉNERO.)

Angelita, lectoras hechiceras,
es una niña que por nada peca
y que aunque cuenta cinco primaveras,
tiene ya una hija...digo, una muñeca.

Una muñeca por demás hermosa,
por demás dulce, cándida y querida;
una muñeca que habla y que solloza,
que dice «*mádre*» y se hace la dormida.

Ayer, cansada de jugar con ella,
entró Angelita en mi aposento estrecho
y finjiendo traviesa una querella,
así me habló, juntándose á mi pecho:—

—"Oye, amiguito, ¿sabes porqué peno?
mi *hija Rosa* se ha puesto muy enferma,
y quisiera que tú, que eres tan bueno,
vinieras á decirle que se duerma."

"A mí—agregó golpeando desolada
su piesecito contra el duro suelo,
ya no me quiere ni oye la malvada,
por más que lloro, sufro y me desvelo."—

¿Qué tendrá? porqué, dime, me provoca
y hace que llore con angustia y pena?
ay! yo no quiero que esté así, tan loca...
vén á decirle que se vuelva buena!"

Y con sus manos blancas como el día
de mí tiraba en cándido embeleso,
diciéndome, por ver si la seguía:—
—"mira, Juan, si no vienes, no te beso!"

Yo entre tanto, mirando su amargura
y sus penas de *mádre pequeñita*,
bendecía entre mí tanta ternura
unida á tanta candidez bendita!

Ah! inocencia! inocencia! ¿porqué, dime
siendo tan bella como lo es tu nombre,
tan pronto apagas tu esplendor sublime
sobre la frente pálida del hombre?

Ah! inocencia! Yo un dia no lejano,
viví también contigo satisfecho,
mas vino el tiempo y con furor tirano
te apartó para siempre de mi pecho!

Por eso al ver ahora la ventura
de este querube que habla y que retoza;
lloro al pensar que un día la amargura
quizás empañe su conciencia hermosa.

¡Oh, Angelita! ¡oh, mi bien! oh, hermana mía!
alma de arcángel que por nada peca,
¡quiera Dios que jamás la pena impía
te haga olvidar tu amor á esa muñeca!

J. FEDERICO BARRETO.

Tacna, 1883.

FRANCISCO JAVIER DELGADO.

El Misti.

II.

(*Continuacion.*)

¿Pero el Misti es un volcán en actividad? Este punto ha sido materia de encontradas opiniones, afirmando personas competentes que lo es, otras que está apagado y alguien que es un solfataro. Sea lo que fuere, que harto incompetentes somos para opinar en esta materia, lo cierto es que el volcán arroja humo, y que los habitantes de Arequipa han tenido y tienen siempre graves temores á la reventazon del coloso, que originaria un cataclismo en medio Perú por lo menos. Que ha reventado dos veces lo acredita la estructura de sus cráteres.

En la obra del P. Travada, que hemos citado en otro lugar, dice, al referirse al manuscrito del P. Melendez: que el 28 de Marzo de 1677 se notó en Arequipa una densa nube de humo que coronaba toda la cumbre del volcán, que fué reconocida por la expedición que mandaron los Cabildos Eclesiástico y Real, de comun acuerdo, la cual confirmó que era humo de azufre, y vió en el cráter muchas aberturas de donde salia, divisando por dos de ellas, las mayores, *unas como llamas de fuego.* En otro lugar refiere, que: «Otra expedición de los licenciados D. Pedro Portugal y D. Sebastian Hernani curas de Andahuas y Cabaña, que vieron lo mismo, conjuraron aquel seno, echaron reliquias de Santos, y fijaron una cruz muy grande en su mayor altura, y dijeron misa á medio volcán en la plazoleta» ¿Será esta la cruz que existe, y que en la relación de Don Francisco Velez, que hemos citado, se afirma que fué mandada colocar por el Illmo. señor Obispo Fr. Miguel Gonzalez, conocido con el nombre de Pamplona? No sabremos decirlo.

En nuestros dias se ha visto tambien salir gruesas columnas de humo del volcán, en diversas épocas, y especialmente en Noviembre de 1874, produciéndose grande alarma en la ciudad. Existe una vista fotográfica del Misti, tomada por el señor Ricardo Villalva, ese año, en la que se vé la columna de humo en forma de un gran penacho que se eleva á mucha altura; y nos consta su autenticidad.

Respecto á la reventazon del volcán tenemos los siguientes datos. En un manuscrito de los Jesuitas, titulado: «Historia de la fundación del Colegio de los PP. Expatriados» de Arequipa, en que se habla de la reventazon del volcan de Quinistaquillas, ocurrida en 1602; manuscrito cuya cópia, mandada sacar por el ilustrado párroco de Caima, Dr. Zamácola, hemos visto, dice: «Es fama que este volcán, en tiempos pasados vomitó fuego y tierra por medio, y que vino á dar en agua.»

En la obra titulada «Milicia y descripción de las Indias» por el capitan don Bernardo de Vargas Machuca, caballero castellano, natural de la villa de Simancas, dirijido al Licenciado Paulo de Laguna, presidente del Concejo Real de Indias, —Madrid 1599,—al hablar de los volcanes de la cordillera de los Andes, dice: «Otro está en Arequipa, que reventó una vez con tan grande temblor que derribó gran parte del pueblo, y arrojó de sí mucha agua, y como pasase por el pueblo, represaba en las casas caídas, con que hizo mucho daño, y echó á perder gran cantidad de vinos, que se cojen allí muchos.»

En la «Crónica de la Orden Franciscana de la Provincia de Charcas,» escrita por Fr. Diego de Mendoza, impresa en Madrid en 1655, de la que se copia un capítulo en los Documentos literarios del Perú, se dice que la reventazon del Misti, antes del descubrimiento del reino por los españoles asoló todos los valles del contorno.

Dejemos á los aficionados á las tradiciones y á la Historia el averiguar lo que haya de cierto, conformándonos con saber que el volcán reventó, y deseando que no repita esa broma.

III.

Respecto á la altura, dimensiones de los cráteres y otros puntos del Misti, hay alguna divergencia, y no haremos mas que apuntar los datos que poseemos, manifestando que nos inclinamos á dar mayor crédito á los del señor Romaña.

En el manuscrito de los Jesuitas, que hemos citado se dá 15 leguas de circunferencia á las faldas del Misti, tocando á media legua de la ciudad, y al primer gran cráter medio cuarto de legua de travesia.

En la relación de D. Francisco Velez, tambien citada, se dá la circunferencia de tres leguas al primer cráter, de una y cuarta al segundo, y de doce á la base del volcán.

El señor D. Juan Sprungli, que subió al Misti en Agosto de 1872, calcula el diámetro del primer cráter, de 12 á 16 cuadras.

El Dr. D. Mateo Paz-Soldán, cuyos cálculos, dice, coinciden con los del sábio Pentland, dá al Misti la altura de 20,300 piés sobre el nivel del mar.

El sábio naturalista D. Tadeo Haenke, consigna las siguientes medidas, que fueron publicadas en «La Bolsa» el año de 1878, tomando nosotros solo su cálculo en piés castellanos.

Elevación del Misti sobre el nivel de Arequipa, 13,767 piés.

Idem sobre el nivel del mar 22,246 id.

Diámetro mayor del volcán 1,958 id.

Idem menor ó trasversal 1,049 id.

Profundidad del primer gran cráter desde 140 á 350 idem.

Diámetro mayor del segundo cráter ó actual, 550 idem.

Idem menor del mismo, 174 á 209 id.

Circunferencia de la base, tocando al punto de Arequipa, 17 leguas.

Circunferencia de la cima, 5 idem.

Las medidas tomadas por el señor Romaña son éstas:

Altura del Misti, al borde del cráter y sobre el nivel del mar, 18,550 piés ingleses.

Altura de Arequipa, sobre el nivel del mar, 7,642 piés ingleses.

Altura del Misti sobre Arequipa, 10,912 idem.

Circunferencia del segundo ó actual cráter, 5,541 idem.

Diámetro del mismo, 1,845 idem.

Profundidad del mismo cráter, 600 id.

Ancho del callejon entre los dos cráteres, 564 idem.

Profundidad del mismo, de 15 á 25 id.

Diámetro de la planicie ó cumbre del volcán, ó primer gran cráter, 2,994 idem.

(*Continuará.*)

La Rosa Blanca.

(*Para «El Perú Ilustrado.»*)

Era una noche de verano, noche hermosísima, con un cielo tan limpio y tan sereno, cual hermosa fuente con su agua cristalina, por entre la cual se distingue hasta la mas insignificante piedra ó grano arenoso, cielo sin nubes y adornado de brillantes luceros, que vienen á hacerle corte al gran astro nocturno, muéstrase en todo su esplendor, la noche está tranquila y solitaria, y solo de cuando en cuando, una que otra persona cruza la esquina, retirándose á descansar de las fatigas del dia. Todas las ventanas ó balcones están herméticamente cerrados, á excepción de una ventanita, que de rato en rato despide rayos de luz; á la distancia se sienten pasos que cada vez se hacen mas intensos, ¿Quién es él? apuesto mancebo que abandonando por pocos momentos el puesto que á su confianza se le dejára, vá presuroso y con el corazón palpitante, á la cita que en hora feliz para él, su amada le diera, joven impetuoso acostumbrado á una vida de placer, ha pasado los mejores dias de su juventud rindiendo culto á las veleidades humanas, hasta que hastiado de los goces que su vida sibaritica le proporcionára, y encontrando en su corazón, un vacío que no es fácil de llenar (cuando el hombre juzga con su corazón gastado, el corazón de una mujer) se retira á una vida tranquila, deseando encontrar un ser, que sienta y piense cual él piensa y siente, que goze con sus alegrías, que llore con sus pesares, en fin, un ser con quien á la vez que unir su mano unir tambien su alma.

El joven había sentido que su hora le llegaba, la vió, y la melancolía que desde ese momento se apoderó de su alma, le hizo comprender que necesitaba amar, no fué un amor vehemente, amor ardiente que cual mar tempestuoso se desborda.. nó, fué un amor tranquilo y apacible; ella, tampoco pareció insensible, y pronto esas dos almas se encontraron, y encontrándose, se amaron.

La noche que él venía á la cita, era la vez primera que se hablaran, frases amorosas y juramentos eternos, amor puro cual la sonrisa del niño, al que la Luna clara y hermosa, parecia dar su asentimiento; fragantes olores desprendíanse de las enramadas vecinas, y ella le regaló una rosa blanca, blanca como la pureza de un ángel, blanca como la pureza de su amor; ¡pero ah! ¿debia quedar esta flor siempre blanca?

II.

Es una noche de otoño, una que otra estrella divísase en la bóveda celeste, la Luna casi oculta por espesas nubes, no derrama su luz con la prodigalidad de otras veces, muy de tarde en tarde véense, uno que otro que con paso apresurado se dirije á su casa, la ventana permanece medio entornada y no dá la menor señal de haber en ella persona alguna.

El, con ese amor puro que por primera vez anidábase en su alma, (amor puro que idealiza el alma, amor que poetiza y embellece aún las insignificancias que en otros tiempos nada valen,) se sentia el hombre mas feliz, y no hubiera trocado sus goces, por los del hombre mas poderoso de tierra; sin embargo, una sombra de tristeza adviértese en su rostro, está pensativo, y cabizbajo, parece que presagiára alguna desgra-

cia, no obstante, quiere dejar á un lado esas ideas, y dirijese contento al parecer, á dar el adios á su amada, pues ancioso de glorias y laureles para depositarlos á sus piés, no repara en los peligros que para adquirirlos se presentan, desgraciadamente, tiene mucho que esperar, pues ella, en plática amorosa con uno de sus tertulianos, olvidábase de aquel, que grabada en su alma y con caractéres indelebles, tenia las palabras que de su boca salieron la primera feliz noche, ni por un instante ha dejado la rosa blanca, y al dar el adios á aquella, por quien gustoso iba á alcanzar una victoria ó tal vez á encontrar la muerte, muéstrale la flor, para que regándola con su ósculo, pudiera florecer. Con el corazon acongojado por su próxima partida, y queriendo dar á su voz la entonación natural, no advierte la frialdad, que respiran las palabras de ella, exíjele él, el recuerdo eterno, y no repara que al posar sus lábios sobre la flor, sus hojas medio se han inclinado, y ostenta un color amarillento, ya no conserva esa frescura y lozanía que debia notarse en ella, ¡pero! ¿debia estar la rosa blanca ó amarilla?

III.

La noche es de crudo invierno, noche lúgubre y lluviosa, el aguacero es tan fuerte que todos permanecen en sus casas, la ventana está completamente cerrada y dentro de ella, al abrigo de sus techos, oyénse voces alegres, y risas placenteras, de repente cesan al ligero golpecillo dado por mano indiscreta, ¿es él? nó, es un mensagero portador de sus últimas palabras, es un leal amigo, que cumpliendo con la voluntad de aquel, no ha trepidado, esponiéndose á los riesgos de un hombre que en mitad de campaña desaparece.

El ha muerto al tomar posesión de un cañón enemigo, acción que le ha hecho mucho honor, acción valerosa y atrevida, y en momentos en que mas contento se hallaba una bala viene á herirle en mitad del corazón, no muere en el acto pero, poco tiempo le queda para pronunciar algunas palabras, y afanoso busca un amigo á quien dar la rosa, compañera inseparable en su larga campaña, con sus últimas palabras. «Llevadle esta flor, le dice, decidle que diariamente la he regado con la sávia de mi alma, que procure conservarla, muero con honor y esto algun tanto mitigará su dolor»; pero ya su voz se extingue, y al dar el postrimer suspiro, tres nombres, balbucean sus lábios, Dios, Patria, Amor.

Sorpréndese ella, no sabe quien pueda turbar su felicidad, tan lejana tenia la idea de él, y solo la presencia de la rosa, trajo el recuerdo á su memoria, y un ligero estremecimiento se comunicó á su cuerpo, la rosa estaba negra, como negros habian sido sus sentimientos, el recuerdo de su falso amor, comparado con la pureza del de él, resaltaba tanto, como la noche primera, clara y serena, comparada con esta última, oscura, y lúgubre.

SALLIS.

Lima, Julio 26 de 1888.

Cocina solar.

Según podrán ver nuestros lectores por la siguiente invención de Mr. Monchot, perfeccionada por M. Bebelle, se ha presentado una marmita que recibiendo los rayos solares, cuece perfectamente un estofado de carne, zanahorias, patatas ú otras sustancias cualesquiera; en ménos de media hora en verano, y en tres cuartos de hora en invierno.

Los ensayos se han hecho ante un numeroso público, el cual fué obsequiado con lo que cada uno ha querido; el café, el té, la leche, la carne, las verduras y cuanto el deseo pedía, otro tanto era servido humeando é hirviendo sin que en nada hubiera intervenido el fuego artificial, y sí el calor del sol que desde 37 millones de leguas hacía hervir las marmitas colocadas en pleno campo y á la vista de tan numeroso como sorprendido público.

Tiempo era ya de aprovechar esa gran fuerza del calor en el arte culinario, del cual todos necesitamos, y que tantos millones cuesta al cabo del día; la mecánica, esa ciencia de que tanto esperamos ha resuelto el problema sencilla y económicamente, según veremos por la descripción del aparato.

La cocina solar se reduce á un espejo cóncavo de forma octogonal, un poco ovalado, de un metro de ancho y poco más de alto, el cual se compone de 37 trozos de espejos planos que se colocan delante del sol con una inclinación conveniente, obtenida por medio de goznes, la marmita se coloca en el foco, y en 30 minutos se hayan cocidas las carnes más duras. Sirve para todo, pues en dirigiendo el foco hácia una cacerola ó sarten, lo cual se efectúa fácilmente, el frito ó el asado, se hacen muy pronto.

(*Copiado.*)

El Manchay-Puito.

FRAGMENTOS.

LEYENDA DRAMÁTICA POR GERMÁN LEGUÍA Y MARTÍNEZ.

ACTO TERCERO.

La escena representa la pequeña iglesia de Yanaquigua, de una sola nave. A la derecha del espectador, la puerta del templo. Al foro, dos altares, toscos pero esmeradamente limpios; sobre los cuales destácanse dos grandes ventanas. A la izquierda, y frente á la puerta principal, el altar mayor, al cual conducen tres escalones de piedra. Junto al altar, arde, melancólica y debilmente, la lámpara que alumbra, según lo prescribe el rito, al Santísimo Sacramento. A lo largo del foro, un escaño. Es media noche. Al levantarse el telón el templo hállase solo y sin más luz que la antes indicada. La noche es negra y tempestuosa: el viento zumba lugubremente, al penetrar por las ventanas, en el sagrado recinto; y óyese el monotono rumor de la lluvia cayendo en los tejados de Yanaquigua.

Permanece el escenario desierto por algunos instantes, iluminado de vez en cuando por el resplandor del relámpago, al que siguen los retumbos horrorosos del trueno.

ESCENA I.

DON GASPAR, *que penetra en el templo llevando un achón encendido. Detiénese silencioso, y pasea con terror la mirada á lo largo del desierto y oscuro recinto. Volviéndose, luego, sobre sí, cierra por dentro, y dirijese, paso á paso, al centro del escenario.*

Hecha el alma un vivo infierno,
Y de ese infierno cansado,
Aquí viene un desdichado
En pos de descanso eterno!
Un tiempo, sumiso y tierno,
Puso en su fé la confianza;
Pero hoy, sin fé, solo alcanza
La esperanza de la muerte,
Porque le trajo su suerte
La muerte de la esperanza!

[*Deja el hachón inclinado sobre uno de los brazos del escaño.*]

En su templo solitario
Figurásme estar viendo
El rostro airado y tremendo
Del Redentor del Calvario!
Mueve todo en el santuario
En lo infinito á pensar;
Tiende todo á pregonar
De Dios el poder temido;
Mas...quien todo lo ha perdido,
¿De qué tiene que temblar?..............
....
Con su horrenda magestad,
Eco de mi desconsuelo.
Por los ámbitos del cielo
Se agita la tempestad.
El silencio, la inacción,
Fúnebre cortejo son
A su espantable poder,
Concluyendo por tener
Angustiado el corazón!
Mas...quien valor ha tenido
Para hollar, una por una,
Las plagas que la fortuna
Sobre él odiosa ha traido;
Quien siempre, siempre ha vivido
Consigo en perpétua guerra;
Quien mas en su alma no encierra
Que el hastío mas profundo,
A tu voz, cielo iracundo,
Ya cobarde no se aterra!

Madrigal.

En alas de la brisa mensajera
un beso te mandé; ¿lo recibiste?
¿espresión del amor de un pecho triste
á tu boca llegó, niña hechicera?
¡Ay, pobre beso mio,
ave fugaz, purísima, anhelante,
quizá perdióse errante,
entre las ondas de huracán bravío!
¡Pero si á ti llegó, si dulcemente
tocó tu blanca frente,
no lo recibas, niña, con agravios;
deja que mire, en su infinito anhelo,
la claridad del cielo
desde el caliente nido de tus lábios!

N. A. GONZÁLEZ.

El buey.

(CARDUCCI.)

¡Salve, benigno buey! —un sentimiento
de vigor y de paz mi pecho inunda,
cuando la pampa de verdor fecunda
dominas cual solemne monumento;
Al yugo inclinas la cerviz contento
y el trabajo del hombre se secunda:
él te exorta, te punza, y con profunda
mirada humilde le contestas, lento.
Por la abierta nariz, húmeda y prieta
huméa tu alma, y cual un himno hermoso
tu voz en el espacio se derrama;
Y en la austera pupila, dulce y quieta
se retrata, divino y silencioso,
del verde campo el vasto panorama.

ARTURO VILLALVA.

Callao.

Ateneo de Lima.

—

Si fuera exacto, como suponen muchas personas, algunas de ellas ilustradas, que un país de superior cultura artística está expuesto á perder su preponderancia política y á presenciar la corrupción de sus costumbres; nosotros formaríamos coro á quienes censuran la frecuencia con que se organizan y llevan á cabo en el Perú fiestas de carácter literario. Pero creemos que jamás llegará este caso porque, á nuestro juicio, nada hay mas falso que semejante tesis. Ningún pueblo de la tierra ha decaído ni se ha envilecido por ser un pueblo artista. Es incuestionable que una que otra vez la eflorescencia de las artes ha coincidido con el hundimiento de un estado y con la corrupción de sus hijos; pero esas coincidencias no pueden tomarse como reglas invariables, máxime cuando para el espíritu investigador no se ocultan nunca las causas legítimas ó ciertas del maleamiento de las naciones, y cuando, por otra parte, la historia nos ofrece ejemplos elocuentes de países en que el apogeo de la grandeza y la civilización se ha hermanado con el de las artes.

En Grecia la época de la superioridad artística se extiende, más ó menos, desde la guerra médica hasta la conquista del Asia, ¿y quién se atreverá á señalar esta época como de decadencia política ó social en la patria de Homero?

En cambio, á la vez que aminora el mérito de las artes helénicas decae la pujanza de sus armas y se amengua la brillantez de su civilización.

En Roma acontece algo parecido, sin embargo de ser las artes de esta nación, en la antiguedad, un remedo antes que una producción expontánea. Como escribe Valera, los primeros poetas trágicos y cómicos de Roma son contemporáneos de los Scipiones.

Si de Grecia y Roma pasamos á otros pueblos de la Europa moderna encontraremos á Francia, que empuña á la vez que el cetro de la primacía en las armas el cetro de la primacía en las artes, á Alemania, que vence á Francia y populariza su literatura, y á Inglaterra, en la cual á un gran imperio precede un gran renacimiento artístico.

Y nos satisface deveras que no sea aislado el concepto que tenemos respecto del arte. Ya antes que nosotros tres miembros del *Círculo Literario*, de Lima, han dicho algo parecido á lo expresado arriba.

Luis E. Márquez, en su inolvidable discurso del 30 de Octubre de 1887—ese último canto del cisne—hablando de la Literatura dijo: "Los que no reconozcan la influencia vital de la Literatura en todas las esferas sociales, y en todos los intereses públicos, los que la juzgan como un pasatiempo agradable y como sencillo halago de la imaginación y del oído sonreirán al candor con que le damos tan amplia participación en la existencia nacional. Pero suprimid la Literatura y suprimiréis el periódico, el libro y la tribuna; suprimiréis la instrucción popular y la ilustración social; suprimiréis el orden, el derecho y la libertad. Suprimid la Literatura y haréis de un pueblo libre un pueblo de esclavos."

Manuel Gonzáles Prada, en la misma fecha emitió estas ideas: En los espíritus de bajo vuelo existe la risible preocupación de ver en poeta y artista algunos seres extraviados en el camino de la vida; como si el soneto del primero y la obra del segundo fueran inferiores al informe del abogado, al discurso del tribuno, al artículo del periodista, á la meditación del filósofo! El hombre que pierde los cabellos de su frente y acorta la vista de sus ojos, velando noches y noches para engrosar las páginas de un libro consagrado al bien de sus semejantes, es tan digno de glorificación como el pobre misionero que va de montaña en montaña predicando la paz y el amor entre los hombres, como el médico que lucha brazo á brazo con la muerte en la ciudad asolada por la peste, como el soldado que sucumbe en el campo de batalla.

Finalmente, Carlos Rey de Castro en la actuación efectuada en el *Olimpo* el 24 de Agosto del año citado, combatió á los enemigos del arte con las siguientes palabras: «Los desafectos al arte sin aplicación de inmediato provecho no pueden aducir como fundamento de sus críticas el que se dilapide ó prodigue un caudal intelectual perteneciente á la industria y á la ciencia; y digo que no pueden aducir tal fundamento porque existe en la humanidad tan sabia distribución de fuerza creadora, son en ella tan múltiples las aptitudes que, á despecho del pesimismo, se conservará siempre perfecto equilibrio entre lo útil y lo bello, entre lo que tiende á vitalizar y lo que deleita, entre lo que perpetúa al hombre en el Universo y lo que lo eleva á la categoría de un Dios!

Si el arte no es ni ha sido nunca un obstáculo para el Progreso, sino que, por el contrario, ha servido á éste de poderoso estímulo, lo que conviene es prefijar que fuentes de inspiración artística deben preferirse y que carácter debe tener aquél en el Perú.

Pero tan seria tarea no es dable desempeñarla en el cortísimo espacio de que disponemos, ni con la insuficiencia de nuestros conocimientos. Bástenos decir, cuanto á las fuentes de inspiración, que á las extrañas al país es menester preferir en todo caso las que nos pertenecen, pues nuestra historia y nuestro suelo brindan un mundo virgen y grandioso á la lucubración del artista, y á ese mundo hay que penetrar para conseguir laureles inmarcesibles; y cuanto al carácter del arte, que debe procurarse la originalidad posible, sin olvidar por esto los buenos modelos, que contienen siempre lecciones prácticas y provechosas. No queremos ni una copia servil de lo que otros han hecho ni absoluta prescindencia de lo que por bueno ha merecido el aplauso del mundo entero. La libertad y la originalidad caben dentro de ciertos límites impuestos por el buen gusto; por el buen gusto que, afirmen lo que quieran los ignorantes, cuenta con cánones aceptados universalmente.

No faltan *doctores en letras* que sostengan que es un torpe sueño pretender en el Perú, y en la América toda, una literatura que se diferencie de la europea, en virtud de ser la civilización de Europa igual á la peruana y americana. Pero á esos caballeros más vale no tomarlos en cuenta. Que prueben que en realidad son idénticas ambas civilizaciones, y no sólo que son idénticas sino que no pueden dejar de serlo; que prueben que imperando una misma civilización no son acequibles diferentes manifestaciones de ella; que prueben, por último, que en Europa las literaturas rusa, alemana, inglesa, francesa, italiana, española etc., no poseen una fisonomía y sello peculiarísimos y entonces y sólo entonces les concederemos la atención á que hoy, valgan verdades, no tienen derecho.

Y hasta que llegue ese momento, que á nuestro parecer no llegará nunca, concretémonos á aplaudir, secundar y estimular la profícua labor en que están empeñadas esas instituciones que se llaman *Academia Correspondiente*, *Ateneo de Lima* y *Círculo Literario*, y coadyuvemos á que el arte en el Perú sea no un juego pueril de adocenados escritorzuelos sino provechoso ejercicio de la voluntad y la inteligencia.

El *Ateneo de Lima* ha comprendido hasta donde es patriótico mantener vivo en el país el entusiasmo por la literatura, y por eso provoca á menudo concursos, ofreciendo premios á quienes mejores obras lleven á ellos.

El último de esos concursos ha alcanzado un éxito altamente satisfactorio.

El 2 ante una numerosísima concurrencia compuesta de lo más distinguido de nuestra sociedad, se efectuó la velada en que debían repartirse los premios concedidos á los autores de las composiciones designadas como las más perfectas entre las remitidas al certamen. A tres géneros pertenecen éstas: al histórico, al dramático y al lírico.

En el género histórico y en el lírico han triunfado dos peruanos. Pablo Patrón, notable médico, reputado bibliófilo y Vice-Presidente del *Círculo Literario*, y Carlos Germán Amézaga, inspirado poeta y uno de los más apreciables jóvenes de la presente generación. En el género dramático, la palma de victoria la ha obtenido el señor J. Fermin de Aycinena de nacionalidad guatemalteca y que, dicho sea de paso, no contó con ningún competidor, pues su trabajo ha sido el único de ese género enviado al concurso.

Como es fácil presumirlo, la velada que nos ocupa no se redujo al acto de la repartición de premios. Un programa variado y atrayente se ejecutó con entera religiosidad y marcado acierto. Se leyeron los informes de las comisiones encargadas de apreciar la calidad de los trabajos, y señalar los que debían ser premiados. Así mismo se leyeron algunos fragmentos de la poesía de Amézaga y de la comedia del señor Ayeinena.

Varias señoritas tocaron en el piano preciosas composiciones musicales, y dos socios del Ateneo, los señores Ureta y Llosa, regalaron los oídos del auditorio con la lectura de producciones adecuadas á la fiesta que se celebraba.

El señor Larrabure y Unanue, Presidente del *Ateneo*, abrió la velada con un bien pensado discurso.

Nos sería más que difícil emitir concepto alguno sobre la monografía, leyenda y comedia premiadas. No conocemos de ellas sino pequeños trozos, y éstos malamente, dada la circunstancia de haberlos oído una sola vez.

En el momento de acercarse á recibir sus respectivas medallas, los señores Patrón y Amézaga fueron objeto de una ruidosa y espléndida ovación: el público los vitoreó y aplaudió frenéticamente; manifestaciones á las cuales nos unimos con toda la sinceridad que nos caracteriza.

Se repartieron entre las señoras y señoritas invitadas unos cuadernitos que contienen la poesía leída por el señor Ureta.

En resumen: la velada de anoche halagó el patriotismo de los buenos peruanos, que vieron en ella un nuevo testimonio de que el espíritu nacional no decae; significa un triunfo para nuestros literatos, puesto que peruanos han sido los victoriosos; y estamos seguros de que hablará donde quiera á favor de nuestra cultura y dejará comprender que Apolo tiene también aquí magníficos templos en que se le rinde el culto que en todos los países civilizados.

La poesía leída por el señor Dr. Alberto Ureta, fué la bellísima composición de la señora Lastenia Larriva de Llona, *Al volver á la patria.* La misma autora debió leerla, pero su repentino viaje á Guayaquil, del que dimos cuenta en el número anterior, no se lo permitió.

Nuestro próximo número se engalanará con *Al volver á la patria*, para cuya publicación pedimos el permiso conveniente á la señora de Llona.

El Desterrado.

(De Lammenais.)

Errante caminaba por el mundo
La ausencia de la Pátria lamentando...
Que Jehová guíe
¡Ay! los pasos del pobre desterrado!

Yo por regiones de diversos climas,
viagero de la vida he caminado,
sin encontrar un solo conocido,
mirado por las gentes como extraño....
Que en todas partes
siempre está sólo el pobre desterrado!

Cuando al caer la tarde silenciosa
miraba yo salir el humo blanco
de una cabaña por el valle oculta,
¡ay! me decia, de pesar llorando:
—¿En todas partes
estará sólo el pobre desterrado?

Dichoso aquel que en el hogar tranquilo,
al amor de la lumbre descansando,
sin penas ni temor, junto á los suyos
puede pasar la noche sosegado....
Mas, ¡ay! que siempre,
siempre está sólo el pobre desterrado.

¿Quién conoce el camino de esas nubes
que el huracán furioso va arrastrando?
Tambien á mí la tempestad me lleva....
¿Me importa el fin de mi jornada acaso?
En todas partes,
siempre está sólo el pobre desterrado!

Fragantes flores, árboles hermosos
que ostentar miro su verdor ufanos,
de mi Pátria no son; nada me dicen;
en vano el alma los contempla, en vano...
Bajo su sombra
siempre está sólo el pobre desterrado...

Y ese manso arroyuelo que desliza
sus aguas por el cesped murmurando,
no es el que niño conocí ni trae
ningun recuerdo á mi memoria grato,
y á sus orillas
siempre está sólo el pobre desterrado!....

Dulces endechas á mis oidos llegan...
más la alegría que despierta el canto
y los pesares que renueva antiguos,
¿son los que anidan en mi pecho acaso?
¡Quién ¡ay! consuela
en su dolor al pobre desterrado?....

Ancianos ví rodeados de su prole
como el añoso olivo de sus vástagos;
pero ninguno me ha llamado hijo,
menos sus hijos me han llamado hermano...
Que en todas partes
siempre está sólo el pobre desterrado.

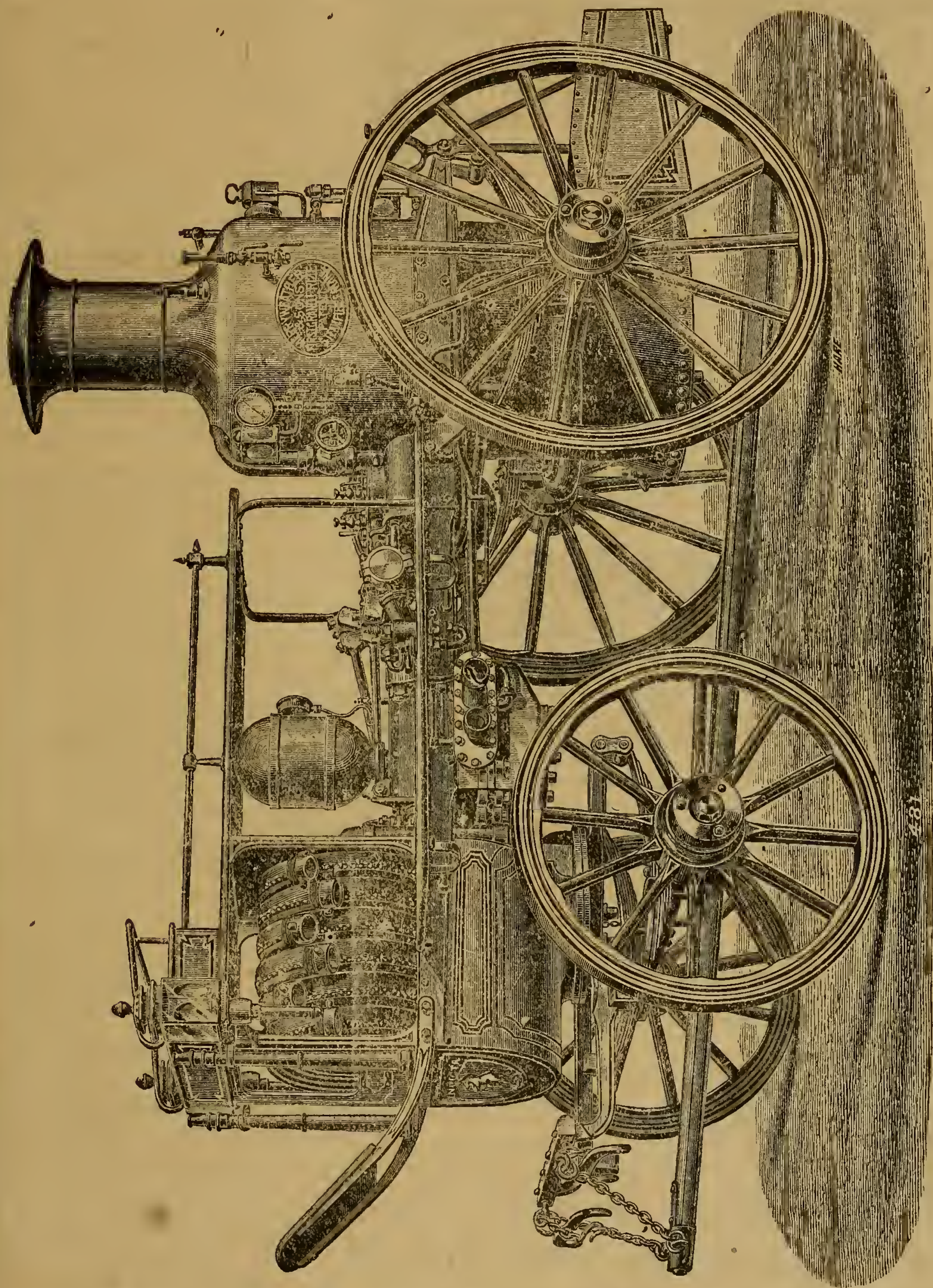
Puras y hermosas vírgenes sonriendo
al prometido esposo he contemplado...
y ni una sola de ellas su sonrisa
por mí ¡infeliz! amante ha desplegado;
que ningún pecho
palpita por el pobre desterrado!

....

Sólo en la Pátria existen los amigos,
esposa, padres y también hermanos...
y á tus lamentos tregua da. que todos,
cual tú, infeliz, proscritos caminamos,
y en este viaje.
siempre está sólo el pobre desterrado!

La Pátria no está aquí......la busca el hombre
sobre la tierra, sin cesar, en vano;
ella es sólo el asilo de una noche....
¡Alza la vista al cielo, desterrado!

J. J. Calle.



Este dibujo que ha sido presentado por Mr. Richard Bartlett, Agente en Lima de los señores Merryweather é hijos, es el modelo de la poderosa BRITANNIA que posee la *COMPAÑIA INGLESA de BOMBEROS «VICTORIA.»*

AVISOS.

Petit Bon Marché de Lima,
LUIS RIVARA Y Cª

76-Portal de Escribanos-76.



Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores: sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y Ca.
los primeros de Lima para la venta.

Nueva tinta para copiar.
STAFFORD.

Garantizada á dar 4 cópias un mes después escrito.
Acabamos de recibir en el último vapor de New York.

PETER BACIGALUPI & Co.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
CALETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Numero 86

A toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

PELLERANO PILOTTO Y Ca.
LIMA — PARIS

78-PORTAL DE LA UNION-100 — RUE MARTEL 5 Bis.

(*antes Escribanos.*) —:o:—

Tienen el honor de participar al público en general y en especial á las Señoras y Señoritas de Lima, que constantemente tienen en venta en sus almacenes á precios sumamente bajos toda clase de:

Sederías, Lanas, Lencería, Pasamanería y otros artículos de novedad para Señoras á precios que no temen competencia.

Groses, Surah, Moiré, Ottomanes, Rasos maravillosos, Damasèes, Rasos de colores, Felpa llana y á listas, Cachemira de la India y de Escocia, Cachemira negra para mantas, Velo de monja, Vapor de seda y lana, Granadinas, Muselina negra y de colores, Cortinas de muselina de tul y guipur etc., etc.

Abanicos, Sombrillas y Corsées.

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS.

La Casa sumamente agradecida a su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy sus esfuerzos, ha decidido abrir en su almacen.

62—Portal Hualiaga—62.

(*antes Botoneros*)

una Exposición de bonitos y valiosos regalos nunca vistos en Lima y destinados á sus favorecedores.

Por cada 5 soles que gastará, todo comprador tendrá derecho á un regalo, y por cada 10 soles, ademas del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la **Gran Rifa de las hermosas estatuas, venecianas**, hechas expresamente por orden de nuestra **Casa propia de Paris.**

Rue Martel 5 Bis.

La bondad de los géneros que tenemos en venta, en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia, dejará pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *buenos* y *ricos*, con el 50 °/o de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad, nuestras ganancias nos hemos vistos obligados á poner

PRECIOS FIJOS

á todos los artículos y á hacer las ventas

AL CONTADO.

La simpatía que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo ninguno para satisfacer cada dia más á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos dignos del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

FOTOGRAFIA NUEVA
276—Calle de BAQUIJANO—276

ENRIQUE MORGAN
FOTÓGRAFO NORTE AMERICANO

Ofrece sus servicios profesionales al público de Lima por el espacio de tres meses desde la fecha.

PRONTITUD Y EXACTITUD

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Se retrata desde las 8 a. m. hasta las 4 p. m.
Ningun trabajo sale de la casa si no es á la entera satisfacción del marchante.

PRECIOS.

Lima, Cuerpo entero...	1/2 doz. 10 S.	doz.	14 S.
» 1/2 ó busto......	» 8 »	»	20 »
Promenade..............	» 7 »	»	12 »
Album.................	» 7 »	»	12 »
Cartes de visite........	» 3 »	»	5 »
Mignonette.............	»		5 »

Grupos á domicilio sin fijarse en el número de personas, 6 cópias .... 15 »
Duplicado del mismo S. 1 c u.
Grupos en galeria, según convenio, pero 50 por ciento mas barato que en otras partes
Vistas de fábricas y casas de comercio, 6 cópias por 10 S. Duplicados 1 S. c u.
Se venden aparatos para los aficionados y se enseña la fotografia á los compradores.
Lima, Julio 1.° de 1888.

Celluloid Collars & Cuffs.



CUELLOS Y PUÑOS DE JEVE.

CUELLOS DE TODA MODA...... 50 CTS.
Ó SEA 5,00 DOZ.
PUÑOS EL PAR.................. 1 00
Ó SEA 9,00 DOZ.

Economia en el lavado y tiempo de duración, pues un cuello dura SEIS MESES lavándolo uno mismo todos los dias.
Se envian al interior por correo al recibir su valor en estampillas.

Peschiera, Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon. Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerias, quincalleria perfumeria.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Dr. J. E. Deacon
MEDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
NUÑEZ N° 30.—LIMA.

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.
Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.
Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado".

Schofield Hermanos
Fabricantes de toda clase de maquinarias — Fundición de San Jacinto
CALLE DE QUILCA N.° 79

N. 52

Seguros contra incendios.
NORTH BRITISH & MERCANTILE
INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000
COMPAÑÍAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana............. 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados.................... 3/4 « « «
Idem, idem. sueltas... 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.
G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

CEREZAS PARRINELLO.
Lugar especial de venta
SALON PARRINELLO
PLATEROS DE SAN AGUSTIN N.7
y Esquina de las Mantas.
LIMA.

N 42.

Doctor Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
ESQUINA DE MERCADERES y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos.)

RUDE BROS. Mfg. Co.
Liberty, Ind. E. U. de A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maiz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maiz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos: pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind, E. U. de A.

"El Photographic Times"
Y FOTÓGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periód·co se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

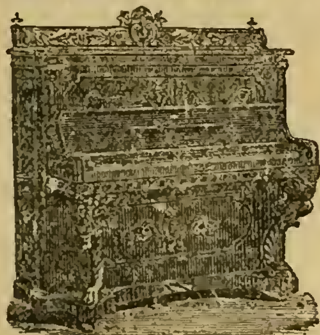
Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la
Scovill Manufacturing Company.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú. Espaderos 237

Pianos Blüthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA. MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.
PLATERIA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

COMPAÑIA IMPERIAL,
Escocesa,
COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.
ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurar e un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Asi mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES
que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500,000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente ne aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas: la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados: las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporción de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos: la tarifa de premios es de las mas modestas que se conocen. Puede juzgarse de estado de progreso de la Compañía por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de	1870..........£	13.870
Idem............	1875........	43.847
Idem............	1880..........	113.285
Idem............	1885..........	203.678
Idem............	1886..........£	224 169

Para mas pormenores dirijirse á

TOMAS DAWSON—Agente.

CALLE DE LA COCA No—84.

La antigua Botica Francesa
DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido completo de medicinas y especialidades de Norte-América, Inglaterra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Mercaderes) 185

—LIMA—

F. H. REINHARD & Co.,
—:o:—
—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of
NEW YORK VALVONE
CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH
ENGINE OIL,
And other Registered Brands
of fine grade Oils

Dealers in
OILS
LARD, SPERM, WHALE
NEATS-FOOT,
SEWING MACHINE
AND OTHER OILS.

EXPORT TRADE A SPECIALTY.



PIANOS DE GAVEAU.

Acabamos de recibir una gran factura de est[os] sin rivales instrumentos, construidos expre[sa]mente para la casa, con MADERA DE CEDR[O] *para evitar la polilla*, con clavijero y barras [de] fierro (sistema norte americano) SEIS MOD[ELOS] LOS DISTINTOS (de media cola y vertica[les] 7 1/3 octavas) de voces inmejorables, elegant[es] formas, trabajo finísimo, y por lo tanto, muc[ha] duración é IMPICABLES.

PIANOS DE GAVEAU

DIVISIBLES PARA LLEVAR AL INTERIOR.

Se admiten pianos usados en pago de nuev[os]
Componemos, afinamos y alquilamos

PIANOS

Melodiums americanos de distintos tamaños [pa]ra iglesias.

307—Union (Baquíjano)—307.

ÚNICOS AGENTES

CUSTIN & Ca.

Artículos chinos.
VOCHON & Ca.
IMPORTADORES POR MAYOR Y MENOR

Sedería, Marfil, Nácar, Carey, Cohetes, Petat[es] Te, Baunes, Aceite de maní, Arroz, etc.

CALLE DE ZAVALA N. 112,
Bodegones N. 48 y esquina Plateros de S[an] Pedro N. 55.—LIMA.

Se atiende con puntualidad á los encargos [del] interior.

Bodega y Depósitos de las
Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.



Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche, J[a]mones crudos, conserva, y a[de]rezados, Conse[r]vas alimentic[ias] de todas clas[es]

BAR—SALON PARTICULAR.

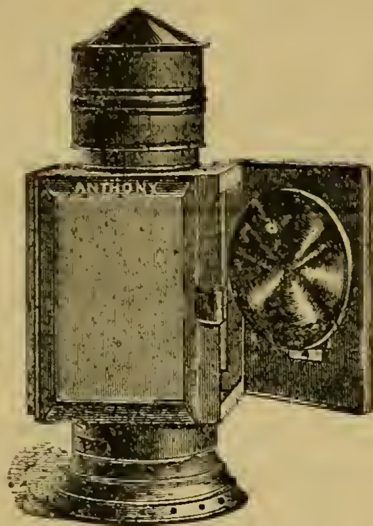
Vinos burdeos por docenas á domicilio.
Comestibles selectos, Vinos y licores fin[os] Cerveza, etc., etc.

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIM[A]

Importadores de joyeria fina, Relojes, Forn[i]turas para relojeros, Brillantes, Piedras finas, articulos de fantasía.

Articulos de plata fina y plateados, de nick[el] de bronce, de cristales finos y de porcelana—O[b]jeto de arte galvano-plásticos y cigarros leg[í]timos Habana, por mayor y menor.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.



LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,—*NUEVA YORK.*

¡Sin rival en el Mundo!

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

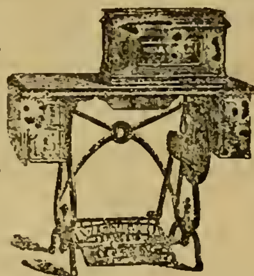
MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO
Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.

Hace los mejores encarrujados.



Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca.—Trujillo.
Angel Bonaspetti.—Cajamarca.
Castañeda & Co.- San Pedro
Simón Juscamayta—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
F. J. Fabra—Agente viajero.
Miguel Alzamora—Huaraz y Casma
A. Wertheman—Tarica
Felipe Mc Gregor—Huacho
Luis Morando- Cerro de Pasco
Tealdo Hermanos—Tarma y Chanchamayo
P. N. Montero—Catacaos.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Pedro Gotuzzo—Ica.
Juan Casaretto—Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demas departamentos. Estas máquinas son las mas fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter BACIGALUPI y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Cervecería y Fábrica de Hiel[o]

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superio[r]. Este articulo se elabora con el mayor esmero: [el] agua que se emplea para su fabricación es [de] cañería, filtrada y condenzada para evitar l[as] particulas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricad[as] por nosotros y reconocidas en todo el Perú, co[mo] superiores á las del extrangero, son las si[guientes]

—MARCAS—

«Export Beer»—«Marzen Beer»—«Lager» «Special»—«Export Stout» (negra)—«Descalz[os]»

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, L[u]dowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmay[o] Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarc[a] Hilbek y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR DE DORMAN

SON LAS MEJORES QUE SE HACEN

Se envian catalogos, pidiendolos á

J. F. W. DORMAN.

217—E GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotipos, fabricantes de articulos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

ÚNICOS AGENTES PARA EL PERÚ.

Santiago G. Lansburgh.

REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.

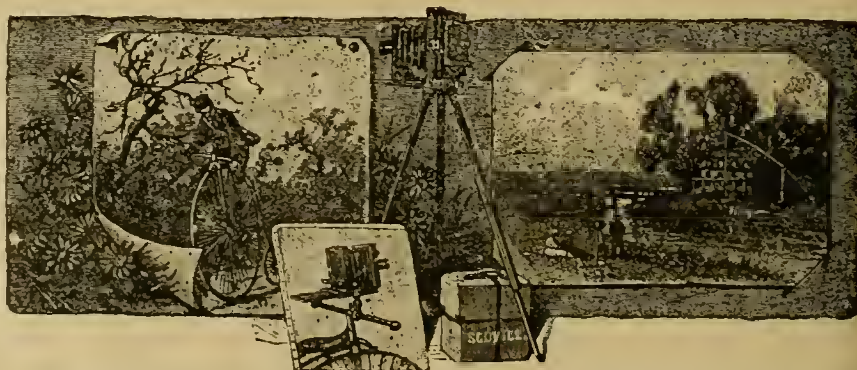
Calle de Mercaderes N. 164.

(Antiguo local del Banco «La Providencia.»)

Esmero especial en remates de casas particulares.

NO TIENEN IGUAL

NUESTRAS CAMARAS Y APARATOS FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se peden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, 421 Broome St. New York. — AGENTE, W. IRVING ADAMS. — FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

A LA SEÑORA DOÑA JULIA DE OJEDA.

RECUERDOS DE ANDALUCIA.

SERENATA.

Francis Navone.

Allegretto non troppo.

INTROD.

p stacc — cres. — p — f — f — p — f — a piacere — rall. — p — Ped.

All.° Moderato

f — f — f — p — cres — dim

sp scherz. — f — f — rall. — f — rall.

p piu vivo — cres. — p — cres. — f

D.C. al 𝄋

Tempo di Vals

f — cres. — f

SUELTOS.

El Congreso está ya funcionando—Su deber es dar medios al Ejecutivo para salvar los peligros de la situación actual.

Manifiesta la voluntad del pueblo en comicios, en la prensa y por conducto de las autoridades, deben nuestros Legisladores posponer cuanto asunto no tienda á solucionar definitivamente el discutido arreglo con los capitalistas acreedores del Perú.

Si el negociado es aceptable, el Congreso no debe hacer sino aprobarlo;—si no lo es, declararlo pronto y terminantemente.

No hacerlo así, sería no corresponder á la confianza depositada en él por el país.

Si ese contrato no ofrece ventajas para el Perú, autorízese definitiva y competentemente al Gobierno y hágacele responsable si demora el cumplimiento del mandato.

De otro modo no habrá quien contenga á nuestra pobre patria en la fatal pendiente á que sus recientes desgracias la conducen y cuyo comienzo ya el patriotismo angustiado, cree ver muy próximo.........

Nosotros tenemos esperanza, casi seguridad, de que los HH. Representantes se inspirarán en los bien entendidos intereses de la nación y que su labor del año 88, será honrosa para ellos y de provecho para el Perú.

Una vez hecho lo principal, una vez creado el edificio y conocidos y seguros sus productos, entonces se podrá decir á cada uno; *vivirás aquí y de ésto*; mientras tanto, la *descentralización, la ley del presupuesto* y las demás análogas no son ni para el momento ni para el mañana; si no, en términos mas vulgares, para el *pasado mañana*, aún muy lejano.

El ferro-carril de la Oroya; por ejemplo, debe concluirse: va en ello la prosperidad inmediata de importantísimas regiones del país. El término actual del camino, del cual dimos en el número anterior un dibujo, dista del Callao 140 kilómetros; para llegar ahí, ha habido que perforar 40 túneles; se han hecho 10 puentes y viaductos monumentales, fuera de otros de menor importancia, se ha perforado la cima de la cordillera, pues, el túnel del monte *Meiggs* está hecho, hay listos otros más y gran trozo del terraplen hasta la Oroya; de modo que vencidas las dificultades mayores del camino, lo que resta hasta Paseo es, aunque costoso, relativamente fácil y de pronta realización.

Desde que se iniciaron los primeros arreglos del contrato, desde que se le dió forma definitiva hasta hoy, ha trascurrido tiempo casi suficiente para que la locomotora hiciera oír en las pampas de Junin el silbato del progreso y del bienestar y esto que ha podido conseguirse, se va dilatando y esto de que hablamos contrayéndonos á una sola de las partes del proyectado contrato podríamos decirlo con relación á todas las otras.

¿Qué se piensa, pues? Qué se espera?

Ha sonado la hora del trabajo, la labor es ruda y pesada y los que no tengan entereza bastante para llevarla á feliz término que se separen de la brecha: habrán llenado siquiera el deber de hacer sitio para el obrero hábil y activo y valeroso.

Pensemos sériamente en que la bola de nieve si no se desmenuza al principio, cuando sólo basta, el pié para convertirla en deleznable fango, concluye por aplastarnos.

"Los Tesoros de Salcedo."—Tal es el título de la leyenda en un acto y en verso, original del señor J. Ignacio Gámio, que hemos recibido con el último vapor.

En «Los Tesoros de Salcedo», basados en una tradición de la época del coloniaje, el señor Gámio hace ver sus buenas disposiciones para el género dramático.

Al darle cumplidas gracias por el obsequio de su obra, le enviámos tambien nuestra sincera felicitación.

"El Porvenir."—Hemos recibido el núm. 12 de este bonito semanario, órgano de la juventud de Guayaquil. El colegüita se ocupa con mucho acierto en su sección editorial, del importante asunto de la educación de la mujer. El resto del material del número que tenemos á la vista es igualmente escojido.

"La Aurora."—También acusamos recibo de este quincenario, órgano de la Sociedad *Amantes del Saber* de Tacna, cuya juventud, pone de manifiesto en esta publicación como en las varias de su género que se editan en esa bella ciudad, los valiosos elementos de progreso que encierra y que la pátria no debe perder.

Cáusanos, pues, viva satisfacción cada vez que, como ahora, tenemos que enviar á nuestros compatriotas, una palabra de sincero aplauso por su constancia para el trabajo y su sed de ilustración, que si siempre y en todo el país, hubiera dominado á la juventud, habría hecho distinta la suerte del Perú.

"El Atomo."—Nos ha visitado ya el primer número de este estimabilísimo colegüita. Buen material y buenos grabados trae "El Atomo", que á pesar de su título y de su diminuto cuerpo, se manifiesta valiente adalid del progreso y alegre amigo de esos tiernos séres sobre quienes pesarán mañana, iguales deberes que los que nosotros hoy, apenas si sabemos llenar á medias.

Ya hemos recomendado á los padres de familia á este nuestro hermano menor. Volvemos á hacerlo ahora, aunque el nene no necesita recomendación ninguna.

El H. señor Cavalcanti de Lacerda, Ministro del Brasil y su estimabilísima esposa, partieron á Rio Janeiro con el vapor del Sábado 4. Les deseamos el viaje más feliz y hacemos votos porque sea breve su ausencia de esta capital, en la que tantas y tan merecidas simpatías han sabido conquistarse los distinguidos esposos.

Tambien el caballeroso y apreciable señor don Emilio de Ojeda, Ministro de España, y su digna consorte, abandonarán pronto nuestro suelo; pues, se ha encomendado otra Legación al señor de Ojeda.

Nuestra sociedad deplora el vacío que en ella van á dejar tan recomendables huéspedes. Por nuestra parte, complacémonos mucho al asegurar al Sr. de Ojeda que siempre tendremos presente, los servicios que en horas bien difíciles ha prestado á nuestra capital.

Y aunque algo tarde, ya que hablamos del digno Representante de España; llenamos el grato deber de manifestar la satisfacción con que vimos desde la tarde del 27 engalanado el balcón del *Casino Español*, con guirnaldas de flores y banderas en las que los colores ibero y peruano se mezclaban en noble y significativa armonía. La colonia española ha probado una vez más que *nobleza obliga* y que merece nuestras simpatías.

El importante semanario "La Ilustración", que edita en Barcelona el señor Luis Tasso, engalana su último número con el retrato y apuntes biográficos del *Tradicionista peruano*.

La manifestación que hace al señor Ricardo Palma, ese tan importante periódico europeo, honrosa para nuestro ilustrado compatriota y para el país; lo es doblemente para "El Perú Ilustrado", pues, los datos biográficos que acompañan al retrato del señor Palma, han sido tomados del número 9 de nuestro semanario.

Chachapoyas.—La capital del extenso y rico Departamento de Amazonas, cuenta tambien con un órgano de publicidad, de cuya falta ya nos habiamos ocupado. Se titula "El Amazonas", y al acusar recibo de su primer número, hacemos votos porque el nuevo colega sea útil obrero del grandioso porvenir de esas vírgenes y opulentas regiones.

Tambien el número del "Frank Leslie" de New York, correspondiente al 7 de Julio, publica el retrato y un merecido elogio biográfico del señor doctor F. Cipriano Coronel Zegarra, nuestro Ministro en Washington.

El Misti—En éste, como en el anterior número, continuamos la publicación del interesante artículo sobre el colosal volcán de Arequipa. Nuestros lectores, habrán leído con atención los exactos y prolijos datos que en ese artículo nos ofrece el doctor Delgado.

El señor Victor Manuel Izaguirre nos ha hecho el obsequio de un ejemplar de sus *cuadros vivos*, «El doctor Sanguijuela».

El *personaje* que retrata el señor Izaguirre, demasiado real, por desgracia, es una verdadera calamidad para el pobre pueblo sobre el cual, á manera de langosta, lo lanza alguna de esas *equivocaciones* tan frecuentes en nuestro modo de ser.

El señor Izaguirre merece un aplauso por su crítica severa, menos tal vez de lo que merece el *tipo aquel*.

También el señor Benjamin de La Fuente nos ha enviado de Arequipa varios ejemplares de un proyecto de reforma de la *Ley de elecciones*.

Por ahora nos limitamos á acusar recibo de esos folletitos, pues, el asunto es demasiado importante y merece detenido estudio.

Por no estar aún terminados los retratos y vistas, referentes á las festividades del 28 de Julio, no podemos cumplir en el presente, el ofrecimiento que hicimos en el anterior número.

Errata.—Notarían nuestros lectores la que se nos quedó sin correjir en el número 65. Debajo del retrato del señor doctor don Ramon de La-Fuente, dice † *el 12 del presente,* debiendo haber dicho † *el*

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

E. San Cristobal

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2°-Semestre I. | LIMA, SABADO 18 DE AGOSTO DE 1888. | Número 67



D. Enrique de la Balze.

Agente de la «Humphreys' Specific Homeopathic Medicine Company» y Corresponsal del «American Exporter» de New York.

Precios por suscrición.

....	0.20	centavos
...omicilio, al mes ..	0.60	»
...ea 13 números ..	1.50	»
....	3.00	»
....	6.00	»

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro	americano.
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem................	» 5	»	»
Una pulgada....................	» 2	»	»

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month............	$ 15.00
Half » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch » » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administracion.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Geo. Widlund, Callao	Lizandro Cazorla, Puno
Felipe MacGregor, Huacho	T. E. Angulo, Moquegua
O. Salinas, Samanco	S. P. Dunstan, Cajatambo
T. White, Chimbote	Isaac Portugal Lampa
...n de... Hs. Huaraz	Victor M Calderón, Cuzco
...ardo Morzán, Caráz	Manuel F. Román, Pisco
...lne Machiavello, Ascope	Roberto Turner, Mollendo
...ano Hnos., Huamachuco	Juan Francisco Tizón, Ilo
...em idem, Cajabamba	M. V. de Velazco, Arica
Castañeda y C.ª, San Pedro	Daniel F. Dávila, Tacna
A. Bonaspetti, Cajamarca	M. Santibañez y C.ª La Paz
G. de la Torre, Chiclayo	M Gamón é hijo, Iquique
Juan Rendón, Chiclayo	Adolfo San Martin, La Paz
R Trelles, Lambayeque	Juan Casaretto, Chongoyape, Jaen
J Ernesto Lañas, Paita	
Ramón Manzanares, Piura	Matías Sanchez, Trujillo
P N. Montero, Catacaos	J. F. Ramos, Puno
F Alfonso Pezet, Panamá	M. L. de Vinatea, Yungay
Julius Schultz, Chicla	José L. Torres, Pacasmayo
José M. Beraún Tarma	R.O. Escudero, Piscobamb.
Juan M Málaga, Jauja	Agustin G Zerpa Cascas
Manuel F Peña Huancayo	E. Seminario y A., Piura
M. F. Valladares, Concepn.	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
Luis Morzudo, C. de Pasco	
Alberto Baroni, Huánuco	Cáceres Hermanos, Recuay
L. Pineda, Huancavelica	Gonzalo Araoz, Abancay
Buenaventura Beas, Ica.	C. A. Figueroa. Yungay
C. J Fuentes, Chincha Alta	Juan L. de Loayza Pisagua
Gerardo Saez, Ayacucho	C y Rodriguez Bogotá
F J Delgado, Arequipa	M. S. y Carbo, Guayaquil

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, AGOSTO 18 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

Nuestros grabados.

Llenando el ofrecimiento hecho en otro número, exhibimos hoy el retrato del señor Enrico de la Balze, dignísimo representante en Centro y Sud-América de la *Humphreys' Homeopathic Specific Co.* y corresponsal del «*American Exporter*» de New York.

Ya hemos hablado varias veces del señor de la Balze, de modo que hoy nos limitaremos á desearle el mejor éxito en las repúblicas del Norte que recorre en la actualidad y á manifestar sus propósitos en orden á nuestro pais.

Durante su corta permanencia entre nosotros, el señor de la Balze, no s... que establecer buenas relaciones ... tros, introducir nos ... abundantemente célebres *específicos de Humphreys*, si que, como caballero ilustrado, de trato fino y agradable, logró conquistarse la estimacion de cuanta persona tuvo ocasión de tratar con él. Merced á sus entrevistas con los Directorès de los mejores periódicos locales, á las visitas que hizo á las oficinas públicas, establecimientos de Beneficencia, etc., etc, y a los datos recojidos aqui y allá; el señor de la Balze en breves dias ha podido formarse idea exacta de la situación del pais y de sus elementos de bienestar y, con agrado le hemos oido apreciaciones honrosas para nosotros, manifestando con leal franqueza que había esperimentado verdadera complacencia al rectificar por si mismo los errados conceptos que respecto al Perú circulaban en otros paises, como consecuencia de la escasèz de datos, de la carencia absoluta de publicaciones que evidencien en el extranjero nuestras condiciones políticas, sociales, mercantiles é industriales.

El señor de la Balze se propone, hacer conocer al Perú desde las columnas del «American Exporter» como lo que es: un campo vasto y proficuo para el comercio y la industria. Nosotros que hemos tratado de cerca al señor de la Balze y que hemos tenido ocasión de ver registradas en importantes publicaciones extranjeras, sus apreciaciones concretas é imparciales sobre otros pueblos de nuestro continente que ha visitado antes que el Perú, creemos que sus buenos deseos respecto á él, se traducirán en positivo beneficio para nosotros y que sus apreciaciones por lo ménos, prepararán el terreno, para cuando nuestro Gobierno se halle en condiciones de imitar á la República Argentina, Brasil, etc. que con incansable tesón ponen de manifiesto las riquezas de que disponen.

En la página 248, cumpliendo nuestra promesa del 28 de Julio, damos los retratos de los niños Hermelinda Silva Santistevan y Enrique A. Carrillo, que en el concurso general de las Escuelas libres y municipales provocado por el Honorable Concejo Provincial en Julio último, obtuvo cada uno la *medalla de oro* ofrecida como primera recompensa, de la cual medalla insertamos también facsimiles en otra página.

A ambos niños les dedicamos breves lineas más adelante. Sirvan ellas de estímulo para los demás y de aliento para Hermelinda y Enrique que no deben creer que es bastante lo que han hecho: es su deber manifestar con su conducta y aprovechamiento que son verdaderamente dignos de la distinción que han merecido el año último.

En la parte inferior de la misma página damos un dibujo que representa el almacen N. 78, Portal de Escribanos de los señores Pellerano, Pilotto & Co.

Del incremento de la industria minera debe esperar el Perú gran parte de su futuro bienestar. Cuanto se relacione, pues, con ese importante ramo, debe merecernos especial preferencia y es obligación impuesta por el patriotismo, llamar la aten... De ... pa y Estados Unidos ... con insistencia de for... la explotación de algu... les de gran entidad ya en el sur, ya en el norte ó en el centro de la República; la *Sociedad de los minerales de la Unión* y la *Hualgayoc*, constituidas con fuertes capitales, son la mejor prueba de lo que decimos. El Gobierno primero, la Escuela de Minas y la prensa, en segunda, deben escojitar algún medio para que en los principales centros del extranjero se exhiban muestras de nuestros minerales, acompañadas de los datos necesarios para que el especulador forme juicio exacto de nuestra riqueza mineral. Nosotros, por nuestra parte, faltos de luces; pero ricos de voluntad y constancia colaboraremos en ese sentido, ocupando preferentemente, como ya lo hemos hecho, las páginas de nuestro modesto semanario con grabados y artículos referentes á minas. Y así, hoy nos es grato publicar en la página 261 un grabado que representa el laboreo á *tajo abierto* en la región mineral del Cerro de Pasco. Como ilustración de nuestro grabado, insertamos un breve artículo debido á la autorizada pluma del señor Ismael C. Bueno á quien cedemos la palabra.

En nuestro album humorístico publicamos los retratos de cuatro negros *minstrels*, cuyo entusiasta inclinación al arte de Bellini no necesitamos ponderar; música, trajes é instrumentos y *físicos* son sui-generis y si no son exactos, tampoco tememos se les tache de exajerados.

Un *geroglífico* y *un salto del caballo* terminan, como de costumbre, los grabados del presente número.

***

HERMELINDA SANTISTEVAN.

Nació en la ciudad del Callao el 12 de Febrero de 1877. Fueron sus padres doña Manuela Salazar y don Miguel S. Santistevan, hermano del doctor don José Silva Santistevan, Vocal de la Iltma. Corte Superior de este distrito judicial.

Desde 1884, la educacion de la niña Hermelinda corrió á cargo de la señora Victoria Casanova, Directora de la Escuela Municipal N. 18 de esta capital; bajo su dirección ha rendido cuatro exámenes escolares, en todos los cuales ha obtenido el calificativo de sobresaliente, habiendo alcanzado, por premio, en el de 1885 la medalla de plata. en el de 1886, un diploma de honor: en el de 1887 un premio correspondiente al 2.º grado de instruccion primaria: en Julio del mismo año el premio único del Concurso escolar de 1er. grado, promovido por la H. Municipalidad; y últimamente la medalla de oro que la propia Corporación acordara á la alumna que mayor suficiencia demostrase en el concurso de escuelas libres y municipales que se efectuó en el mes de Julio ultimo, con motivo de la celebración del aniversario de nuestra Independencia

La niñita Hermelinda Santistevan, representa nuestro grabado, adem... sus notables dotes de inteligencia ... ciencia, se halla adornada de ...

ter afable y dulce, que le ha captado siempre las simpatías de todas sus condiscípulas y el aprecio y consideración de todas las personas que la tratan.

* * *

ENRIQUE CARRILLO.

Enrique A. Carrillo que como hemos dicho antes, es hijo de don Enrique E. Carrillo, Redactor de «El Comercio" y jefe de su Crónica, nació en 1877 y desde 1886 se halla matriculado en el *Colegio Peruano* que con tan buenos resultados dirije el doctor don Agustin T. Whilar; siempre ha manifestado contracción y clara inteligencia.

De carácter sério, más de lo que pudiera creerse en un niño de su edad, inclinado á la lectura y al dibujo, que son para Enrique las mejores distracciones, revela ya que no serán infructuosos los desvelos de sus padres.

El éxito tan brillante que ha obtenido en el Concurso municipal del 28 de Julio, no fué sino el esperado término de dos años de aplicación y buena conducta.

La honrosísima distinción de que ha sido objeto, que será provechoso estímulo para los demás niños, debe hacer multiplicar sus esfuerzos á Enrique para que concluidos sus estudios pueda ser útil á la pátria, á la sociedad y á sus padres.

MINAS.

Tajo de Huascacocha ó del Tingo.

En la gran masa metalífera irregular que constituye el mineral del Cerro de Pasco considerado como un verdadero *Stockwerks*, está bien marcada la acción fisiológica ejercida por la mano del hombre y patentizada por las grandes escavaciones conocidas con el nombre de *Tajos* como resultado de la explotación á cielo abierto en dos siglos y medio de trabajo.

Entre estas escavaciones, en que tambien se pone de manifiesto la acción del metamorfismo llevada á su más alto grado por la naturaleza, figura el tajo de *Huascacocha ó del Tingo* comprendido entre el Tajo de *Cayac Grande* y el Gran Tajo de *Santa Rosa* notable por la profundidad de sus labores y por ser la región en donde los cascajos tienen mayor ley.

Para la explotación sistemada de este tajo se formó en Mayo de 1873 una sociedad de 30 mineros; sociedad que en el día sólo cuenta con 8 socios que trabajan las 21 pertenencias ubicadas en esta región.

El trasporte de los metales pacos objeto de la explotación desde los frentes de ataque hasta la planicie ó cancha, situada en la pampa de San Andrés, en donde son *chancados* se hace por un ferro-carril sobre el que corren carros ó *culbateures* cuyo contenido es de 170 arrobas.

De la cancha citada parten dos líneas de 117 m. 80 que van á reunirse en una de 170 m. la que despues de atravesar un corte practicado en el terreno vuelve á ramificarse en una longitud de 64 m. hasta los frentes de extracción.

El metal derribado de dichos frentes, cae á los carros por un canal de madera y es trasportado á la cancha.

A consecuencia de la ley tan baja del metal (5 á 7 marcos por cajón de 60 qq.) se encuentran en cancha 3,000 cajones.

El corte citado con objeto de dar paso á la vía pone de manifiesto la naturaleza del terreno en esta parte: así encuéntrase el Bronce (pirita de fierro.) con una ley de 2 marcos por cajón y cubierta por el cascajo.

Sigue al Bronce una roca de origen ígneo que es el *Grundstein* compuesta esencialmente de hornblenda y labrador y despues el conglomerado calizo que se interna hasta la pampa de los Andes.

Del exámen del orden en que se encuentran estas rocas, en esta limitada extensión del yacimiento resulta: que las teorías que se han dado respecto á la formación de los minerales pacos y cascajos dejan algo que desear, por cuanto que la desulfatización de la Vitriolización del Bronce por la roca eruptiva *Diorita ó Grundstein*) no parece existir, pues como dejo dicho se nota entre el cascajo y la roca eruptiva, la pirita que debia en consecuencia ser alterada y como es que el metamorfisco ha tenido lugar con las capas superiores sin tocar las intermedias.

Además se nota que los pacos y cascajos de esta región tienen mayor ley de plata que el bronce ó pirita y caso de derivarse estos del bronce, debian ser mucho más pobres.

No entraremos en otras consideraciones á que nos brinda el estudio de esta porción limitada del mineral por el corto espacio de que disponemos.

Cerro de Pasco, Julio 1888.

I. C. B.

Los señores Pellerano Pilotto y Ca

Exhibimos hoy una vista del almacen N.° 78 del Portal de Escribanos, perteneciente á los señores Pellerano Pilotto y C.ª de quienes ya tuvimos ocasión de hablar en el anterior número.

Nuestro dibujo, cuya buena ejecución no podemos menos que recomendar, dá idea muy exacta del lujoso almacen de que nos ocupamos y prueba el esquisito gusto de los señores Pellerano, Pilotto y C.ª para escojer sus artículos, reuniendo lo elegante lo bueno y lo barato.

No creemos exajeradas nuestras apreciaciones, ni que se nos tache de parciales al recomendar el expresado almacen, como ya lo hicimos, refiriéndonos al N.° 100 del mismo Portal. Llenamos solo un deber de justicia, pues á los ojos de todos están los preciosos artículos que se expenden en esa tienda.

Y no solo hay que tener en cuenta lo notablemente equitativo de los precios; deben nuestras lectoras fijarse en los premios que obsequian á sus favorecedores los cuales premios se exhiben en el Portal de Botoneros, en donde no se sabe que admirar más, si la riqueza y variedad de los objetos ó el gusto verdaderamente artistico que ha presidido en su arreglo sobre los caprichosos andamios y estantería de esa tienda.

Y luego, pensar que gastando una pequeña suma, no solo se compra un artículo útil, elegante, etc. etc, sino que se tiene probabilidad de obtener alguno de esos premios, pues, la suerte, aunque caprichosa (como del género femenino) es igual para todos; francamente, lectoras vienen deseos de...... de cualquier cosa; aunque sea de sacarse una suerte de las que juega la Beneficencia, para llegar donde Pellerano, Pilotto y C.ª con los blancos y argentinos círculos y gastarlos todos, toditos, aun cuando al dia siguiente fuera preciso recurrir á...á cualquiera parte.

Y ustedes comprenderán, lectoras que si hablo así, ay! es porque soy pobre y por eso cuando paso por el Portal de Escribanos, al acercarme al N.° 78 ó al N.° 100, miro mejor al Palacio, para no marearme con el lujo de los dos almacenes y...hasta luego, que me falta espacio.

Bibliografía.

Ya en prensa nuestro número, hemos recibido un ejemplar del folleto titulado: *Apuntes sobre la situación económica del Perú*-1888—por Luis Larrañaga y Loyola. Está formado este folleto por una colección de artículos publicados en los últimos dias en la sección editorial de «La Opinión Nacional.»

Sin tiempo ni espacio para más, damos las gracias al señor Larrañaga por el envío de su precioso libro, que podemos decir conocemos ya, desde que hemos leído esos editoriales en nuestro ilustrado colega «La Opinión Nacional;» pero nos proponemos en la próxima semana ocuparnos de esos brillantes artículos en los que el señor Larrañaga revela su profundo conocimiento del estado actual del país, de las causas que lo han originado, manifestándose á la vez, atinado en la designación de los medios para conjurar los males que analiza con el escalpelo de la verdad mas franca y leal.

Rimas.

I.

Porque del sueño á impulsos, este mundo
Abandono un instante aquí en mi lecho,
Crees que no es profundo
Ese dolor que llevo yo en mi pecho.....
Es que busco en el sueño algún olvido.
Al dolor escondido;
Y en alcanzar me empeño
La verdad de un refrán de gran provecho:
«Que las penas y el sueño
No caben juntos en un mismo lecho.»

II.

El rey Alfonso el Sabio dijo un día
En un rato de humor:
«Si Dios tomado hubiera mis consejos
Este mundo quizás fuera mejor
Habría comenzado por el hombre
Rey de la Creación,
Poniendo en armonía su cabeza
Con su enemigo eterno: el corazón.»

III.

¿Recuerda tu memoria
Aquel pasaje de la antigua historia
Que ha alcanzado el honor de la epopeya:
«Que junto al Capitololio está Tarpeya»?
Pues me ocurre pensar, amada mía,
Dando tregua un instante á mi alegría,
Que este amor que me juras, desde el solio
Del entusiasmo de tu edad temprana,
Tiene hoy su Capitolio
Y su Tarpeya la tendrá mañana.

EFRAIM VÁSQUEZ GUARDA.

Santiago 1888.

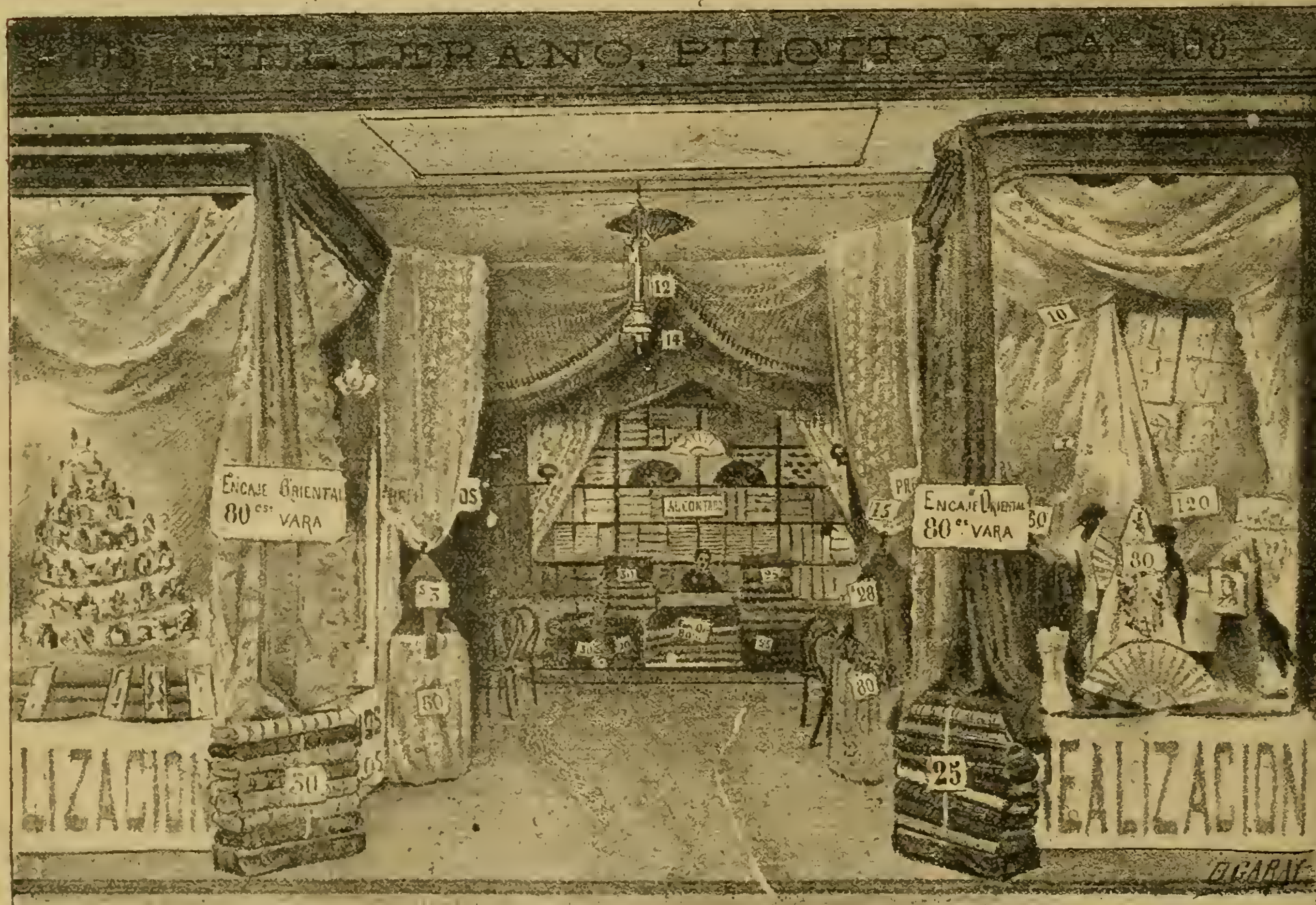


Hermelinda Santistevan
Alumna de la Escuela Municipal N.° 18 de esta ciudad.



Enrique A. Carrillo
Alumno del «Colegio Peruano» dirijido por el Dr. D. Agustin T. Whilar.

Premiados con MEDALLA DE ORO en el Concurso escolar, promovido por el H. Concejo Provincial de Lima, en celebridad del 67° Aniversario de nuestra Independencia.



Almacen N.° 78 en el Portal de Botoneros, de los señores Pellerano, Pilotto y C.ª
(Foto. de Enrique Morgan.)

Una receta.

Escribir comedias es una calamidad mayúscula.

Si esto no lo ha dicho ni Pero Grullo ni Monsieur de La Pallise; lo digo yo, y basta.

Hay manías contagiosas.

Y esta es una de ellas.

Es decir, es un contagio indirecto ó reflejo, si esta palabra significa mi idea.

Va U. á misa.

Durante el Sacrificio, un gato atraviesa la nave principal de la Iglesia; y es un hecho indiscutible que no dejará U. de encontrarse á la salida del templo con un conocido que le dice á U.:—hombre, se fijó U. en el incidente del gato? ¿Por qué no escribe U. una petipieza?......

—Pero, amigo mío, responde U., si no hay tema.

—Cómo qué no hay tema. Escuche U. El primer acto puede pasar en casa del cura; el segundo en la Iglesia; y, el tercero en cualquier parte. Me parece que bien se puede hacer algo.

—¡Si! Muchas gracias; no olvidaré el argumento que acaba U. de darme; aprovecharé ese plan ..... próximamente.

Y sale U. como disparado.

Dos ó tres meses después dá U. una obrita al teatro; y ese ú otro conocido no dejará de decir por ahí, que U. consulta con él sus obras, antes de darlas á la escena; esto si no dice que la obra es de él.

No, si no hay como ser escritor dramático.

Vale más, que ser banquero y ministro.

Ya se vé.

Aplausos durante un cuarto de hora, luego dos ó tres copitas por el éxito, después......un sueño tranquilo y......á otra cosa!

Y aparte de todo esto, que como se vé no puede ser más alentador, la fama de farsante que uno posée, es universal.

Si el hijo de Marte y Venus, se le antoja clavarle á U. uno de sus dardos, y en alas de su pasión intenta U. declarar ésta, al objeto de sus ensueños:

—¡Qué? me está U. contando el argumento de una comedia?—le contestan á U. dividiéndolo por el eje.

Hasta creo que está el autor dramático impedido por la ley, para ser testigo.

Un cómico de la legua pueden decir la verdad, alguna vez, al fin es hombre y debe tener conciencia; pero un escritor, jamás: siempre piensa que está escribiendo comedias.

Una persona puso una vez en duda, que un autor, era hijo de su madre......y eran hermanos!

En cierta ocasión el que esto escribe, que también, aunque pichón, es del oficio; fué invitado á comer en una casa.

Era cumpleaños del dueño, que era tesorero de no recuerdo que sociedad.

La casa estaba montada á la última moda.

Es decir, el salón era una Babel de muebles: chineros caprichosos, mesitas redondas, y cuadradas en todas partes, sofás Luis XV, sillas Luis XVI y butacas chinescas; hasta creo que había una chimenea de mármol y metal con un enorme reloj que representaba el Amor en calesa tirada por dos pavos reales.

Aquella era suntuoso, regio.

Espejos, oleografías, grabados y un cuadro al óleo representando la esclavitud del pueblo de Israel en Babilonia: este cuadro era obra del sobrino de la mujer del dueño del santo.

Lo mejor era una arpa colgada de un sauce llorón, que valía cualquier dinero.

No pude escusarme de dar mi opinión sobre esta obra de arte.

Dije, por supuesto, lo que no sentía.

Pasamos al comedor.

Pero, antes, voy en cuatro líneas á retratar á los personajes que se hallaban en la casa.

El padre, era un buen señor, muy inteligente en números y muy apasionado por la pintura.

La madre, una joven muy hermosa y más habladora que Castelar.

No tenían hijos.

El sobrino, autor del famoso cuadro al oleo, que no babia sido premiado en la Exposición por ciertas intrigas; no hablaba sino del blanco plata, y del ocre amarillo, y del verde Veroneze, y de la tierra de Siena, etc.

Era mucho hombre el sobrinito.

La suegra, una señora viuda de un coronel, muerto en la batalla de la Palma.

Un caballero calvo que había escrito un poema al sol, cuyo poema tenía en el bolsillo para leerlo á los postres.

Una señorita partera, recibida en el colegio de San Fernando; pero que no ejercía.

Un pollo, que había sido miembro de una sociedad de tiro al blanco, en Buenos Aires.

Y un vocal de la Corte jubilado, según decía; aunque yo no pude jamás recordar cuando el buen señor había sido tal vocal.

Fuimos á la mesa.

Vino la sopa, que era de camarones.

Y empezó el sainete.

—¡Ya! ¡já! todavía me acuerdo, dijo el calvo, de una aventura de mis buenos tiempos. Figúrense ustedes, que hacía yo el amor á una morenita más linda que el sol; y la convidé á comer camarones una tarde.

La escena es en Chorrillos, tome U. nota amigo mío, me dijo, para que escriba U. una comedia; yo no puedo aprovechar el argumento para un poema, por su calidad.

Pues señor, al comer el primer camaron la dije que mi alma encendida en el puro fuego de mi pasión semejaba un camaron cocido. Ella se echó á reir. Al segundo, la dije que sus lábios tenían el rojo del camarón. Al tercero que el precioso engaste de sus lindos dientes era como el camarón que comía, rojo.

La chica reia á más y mejor; acabando por decirme que me amaba apasionadamente, como los camarones á las rocas.

Aquello fué un idilio.

Yo siempre recuerdo esta aventura como la de los camarones.

La concurrencia echó á reir. El sobrino aplaudió frenético y volviéndose á mí, me dijo:

—Querido poeta: (no hay autor dramático que no sea ó deba ser poeta; aunque en su vida haya escrito un sólo verso). Ahí tiene U un precioso argumento para una comedia, que puede U. titular: «el amor vencido ó los camarones rojos» já! já!

—Indudablemente—respondí, por no decir: ¡qué alma de cántaro tan hermosa!......

—Una idea!—exclamó de pronto la parterita!...

Me volví con atención, suponiendo que cualquier cosa que dijera siempre valdría más que la historia de los camarones.

—Debemos rogar al señor autor, que nos cuente el argumento de la comedia que actualmente esté escribiendo Será una muestra de deferencia que nos dé, pues así la conoceremos antes que nadie.

¡Pues ahí es nada! y con el antojo de la matroncita!......

No sé si sonreí ó hice un gesto de tenor cómico. El hecho es que aquella *inocente* reunión soltó una carcajada tan unísona, que pareció que todos habían reido por una sóla boca.

Confieso que aquello me desconcertó, pero luego supe que reían de antemano porque debía ser muy chistosa la comedia que yo les iba á contar.

Porque yo soy...... muy gracioso!......

Me escusé del mejor modo posible, diciendo que no escribía entonces ninguna obra para el teatro.

Mutación.

Todo el mundo se puso más grave y sério que un vocal supremo, viendo una causa de importancia.

La comida terminó mal para mí; porque nadie volvió á dirijirme la palabra.

Yo comprendí que había cometido una gran falta no contando á aquellas gentes el argumento de mi comedia.

¡Qué le iba á hacer!

Me resigné á pasar por mal educado y me retiré más que á prisa.

Dos ó tres dias después encontré por la calle al sobrino con el calvo; les saludé y...... no me contestaron.

Desde entonces tengo todo un argumento de un drama, que no pienso escribir, listo para contarlo á todo el que quiera oirlo.

Lo mismo que un madrigal circular para cuanto «album» cae á mis manos.

Y un articulito *ad-hoc*, para los listines de toros.

Y ..... unas décimas á la Vírgen, que me ha escrito un compañero que hace versos; para las niñas que tengan á bien comprometerme con motivo de alguna fiesta.

Así cumplo con todo el mundo, sin apurarmo.

Y vivo tranquilo.

Les aconsejo hagan otro tanto, á mis compañeros de oficio.

El remedio es eficaz. Es probado!

M. Cloamón.

Soledad.

(*Para «El Perú Ilustrado»*)

El corazón moribundo
Y enferma el alma de tédio,
Busco á mi pesar remedio
En la soledad del mundo.
Ya mi vida
Es una gota perdida
En esa mar infinita

De la existencia maldita;
Y en tan fatal torbellino
Lanzado por la corriente
Váse manchando mi frente
Con el polvo del camino.

———

Yo lloro porque me aqueja
Aquel dolor que nos hiere,
Cuando una esperanza muere,
Cuando una ilusión nos deja.
Es que siento
En mi triste pensamiento
El soplo débil y helado
Do las dichas del pasado;
Y escucho con embeleso
Ese sonido lejano
Que repercutió en tu mano
Al darte mi primer beso.

———

Triste, sombría, callada,
Siente mi alma indecisa
El íris de tu sonrisa
El fuego de tu mirada
Ya no canto
Porque anegado en mi llanto,
Mi voz perderse la siento
Con los rumores del viento,
Y del pesar al impulso
Quiero que en esta agonía,
Vuele el tiempo día á día
Tan veloz como mi pulso.

———

Quiero romper ese broche
Que al mundo me tiene unido;
Quiero verme confundido
Con las sombras de la noche.
Sólo, allí,
Podré acordarme de tí;
Y como triste lamento
Cruzarás mi pensamiento,
Dejando en tu curso vago
Una huella tan ligera
Como la luna en la esfera,
Como la barca en el lago.

———

Y cuando juntos los dos
De la noche en el capuz
No nos alumbra más luz
Que la mirada de Dios
Yo me callo
Porque en el silencio hallo
Un placer dulce, bendito
Que nos muestra lo infinito.
Y al travez de un leve tul
Con mil emociones bellas
Vemos cruzar las estrellas
Por el firmamento azul.

———

¿Porqué te muestras esquiva
E inclinas tu hermosa frente?
¿Porqué tu mirada ardiente
Se niega á alumbrar mi vida?
Es que soy
Tristo viajero que voy
Buscando en el mundo asilo
Donde reposar tranquilo;
Soy cual náufrago que á solas
Lucha con la tempestad....
......Por techo la inmensidad
Y por albergue las olas.

———

Agonizante yo miro
De mis dulces alegrías
Desparecer esos dias
Como en el viento un suspiro.
Y si brota
Como gemidora nota
De mi alma ¡ay! desgarrador
Para calmar mi dolor
Mi mústia frente levanto
Y contemplo en mis enojos
Que son pequeños mis ojos
Para verter tanto llanto.

———

Miro el limpio firmamento
Con un deleite bendito,
Y recorro el infinito
En alas del pensamiento.
Más ¡porqué
Peno y lloro? no lo sé
Y no llego á adivinar
Porque se sufre al amar.
Si el amor nos dá la vida
Si nos mece en su ilusión
¿Porqué abre en el corazón
Tan cruel y profunda herida?

———

Ayer mudo y solitario
Te edifiqué tristemente
En mi corazón ardiente,
Para adorarte un santuario.
Mi martirio
Te finge ahí, en mi delirio,
Ya una vírgen celestial
O ya un ser inmaterial.
Y cuando con dulce voz
A calmar mi angustia vienes,
Te adoro más porque tienes
Todo lo grande de Dios.

Luis F. Mendez.

Arequipa.

———

FRANCISCO JAVIER DELGADO.

El Misti.

IV.

(Conclusión.)

Para terminar, consignaremos aquí todas las expediciones al Misti, de que tenemos noticia.

En el manuscrito de los Jesuitas, de que hemos hablado, se hace la descripción del cráter de tal modo que acredita fué ya conocido en ese tiempo.

En el manuscrito del P. Melendez, que cita el P. Travada, se habla de las siguientes expediciones, con motivo de la gran humareda del volcán:—de cuatro arrestados, que mandó el Correjidor Don Juan Meza y Ayala, y que no pudieron llegar mas que hasta la mitad del Misti:—del P. Melendez con Juan Solis y dos hijos suyos, ambos Sebastianes, Domingo de Rojas y su hijo Mateo y cuatro indios mas; todos los que subieron el 1.° de Mayo de 1677:—de D. Fernando Bravo Beamud, cura del Sagrario, en compañía de un Padre recoleto y otras personas de distinción:—de los Licenciados D. Pedro Portugal y D. Sebastian Hernani, curas de Andahuas y Cabaña;—y de una segunda expedición del cura Beamud con diez ó doce caballeros distinguidos.

En la relación de D. Francisco Velez, se habla de la expedición del Illmo. señor Obispo Fr. Miguel Gonzalez, llamado Pamplona, en 22 de Julio de 1784; no habiendo llegado aquel al cráter, pues los de su comitiva fueron los que colocaron la cruz en la cima.

De la misma relación se deduce que el Gobernador Intendente de Arequipa, mandó la expedición compuesta del matemático D. Francisco Velez, Secretario de la Intendencia, Teniente Coronel D. Francisco Suero, Alferez D. Manuel Clos, del Regimiento Soria, D. Laureano José Maldonado, Oficial de la Secretaría, Alcalde de Naturales D. Domingo Vasquez y varios indios; todos los cuales subieron el 3 de Diciembre de 1787 hasta la cima, con excepción de Clos, y se hicieron visibles por medio de fogatas y fuegos artificiales, el dia 4 á las 7 de la noche.

El año de 1795 subió al Misti el sabio naturalista de Carlos IV, D. Tadeo Haenke, y nos dejó las medidas de aquel, que hemos apuntado; aunque el señor Paz-Soldán lo pone en duda.

El mismo señor Paz-Soldán nos habla, en su «Geografia del Perú» de las siguientes expediciones:—del romano D. Francisco Valdez de Velazco, el Dr. Suero y otros;—de Haenke;—de Pentland;—y de Weddell con el médico Blockcuham, afirmando de la primera que no llegó á subir, y dudando de que las demás lo verificasen.

Estas se realizaron en la primera mitad del presente siglo, de la cual época sabemos tambien de las que hicieron un señor Canónigo Masias, y mucho despues el señor D. Eugenio L. de Romaña con unos señores Barrionnevo y Journer, quienes gozaron del raro espectáculo de una tempestad desde una altura superior á las nubes que la formaban.

En 1864 ó 65 intentó subir el señor D. Felix A. Renant, que tuvo que regresarse de muy cerca del cráter.

El señor D. Juan Sprungli subió en 16 de Agosto de 1872 con los señores D. Pedro Bottger y D. A. Ronselen, no habiendo llegado á la cima sino los dos primeros, que hallaron al pié de la cruz una botella con la tarjeta de un señor D. Roberto Markham, que habia ascendido el Miércoles 17 de Junio de 1863.

El año de 1878, hubo entusiasmo por escalar el Misti y se organizaron varias expediciones iniciadas por la siguiente:

De los señores Juan L. de Romaña, Manuel S. Ugarte, Juan Manuel Peña y Costas y Francisco Brunet, de los que el último no llego á subir al volcán, el 22 de Diciembre del 77.

De los señores Juan L. de Romaña, José María Ugarteche, Ricardo Villalva, Manuel S. Ugarte, Dr. Manuel T. Marina y Juan Manuel Peña y Costas. Con ellos tambien subieron el soldado Ascención Gutierres, asistente de Ugarteche, y los guias Ventura Quispe, José Cervantes Velis y Manuel Cervantes Velis; el 22 de Enero del mismo año 78.

De los señores presbíteros Dr. D. Manuel Annibal Palma, José Maria Barrios, Daniel Huaco y José Benigno Lozada, el 31 de Enero del mismo año

De los senores Ricardo Villalva, José Bellatín y Juan M. C. Delgado, el 5 de Febrero.

El 15 de Febrero, del propio año salió de Arequipa una gran expedición, con el señor Rodolpho Falb, célebre astrónomo alemán, á cuya disposición se puso una parte de la guardia civil, pues las autoridades prestaron toda clase de facilidades. De las treinta personas, mas ó ménos, que, fuera de la tropa, acompañaron á Mr. Falb, tenemos noticia por los periódicos y por datos particulares, que llegaron á ver el cráter del volcán las siguientes, declarando que salvamos cualquiera omisión,

pues nos referimos solo á informes:—Rodolpho Falb, Dr. Jose Moscoso Melgar, Dr. Fernando G. Alvizuri, Guillermo Harmsen, Gustavo Ferrier, Augusto Ferrier, Belisario Cornejo, Zacarías Rodriguez, José S. Rodriguez, Miguel Zapata, Santiago Mostajo, N. Luque y José Madueño, operario de la imprenta de «La Bolsa.» De la guardia civil, solo ocho individuos.

Mr. Falb permaneció tres dias en el callejón de los dos cráteres del volcán, acompañado, dos de esos dias, solo del Dr. Moscoso Melgar. Sus observaciones en ese lugar, parece que se dedicaron á averiguar las corrientes atmosféricas, la temperatura, grado de humedad del aire, y á otras relativas á sus teorias geológicas y astronómicas, segun lo dijo la prensa; pues Mr. Falb guardó, respecto al volcán, la mas absoluta reserva, quedándose con sus estudios inéditos para darlos á conocer en la obra que, dijo, iba á publicar en Europa, sobre su viaje á América Solo de naturalezas tan robustas como las de Mr. Falb, y de nuestro amigo el Dr. Moscoso Melgar, se puede referir aquello, que podria ser tomado por fábula si no lo hubiéramos visto.

El 11 de Mayo, salió de Arequipa la expedición de los señores Estevan Ryder, William Rothwell y C. W. L. Bulptt, de la que los dos primeros tuvieron el fin mas desastroso, segun hemos dicho en otro lugar, salvando solo el tercero. Subieron hasta la cruz, por el lado de *Chilina*, y queriendo descender por el lado de *Chiguata*, cayeron aquellos despeñados, muriendo en las quebradas del volcán. Inquietos los ánimos por la tardanza del regreso de los expedicionarios, se mandó en busca de ellos hasta tres comisiones de caballeros distinguidos, auxiliados de fuerza pública, siéndonos inseguros los nombres de las personas que formaron las dos primeras, pero muy cierto que el resultado de ellas fué ineficaz. La tercera comisión, segun los periódicos, fué compuesta de los señores José Maria Ugarteche, Manuel Ugarte, uno de los señores Ferrier, y otros señores Brayllard, Watson, Gibson y Feria, la cual salió de la ciudad el 16 de Mayo. De ésta pudimos ver con un buen anteojo, que subian al volcán, por el lado de *Chilina*, dos personas: y la prensa dió cuenta despues, que el señor Ugarteche subió hasta la cima, con el guia José Cervantes, á quien mandó desde ese lugar con el aviso de no hallarse en el crater los expedicionarios, vivos ni muertos. Reconocidas despues las quebradas de las faldas del volcán por el lado opuesto á Arequipa, y próximos al rio, se hallaron los cadáveres de Ryder y de Rothwell, respectivamente el 19 y el 24 de Mayo, y fueron enterrados en el panteon de Yanaguara.

Con estas desgraciadas y tristes expediciones terminaron las del año 1878; y no se han repetido en diez años trascurridos hasta la fecha.

El entusiasmo de esa época por conocer el crater del Misti, por una parte, y el desastroso fin de la expedicion de Ryder y sus compañeros, por otra, fueron sin duda los motivos por los que el Gobierno expidio un decreto, con fecha 24 de Mayo de 1878, para que el Prefecto de Arequipa mandase practicar los estudios de un camino de herradura hasta la cima del Misti, para evitar nuevas desgracias; proyecto que no se realizó, y que apreciarán como gusten nuestros lectores.

V.

Hemos abusado bastante de la benevolencia de los lectores, pero el interés que siempre inspira un objeto como el que nos hemos propuesto, hará perdonable la larga extensión de nuestros apuntes, en los que de propósito hemos procurado acallar nuestro entusiasmo y no dar alas á la imaginación, sino relatar llana y sencillamente lo que sabemos del rey de los volcanes, de los tiempos antiguos y presentes.

Busquen los poetas armonías entre el Misti y el pueblo que vive á sus plantas, ya por el fuego que arde en su corazón; ya por los estragos de sus iras; ya por lo colosal de su talla y por la magestuosa é imponente severidad de su vida secular; ya por la altura desde la cual parece vigilar toda la República, como *centinela avanzado* de su existencia; ya, en fin, por sus mas estrechas relaciones con el cielo:—nosotros nos limitamos, despues de todo lo dicho, á hacer votos porque jamás despierte de su sueño el coloso, y no se realice el pensamiento de la oportuna cita que trae en su obra el señor Paz-Soldán.

«Quisiste despertar: y vostezaste
Cuando hombres, pueblos, montes te tragaste»

Arequipa, 1888.

Al volver á la Patria.

(Poesía leida en el Ateneo de Lima, en la Velada del 2 de Agosto de 1888.)

¡Y es verdad!....ya regreso á las sagradas
Riberas anheladas,
Dó mis ojos abrí á la luz primera,
Y del sol á los últimos reflejos,
Diviso, allá á lo lejos,
A la ninfa del Rimac hechicera;

A la ciudad tres veces coronada,
De Dios privilegiada,
Dó floreció la indiana virgen Rosa
Del Perú orgullo, alma celeste y pura
Que tuvo la ventura
De ser llamada de Jesús esposa.

Brote del labio ardiente, fácil rima,
Para cantar á Lima,
Que henchida el alma de inefable gozo,
No halla, para expresar su sentimiento,
Otra voz, otro acento,
Que un suspiro, una lágrima, un sollozo!...

¡Qué recuerdos se agolpan á mi mente,
Y con qué fuerza siente,
Temblando de emoción el alma mia,
Tus agravios—¡oh Patria!—y tus dolores,
Y todos los horrores
Con que te atormentó la guerra impía!

De tus bravos las sombras cruzar miro,
En nebuloso giro,
Y de sangre y baldón la atroz historia,
Con fulgurantes caracteres rojos,
Renueva ante mis ojos
Con terrible verdad la cruel memoria.

De Miraflores y San Juan el campo
En repentino lampo,
Con sus ilustres héroes representa:
¡Mártires, que la vida, en día infausto,
Dieron, en holocausto,
Por patria y por honor en lucha cruenta!

Manes de nuestros ínclitos guerreros,
Recibid los primeros,
En vuestra augusta, veneranda fosa,
Con estas notas de mi humilde canto,
Regadas con mi llanto,
De gratitud la ofrenda respetuosa......
....

Ausente de este suelo idolatrado,
En el lustro pasado,
He visto las bellezas soberanas
Que, como toda americana tierra,
Fecundo el seno encierra
De Ecuador y Colombia, tus hermanas;

Y hoy como en refulgente cosmorama,
Ya miro el Tequendama,
Del Niágara rival, que desde lo alto,
En argentada lluvia ya deshecho,
Se lanza á su hondo lecho,
En prodigioso, indescriptible salto;

Ya del Cauca las fértiles riberas,
Con sus ricas praderas,
Y sus bosques de palmas seculares,
En cuyas altas copas saltan, gritan,
Y bullen, y se agitan,
Traviesos cuadrumanos á millares......

Por las aguas que el manso viento riza
Mi balsa se desliza,
En compasados movimientos suaves,
Y, al aire dando sus cadencias puras,
Cruza por las alturas,
Bandada alegre de canoras aves;

De los collados en las verdes faldas,
Cual vivas esmeraldas,
Como otras gayas animadas flores,
Libando el dulce nectar de las rosas,
Las bellas mariposas
Gozaban de sus plácidos amores;

Y luciendo ante el sol las áureas galas,
De sus fúlgidas alas,
Iban, volvian, y rozando el suelo,
En inconstante voluptuoso giro,
Del nácar y el zafiro
Mostraban los cambiantes en su vuelo;

O en el límite allá del horizonte,
O tras lejano monte,
En la apacible noche silenciosa,
Enmedio de una pléyade de estrellas,
A su luz, menos bellas,
Alzábase la luna magestuosa....

¡Cuánta vária impresión, qué panoramas!...
Ya de purpúreas llamas
El horizonte, á la hora vespertina,
Se engalana, ó con tintes sonrosados
Se visten los collados,
A la vaga vislumbre matutina;

Y en la lóbrega noche tempestuosa,
Terrible y pavorosa,
Del fragoroso trueno el estallido,
Con eco formidable é imponente,
Rugió sobre mi frente,
Por montes y por valles repetido;

Mientras rasgando el éter la centella,
Fosforecente y bella,
De súbito marcábale el camino

.l guía incierto en el penoso viaje,
Alumbrando el paisaje,
' el ansiado y caliente hogar vecino....

Io alcanza á describir, Naturaleza,
Tu infinita belleza,
.cento alguno en el lenguaje humano,
' el pintor rompe al cabo su paleta,
Y su lira el poeta,
Jue ansió copiarte con su torpe mano!...

.l surcar el soberbio Magdalena,
De asombro el alma llena,
Iiré ese mar sin olas ni tormentas,
Iaravilla sin nombre, dulce oceáno,
Con que—¡oh Dios soberano!—
nte los hombres tu poder ostentas!

visité la heróica Cartagena,
En la lid tan serena,
omo alegre en la paz, hija mimada
el azul Oceáno, que acaricia,
Sus plantas con delicia,
la envuelve en su brisa perfumada;

ví á Cali, ciudad de Andalucía,
Donde nació *María*,
a amada de *Efraín*, en esa historia,
lilio en prosa, que la vuelta ha dado
Al mundo, y conquistado
su autor y á Colombia justa gloria .....

Jh patria de los Caro y Arboleda,
Y del cantor de *Edda*,
onde gocé de paz y de contento,
ajo tu cielo límpido y profundo,
Sentí más grande el mundo,
Iás grande el corazón y el pensamiento!

á tí, Ecuador, en cuyo seno amigo,
Siempre hallé dulce abrigo;
el cantor de Junín patria querida,
ıelo que amé desde mi edad primera,
Dó nunca fui extranjera,
o ha de olvidarte, el alma agradecida;

ue en el Funza, lo mismo que del Guayas
En las floridas playas,
iempre hallé levantados corazones
ue del mío á la par también sintieran,
Y nobles le ofrecieran
e sincera amistad los gratos dones;

Ias, lejos de la patria idolatrada,
Nada consuela, nada,
l que suspira por la humilde choza
ue á la margen dejó del patrio rio,
Enmedio al poderio
e que en nación extraña tal vez goza:

sí, oh Lima, tu luz, tu puro cielo,
Los frutos de tu suelo,
a gracia sin rival de tus mujeres,
e tus dias la eterna primavera,
Extrañó la viajera
nmedio de sus triunfos y placeres;

al mirarte de nuevo, el alma mia
Reboza de alegria,
ansiando conjurar tu suerte varia,
n el umbral del santo hogar materno,
Humilde me prosterno,
por tu dicha elevo una plegaria.

Jh mi amado Perú, si el Hado adverso,
El triunfo del perverso
'n día decretó, como tus Andes,
ıconmovibles tu valor y audacia
Sean, que la desgracia
s el crisol para las almas grandes.

La sabia Providencia, tus destinos
Por ignotos caminos
Conducirá á la dicha, que los males
De bienes suelen ser la viva fuente,
Cuando el Ser Omniciente
Se apiada de los míseros mortales;

Y tú, que en las recónditas entrañas
Tienes, de tus montañas,
Inextinguibles manantiales de oro,
Como en los esforzados corazones
De tus nobles varones,
El más precioso y válido tesoro;

Debes dar al olvido ya esos días,
De horribles agonías;
Vuelve, si anhelas tu pasada gloria,
Al trabajo con fe y amor profundo,
Y dí á la faz del mundo:
MIO ES EL PORVENIR Y LA VICTORIA.

LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Lima, Julio 28 de 1888.

Las regiones amazónicas etc. por H. Guillaume.

EXPLOTACIÓN DEL ORO, EN LOS LECHOS DE LOS RIOS.

(Traducción del inglés por *Julio Félix Castro.*)

(*Continuación*)

Aunque muchas personas extraen el oro de los rios, lavando la arena en cubetas, sin embargo, en la provincia de Sandia, se emplea para ello un método especial, que es muy ingenioso. Este método se emplea, de preferencia, en los lechos de los rios Huari-huari, Pulipuli, Ccapacmayo, Pachani, y, en general, en todos los bajos, que, á veces, se cubren de agua en la estación lluviosa, cuando los rios crecen; y consiste, en formar en los lechos de los rios, cuando quedan en seco, una especie de empedrado, que en el lugar se designa con el nombre de *Tocellas*. Con este fin emplean piedras de un tamaño medio, esto es, casi de las mismas dimensiones de aquellas con que se pavimentan las calles, solamente que tienen cuidado en escojer las mas chatas. Estas piedras se colocan en posición inclinada, de tal modo que unas descansen sobre otros, en la misma dirección de la corriente. Esta disposición de las piedras es indispensable, pues si se les coloca en dirección opuesta, dificilmente se obtiene oro. Cuando llega la época de la corriente de los rios, el agua invade las riberas se desliza sobre este pavimento, y arrastra el oro, que por su densidad, cae en los intersticios de las piedras; en tanto que si se colocan las piedras en sentido contrario, el agua, golpeando con fuerza en las cavidades, arroja de allí el oro. Terminada la estación de las lluvias, las aguas se retiran, dejando, de nuevo, seco el lecho; entonces se remueve el pavimento, y se lava la arena en cubetas.

Los Indios, que, por lo común, se dedican expontáneamente á este trabajo, calculan de antemano según la extensión de ese pavimento, cuanto oro podráu reunir, y parece que, en ciertos lugares, obtienen una cantidad bastante regular, por cada yarda cuadrada de pavimento. En el lecho del rio Huari-huari, mas allá de la boca del rio Challuma, calculan esa cantidad en dos drácmas por yarda cuadrada. Este método de coleccionar el oro puede considerarse como un depósito de piedras, que acumulan para sacar oro.

CONSIDERACIONES GENERALES.

Es indudable que el territorio que constituye las provincias de Carabaya y Sandia, es muy rico en oro, y sorprénde el que una región, que en épocas pasadas produjo tan grandes cantidades de este precioso metal, se encuentre en el día—con excepción de Poto—casi abandonado. Algunos creen, sin embargo, que el oro, de las minas de la provincia de Sandia se ha extinguido; esto es un gran error, porque sinó ¿desde donde viene el oro, que, diariamente arrastran los ríos Huari-huari, Pulipuli, Ccapacmayo, Paechani, etc.? Es indudable que estos rios deben derivar su oro de las vetas ó de grandes depósitos de tierra aurífera; y si es verdad que en las Quebradas de Challuma y Pucamayo, tan solo se han trabajado los depósitos auríferos que se hallaban á la vista, también lo es, que todavia quedan inmensas cantidades por trabajarse. Así, por ejemplo, en el antiguo distrito minero de Aporoma, hay aún trabajo para muchos años, y si ese lugar está abandonado á causa de los gastos que ocasiona la busca de agua para lavar la tierra aurífera, esta dificultad podria desaparecer, mediante la formación de una Compañia con capitales, que emplease todos los métodos mas perfeccionados, que, en el día, se usan para trabajos de esta naturaleza.

Aún no se ha hecho un detallado estudio de esta región del Perú, y solo se han explotado los depósitos auríferos que han sido descubiertos por pura casualidad. Las vetas están todavia, casi vírjenes, y si algunas de ellas tienen una ley de oro cuya explotación no compensa al individuo que hace sus operaciones en pequeña escala, por medio del primitivo quimbalete,—producirian grandes ventajas á una Compañia, que beneficiase, en un solo día, una cantidad de metal mayor que la que un individuo puede moler en su molino, durante muchos meses. A fin de que la explotación del oro, en la provincia de Sandia, puede efectuarse en gran escala, es necesario, en primer lugar, abrir buenos caminos para facilitar un libre trasporte, por medio de bestias, además de la consiguiente introdución de las maquinas modernas, tanto para lavar la tierra aurífera, como para moler los metales. Solo una persona que haya visitado el interior de la provincia de Sandia, puede formarse una idea exacta de los caminos que es necesario atravesar para ir a las Quebradas de Challuma y Pucamayo, y muchas personas al ver, al principio, las grietas del terreno y la espesa vegetación de la Montaña, creerían imposible el abrir un buen camino. Sin embargo, aún cuando actualmente el terreno ofrece grandes dificultades, la apertura de caminos no es imposible, desde que todo el obstáculo se halla en la carencia de fondos. No dudo en lo menor, que con la apertura de buenos caminos, con un detallado estudio

del territorio de la provincia de Sandia y con el empleo de maquinarias, tales como las que actualmente se usan en California, Australia, etc, aquellas remotas y ricas regiones, remunerarían á muchas generaciones con cantitades de oro, tan grandes como las que tan célebre hicieron el nombre de Carabaya.

(*Continuará*)

Engaño.

Me dicen que, inocente, la doncella
se deja seducir á cada paso;
y que es del hombre la malicia, el lazo,
que tiende á la paloma por vencella.

Ya sea la muger horrible ó bella,
si cuentan de su vida algún fracaso,
siempre os querrán dulcificar el caso
diciendo: *la engañó; ¡qué infamia aquella!*

—Mas, si recuerdas la primera falta
en que Adán incurrió, primer viviente,
perdiendo el ocupar misión más alta;

Verás, que la muger fué suficietne
para hacerlo perder, y á ella la exalta,
el demonio en figura de serpiente.

J. M. Amèzaga.

¡Oh Corazón!

¡Oh corazón! qué vales ni qué puedes
De este vivir en el artero abismo,
Si presa tú de las mundanas redes
Eres siervo y señor á un tiempo mismo?

¿Quién á tu ley su vanidad no humilla?
¿A quién si ruegas tu humildad no mueve?
¿Eres luz y verdad? ¿Eres arcilla?
Guardas lo eterno ó lo mudable y breve?

¿Qué vínculo, qué lazo hay en tu esencia
Entre el yo pensador y el sentimiento?
¿Al pensamiento guardas obediencia,
Ó dominas audáz al pensamiento?

Por qué formas de amor volcan hirviente
Si tu latir á otro latir responde?
Dónde guardas del odio la serpiente,
La torpe envidia y la ambición en dónde?

Yo no lo sé, más la virtud y el vicio
Juntos te inspiran por extraño modo:
Si abnegado capaz del sacrificio;
Réprobo y criminal capaz de todo.

Invisible poder tu curso enfrena;
Múltiple forma á tu capricho mudas,
Tétrico en Hamlet, triste en Magdalena
Sublime en Jesucristo, real en Judas.

Amas al mundo y sueñas con el cielo,
Tremenda lucha en que tu ser exhalas ..
Así el ave nacida para el vuelo,
Calienta el nido en que plegó las alas.

Ruedas á veces á la cripta muda
De beatífica fé sublime ejemplo
Y otras roido por sangrienta duda,
Martir espiras al umbral del templo.

Ya eres ternura y místico idialismo;
Ya deleite sensual de amante pena;
Ora fé y religión, ora ateísmo,
Dogma que salva y duda que condena.

Penumbra ó claridad verdad ó mito,
Vives, palpitas, gozas y padeces;
Por el amor confiesas lo infinito,
Y aceptas el infierno si aborreces.

¡Qué batallar con la pasión á solas!
¡Qué fiera lid á solas con la idea!
¡Qué dejar en el ara en que te inmolas;
Carne que abrasa y sangre que caldea!

Qué vida tan inquieta la del mundo!
Qué promesa tan dulce la del cielo!
La muerte....qué misterio tan profundo!
La nada...qué terrible desconsuelo!

Cese ya corazón tu lucha fiera
Y que la luz al pensamiento acuda;
Si eres fango no más ¿por qué se espera
Si eres obra de Dios ¿por qué se duda...?

¡...Misterio nada más!...y quien osado
Pretende conocerte... ¡pobre loco!
Vives para ser verdad vives muy poco.

Laura Mendez de Cuenca,
(Mejicana.)

Ester.

I.

Ester es una niña que pronto contará quince primaveras.

Bella, con esa belleza ideal de los ángeles; pura, como la sonrisa de un querub; modesta como la violeta; Ester, es el encanto de sus padres que la aman con delirio.

Jamás un deseo, una palabra oida, la vista de un acto mundano, ha venido á empañar la inocencia de sus pensamientos.

Sus padres, amantes guardianes de la pureza de su hija, la celan como el avaro á su tesoro.

II.

Pocos días faltan para el cumpleaños de los quince de Ester.

Sus padres han determinado presentarla en ese día al *gran mundo*, en el cual ellos ocupan un puesto distinguido. Ester ha dejado de ser una niña, y su porvenir de mujer les preocupa sériamente.

En la sociedad; *en el gran mundo;* creen ellos encontrar la futura felicidad de su hija.

Han acordado, también, que en la mañana del aniversario de su natalicio, borre con la confesión sus pecadillos de niña......

Y así sucede: el día señalado, Ester, acompañada de su aya, va á los piés de un sacerdote á que la escuche en confesión.

III.

Ester, se ha confesado y está de vuelta en su casa.

Pero; ¿qué tiene Ester?...

¿Por qué su mirada no es serena y dulce cual pocos momentos antes?...

¿Por qué en su frente tersa se ve una arruga cual si una idea la atormentara?

¿Por qué su boca no sonríe con eso candor infantil tan propio de ella? . ...

¿Qué tiene Ester?......

Sus padres le han hecho mil preguntas, y ella á todas ha contestado pretestando una lijera indisposición, y se ha retirado á su cuarto.

Allí, recostada sobre su lecho, una mano en la frente y otra en el corazón, Ester se ha quedado pensativa

A poco rato, tenues palabras brotan de entre sus rosados lábios, y su rostro, ora pálido, ora ruborizado, deja leer las impresiones de su alma...

—¿Por qué se habrá admirado el padre—dice—cuando al preguntarme si había tenido amores con algún hombre, le contesté que no?...

—¿Qué cosas me ha preguntado?...

—¿Qué correspondencias con hombres son esas que ha querido que yo tenga?...

—¿Por qué mamá no me ha hecho nunca éstas preguntas y otras, como las del padre?...

—¿Qué será todo eso?....

—Amor, quiere decir cosa agradable. sentimiento placentero......y; ¿por qué yo no lo siento? Yo quiero á papá, quiero á mamá, mucho, mucho, pero, por ese amor no me ha de haber preguntado el padre;....ya comprendo; es del amor con los hombres de lo que me ha hablado...y, ¿cómo yo nunca lo he sentido?... ¿Será porque no he amado á otro hombre que á papá?...Si, eso es!...

—¿Cómo podrá querer una á un hombre?...ya se; como mamá quiere á papá..

—Yo tambien quisiera querer; mamá es tan feliz, papá la quiere tanto ..

—No sé por que estoy triste cuando esta mañana estaba tan alegre;... ¡si pudiera comprender todo lo que me ha preguntado el padre..........................

....

IV.

Los salones de la casa de Ester, brillan con todo el esplendor de la riqueza de sus dueños.

La riqueza y el lujo se han dado cita en ellos.

Multitud de parejas giran en voluptuoso *vals*.

Una de ellas está formada por Ester, y Alejandro, el joven Adonis más favorecido de las bellas.

Ester arroba con su hermosura; sin los mil adornos con que las otras señoritas han realzado sus encantos, su bata blanca de fina muselina, el cabello suelto encubriendo su mórbida espalda y la diadema de rosas blancas que aprisionan su cabeza le dan el aspecto de encantadora realidad de las ninfas que en sueños ven los poetas.

Alejandro, orgulloso con su pareja, luce sus hábiles dotes para el baile.

Por momentos, acerca sus labios al oido de Ester, y deja caer en él ardientes protestas de amor.

Ester, al oirlas se estremece se ruboriza, y en sus ojos brilla algo como el deseo contenido ó la curiosidad no satisfecha.

Alejandro experto en las lides de amor sonríe diabólicamente y prosigue su ataque.

Ha conocido la inocencia de Ester, la mira bella, y procura conquistarse el cariño de su alma virgen, sólo por distracción.

Ester, que ha despertado al mundo del amor, siente halagado su corazón con las frases que le brinda con traidora maña Alejandro......

Y la resistencia que su pudor opone á los juramentos de pasión del bello Adonis es corta......

Al retirarse Alejandro de casa de Ester se lleva el corazón de la pobre niña,

dejándole en cambio mentidas protestas de cariño.

V.

Han pasado seis meses y en la casa de Ester todo es llanto y desolación.

La pobre niña se está muriendo.

Un mal desconocido la consume.

Sus padres desconsolados lloran sin tregua é imploran á Dios por ella.

Otras veces, arrodillados á los piés de su hija, le preguntan por su mal para el que la ciencia es impotente.

La inocente niña, les sonríe angelicalmente, y procura consolarlos negándoles padecer.

Pero los momentos en que se aparta de ella la vista de sus padres, sus ojos se llenan de lágrimas que bañan sus pálidas mejillas, y su boca deja escapar con dolorido acento, éstas ó parecidas palabras.

—¡Alejandro!...... ¡Alejandro! ¿por qué me matas?.... ¿Por qué me niegas tu cariño que son para mí la vida y la alegría? .....¿Por qué encendiste en mi corazón la llama de amor que lo consume si me habías de traicionar?...... Y sollozos desgarradores salen de su pecho y crueles congojas apocan más y más su débil naturaleza......

Al fin muere la niña, su último beso es para sus queridos padres; sus últimas palabras fueron para Alejandro, perdonándole.....

Poco tarda la muerte en hacer presa de los padres de Ester; para ellos la vida sin su hija carece de encantos.

Como el roble á quien el peso de sus ramas cimbran hasta hacerlo caer en tierra, los tristes ancianos, bajo el peso de su infortunio fueron doblegándose hácia la tumba hasta rodar á ella.

Murieron con la tranquilidad del inocente y con la alegría del que espera ir á reunirse con los que ama..................

VI.

Tres seres á quienes la vida prestaba todos sus goces han muerto víctimas...... ¿de quién?

—De Alejandro—dirán los que esto lean.

¡Cuán equivocados estarán los que tal cosa afirma; verdad que Alejandro era una de las causas, pero la principal, la asesina de esos tres seres, no era él: era la poca previsión de los mismos padres para velar los primeros pasos de la niña en la vida del *mundo*....

Despertó prematuramente el dormido corazón de Ester al mundo de las pasiones y fué víctima de ellas.

Su virginal inocencia estraña á las ficciones, fué sorprendida por el primero que le juró guiarla por el camino de flores del amor.

Su desgracia la hizo tropezar con un miserable como Alejandro, que al igual de otros muchos de nuestra sociedad, toman por entretenimiento el jugar con el corazón de las niñas....

ERNESTO A. RIVAS.

Epígrama.

Es de caridad modelo,
Juana que dá con buen modo...
Es fuerza que suba al Cielo
Pues aquí lo brinda todo.

J. M. A.

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR

— DE —

DORMAN

SON

LAS MEJORES QUE SE HACEN

SE ENVIAN CATALOGOS

PIDIÉNDOLOS Á

J. F. W. DORMAN

217 — E. GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotipos, fabricantes de artículos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve, etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU.

TISIS - TOS - ASMA

PILDORAS DE

CATRAMINA

BERTELLI

(*ESENCIA DE ALQUITRAN.*)

REMEDIO muy útil para las AFECCIONES del PECHO. recomendado por todas las gacetas de medicina y por los principales médicos. usado con grandes resultados por el profesor *C. Saglione* médico de S. M *El Rey de Italia. Umberto I.*

PRODUCTOS FRIGORIFICOS de BAESCHLIN

PRIVILEGIADOS.

VENDAS PARA LA FRENTE.

ESTOS nuevos artículos. tienen por objeto producir frio helado seco en todas partes y en todas circunstancias. con tal de que se tenga al alcance. la misma cantidad de agua indicada sobre cada caja. cartón y paquete.

PASTA al FOSFATO de CAL para SOPA

DE LA ACREDITADA FÁBRICA

DE PASTAS DE CAMILO CIMATI—PONTREMOLI

Casa fundada en el año 1845.

Esta pasta se recomienda especialmente á las madres. pos ser un alimento agradable y sustancioso para los niños. Combate la dentición tardia. el catarro. las acideces del estómago y de los intestinos. y la debilidad producida por lo falta del desarrollo orgánico. El uso continua de ella preserva y cura las graves enfermedades del pecho.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

DEPOSITO GENERAL

Drogueria Italiana de SERRA y CASANOVA

LIMA. MANTAS N.º 43

CALLAO. CONSTITUCION N.º 67.

MODJESKA

(LA AFAMADA ACTRIZ.)

SU TRIBUTO Á UNA INVENCION AMERICANA.

NUEVA YORK, Febrero 4 de 1888.

Muy Señor mio.

En Octubre último, cuando estuve en Topeka. Estado de Kansas, compré varias cajitas de sus TABLETAS DE FIELTRO para la dentadura. y hasta ahora las estoy usando. y con sumo gusto uno mi comprobación á las de los demás clientes suyos. pues creo que es una invención que en poco tiempo sobrepasará el uso de los cepillos ordinarios hechos de cerdas. Lo único que temo es que alguu dia se me vayan á acabar sus Tabletas en un pueblo donde no es posible conseguirlas.—De Ud. atenta y S. S.

HELENA MODJESKA.

Lo que dicen TRES HOMBRES SABIOS DE LA REFORMACIÓN DEL «CEPILLO PARA DIENTES.»

El Señor D. JORGE W. CABLE. el eminente novelista. escribe: «Tengo su Cepillo en uso y ciertamente dá á la dentadura un lustre y un gusto particular.

El Señor MARSHALL P. WILDER. el escritor cómico de Nueva York. «Encuentro en el CEPILLO PULIDOR DE FIELTRO todo lo que Ud. proclama en él. es decir un artículo de exceleucia.»

El Doctor C. M. RICHMOND. el inventor de Richmond Tooth Crown. dice: «Nos ha dado Ud. el mas perfecto artículo del siglo para limpiar la dentadura. Como pulidor no tiene rival.



Cepillo pulidor de Fieltro Ideal.

Es un absorvente de los aceites. ácidos. etc. sobre la dentadura. y un perfecto pulidor del esmalte de la misma. Es un buen estímulo sin irritación para las encías. é impide el descarcimiento de los dientes. conserva la hermosura y fuerza natural de la dentadura. como se puede comprobar con todos los testigos de todas partes del mundo.

Horsey M'F'G Co. Utica N. Y. E. U.

En venta donde Peter Bacigalupi & Co. Espaderos 237 Lima Perú

DAVID R. FRASER. THOS. CHALMERS.
WILLIAM J. CHALMERS NORMAN D FRASER.

FRASER y CHALMERS,

FABRICANTES DE

MAQUINARIA para MINAS, MAQUINAS de VAPOR,

CALDERAS,

y Maquinária para el Beneficio Sistemático. Fundición y Concentración de Minerales.

OFICINA PRINCIPAL Y FÁBRICA,

Calles FULTON y UNION, CHICAGO. ILL. E. U. de A.

SUCURSALES.

Nueva York, N. 2 calle Wall

Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.

Salt lake City. Utah, 7 West Second South St.

Denver. Colorado, 1316 calle 18—Lima. Chile, S. A.

Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.

Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur

HENRY GUYER. Lima,

Agente para el Perú Chile y Bolivia.

"El Tesoro del Hogar"

Semanario de Literatura, Ciencias, Artes, Noticias y Modas

Se publica en Guayaquil. bajo la Dirección de la SRA. LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Se reciben suscriciones á este periód.co en la calle del PACAE. N 202.

Suscrición al mes adelantada.		80 cts
» al trimestre...... ..	S.	2 40 »
» al semestre.........		3 50 »
» al año............ ..		6 00 »

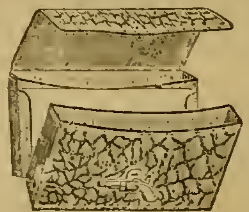
Una Muger de Austria

Cerca de la aldea de Zillingdorf. en el Austria inferior. vive María Haas. mujer inteligente é industriosa. cuyos sufrimientos físicos y alivio final segun ella misma lo relata son dignos de interes para las mujeres de cualquier país. «Estaba empleada. dice ella. en las faenas y quehaceres de una gran hacienda de campo. El exceso de trabajo siendo mayor de lo que permitian mis fuerzas, trajo sobre mi nauseas y dolores de cabeza seguidos de un desfallecimiento mortal y grandes vómitos con tal desarreglo del estómago que me era imposible retener ni alimento ni bebida alguna. Me ví obligada á guardar cama durante algunas semanas. pero encontrándome un poquito más aliviada por el descanso y tranquilidad que había tenido en ese tiempo, traté de dedicarme nuevamente á mis ocupaciones diarias. pero en breve me ví acometida de un dolor en el costado que á poco tiempo pareció extenderse por todo el cuerpo. haciendo saltar todos mis miembros. A esto se siguió una tos y falta de respiración hasta que finalmente no podia ni aun sentarme á coser. teniendo que hacer cama por segunda vez,y á mi modo de creer,por la última. Todos mis amigos y parientes me decian que casi habia llegado mi última hora. y que no viviria mas tiempo que hasta cuando los árboles se cubriesen de hojas: Entónces sucedió que llegase á mis manos un folleto de la «Anciana Seigel». Lo leí atentamente y mi querida madre á ruegos mios. me compró un frasco del «Jarabe Curativo de la Anciana Seigel», el cual tomé exactamente de conformidad con las instrucciones. y no habia tomado todo su contenido antes que principiase á sentir un cambio por la mejor. Mi última enfermedad principio el 3 de Junio de 1883. y continuó hasta el 9 de Agosto del mismo año, cuando comencé á tomar el Jarabe. Muy pronto pude principiar á hacer un poquito de trabajo ligero: la tos desapareció por completo sin que me molestase el respirar. Ahora estoy perfectamente curada y ah! ¡cuán feliz soy! No tengo palabras suficientes con que poder expresar mi gratitud por haber tomado el «Jarabe Curativo de la Anciana Seigel. Ahora debo decir á Ud. que los médicos de nuestra comarca hicieron distribuir carteles de mano y papeletas precaucionando á la gente contra la medicina, diciéndoles que no les haria bien alguno. y por lo tanto muchas personas fueron exitadas á que destruyesen los folletos de la Anciana Seigel. pero ahora. en cualesquiera parte donde se encuentra uno se conserva como una reliquia. Los pocos que se han conservado se estan prestados para leerlos. y yo he prestado el que tengo por seis millas en contorno de nuestro distrito. «María Haas.»

Vendedores por menor:—en Lima. A. Boggiano. Emilio Y Grec. A B. Tiravanti. H. Mejia. J. Siguone. A. G. del Valle. T. D. Ugalde. M. Chavez. J. Meyer. M Rodriguez y M. Z. S. Velasquez: en Arequipa. A. Vargas y Ca.: en Ascope. M. J. astro y C. Pereyra: en Chota. F. N. Vera: en el Cuzco. P. Bueno: en el Callao. N. Vercellone: en Huacho. M. B. Indacochea y A. Acevedo. en Piura. J. A. Montero y M. J. Serra: en Pisagua. A. de Mutti: en Pacasmayo. A. Voysest: en Tumbes. J. D. Noblecilla y M. J. Fernandez: en Trujillo. A. Voysest y Acharan Goicochea y Ca.; y en Ica. D. Pezzia.

Carteras - Billeteras.

Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para Hombres y Señoras. Se ponen los nombres GRATIS en letras de oro ó plata al gusto del parroquiano.



EMPLEO—EMPLEO

Se necesitan algunos jovenes para solicitar avisos y suscriciones para "El Perú Ilustrado."

Se paga una buena comisión.

PETER BACIGALUPI & Co.

!ATENCION-EXTRAORDINARIO!



Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelad[or] que nos vienen de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto po[ner] nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América [del] Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $ 2.00 por el paquete de De-belador.—Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiendo [so]lamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalme[nte] curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonía, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que [en]gendran las enfermedades, es el ácido carbólico

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.
No. 30 East 14th Street, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.
UNITED STATES MANUFACTURERS EXPORT Co. FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA,
150 *WASHINGTON ST., CHICAGO. ILL.*
DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

Celluloid Collars & Cuffs.



CUELLOS Y PUÑOS DE JEVE.

CUELLOS DE TODA MODA...... 50 CTS.
Ó SEA 5.00 DOZ.
PUÑOS EL PAR 1 00
Ó SEA 9.00 DOZ.

Economia en el lavado y tiempo de duración, pues un cuello dura SEIS MESES lavándolo uno mismo todos los días.

Se envian al interior por correo al recibir su valor en estampillas.

Peschiera. Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Generos blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.
Un gran surtido de mercerias, quincalleria perfumeria.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Nueva tinta para copiar.

STAFFORD.

Garantizada á dar 4 cópias un mes despues de escrito.
Acabamos de recibir en el último vapor de New York.

PETER BACIGALUPI & Co.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO
AGENTES Y COMERCIANTES
Compran toda clase de minerales y Productos del país.
ADMITEN CONSIGNACIONES.

Petit Bon Marché de Lima,

LUIS RIVARA Y Cª
76-Portal de Escribanos-76.



Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris »

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos pars todos los compradores; sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y Ca.
son los primeros de Lima para la venta.

JUAN CIGLIA

DEPOSITO DE VINOS Y LICORES DE LA MEJOR CLASE
PRECIOS FIJOS Y EQUITATIVOS
CALLE DE HUANCAVELICA, 203
— LIMA —

Medicinas Humphreys

Halláudonos en relación con los señores Humphreys y Co.; suministraremos á quienes los soliciten, folletos, catálogos listas de precios etc. etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA
132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

Litografía del Dr. Odriozola

Por Mr. TAYLOR—31×39 *cent.*

Se vende á UN SOL plata. Tambien se envian á cualquier parte recibiendo el importe en estampillas.

Restaurant "La Patria".

LIMA.
Camaná (Pileta Santo Domingo) N.

SALONES PARA FAMILIAS

Precios por pensión y á la carta, reducid[í]mos.—Cocina á la francesa, á la italiana y [á la] criolla.

ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES

AGUJAS

PARA TODA CLASE DE MAQUINAS DE COS[ER]
VENDEN:
Peter Bacigalupi & Co.

"El Photographic Times"

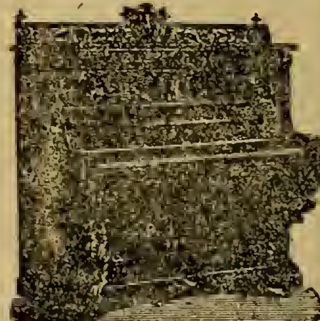
Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. [En]tre los contribuyentes á este periódico se [en]cuentran los mejores autores que han escrit[o so]bre la fotografía. La parte dedicada al pr[inci]piante, está llena de informes muy útiles, [y de] réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ por seis meses.—Un ejemplar diez centavos
Publicado por la
Scovill Manufacturing Compan[y]
PETER BACIGALUPI & Co., Unicos age[ntes] en el Perú. Espaderos 237

Pianos Blüthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA.
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



Resistencia inmejorable, lo prúeban los [pia]nos vendidos en Lima desde veinte añ[os]. Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo a[rmo]niums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pian[os] Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDE[S]

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempr[e] muy variado surtido de buenos pianos usad[os en] venta.

...ELLERANI PILOTTO Y Ca.

LIMA — PARIS

...PORTAL DE LA UNION-100 — RUE MARTEL 5 Bis.

(*antes Escribanos.*) —:o:—

...Tienen el honor de participar al públi...o en general y en especial á las Señoras y ...eñoritas de Lima, que constantemente ...ienen en venta en sus almacenes á pre...os sumamente bajos toda clase de:

...Sederías, Lanas, Lencería, Pasama...ería y otros artículos de novedad ...ara Señoras á precios que no temen ...ompetencia.

...Groses. Surah, Moiré, Ottomanes, ...asos maravillosos, Damaseés, Ra...os de colores, Felpa llana y á listas, ...achemira de la India y de Escocia, ...achemira negra para mantas, Velo ...e monja, Vapor de seda y lana, Gra...adinas, Muselina negra y de colo...es, Cortinas de muselina de tul y ...uipur etc., etc.

...Abanicos, Sombrillas y Corsées.

...SPECIALIDADES PARA NOVIAS.

...La Casa sumamente agradecida a su ...umerosa y escojida clientela por el apo...o y favor con los cuales ha secundado ...asta hoy sus esfuerzos, ha decidido abrir ...n su almacen.

62 — Portal Huallaga — 62.

(*antes Botoneros*)

...na Exposición de bonitos y valio...sos regalos nunca vistos en Lima ...y destinados á sus favorecedores.

Por cada 5 soles que gastará, todo com...rador tendrá derecho á un regalo, y por ...ada 10 soles, ademas del número corres...ondiente de regalos se le obsequiará un ...oleto de la **Gran Rifa de las ...hermosas estatuas, venecia...nas,** hechas expresamente por orden de ...uestra **Casa propia de Paris.**

Rue Martel 5 Bis.

La bondad de los géneros que tenemos en ...enta, en nuestros almacenes es proverbial ...y no dudamos que ninguna familia, dejará ...asar esta propicia ocasión sin comprar ...rtículos verdaderamente *buenos y ricos,* ...on el 50 °/o de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son ...ales que haciendo desaparecer casi en su ...otalidad, nuestras ganancias nos hemos ...istos obligados á poner

PRECIOS FIJOS

...á todos los artículos y á hacer las ventas

AL CONTADO.

La simpatia que bondadosamente el pú...blico nos dispensa, nos anima á no omitir ...esfuerzo ninguno para satisfacer cada dia ...más á nuestros favorecedores, y no duda...mos que concediéndonos siempre su valio...so apoyo, podremos presentar á Lima ...ventajas sin igual y siempre un surtido de ...artículos dignos del gusto y elegancia que ...distingue á nuestras bellas favorecedoras.

A LOS COMERCIANTES de AFUERA,

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderías, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

A toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N. 40

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,

And other Registered Brands of fine grade Oils

Dealers in

OILS

LARD, SPERM, WHALE NEATS-FOOT, SEWING MACHINE, AND OTHER OILS.

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

Carbon, Carbon

ANTIGUA CASA RIVAROLA y Ca. LIMA

Importadores de carbón Inglés especial para cocinas económicas y para máquina á vapor. Carbon para fragua, coke para fundición. Fierro cochino, ladrillos á fuego, Cimiento Portland Carbon de palo, leña para hornos y otros artículos.

DEPÓSITOS

Calle San Jacinto N 73. Urubamba (Tigre) 44

NOTA—Se reciben órdenes en la calle de Palacio N. 48.

Especificos del celebre Dr. Humphreys

NUEVA YORK

EN USO 30 AÑOS, SIMPLES, SEGUROS, EFICACES, BARATOS

En venta en las principales y mas garantizadas Droguerias y Farmacias del Mundo.

N.° CURA

1. **Calentura,** Congestión, Inflamación.
2. **Calentura,** y **Cólico,** producido por las lombrices.
3. **Cólico,** Lloro ó insomnio en los niños.
4. **Diarrea,** en niños y adultos.
5. **Disenteria,** Retortijones, Cólico Bilioso.
6. **Cólera,** Cólera Morbus, Nausea, Vómitos.
7. **Tos,** Resfriado, Bronquera, Bronquitis.
8. **Dolor de Muelas,** Neuralgia.
9. **Dolor de Cabeza,** Jaqueca, Vaidos.
10. **Dispepsia,** Indisgestión, Estreñimiento.
11. **Supresión de la Menstruación** escasa ó dilatoria.
12. **Leucorrea,** Presión, Menstruación abundante.
13. **Croup,** Tos de Perro, Respiración dificultosa.
14. **Reuma,** Erupciones, Erisipelas.
15. **Reumatismo,** Dolor en las caderas, espalda, costados ó piernas.
16. **Tercianas.** Fiebre intermitente.
17. **Almorranas,** Interiores, ó Exteriores, y Sangrantes.
18. **Ophtalmia,** Ojos débiles ó inflamados.
19. **Catarro,** Agudo ó Crónico, Seco ó Supurante.
20. **Tos,** Tos Ferina, Tos Espasmódica.
21. **Asthma,** Respiración oprimida, Dificultosa.
22. **Supuración de los Oidos,** Sordera.
23. **Escrófulas,** Hinchazones y Ulceras.
24. **Debilidad General,** ó Debilidad Fisica.
25. **Hidropesia,** Acumulaciones Liquidas
26. **Mareo,** (en la mar) Nausea, Vómitos.
27. **Enfermedades de la Vejiga,** Depósito, Piedra en la Vejiga.
28. **Debilidad nerviosa,** Espermatorrea, Derrame de Semen.
29. **Llagas en la Boca,** ó Cancro.
30. **Incontinencia de la Orina,** mojando la cama.
31. **Menstruación Dolorosa,** Pruritus.
32. **Cambio de la Vida,** enfermedad del corazón.
33. **Epilepsia y Espasmos,** Mal de San Vito.
34. **Diphteria,** ó ulceración de la garganta
35. **Congestión Crónica,** dolor de cabeza

ESPECIALIDADES AFAMADAS.

Maravilla Curativa de Humphreys.

Ungüento de Hamamelis de Humphreys.

Syphilis, Cólera, Beriberi de Humphreys.

Remedios para animales de Humphreys.

☞ El **Manual** del Dr. Humpreys, en Español y en Inglés, (144 páginas) sobre las enfermedades y modo de curarlas, como tambien el Catálogo Illustrado y Lista de Precios, se enviarán grátis.

Todos estos medicamentos se venden en las principales Droguerias y Boticas de Lima.

Humphreys Hom.—Med. Co.

109—Fulton Street—New York E. U. A.

NO TIENEN IGUAL nuestras Cámaras y Aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pedeu citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras "Detect ve" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Peiletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 421 Broome St. New York. — AGENTE, W. IRVING ADAMS. — FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Cervecería y Fábrica de Hielo

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se empiea para su fabricación es de cañeria, filtrada y condenzada para evitar las particulas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes

—MARCAS—

«Export Beer»—«Maerzen Beer»—«Lager» «Special»—«Export Stout» (negra)—«Descalzos

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbek y Cª—Callao, Nicolás Stiegler.

SE VENDE

UNA MAQUINA TIPOGRAFICA GRANDE

DE LA FABRICA

MILLAR & RICHARD LONDON.

Precio en la fábrica £ 150, puede trabajar á mano, pié ó vapor.

PRECIO ENCAJONADA, 600 SOLES PLATA.

Las dimensiones interiores de la rama son—22 X 16 pulgadas inglesas.

Puede imprimir 1500 ejemplares por hora.

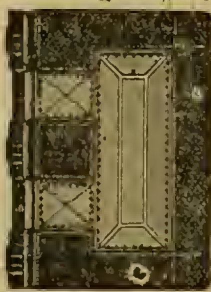
Para mas explicaciones pueden acercarse y verla en la

IMPRENTA BACIGALUPI

ESPADEROS, 237—LIMA.

Peter Bacigalupi & Co.

IMPORTADORES de toda clase de libros en blanco de las mejores fábricas de Estados Unidos y de Europa.



Admiten pedidos por mayor y menor para la costa ó el interior del país y Bolivia, prévia remesa del valor.

Santiago G. Lansburgh.

REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.

Calle de Mercaderes N. 164.

(Antiguo local del Banco «La Provdencia.»)

Esmero especial en rema es de casas particulares.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su Sencillez, Elegancia y Duracion

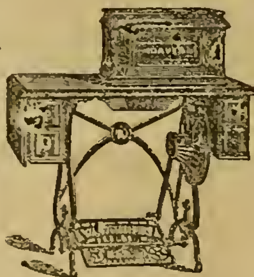
MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO Ó Y ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados.

Hace los mejores encarrujados.



Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharáu Goicochea & Ca.—Trujillo.
Angel Bonaspetti.—Cajamarca.
Castañeda & Co. San Pedro
Simón Juscamayta Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno
F. J. Fabra—Agente viajero.
Miguel Alzamora—Huaraz y Casma
A. Wertheman—Tarica
Felipe Mc Gregor—Huacho
Luis Morando—Cerro de Pasco
Tealdo Hermanos—Tarma y Chanchamayo
P. N. Montero—Catacaos.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Pedro Gotuzzo—Ica.
Juan Casaretto—Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demas departamentos. Estas máquinas son las mas fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes

UNICOS AGENTES GENERALES,

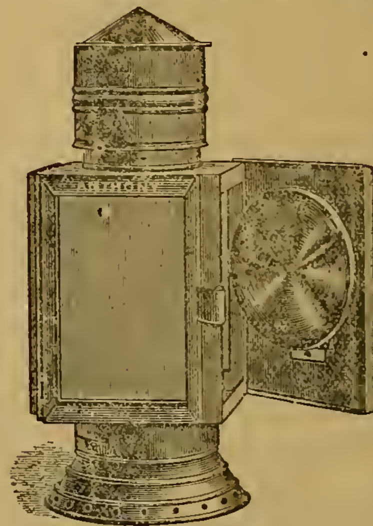
PARA PERU Y BOLIVIA

Peter BACIGALUPI y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS



LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografia, comciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª s reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cre que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel d caimán llevada por el operador á un costado de cuerpo, disminuyendo la carga por unas correa que la sujetan al hombro. Pero al mirarla co más detención pronto nota que tiene delant una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todo se hallan hábil y artísticamente ocultos en e aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la camara facilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591,—*NUEVA YORK.*



Facsimile de la medalla de oro otorgada por el Municipio con motivo del Concurso escolar.

La Industria minera en el Perú—Explotación á Tajo abierto en el Cerro de Pasco.
(De foto. de Luis G. Clausius, remitida por D. Luis Morando.)

SUELTOS.

Mr. L. C. Nebinger representante de la *Davis Sewing Machine Co.* de New York, de la que son únicos Agentes Generales para el Perú y Bolivia los señores Baciga'upi & Co., partió á Estados Unidos el 14 del presente. Desde su salida del gran puerto Norte-Americano Mr. L. C. Nebinger ha recorrido todos los pueblos del Continente Centro y Sud-Americano, dejando en todas partes como entre nosotros, los mejores recuerdos. Hoy que vuelve á EE. UU. lleva el encargo de ilustrar nuestro Semanario con su correspondencia mercantil é industrial que será por demás interesante, toda vez que el señor Nebinger por su posición, se halla en contacto con todas las grandes empresas de la Gran República. Nosotros deploramos su ausencia de nuestra capital y le deseamos el mas feliz viaje.

El mismo dia 14, nuestro estimable amigo D. Héctor Panizzoni con su recomendable familia, dejó nuestra Capital, dirijiéndose á Paris. El señor Panizzoni que hoy es socio de la firma *Sivori y Panizzoni* que ha reemplazado á la acreditadísima de Luis Rivara y Ca., vá á Europa con el exclusivo objeto de remitir para el «*Petit y el Gran Bon Marché*» un surtido de lo mas nuevo y mejor que en materia de novedades encuentre en la reina del lujo y de la moda; de manera, pues, que muy en breve los almacenes del *Bon Marché* podrán ofrecer artículos que serán tan frescos y tan buenos como si se hubieran comprado en Paris mismo. Deseamos á nuestro digno amigo y á su apreciable familia el viaje mas feliz y que regresen pronto á nuestra Capital, felicitando tambien al señor Panizzoni por su ingreso á tan acreditada casa, de cuyos negocios en Lima, de tiempo atras ha sido el gerente mas activo é inteligente que pudiera desearse.

Doña Lastenia Larriva de Llona.—Publicamos hoy la bellísima composición de esta inspirada poetisa nacional «*Al volver á la patria,*» que como dijimos en el número anterior, fué leída por el señor Dr. Alberto L. Ureta en la velada que el 2 del presente se realizó en el *Ateneo*, con motivo del aniversario de la reorganización de esa ilustrada sociedad, honra de las Letras peruanas.

Nuestros lectores en «Al volver á la patria» pueden apreciar una vez mas las relevantes dotes de la señora de Llona, cuyo brillante porvenir literario seria demas ponderar.

¡Oh Corazón!—Tal es el título de una conceptuosa y galana poesía de la señora Laura Méndez de Cuenca, de Méjico, con la inserción de la cual honramos este número, agradeciendo á nuestro amigo Cárlos G. Amézaga que al proporcionarnos una cópia de esa inspirada composición, nos permite hacer conocer de nuestros lectores un trozo que honra no solo á Méjico y á la América en General, sino que figurará con brillo al lado de las mas valiosas joyas de la literatura moderna.

El Dr. D. David Matto.—El 13 en la noche la Sociedad *Unión Fernandina* celebró el 5.º aniversario de su fundación con una velada científica, cuyo programa realizado con estrictez, constituye un nuevo motivo de aplauso hácia esa ilustrada institución, ya tan simpática y tan digna de respeto. En esa velada se entregó al Dr. D. David Matto la medalla de oro que la Redacción de La *Crónica Médica* le dicernió por su abnegación en el cumplimiento del difícil encargo que le hiciera el Supremo Gobierno con motivo de la epidemia del cólera que asoló últimamente la República vecina. Esa medalla, que como saben nuestros lectores ha sido costeada por suscrición popular es para el Dr. Matto honrosísimo y merecido timbre de gloria.

Ocuparon la tribuna en la actuación de que nos ocupamos, los doctores Avendaño, Patrón y Almenara Butler, dando lectura á brillantes discursos que fueron muy aplaudidos por la selecta concurrencia que llenaba el salón. También el señor doctor Matto, con ayuda de los miembros del *Foto-Club*, ofreció una interesante conferencia sobre los *Microbios*. Los socios del *Foto-Club*, antes de principiar la conferencia del doctor Matto, por medio de sus espléndidos *aparatos de proyección* y en medio de ruidosos aplausos, hicieron proyectar los retratos del doctor *Odriozola*, Carrión, Rios, la sala de disección del anfiteatro de la Facultad y otras vistas más, superando en la limpieza de los contornos y la igualdad de la sombra, cuantos ensayos de este género se han hecho en Lima.

Concluiremos felicitando al doctor Matto, al *Foto-Club* y haciendo sincerísimos votos porque la *Unión Fernandina* sea cada dia más digna de las simpatias del pais y motivo de legítimo orgullo para la Medicina nacional.

La Sociedad de Preceptores, esa prestigiosa institución cuyos servicios á la instrucción popular, se vienen traduciendo en resultados tan provechosos para nuestra clase obrera, á la cual está haciendo digna de la época, celebró tambien una hermosa fiesta en el local del «Ateneo.»

No hay palabras bastantes para encomiar la abnegación de esos soldados del progreso, que sin reparar en las fatigas, ni en los obstáculos, solo atienden el *adelanto* de su patriotismo, de su inmenso amor á la instrucción.

Ellos que dedican el dia á las rudas faenas del profesorado en los planteles ya municipales, ya particulares que corren á su cargo, y que debían dejar la noche para el necesario descanso; como si sus servicios á la instrucción no fueran suficientes, hacen el sacrificio de esas horas que les pertenecen, para llamar al obrero y ofrecerle el pan del alma, que poniéndolos en aptitud de ganar mejor el del cuerpo, los convierte en verdaderos *ciudadanos*, en verdaderos miembros de la República, en padres de familia que comprendiendo la magnitud de sus deberes, sabrán hacer de sus hijos elementos de provecho para la patria y la familia.

Esta tarea, llena de fatigas, de contrariedades, que no se retribuye con nada ni por nadie, que á las veces, ni los mismos que reciben el beneficio saben valorizarla; es digna de algo mas que de aplausos, de algo mas que de líneas como las presentes, trazadas, si es verdad que sinceramente, pero por mano desautorizada y novel como la nuestra; esa tarea merece la gratitud y la admiración de quien quiera que sepa apreciar la importancia de la instrucción, de quien quiera que se penetre de los inexcusables deberes que para el *mañana nos imponen el patriotismo y la dignidad á todos los peruanos;* deberes que no podremos llenar sino preparando á los pueblos, para que conociéndolos, se hagan cargo de sus derechos y sepan sostenerlos á todo trance.

No entraremos en detalles de esa fiesta del trabajo, de la abnegación y del honor: hagamos sí, al enviar nuestro respetuoso parabién á la Sociedad de Preceptores, hagamos votos porque en toda la República desde el primero hasta el último de sus pueblos, encuentre imitadores el ejemplo de esta institución, y porque sus esfuerzos sean correspodidos por todos; autoridades, público ilustrado y obreros, de la manera que deben serlo: prestándole apoyo las primeras, concurso y respeto el segundo; ocupando los terceros todos los bancos de la *Escuela nocturna.*

La Academia Libre de Medicina de Lima.—Tambien esta Corporación llamada á tan alto puesto y cuyos servicios al país son tan numerosos como de valia, celebró su sesión solemne el Domingo 12. La fiesta fué digna del motivo que la originó y de quienes se congregaron para realizarla.

En medio de tanto como nos preocupa y nos entristece, en medio de las nubes que oscurecen el horizonte de nuestro porvenir, en medio de las que vemos espesarse sobre nuestras cabezas, amenazando lanzar la furiosa tempestad que albergan en su seno, si nosotros no queremos alejarnos del radio peligroso; las solemnidades de que tan al correr de la pluma damos cuenta, consuelan, derramando sobre el corazón bálsamo de esperanzas muy fundadas.

Ojalá y que esos esfuerzos que, por más que signifiquen la inteligente y patriótica labor de determinados grupos, pueden considerarse como aislados, puesto que sus beneficios no se estienden en su totalidad á todo el Perú, sean secundados como y por quien deben serlo!

Ojalá y que todos los peruanos dando de mano á las luchas de la politica, acallando infundadas ambiciones; nos congregásemos al rededor de la sagrada enseña de la pátria y formando un sólo grupo que seria fuerte porque sería unido, librásemos tremenda batalla á la ignorancia y al fanatismo, combatiésemos cuerpo á cuerpo contra los tristemente poderosos enemigos de todo progreso: el egoismo y la indiferencia ante las necesidades de la pátria. Así la obra seria fácil y pronta porque cada peruano tendria su parte en la gran tarea y antes de mucho, el Perú volvería á merecer el respeto y la consideración de todos los pueblos; antes de mucho, seriamos fuertes, porque todos conoceríamos nuestras obligaciones y ellas nos harian dignos del ejercicio de los sublimes derechos de los pueblos libres y viriles.

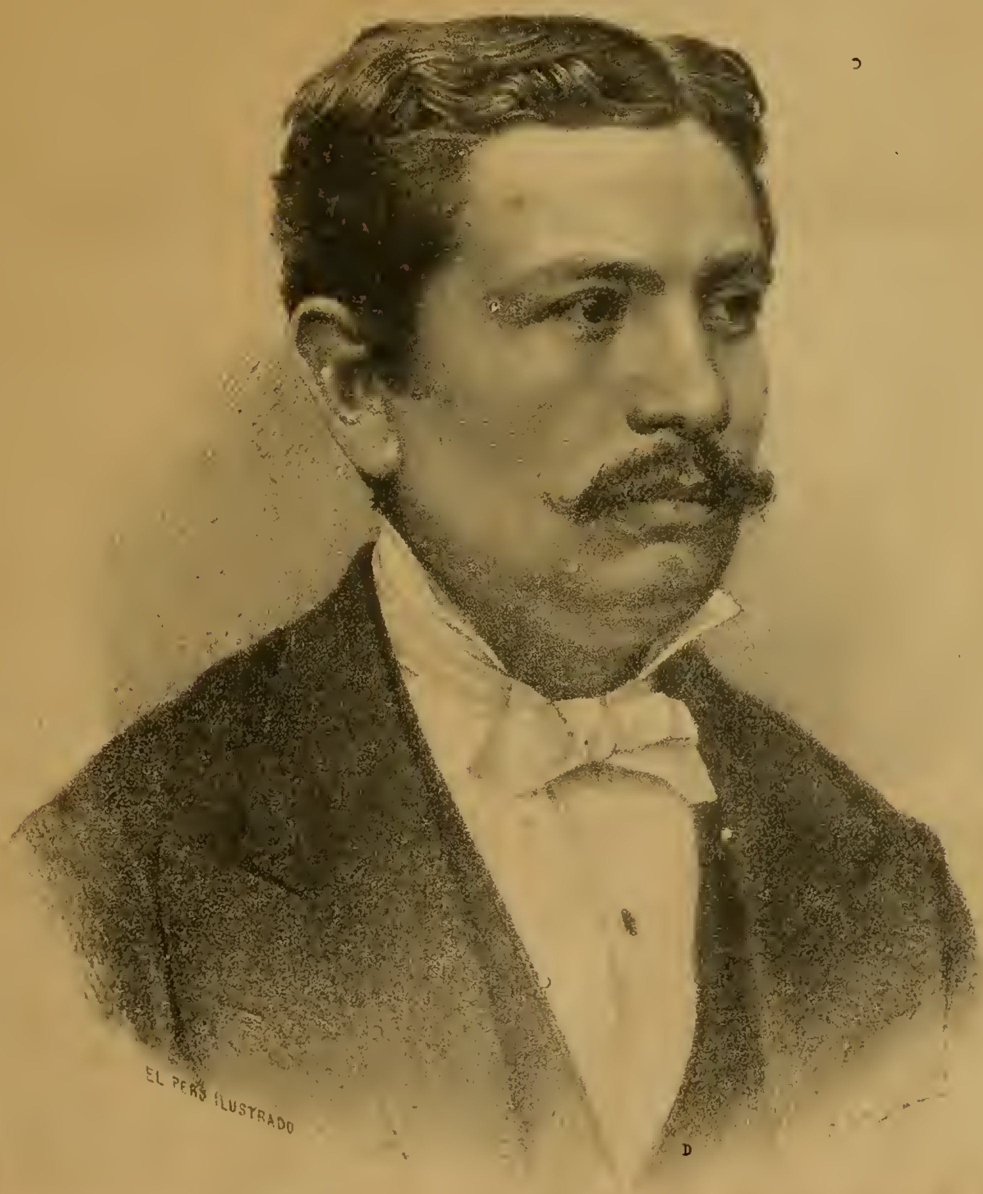
Cada vez que como hoy, nuestra pobre, pero bien intencionada pluma, encuentra ocasión de tributar elogios justos y oportunos; desearíamos que la suerte, el destino, la Providencia en fin, nos concediera elocuencia, siquiera por breves momentos para decir á nuestros compatriotas con leal franqueza cual es el verdadero estado del Perú; cuales los medios de sal-

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 25 DE AGOSTO DE 1888. | Número 68



Dr. D. Adolfo Villagarcia
Ministro de Justicia, Culto, Instrucción y Beneficencia.

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20	centavos
Entregado á domicilio, al mes...	0.60	»
Al trimestre ó sea 13 números...	1.50	»
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro	americano.
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch» » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será valido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund. Callao	Lizandro Cazorla. Puno
Felipe M. Gregor Huacho	T. E. Angelo. Moquegua
O. Samnas. Samanco	S. P. Dunstan. Cajatambo
A. T. Wirth. Chimbote	Isaac Portugal. La unión
Estremadoyro Hs. Huaraz	Victor M. Calderón. Cuzco
Ricardo Morzán. Caraz	Manuel F. Román. Pisco
Felipe Ma[illegible]. Ascope	Roberto Turner, Mollendo
Gamio Hnos. Huamachuco	Juan Francisco Tizón. Ilo
Idem idem Cajabamba	M. V. de Velazco. Arica
Castañeda y C. San Pedro	Daniel F. Dávila. Tacna
A. Tomasetti. Cajamarca	M. Santibañez y C.ª La Paz
G. de la Torre Chiclayo	M. Gamón é hijo. Iquique
Juan Roman. Chiclayo	Adolfo San Martín. La Paz
R. Trelles. Lambayeque	Juan Casaretto, Chongoyape. Jaen
J. Ernesto Lañas. Paita	Matías Sanchez. Trujillo
Ramón Maldonado. Piura	J. F. Ramos. Puno
F. N. Montero Catacaos	M. L. de Vinatea. Yungay
F. Alfonso Pezet. Panamá	José L. Torres. Pacasmayo
Julio Schultz Chiclayo	R. O. Escudero. Piscobamb.
José M. Larrea Tarma	Agustín G. Zerpa Cascas
Juan M. Malaga. Jauja	F. Seminario y A., Piura
Manuel F. Peña Huancayo	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
M. F. Valdizanes Concepn.	Cáceres Hermanos. Recuay
Luis Moranno. C. de Pasco	Gonzalo Araoz. Abancay
Alberto Patrón. Huánuco	C. A. Figueroa Yungay
L. Pinto F. Huancavelica	Juan L. de Loayza Pisagua
Buenaventura Beas. Ica.	C. y Rodriguez Bogotá
C. J. Fuentes. Chincha Alta	M. S. y Carbo, Guayaquil
Gerardo Saez Ayacucho	
F. J. Vargas. Arequipa	

Juan José Moscoso. Cuzco.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, AGOSTO 25 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

Nuestros grabados.

LLENANDO lo que nosotros conceptúamos un deber, tenemos la satisfacción de exhibir en la primera cara del presente número el retrato del señor doctor don Adolfo Villagarcía, que ha reemplazado al doctor don Arturo García en la cartera de Justicia.

El doctor Villagarcía cuyos antecedentes son bien conocidos, no ha figurado mucho en la política; y esto que para la generalidad puede no ser garantía de éxito en sus delicadas labores de hoy; para los que hemos tenido ocasión de apreciar sus aptitudes, es tal vez la prenda mejor de que no economizará sus esfuerzos para que el país se felicite de la alta confianza depositada en él por el Jefe del Estado.

En la sección respectiva damos algunos breves apuntes biográficos del doctor Villagarcía, en los cuales creemos no hacerle más que extricta justicia.

Consecuentes con nuestro propósito, varias veces manifestado, de evidenciar la importancia de la industria minera nacional, cuyo progreso, aunque lento, aunque restringido por el estado general del país, se deja sentir; ocupamos hoy las páginas 263 y 281 con la vista general y algunos detalles del Ingenio «La Primavera» situado en la provincia de Caraz, uno de los mas importantes del rico Departamento de Ancahs. El Ingenio «La Primavera,» perteneciente á los señores E. Chueca y C.ª es una instalación que honra al Perú, con la cual muy pocas otras podrán competir.

En otro lugar publicamos la descripción de cada uno de los dibujos referentes á «La Primavera,» agradeciendo mucho al señor Ricardo Morzán, nuestro Agente en Caraz, la remisión de esos apuntes tan minuciosos como exactos.

La vista general del Ingenio, distante solo ocho cuadras de la plaza de Caraz, da perfecta idea de la propiedad y solidéz de las construcciones, todas ellas de piedra labrada y con paredes que en algunas partes, tienen hasta dos metros de espesor.

En la página 284 damos dos retratos de personas muy populares en el Cuzco. El de la derecha es el del conocido Don Luis Flores, antiguo profesor de vigüela en el Colegio de Educandas de esa ciudad, quien á pesar de hallarse hoy en la senectud, aún compone piezas y es el obligado auxiliar de los jóvenes de buen humor y el elemento indispensable en toda *reunión* de cierta clase.

El otro retrato es el del en un tiempo célebre *yaya* Martín.

Creemos que nuestros lectores del Cuzco verán con agrado ambos retratos, la remisión de los cuales agradecemos al señor Juan J. Moscoso, nuestro agente en la antigua capital de los Incas.

El geroglífico N.° 40 y el *salto del caballo F* terminan nuestros grabados de hoy.

***

EL DOCTOR DON ADOLFO VILLAGARCIA.

El respetable magistrado Dr. D. Francisco Villagarcía, antiguo Vocal de la Corte Superior de Piura, Diputado por Ica en la Constituyente de 1860 y notable por su carácter probo é independiente, fué el padre del Dr. D. Adolfo Villagarcía, actual Ministro de Justicia, Culto etc. ya bien conocido en la Cátedra, en el Foro y en la Magistratura peruanos.

D. Adolfo nació en Ica, en 1850. Hizo sus primeros estudios en el Colegio de San Luis de esa ciudad, continuándolos y concluyéndolos en la Universidad de San Márcos de esta capital.

Desde 1872, hasta el día ha prestad valiosísimos servicios á la instrucción, regentando con acierto diversas cátedra en la misma Universidad y manifestándose colaborador activo y constante, e la patriótica labor de asegurar el prestigioso renombre de San Marcos. Se recibió de Abogado en 1874.

En 1872 tuvo á su cargo la asignatura de Religión;—luego la de Historia;—en 1876, la de Historia de la Filosofía. Desde 1879, hasta 1886 la de Psicologí y Lógica y desde 1887 hasta el día, la Historia de la Filosofía Moderna.

En la época de don Manuel Pardo que como hemos dicho, tenía entre sus gran des méritos, la preciosa cualidad de sabe elejir los mejores auxiliares para su gra labor de reconstitución nacional, ocup el señor Villagarcía un cargo importan te en la sección de Estadística del Mini terio de Gobierno, cuyo ramo mereció d don Manuel Pardo especial atención po ser una de las más sólidas bases par conseguir una buena administración p blica; porque así como un comerciant para estender ó acortar el radio de s operaciones, necesita conocer con prec sa exactitud el estado de sus negocio así una nación no puede progresar, acometer reformas de trascendencia, si que préviamente los números le prueb que es posible y oportuno el paso que v á dar.

No es este lugar á propósito para oc parnos de tan grave asunto; perdonánd senos esta digresión en gracia del moti que la origina; pues, hasta hoy y á pesa de los esfuerzos que se han hecho en est sentido, no tenemos en el país lo que e Europa y Norte-América y aún en otr pueblos de Hispano-América, se llam *Estadística*; es decir, esa ciencia que d terminando la población, produccione industria etc., de un pueblo, haciend constar el provecho que ésta y aquellos rinden, permite conocer con precisión estado del país y lo que necesita y pued adelantarse en cada ramo. Volvamo ahora al doctor Villagarcía.

En 1883 fué llamado por el Gobiern á ocupar la judicatura del Crímen de e ta capital, difícil cargo que ha servid hasta su promoción al Ministerio y le h tocado durante este tiempo, resolver ca sas de gran entidad, manifestándose s vero cumplidor de la ley.

Tambien el doctor Villagarcía ha pre tado sus servicios en las Cámaras Legisl tivas. Elejido, como su digno padre, D putado por Ica, ha ocupado los banc de la Cámara en las 2 legislaturas últ mas, habiendo sido hoy reemplazado po el segundo suplente.

El breve tiempo trascurrido desde s ingreso al Gabinete y la circunstancia d que nuestras apreciaciones pudieran t charse de parciales, nos obligan á term nar aquí este pequeño boceto; pero las dotes reconocidas y los servicios co tantes del funcionario, ya habituado en ejercicio de una delicada misión y l honrosos antecedentes personales del ci dadano, pueden permitir formular u juicio; podemos decir que nos anima seguridad de que el doctor don Adol Villagarcía sabrá llenar los deberes q le impone su alto puesto.

Endecha.

¿Ves esas olas de la mar bravía
que unas tras otras con fragor se estrellan
en la arena menuda de la orilla,
y despues, abatidas, se repliegan
para luego encrespadas y rugientes
á su empeño volver con furia nueva?

Así, las ánsias de mi pecho amante
dentro del corazón se alzan y aumentan;
á mis lábios invaden tumultuosas,
para caër despues á la inclemencia
de tu frio desdén: tórnanse al alma
y allí en horrible tempestad revientan!

De su estrago fatal los restos frios
á flotar volverán;
pero ¡ay! el corazón que destrozaron
ya nunca latirá!

J. J. C.

Senectud.

¡Oh! senectud de padecer horrible!
infierno de impotencia,
etapa de una lucha inconcebible;
el adiós más terrible
del hombre á su volátil existencia!
Cuando con fria mano
de mi ser te apoderes
y apartes de mi labio el soberano
néctar de los placeres;
cuando sea mentida
para mí toda gloria de la vida,
y torpe, agrio, envidioso
odie á la juventud, como es forzoso
en tanto viejo de alma corrompida,
preséntateme armada
le fiero mal con la cortante espada.......
¡Ah! no; no quiero verte
en vida casi inerte,
sino sentir con tu caricia helada,
el ósculo supremo de la muerte!

CARLOS G. AMEZAGA.

Lima, Agosto de 1883.

Las niñas de corte.

Compromiso sério tenía con el Director, para escribir un articulejo, y por mas esfuerzos que hacía, mi magin no daba con un tema que pudiera sacarme del apuro.

Politica?... Que atrocidad! No soy de los que se arriesgan en ese dédalo.

Dogmas? San Críspulo!... yo *dogmas*... no, ¿quién me libra de que me propine un creyente el chocolatito histórico, ó una paliza que me deje mono, en menos de seis dias? porque soy un poco liberal.

Ciencias positivas? Peste! Si apenas aprendí cálculo.

Filosofía? Me basta la que tengo, por mi mala suerte.

Artes?... no soy capaz de meterme con los *sastres* ni *zapateros*.

Literatura? Cá! No sea que se me presente algun Geroncio ó Zoilo y me diga que he faltado á las reglas; pues, Gil Zárate, Coll y Vehi, Hermosilla, Canalejas, Boileau ó Revilla dicen ésto ó aquello.

Entónces, qué hacer?

Escribir un artículo mixto.

¿Y qué es un artículo *mixto?*

Un batiburrillo ó gerigonza: una cosa, semi-séria, semi-bufa, que sepa á todo sin tener de nada.

Híceme, pués, como diria un Académico, la intención de escribir una historieta, ó artículo *mixto*, *semi-joco*, porque no creo ser hombre de chispa entera.

***

En una de mis escursiones por el Norte, cuando fuí revolucionario—como ustedes lo oyen—*revolucionario;* sí señor, de aquellos que juraban, que la *regeneración* se habia de volver *reacción*, y que los *enniñados* se quedarían chupando el dedo; como decía, en una de mis escursiones, me hice amigo de una familia de rechupete, que vivía en una casa de campo.

Una de las niñas me invitó á tomar un *wisky* criollo, ó cañazo mezclado con esencia de aniz.

Tuve que aceptar, me *trinqué* la pósima, ví estrellas, me hice el sueco, estornudé y dirijiéndome á la hermana le dije:

—Observo señorita Beretriz que usted apenas pone los lábios en la copa.

—Cómo señor, tantas reclamativas, cuando soy tan convenible.

¡Qué!—dije para mí y agregué alto—y.... ustedes serán muy visitadas, pues, como pasan por aquí tantos viajeros......

—No señor, este lugar es incógnito de relación obtusa.

—Y los domingos irán al pueblo.

—*Naturalezamente*, los domingos y dias imparciales.

Yo jemía de no poder reirme á mandíbula batiente.

—La señora su mamá, acostumbrará acompañarlas.

—Ya no señor; hoy está en su *viejetud*, lo hacía en los primarios tiempos de su infantería.

A poco llegó el hermano que tenía una cara inverosímil, ó como dicen los franceses, imposible.

—Vino la comadre *tortóla*.

—¿Qué es eso de *tortóla*, niño, dijo Beretriz—tú no sabes gramática: se dice el gorrión macho, el gorrión hembra, la tórtola macho, la *tórtola* hembra y «otros de poco uso.»

No pude permanecer mas tiempo en tan *amable* compañía y me despedí, para ir á mi alojamiento.

Dos días pasaron.

Aún recordaba el diálogo con Beretriz, cuando recibí una carta escrita en papel bordado, con tinta verde y un sobre con ramitas entrelazadas, un corazón y una flecha; abro y leo lo que sigue, cuya ortografía arreglé:

«Señor:—Desde que llegó á las orejas
« de mi alma, el aroma de su presencia,
« se comprimió mi pecho paralizándose
« la mas turbia ilusión de mi existir.
« Ay!... desde entónces se prensó mi sesgado porvenir y ho querido poner á sus
« históricos simientos el amor mas grande que abrigó el corazón de un mastodonte.

« Dígnese, pues, etc. (hago gracia del resto al lector.)

¡Esto es burlarse de mí—exclamé, con acento ampuérico ¿que quiere decir ésto?

Mucho tiempo medité pero no pude dar en el *quid*.

Algunos días pasaron y me encontré ¿con quién dirán?...... con Cocacho. No conocen á Cocacho? es un traviezo gacetillero que dió mucha zarna que rascar á los *niños* cuando ocupaban Trujillo, en chispeantes artículos publicados en "El Porvenir."

Entrando en intimidades y despues que le hube contado *mis prosas*, me dijo:

—Se que visitas á Beatriz.

—La conoces?

—Vaya que sí, y mucho, ja! ja! ja!

—De que te ríes!

—De que he de reírme: de que eres *forastero* y nada sabes: yo hace tiempo vivo aquí y las *Beretrices* son mis *discípulas*...........

—Ya caigo! ya caigo! con razón!...y le conté lo que me habia pasado y le mostré la carta—eres un demonio agregué ¿qué haces con esas pobres jentes?

—*Instruirlas*, porque quieren ser niñas de corte, piensan ir á Lima vendiendo sus terrenos y casa: habrás observado el modo especial que tienen de pronunciar la *erre*, y la *elle* y como se comen la *ese*.

—Con razón! dicen *poyo*, *gayo* y se pelan diciendo *llucas* ¡oh! y cuando dicen los *moquitos*, los *fóforos*, son de matarlas.

No se si vinieron á Lima, porque jamás las he visto.

Yo no quito ni pongo; en mi cartera de viaje encontré los apuntes que me han servido para hilvanar este embrollo.

TRIPLESE.

En tu ausencia.

(SONETO.)

Ausente, amada mía, de tu lado,
Sólo vivo adorando tu hermosura,
Pensando en las palabras de ternura
Que pronunció tu lábio sonrosado.

Mi pensamiento alígero y alado
Que volando hácia tí vá por la altura,
Te contará la pena y la amargura
Del pobre corazón acongojado.

Y si sufres amante desvarío
Y arrullos tiernos tu cabeza siente,
No tengas miedo, por piedad, bien mío,

Que los que ván á acariciar tu frente,
Son suspiros de amor que yo te envío
Y dulces besos de mi alma ardiente!

E. ZEGARRA BALLÓN.

Arequipa, Junio 24 de 1888.

A los poetas eróticos.

Imbéciles que vais cantando al mundo
Vuestras íntimas penas y quebrantos:
En octavas, escenas de ternura,
Y en poemas, amores desgraciados.
¿Do la vergüenza
Teneis? ¡Canastos!
No sentís el rubor en vuestras frentes
Al ver que á risa mueven vuestros cantos?

¿Qué importa al mundo que una chica bella
Os diera en amoríos un mal pago;
Ni que esteis sin comer dia tras día,
O que olvidar busqueis en sendos tragos?..
¿Qué importa al mundo
Vuestros trabajos?......
Reventad si quereis en buena hora....
Pero en silencio reventad gaznápiros!

La Industria minera en el Perú—Ingenio «La Primavera» de los señores E. Chueca & Co. en la provincia de Caraz, Departamento de Ancahs—(De foto. remitida por nuestro Agente el Sr. Ricardo Morzán.)



Ingenio «La Primavera»—N.º 3—Salón del Caldero. (De foto. remitida por el Sr. R. Morzán.)

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA DE LAS MONJAS No. 116.

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO NUMERO 85 A.

Antolin Robles y Manuel Diauderas Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA NUMERO 46.

Juan Portal y Arturo Portal
4.ª CUADRA DE AYACUCHO
BOTICA DE SAN PEDRO NUMERO 84.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO NUMERO 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO NUMERO 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE ORTIZ NUMERO 94, ALTOS.

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NUÑEZ NUMERO 30—LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Doctor David Matto
MEDICO Y CIRUJANO
CALLE CALONGE, N. 58 (ALTOS.)
Consultas de 1 á 3 de la tarde.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

EMPLEO—EMPLEO
Se necesitan algunos jóvenes para solicitar avisos y suscriciones para «El Perú Ilustrado.» Se paga una buena comision.
Peter Bacigalupi & Co.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD.
Guantes, Corbatas, Perfumeria y artículos de Haute Nouveauté.
Espaderos, 267—Lima.

SOMBRERERIA DE LA ELEGANCIA

MARCA DE — LA CASA.



JOSÉ RISI É HIJOS
SOMBREROS POR MAYOR Y MENOR

Esta gran sombrereria avisa á su numerosa clientela, á los Sres. militares y al público en general, y á los comerciantes del interior en particular, que la casa siempre tiene grandes nuevos y variados surtidos de sombreros y artículos militares, que recibe de las mas acreditadas fábricas de
Christy y C.ª de Lóndres.
P. H. Mokel de Hamburgo.
A. Rosenthal y C.º de Darmstadt.
C. G. Wilke de Guben.
Le Duc de Paris.
Vise Sons y C.ª de Lóndres.
N. H. Dubbers de Altona.
F. Bakes de Paris.
Clermonte y C.ª de Paris
Ludovig y C.ª de Hicderrad.
J. Ellwood y Sons de Lóndres.
E. Wagner de Dresden.
Thomas Towneud de Lóndres.
T. Bagriot de Paris.
Vangeois y Binot de Paris.
L. Kauffmann de New-York,
A. Berteil de Paris.
Jogn S. Wright y C.ª de Birmingham,
J. Hulkels Sohne de Neutitschein.
J. Laeiz de Hamburgo.
Shucardt de Dormstadt.
—En cada vapor se reciben nuevos surtidos.
—Esta casa no es como aquellas que dicen con gran Bombo, que siempre reciben y no reciben nada: en este establecimiento se encuentran sombreros y demas artículos al alcance de todo bolsillo.

177-MERCADERES-177

☞OJO La Casa no tiene sucursal.

MOLINO CAVOUR

Los propietarios de este Molino avisan á los consumidores de harina, que siempre tienen en venta harina flor garantizada y á los precios mas moderados.
José Risi é Hijos.

EMULSION
—DE—
Aceite de Higado de Bacalao
DE NORUEGA



PREPARADA POR
LANMAN & KEMP
la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemente todas las enfermedades de
la Garganta y los Pulmones
AUMENTA LAS CARNES
y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

!!!Industria nacional!!!
El fundo CHACACA, situado en el pintoresco y delicioso valle de Huacho, acaba de dar un paso más en el camino de la industria, del cual debe estar satisfecho el orgullo peruano.
El cruzamiento de las mejores razas de ganado vacuno europeo con las del país, le permite hoy ofrecer al público una exquisita mantequilla elaborada con máquinas de gran costo y de moderna invención.
Este sabroso néctar, mucho mejor que las mantequillas que vienen del extranjero, deja un gratísimo gusto al paladar y su precio es cómodo para las familias.

PROBAD Y OS CONVENCEREIS.
Se reciben pedidos. Calle de Vireyna N.º 181

DROGUERIA INGLESA
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

Anécdotas.

Dos amigos íntimos vivían en un cuarto, uno era muy calavera y otro muy económico. Es demás decir que el primero vivía á expensas del segundo, porque cuanto ganaba lo gastaba en convites y cervezadas.

Se ausentó el más ancioso de ellos por poco tiempo, y en su primera carta anunció á su amigo que se encontraba en peligro de morir, á consecuencia de un desafío que debía verificarse, al día siguiente de la fecha en que escribía.

Salió con bien de su lance de honor, volvió al lado de su calavera amigo y encuentra el cuarto vacío y con sólo un colchón en el suelo. El individuo dándolo por muerto, todo lo había regalado Porque hay ciertas organizaciones, que no admiten la posesión de ningun objeto, y han de enajenar hasta lo que no les pertenece.

***

En contraposición con la anterior anécdota esta la que voy á referiros.

Hombres hay que nacieron para adueñarse de todo lo ajeno con un tino especial.

Juanito, un dichoso Juanito, casado y sin recursos se empeña en tener á su mujer lujosa, (y ¡paran ¡z! que se sale con la suya) de la manera más injeniosa del mundo.

La víspera de la Merced entra en casa de su tía que acababa de llegar de la calle, y como dicen vulgarmente, pisándole los talones, (su tía es señora de fortuna.)

—¿Qué tenemos, Juanito? le dijo la tía notando un envoltorio que traía bajo el brazo.

—Tía como usted sabe, los pobres tenemos que ser industriosos. Anoche en presencia mía, se quebró en casa de las señoritas de R. un espejo, y he conseguido este trozo para mí. Sólo que busco manera de cortarlo.

—¿Pero niño porque no lo has llevado al establecimiento de algun vidriero donde á costa de una peseta, te lo habrían puesto cuadrado?

—¡Ay tita! con una peseta hubiera yo comprado cigarros que bien los necesito

—¡Esos son otros quinientos! (dijo la señora sacando de su bolsillo un billete de á sol que le entregó.)

—Gracias, gracias, tia, siempre es usted tan buena......

—Déjate de sonseras, y ¿dime como se quebró el hermoso espejo de las señoritas R?

—Figúrese usted; á la señorita María se le había entrado una pajita en el ojo, y se acercó con el candelero en la mano, le dió un porrazo, cataplún .. calló el espejo hecho astillas.

—¿Y de qué era ese candelero, Juanito, que ha podido hacer tal daño?

—¡De cristal tia, de cristal!

—¡Juan no mientas!

—¿Como, tia, mentir yo?

Ya lo creo,—pues á quien le vá á pasar esa p pa, ¿sabes tú de que grueso son aquellos cristales Ademas este es un vidrio ordinario que no puede ser fragmento de ese espejo. Vamos Juan. tú has venido hoy á burlarte de mi—(la señora sin saberlo estaba hablando el Evangelio.)

—Pues bien, tía. traiga usted su solitario para cortar el cristal

—Eso se corta con cualquier diamante. y puedes malograrme, este anillo que es de valor. por una cosa, que estaría hecha por veinte centavos.

Juanito insistió, y la tía le entregó el anillo.

—¿Tia no tiene usted una regla ó una vara de medir?

—Si tengo.

—¡Préstemela usted para rayar esto—La señora puso la magnífica manta de vapor bordada, que aún no se había quitado sobre un sillón y fué en seguida á traer la vara. Cuando volvió al salón Juanito se había alzado con cristal, manta y solitario.

(Un sobrinito de esta especie es un verdadero dije.)

El Domingo de la misma semana la tiita se encuentra en misa de doce en San Pedro á la costilla de Juanito, con la manta y el solitario puesto.

La impaciencia de la señora llegó á su colmo, y despues de concluida la misa la llevó de la mano al rincón de la plazuela y le dijo.

—¿Con qué cara usas esas cosas valiosas, sabiendo que tu marido es un pobre diablo? no te figuras que puede robárselas?

¡Guá, qué imprudencia y grosería! ¿se ha enamorado usted de la sortija y de la manta que Juan me regaló el juéves? pues no faltaba mas, un marido está obligado a presentar á su señora con toda decencia, sin que ella se ocupe de averiguaciones que no le incumben, ¡cuándo él me lo regala, sabe muy bien lo que hace!

La pobre señora no tuvo más recurso que callarse, pues el mozo lleva su apellido y no pudo meterle á la cárcel.

Y de su cara mitad? no diremos que *Dios los cria y ellos se juntan.*

M. V. de P.

Elección de carrera.

Me pregunta usted, Gaspar,
Qué carrera debe dar
A su sobrino José.
Y francamente, no sé
Lo que le he de contestar.

Quiere usted que el chico adquiera
Una posición decente
Con un título cualquiera,
Mas, yo no sé, francamente,
Cuál es la mejor carrera.

Hoy están todas tan mal,
Que no es fácil elegir,
Y para colmo final,
Nos cuestan un dineral
Y no dan para vivir.

La de abogado antes era
Una bonita carrera
De muchísimo provecho,
¡Pero, hombre. si hoy cualquiera
Es licenciado en Derecho!

¿La de medicina? ¡Horror!
No creo que le convenga,
¡Si es la carrera peor!
Ya no hay casa que no tenga
En cada piso un doctor.

Y así pasa lo que pasa,
Que sin ganancia maldita
Y con gratitud escasa
Cada cual sólo visita
Los enfermos de su casa.

¿La de boticario? .....: Cero:
¿A qué gastarse el dinero
En chismes profesionales,
Si gana mas un tendero
De géneros coloniales?

¿La milicia? ¡Vano afán!
Los militares están
Mal de cuartos. ¡pobrecillos!
No ganan para pitillos
Con los sueldos que les dán!

¿Hacerse cura? ¡Locura!
No lo pretenda en su vida;
Porque á mi se me figura
Que la carrera de Cura
Anda de capa caída.

La carrera es ejemplar;
Pero sólo fuera de aqui
Un negocio regular
Si se pudiera empezar
Por Obispo...... ó cosa así.

¿Ingeniero? ¡Voto á tal!
¡Un trabajo colosal!
¡Sufrir exámen cien veces!
¡Mucho cálculo integral!
¡Mucho ruido...... y pocas nueces!

Me expreso de esta menera
Por si su sobrino espera
Mi franca contestación.
Déjele usted sin carrera
Y déle usted un millón.

¿Estudios? ¡Qué tontería!
Tanto han bajado en el dia
Los títulos sin dinero,
Que conozco á un zapatero
Doctor en filosofía!

Si el chico sale negado
No hará carrera, aunque quiera;
Pero si es listo y osado,
Sáquele usted diputado,
Y ya el chico hará carrera.

Vital Aza.

De "La Voz de la Patria" de Madrid.

CORRESPONDENCIA DEL PERU.

Lima, 23 de Abril de 1888.

Sr. Director de «La Voz de la Patria.»
Madrid.

Tema agradable es sin duda para un corresponsal peruano que se dirije á un periódico español hablarle de las corrientes de fraternal simpatía, que, acentuándose cada dia más, nos llevan á unirnos en estrecho lazo intelectual á la que ayer fué nuestra dominadora y hoy quiere ser más que nuestra amiga, nuestra hermana.

Han contribuido á ésta, por todos bien aceptada unión, muchos acontecimientos últimamente acaecidos, no siendo el de menor importancia la instalación de la Academia correspondiente de la Real Española, la que se efectuó con pompa extraordinaria y concurrencia de lo más gra.

nado de los políticos, los literatos y demás hombres eminentes de nuestra culta sociedad. Para cumplir con uno de los actos religiosos prevenido por la Corporación, el lúnes 23 del corriente celebróse en el Santuario de Santa Rosa una misa vigiliada en conmemoración de la muerte del inmortal Cervantes. Y á pesar de que algunos periódicos liberales (que dicho sea en honor de la prensa de Lima lo son casi todos), censuraron la misa, encontrando más oportuno y más digno de Cervantes una velada literaria, en la que los más conspícuos miembros académicos pronunciasen discursos apropiados, no obstante, todos concurrimos al templo, ya que se trataba de rendir homenaje al hombre que simboliza la más brillante gloria de las letras españolas.

La muerte del popular novelista Fernandez y Gonzalez ha sido aquí hondamente sentida, por haber sido él, en tiempo no lejano, el autor que disfrutó junto con Dumas, el privilegio de deleitar á la juventud, que gusta como de un manjar delicioso de las novelas románticas, cuyos personajes fantásticos ó históricos se agitan arrastrados por la trama de un intrincado argumento.

Casi toda la prensa, muy señaladamente los periódicos literarios, han consagrado al simpático novelista español páginas necrológicas de sentimental recuerdo.

En medio de estas muestras, amorosas endechas dedicadas á España y sus glorias literarias, han llegado hasta nosotros como discordante y desapacible nota los conceptos expresados, quizá no intencionalmente, por algunos literatos españoles en la primera sesión del Congreso Literario y Artístico Internacional, reunido en Madrid en Octubre del año próximo pasado.

La palabra demasiado dura, y más aún injusta, con que el señor Calzado (desconocido en América) nos ha calificado, diciendo que los hispano-americanos *saqueamos* á los literatos españoles, agregando que este saqueo se ha realizado siempre sin honra ni provecho para los autores españoles, ha venido á promover controversias y á herir susceptibilidades patrióticas largo tiempo ya olvidadas.

Hé aquí que se trata de probar, que debido á esas reproducciones calificadas de improductivo saqueo, los autores españoles adquieren en América fama y renombre que se traduce en inmensa venta de sus libros; venta que, según confesión de numerosos autores y de los más acreditados editores españoles, es mucho mayor en el continente americano que en toda España.

Para mayor abundamiento el mismo señor Calzado, vice-presidente del Congreso Literario y Artístico Internacional, dice en otro lugar: «Las últimas comunicaciones recibidas de aquellas repúblicas sobre este particular expresan con cínica claridad, que como allí no venden ni cambian nada porque nada producen en literatura, prefieren utilizarse de nuestra propiedad sin darnos en cambio nada.»

Un gran publicista ecuatoriano, que goza de merecida reputación en América comentando largamente estas palabras, concluye diciendo: «Cada dia se presentan obstáculos insuperables por parte de España y de los españoles para que se realice el bello ideal de la unión sincera entre ellos y las Repúblicas americanas de orígen español.»

Por el tono del párrafo transcrito (y conste que suprimo lo más grave) podrá usted valorizar el efecto que las palabras de los literatos españoles del Congreso Literario han producido en los que nos sentimos animados de las más nobles aspiraciones de unión fraternal con España.

Juzgo que no carecerá de interés para ustedes el conocer el movimiento literario en estas regiones de América, el que en el Perú, es hoy más que nunca brillante y halagüeño. Diríase que despues de nuestros desastres en la guerra del Pacífico, hubiéramos querido probarle al mundo, que si hemos sido malos guerreros, podemos ser grandes artistas.

En el teatro háuse representado varios ensayos dramáticos que, si no podemos llamar piezas acabadas, son, cuando ménos, destellos de inteligencias que nos prometen algo para el porvenir. Tambien en la novela se han dado á luz buenos trabajos que han merecido la aprobación de todos. El naturalismo zolaniano no ha tomado aún carta de ciudadanía entre nosotros, y tanto en el drama como en la novela, seguimos los buenos modelos franceses y españoles.

En la música y la pintura son asombrosas las manifestaciones que todos los dias vemos de talentos artísticos de primer órden.

Será, pues, preciso que nos consolemos, pensando que cuando el reinado de la fuerza bruta y del sable hayan pasado, el Perú ocupará un puesto altísimo entre las naciones civilizadas.

Mercedes Cabello de Carbonera.

Hasta aquí la carta de nuestra ilustrada corresponsal, que es una de las más conspícuas escritoras de la América latina.

Ahora hemos de hacer algunas observaciones que el patriotismo y la justicia nos imponen.

No hallándonos en Madrid en Octubre último, no pudimos asistir al acto á que alude la señora Cabello de Carbonera, ni por consiguiente apreciar en su verdadero valor, las frases del señor Calzado. Procuraremos enterarnos con minuciosidad de aquel incidente y emitir sobre él nuestro juicio.

Sabemos, sin embargo, por referencias muy autorizadas, que si hubo alguna frase de dicho señor que pudo herir la susceptibilidad de los escritores americanos, en el momento mismo en que uno de los concurrentes le llamó la atención sobre ella, la explicó espontánea y cumplidamente su autor, quitando con tan leal proceder, toda la gravedad que á través de las distancias ha podido atribuirse á un mero *incidente* que nunca la tuvo, ni por su naturaleza podía tenerla.

Creemos firmemente que al hablar del *saqueo* que sufren á veces los autores españoles, quiso el señor Calzado únicamente referirse á los *editores* que sin permiso del autor reimprimen sus obras y á veces las adulteran, sólo en su provecho; pero jamás á los literatos que cuando toman algo de producción agena, señalan la procedencia, á la que honran y cuya fama extienden.

Esto sucede en América y en todas partes; y no son ciertamente los escritores americanos (que conocemos muy de cerca por haber vivido entre ellos durante muchos años), los ménos escrupulosos en cumplir este deber de compañerismo.

Por lo demás, la opinión que en España se tiene de los grandes progresos literarios de América, puede verse en nuestras primeras eminencias, como Castelar, Núñez de Arce, Echegaray, Pi y Margall, Salmeron, Moret, Cánovas, Baronesa de Wilson, etc., etc. y aun en otros literatos más modestos, pero no menos patriotas, y que consagran á los asuntos de América una especial dedicación, como Pando y Valle, Balbin de Unquera y cien más que pudiéramos nombrar, sin incluir nuestros compañeros de Redacción.

Aquí todo lo que puede y vale, se esmera en estrechar los lazos que felizmente nos unen con nuestros hermanos de América, y si alguna nota discordante hubiese en este gran concierto, se perdería en el vacío de la indiferencia.

Esta es la verdad, que por sí sola resplandece, y esto es lo que nuestros hermanos de América deben tener muy en cuenta.

La Modestia.

En un hermoso jardín
Poblado de lindas flores
Reinaba por sus colores
Un arrogante jazmín.
El entre todos lucía
Rica albura y mas fragancia
Y por su noble arrogancia
Entre amores se perdía.
Las mas puestas florecillas
Sus perfumes anhelaban
Y solo se contentaban
Con prodigarlas sencillas.
Al cabo se convenció
El distinguido galán,
Que era preciso buscar
Tierno afecto, puro amor.
Una mirada discreta
Dirije con ansia loca,
Y al fin el donoso toca.
Con la mas casta violeta.
Mírala que se ocultaba
Cubriéndose ruborosa
Con las hojas de una rosa,
Que cerca de ella se alzaba.
Inclínase con pasión
Hácia esa viola radiante,
La contempla palpitante,
Y le rinde admiración.
Luego cobrando valor,
Se le encara dulcemente
Y le dice francamente,
Repuesto de su emoción:
—¿«Oye tú bendita flor»
"Rica perla de Basora"
"Que tanto encanto atesora"
"¿Eres sensible á mi amor? .."
Por de pronto sorprendida
La florecilla enmudece,
Y que sueña le parece
En su confusión perdida.
Calmándose luego un tanto
Mira la celeste esfera,
Tambien al doncel que espera
Y dice con dulce encanto:

—"Ay señor podré creer"
"Que entre tanta galanura,"
"Fuera tanta mi ventura"
"Que os llegara á conmover?"
"Fijaos bien mi dueño y rey"
"Aquí lindas pasionarias"
"Allá margaritas varias,"
"No, no quebranteis la ley!..."
"Aunque de regular cuna"
"Oscura y pobre he crecido"
"Vos lo habeis ya comprendido"
"Que jamás vi la fortuna"...—
Esta respuesta al doncel
Muy tierna le pareció
Y en prueba de su aflicción
Vertió lágrimas de miel.
Y sacudiendo sus pétalos
Hizo caer en la escogida,
Una gota recogida,
De la hechicera en sus sépalos.
-«Flor preciosa y distinguida»
«Que has vivido tan oculta»
«Aunque te creas inculta»
«Eres tú mi preferida.»
«Tu modestia y gallardía»
«Con tu finura y fragancia,»
»Me impelen con suma instancia»
«Que te idolatre á porfía!»—
Dijo, y el aura amorosa
Esparciendo rico ambiente,
Publicó con voz ardiente,
Que el Rey, por fin halló esposa!!!

Niñas que esta historia oís
Sed humildes, sed honestas,
Porque las flores modestas
Ven lucir buen porvenir!

M. CÁRMEN LAZO.

Jauja, Agosto 3 de 1888.

Il sortero me l'a ditto.

Bartolo Polenta es el industrial mas popular de Malambo.

Bajo, regordete, con cejas espesas, ojos pequeños, redondos y vivaces, barbas patriarcales, algo parecidas á las que gasta el servidor de ustedes; Bartolo, siempre alegre, siempre en movimiento, es verdaderamente el tipo del *pulpero*.

En letras enormes verdes y rojas, hay en lo alto del armamio, un rotundo *no se fia* y mas abajo, un seco *al contado;* no embargante los cuales, las *cuentas corrientes de la casa* son interminables: ña Mica, ña Trina, ña Conce y todas las demás comadres del barrio, á quienes Bartolo con melosa sonrisa dá siempre el título de *señorita*, tienen sus fojas especiales en el *Diario-Mayor-Caja* de la tienda.

Tal cual vez, Bartolo que ha tenido que postergar por algunas 48 horas el cumplimiento de una obligación vencida, declara á sus clientes que ya no fia; pero un *anda bachiche!* ú otro *gringo miserable!* á los que el buen Bartolo solo contesta con su característico movimiento de cabeza, aumentan nuevos renglones al *Debe* de la cuenta....

Bartolo tiene parroquianos de todo género, clase, especie y color.

Juan Perez es también uno de ellos.

¿Quién es Juan Perez?

Hé aquí una pregunta que no es de fácil respuesta.

Juan Perez, no tiene empleo permanente.

Se le encuentra en los Juzgados de Paz, en las Comisarias y en las Sacristías de ciertas iglesias; —tambien en los Portales. Esto quiere decir que es hombre *útil* para todo y que por lo mismo, jamás carece de la copita, del buen cigarro y de otras cosas....

Juan Perez, es casado y tiene varios hijos; pero respetemos su hogar, en el cual creemos que no reinaran ni la paz, ni la abundancia........

La cuenta corriente de Perez tiene el Haber en blanco y Bartolo que ha tenido mal día, le niega una copita.

Y Perez pensativo busca el modo de castigar lo que él llama *cochinada del italiano*....y al fin deja la pulpería y su diabólica imaginación, le hace urdir una trama que vamos á ver como pone en práctica con la ayuda de un *compañero, agente de todo* como lo es él....

Ha trascurrido un día.

Es Sábado y ya el antiguo reloj de la tienda marca las 3½.

Llega Perez y despues de colear un cigarro al buen Bartolo, se sienta sobre un barril, como quien está muy cansado.

Breve rato despues, pasa un suertero.

Pregona;—mil soles! para luego!. ... luego sale! y ofrece á Bartolo el billete que lleva en la mano, diciéndole:

—Este *huachito;* aquí está la suerte!

Bartolo no lo compra y Perez haciendo como que busca en todos los bolsillos, saca al fin un real y compra el billete diciendo á Bartolo:

—Lo compro porque no lo has querido tú; ya verás como me saco la suerte.

Bartolo se encoje de hombros y sigue entonando sotto-voce la «Marianina.»

Perez, despues de un momento de silencio, se para; abre los brazos se despereza, prende la cola de su cigarro y arrojando el billete de la lotería, sobre el mostrador, sale rápidamente de la tienda diciendo á Bartolo.

—Guarda eso, bachiche.

Bartolo quiere llamarlo, pero ya Pe-Perez está léjos y el pulpero se vé obligado á guardar el billete en un cajón que tiene el rótulo de *pólvora*, en el cual deposita el producto de la venta diaria.

Son las seis de la tarde.

La tienda está sola.

Bartolo con los brazos cruzados sobre el pecho, mira pasar á la gente.

Un individuo con un gran cartapacio bajo el brazo, pasa varias veces por delante de la pulpería, luego por la acera de enfrente, regresa y por fin, dá las tardes á Bartolo y le pregunta si no recuerdá que al medio dia un señor que estaba en la tienda, le compró un *huachito*.

Bartolo le dice que sí, agregando: má perqué?

—Necesito hablar con él.

—Non sé, piu tarde lo troverai aquí.

—Y sabe Ud como se llama?

—Eh sí: Pere; má que quiere?

—Hombre, nada mas que avisarle que se ha sacado la suerte.

—¡Pere! é ío que non quizo tomare il billeto!.... E dica cuanto é?....multo?

—1000 soles.

—Mile soli? Per Baco!...Ma, ¿verdá?...

—Pues ya lo creo y entónces ¿para qué le vendría á avisar?

—Io son contento. Pere me debe multo. multo y alora, mia plata io l'avré.... Ah! Pere! Pere! Caiste!....

—Hágame, pues, el favor de decirle;... pero, no; mejor es que yo vuelva.

—E per qué, io l'avisaré.

—Como Ud. quiera; hasta luego, amigo.

—Má, dica amico, custa tomare alcol

—No, gracias.

—Má cual cositita.....

—Vaya pues.

—Qué le custa?

—Cualquiera cosa; una copita de puro

—Puro! má no! Coñá, Oporto?

—Vaya, pues; oporto.

Y el pobre Bartolo, abre una botella del legítimo, le sirve senda copa al tuno de *suertero*, que lo vacia y sale, acompañado hasta la puerta por el pulpero que lo despide con su mejor sonrisa y con un buen puro de á veinte centavos.

Bartolo se queda solo y ¡buen corazón! siente verdadera alegria por la fortuna de Perez; pero hombre al fin y egoista; entra por mucho, la idea de que Perez le pagará y entónces, al recordar que tiene el billete; vá al cajón, lo saca, lo contempla con cariño, casi con ternura y vuelve á guardarlo, frotándose las manos de contento y exclamando:

—Oh! Pére, Pére, caiste; te tengo aquí!......y apretaba el puño....

Son las 10 y tres cuartos.

Ya Bartolo está cerrando la pulpería cuando entra Perez y le dice:

—Oye, Bartolo, fíame por última vez mira, hoy me ha ido mal; con qué?....

—E qué quiere, Pére?....

—Poca cosa; algo de pan, sardinas, y una botellita del de Chincha; es para casa.

—Má, lo que quieras.

—Hombre te veo otro; estás generoso

—Pére! Pére! no te haga el cándido!

—El cándido! y por qué ...?

—Io lo sé, Pére, io lo sé....tú te hace el cándido!

—Pero hombre!....

—Má, Pére! ...Caiste: te tengo aquí

—Ah! Estás loco?

—Di Pére ¿me pagarás todo?

—¡Todo. Pues deveras que estás loco Todo! de dónde?

—Ma Pére, perqué lo niegas? te hace el cándido!....

—Déjate de bromas, Bartolo y despáchame.

—Ma bien: no quieres mas?

—Mas todavia! qué te pasa hombre?..

—Tú sabe Pére que ío te tengo cariño é te daré cualunque cosa;—pilla sardina, camón ...

Y Perez, en efecto, lleva á su casa un montón de articulos, ofreciendo á Bartolo que vuelve pronto.

Poco rato despues regresa.

Bartolo ha bajado dos botellas de buen vino de Italia y tiene dos grandes vasos llenos al tope, pasa uno á Perez y beben ambos.

Perez, despues de saborear el vino le pregunta á Bartolo:

—¿Es tu santo hoy?

—Má no, perqué?

—Porque estás tan generoso; me convidas tan buen vino....

—Te hace el cándido Pére, ío lo sé: il sortero me l'a ditto.

—Te lo ha dicho!...... qué cosa?

—Pére, Pére, caiste, ío sé mas que tú, Pére.....

Y el buen Bartolo se reía á mandibula batiente, mientras el pícaro industrioso lo miraba finjiendo estupefacción.

La primera botella se acaba y Bartolo abre la otra y continúan bebiendo.

———

Bartolo despues de mil rodeos, como quien prepara una gran sorpresa, concluye diciendo á Perez que se ha sacado la suerte.

Perez abre ojos y boca tamaños y dice:

—¡De veras!

—Verdá, Pére, il sortero me l'a ditto!

Perez, hace como que no cree y Bartolo porfía y jura que el mismo sacrtero se lo ha dicho, y que él tiene el billete, y que ya cayó Perez.

Y Perez por fin se convence y manifiesta gran alegría y finge querer volar para llevar á su esposa la feliz nueva.

Bartolo lo detiene, diciendo:

—Ma, Pére, hablemo: ío t'é fiado .... due chento é trenta otto sui....la sorte é de míle: tú me pagas lo 233 é como interese:......trenta due sui?.... No esta bene?

—También eres usurero?

—Ma no!... . pero tutto el tempo que io t'é fiado......

—Bueno, pues, hombre; no pelearé por tan poco: tómate los 32 soles; pero tú me prestas ahora 100.

—¡Chento sole!...... Estás loco Pére!

—¡Cómo loco! No tienes tú el billete?

—Eh sí; ío tengo el billeto, ma......

—*Ma* qué? tú mismo lo vas á cobrar: no desconfio yo de tí. Mira Bartolo, quiero esa plata para comprar algunas cositas á mi pobre mujer y á los muchachos y aprovechar de que mañana es Domingo para sacarlos á pasear... tú vés, cuanto tiempo no salen los pobres...... solo me prestas por un día; anda hombre saca, saca......

—Ma no, Pére—la tua cuenta é multo grande é ío......

—Vaya, vaya, hombre; tú no eres malo; no me niegues este último favor... ..

Y tanto dijo y tanto exijió que al fin el infeliz Bartolo le contó los cien soles...... Perez le dió un vale y se despidió de su victima......

———

Serían apenas las 5½ de la mañana del Domingo, cuando una carreta llena de trastos ni muy buenos, ni muy nuevos, atravesaba el barrio de Malambo, seguía hácia el puente de piedra y se perdia luego en esta parte de la populosa Lima...

———

Es Lúnes

El reloj de la pulperia señala las dos de la tarde, cuando Bartolo que en vano ha esperado á Perez, se resuelve á cerrar la tienda para dirijirse á la Beneficencia.

Ya está en la calle. Lleva su mejor vestido. Un terno negro de paño algo burdo, blanca camisa de algodón, sujeto á la cintura el pantalón por una faja de encarnado rojo y cubierta la encrespada melena por un sombrero de fieltro, alto y puntiagudo; Bartolo va tan contento y tan mono como si fuera á pronunciar ante el altar el anhelado *sí*.

Llega por fin á Santo Domingo, se dirije á la Beneficencia y pregunta por la oficina de las suertes. Una vez que el portero se la indica, se quita el sombrero y entra:

—Mi señore!......

—Qué se le ofrece?

—Cuesto billetito .....

—A ver! ¿pero qué quiere Ud. con él?

—Ma... . la sorte......lo mil sole.

—Qué suerte, ni qué mil soles!

—Ma la sorte, mi señore, ío é datto chento sole á Pére......

—Y qué tenemos que hacer con Perez?

—Ma il sortero me l'a ditto!

—Hombre, usted está bromeando.

—Io non sé; il sortero me l'a ditto!

—Pues se ha querido reir de Ud., porque este billete es del año pasado y nunca ha sido premiado

—Ma, mi señore, ío é pagato, il sortero me l'a ditto.... ..

Y trabajo costó al empleado hacer comprender á Bartolo la pesada broma de que había sido víctima.

———

Calcule el lector como saldría Bartolo de la Beneficencia, cómo llegaria á su tienda y cómo concluiría ese día para él......

———

Cuando, mas tranquilo, contaba el lance, decía que mas que la deuda de Perez, mas que los 100 soles que éste le había sacado; lo que le dolía era la copa de oporto y el puro que había convidado al suertero.

———

Jamás volvió Bartolo á ver á Perez, pero nosotros que relatamos una anécdota real, si sabemos que fué de él.—Despues de varias *pasadas* de igual género, tropezó con alguno mas vivo que él y pagó con prolongado encierro su vida de enredos y picardías,

ZENÓN RAMIREZ.

En el mar.

I.

Hay un negro bajel en la ribera
pronto á zarpar con rauda altaneria,
que ha paseado su incógnita bandera
las tempestades de la mar bravia.

A impulsos del viento,
del piélago airado
cruzó abandonado
la senda fatal;
y leva hoy el ancla
de nuevo en la orilla
la frágil astilla
juguete del mar.

«*Que espera la barca?*»
pregunta en el viento,
con tímido acento,
distante, una voz.

Y responde:
«*pasajero...*»
grito sordo
lastimero
que de á bordo
se perdió.

***

II.

Así, del hombre en la vital carrera,
nave es el corazón, de andar fecundo,
que despliega la incógnita bandera
sobre el airado piélago del mundo!

Y son las pasiones
que el alma alimenta,
la negra tormenta
que azota el bajel;
le mece un instante
la rada serena,
y abordo ya suena
partida otra vez.

«*Que aguarda del hombre,
la mísera barca?*»
pregunta la parca,
trepándola audáz.

Y á su planta,
cruje el puente
y destruida
eternamente
va perdida
mas allá!

ARTURO VILLALVA.

Callao.

El Ingenio "La Primavera."

PROPIEDAD DE LOS SEÑORES CHUECA Y C.ª EN LA PROVINCIA DE CARAZ DEPARTAMENTO DE ANCAHS.

SALÓN DE ESTAMPAS (vista N. 1.)—El mineral lijeramente chanqueado viene de las abundantes y ricas minas de los señores Chueca y C.ª á dos leguas de Caráz, y se deposita en una espaciosa cancha, de donde baja por una canal al salón de molienda, que es el 1.º al costado derecho de la rueda hidráulica; allí se efectua la operación de moler los metales por el sistema americano de Estampas. El mineral reducido á polvo, pasa inmediatamente á un gran cernidor horizontal de telas metálicas y sale en polvo finísimo al segundo salón, (Salón de barriles, vista N.º 2), donde se encuentran dos grandes barriles horizontales, de capacidad suficiente para contener un cajón de metal cada uno ó sean seis mil libras de tierra mineral. Estos barriles son de madera de 5 pulgadas de espesor, con sunchos dobles de fierro, cruces y engranaje en los costados para recibir el movimiento. Tan luego que se ha echado el mineral, el azogue y los reactivos necesarios, que constituyen el secreto del beneficio, comienzan á moverse los barriles con determinadas vueltas, produciendo la amalgamación á las pocas horas: luego se vacían á las bateas que se hallan respectivamente debajo de cada barril; un hombre remueve la masa para que pase lijera, impulsada ademas por el agua que sale, en forma de multitud de chisguetes, de una cañeria que rodea dichas bateas, á una tina vertical de lavar que se halla al costado, ajitándose allí la masa por unas grandes cucharas ó paletas movidas por un eje vertical, que ayudado por una corriente de agua hace arrojar toda la tierra por una canal superior, quedando únicamente en el fondo de dicha tina el azogue con la plata amalgamada, que salen por una llave inferior y pasan á una manga para que destile el azogue. Este salón com-

puesto de dos pisos está ramificado por cañerías que conducen los reactivos y el vapor que parte de un gran caldero que se halla en el salón contiguo (vista N.° 3) cerca de dos tinas de fierro grandes, donde se hacen ciertos cocimientos que me son desconocidos. La plata en estado de pella, pasa á un salón llamado de *refogo*, en el que se hallan unas caperuzas elípticas y un cilindro ó tubo de fierro de dos yardas de largo por veinte qulgadas de diámetro, con varias llaves y cañerías: allí por un procedimiento americano, completamente moderno, se condensa en seco el azogue, y pasa líquido por varios tubos yendo á caer en sus respectivos frascos que descansan en una plataforma de balanza, acusando un botón mecánico el haberse llenado estos con un peso igual. Al frente de este salón se halla un horno de fundir con cuatro sopletes que parten de un poderoso ventilador de 5 pies, que alimenta, además, el fuego del caldero y horno de calcinar: la piña se echa á los crisoles que contienen 300 marcos cada uno, se funde en este horno á los pocos minutos, y parando despues á los moldes, quedan así formadas las barras para despacharse á Lima. El ensaye de estas barras dá casi siempre de 996 á 998 milésimos de fino.

Todos los beneficios se efectúan por amalgamación, sin pérdida ni *consumo* de azogue, y los minerales cobrizos, como *pabonados* (cobre gris) etc. que no rinden directamente su ley de plata, se calcinan en un gran horno, que se distingueá lo último de la vista general del Ingenio, y cuya chimenea es también la mayor (Las otras chimeneas corresponden al caldero y á las tinas.) Este horno tiene su cámara de condensación (que se vé en forma de una casita cerca de la chimenea) y tiene una estensión de 50 varas; pudiendo calcinarse de una vez y en pocas horas diez mil libras de mineral.

Toda la maquinaria es movida por una potente rueda hidráulica de fierro de 24 pies ingleses de diámetro por 3 de ancho. La implantación ha demorado tres años, apesar de los poderosos elementos de movilidad de que disponen los señores Chueca, y su costo actual no baja de 100,000 soles.

Esta maquinaria dá trabajo á un número considerable de empleados; entre ellos hay mecánicos, carpinteros, torneros etc., traidos de Lima especialmente. Trabajan diario en los espaciosos talleres de la maestranza, en los que hay todas las máquinas y útiles necesarios; habiéndose fabricado en ellos varias piezas importantes.

El salón que queda á la derecha de la rueda es el laboratorio, en el que se encuentran multitud de aparatos é instrumentos químicos, balanzas de precisión, ácidos, reactivos etc.: hay tambien dos hornos de copelar y uno pequeño de calcinar, un par de cilindros pequeños de fierro para moler muestras y una preciosa batería de cuatro barrilitos para apreciar la marcha de los beneficios; se puede decir que toda la oficina está allí en pequeña escala.

El sistema empleado para los beneficios no es el de Krönke, aunque se usa en ciertos metales; parece más bien una combinación de algunos otros sistemas con el secreto especial de un procedimiento debido al largo tiempo de estudio del hábil beneficiador. El beneficio rinde de un 85 á 90 por ciento de la ley de plata del mineral, con un gasto insignificante. Actualmente se están beneficiando dos cajones diarios de metal y con el nuevo sistema de molienda que han hecho traer los señores Chueca para arreglarlo á las estampas, parece que se molerá y beneficiará el doble.

Al lado derecho de la oficina se halla la casa-habitación, suntuoso edificio de 3 pisos en los que el arte y el buen gusto corren parejas. Allí existen todas las comodidades apetecibles: el piso bajo lo ocupan los empleados.

Tanto la casa, como la oficina están rodeadas de jardines, árboles frutales, eucaliptos y cementeras de varias clases. El «Santa» corre bullicioso por uno de sus costados, y se vé una parte de ese rio en la vista general.

A mi madre.

(EN SU CUMPLE AÑOS.)

¡Madre adorada! tu cariño santo,
Emanación purísima del cielo,
Con sus caricias secará mi llanto;
Con sus palabras matará mi duelo.

Tú eres la antorcha luminosa y bella
Que arde en la muda soledad de mi alma;
Tú de mi cielo la brillante estrella,
Tú de mis noches la apacible calma.

¿Qué fuera yo en el mundo, qué me haría
Sin ese amor vivificante y puro?
Hastiado de mí mismo viviría
Cruzando triste mi camino oscuro...

Vierten mis ojos, de alegría, llanto
Al conservarte á tí, madre querida,
Y venturoso tus natales canto
Viendo del todo mi ambición cumplida.

Mi alma te ofrece en tan festivo dia;
Su esperanza, su fé, su amor prolijo.

. . . .

Recibe entre tu pecho, madre mia,
El amoroso corazón de tu hijo!....

JOSÉ M. GONZALEZ.

Venta de pollos.

Vamos á ver!

Dos mujeres tenían 30 pollos cada una que llevaron al mercado y arreglaron partir igualmente el producto de la venta.

Una de las mujeres vendió los pollos á dos por un sol, consiguiendo por los 30 S. 15. La otra los vendió á 3 por un sol obteniendo como resultado de la venta S. 10. El marchante llamado para dividir el total dijo, á una de ellas Ud. vendió los treinta pollos á 2 por S. 1; y Ud. dirijiéndose á la otra vendió los 30 suyos : 3 por 1 sol. Eso hace los pollos al tipo de 5 por 2 soles. Bueno, 60 entre 5 les toca á 12, y 2 veces 12 les toca á 24. Eso hace 24 soles por la venta de sus pollos. Pero como anteriormente se ha expuesto, las mujeres tenían 25 soles en sus bolsillos, y sin embargo, el cálculo del marchante era justo

¿Es posible que los números mientan?

J. K.

Cancionero nacional paraguayo.

EL PARAGUAY.

Bello país formó la Providencia
Allá en el sud del mundo americano,
Y lo dotó con gran manificencia,
Que quiso demostrar su omnipotencia,
Naciendo el Paraguay, Dios soberano.

Paraguay; paraiso americano,
Edem, donde belleza y lozanía
Exhuberante vida y suelo llano,
Para su goce, encuentra el ser human
En dulce noche y placentero día.

Yo te saludo. Mi cariño ardiente
Te ofrezco, con el alma enamorada;
Te miro, en mis ensueños, sonriente,
Plácido, embriagador, luz de mi ment
Jardin ameno de la dicha ansiada.

Tus naranjos, rosales, y palmeras,
El mate y el tabaco en plantaciones
Del mundo las mejores y primeras,
Tus tigres, tus leones, y panteras,
Envidia son de todas las naciones.

Rica vegetación se expontánea
En tus bosque y fértiles cañadas
Por las que río ó lago serpentea,
Cuyas aguas, la luna colorea,
Altivas una vez, otra calladas.

Envidia son tus ínclitos varones
Altos, fornidos, bellos, y valientes,
Que supieron izar sus pabellones
Poniendo por murallas corazones
Que en lo futuro admirarán las gentes.

Y por su independencia sacrosanta.
Que, los aliados del Brasil un día
Quisieron arrancar con fúria tanta.
Murieron, que el morir no las espanta.
Y si les presta fé y les dá alegría.

Yo no te sé alabar. Pobre es mi escrit
Eco de mi cariño y mi creencia
Compendiada en aqueste sólo grito:
Eres ¡oh! PARAGUAY, *pueblo bendito.*
Pues sabes defender tu INDEPENDENCIA!

TORIBIO TARRÍO Y BUENO.

Diciembre de 1881.

Desde el cautiverio.

Estrofas leídas por su autor en la actu ción solemne celebrada por el "Circu Literario Vigil" y la Sociedad de soco ros mútuos "El Porvenir" el 28 de J lio último en conmemoración del 67° an versario de nuestra Independencia.

I

La Pátria es un altar augusto y santo
que con sublime encanto
lleva todo hombre dentro el alma ocult
y al cual es ley que todos á porfia
le rindamos hoy dia
el más ferviente y cariñoso culto.

II

¡Pobres cautivos, llenos de aflicciones!
¿De nuestros corazones
no brotará ni un canto de alegría;
pero ¡ay! en cambio, tiernos y prolijos.
juraremos tus hijos
morir ó redimirte, Pátria mía!

III

Morir ó redimirte, sí! que el yúgo
del pérfido verdugo
que nos oprime con tenaz cinismo,
no podrá nunca amortiguar la llama
que en nuestro ser derrama
el noble y sacrosanto patriotismo!

IV

¡Como cambian los pueblos con la guerra!
Ayer era esta tierra
un jardin con las galas del misterio;
y ahora.... ¡vedla! llena de despojos
semeja á nuestros ojos
un desolado y triste cementerio!

V

Ayer, henchidos de orgullo y de alegria
en este hermoso dia
oíamos nuestro himno por doquiera...
Hoy..¡escuchad! ese himno ha roto el viento;
pero ¡ay! con el acento
de una alma que se queja y desespera!

VI

Ah! ¿en dónde están ¡oh Pátria! tus grandezas?
¿En dónde tus riquezas
que asombro fueron de la edad pasada?
¿Qué se han hecho tus naves? ¿Qué tus fieros
y clásicos guerreros
qué libertad te dieron con su espada?

VII

Como caen del cierve á los rigores
las hojas y las flores
de la fecunda primavera hermosa,
asi, bajo el alfanje negro y frío
del invasor impio,
han caido esas glorias á la fosa!

VIII

Y hoy, con la vista que el dolor altera,
miramos por doquiera
seres que llaman y que nadie escucha...
¡Mádres que lloran con los ojos fijos
y buscan á sus hijos
muertos ayer en la sangrienta lucha!

IX

Y ¿porqué tal horror? Es porque un dia
con bárbara osadia
se quiso victimar nuestros derechos,
y nosotros, rujientes cual los mares,
cercamos nuestros lares
poniendo por murallas nuestros pechos!

X

Es porque ayer ¡oh Pátria! tus soldados
luchando denodados
hicieron ver á todas las naciones,
que el invasor que pise nuestro suelo,
tiene antes, en su anhelo,
que pisarnos tambien los corazones!!

XI

Ah! Peruanos! vosotros, que las venas
sentís de fuego llenas
ante esta suerte lúgubre y tirana,
no os doblegueis como el flexible lirio
al peso del martirio
y esperad con valor en el *mañana!*

XII

Y. vosotras, matronas desgraciadas,
que tristes y enlutadas
recorreis vacilantes este suelo,
alzad fervientes vuestros dulces ojos
y postradas de hinojos
por nuestra redención rogad al cielo!

XIII

Más ¿cuánto tiempo ¡oh, Pátria! todavia,
pasará hasta que el dia
nos llegue de esa dicha y de esa gloria?
¿Cuándo, por fin, en nuestra Tacna austera
veremos la bandera
que en Junin nos condujo á la victoria?

XIV

Cuando, cansados yá de tantas penas,
rompamos las cadenas
que tienen nuestra frente avergonzada
y alzándonos con fuerzas, que tendremos,
«*¡somos libres!*» gritemos
con la voz, con la idea y con la espada!

J. FEDERICO BARRETO.

Tacna, 28 de Julio de 1898.

Dolores.

La pena que se sorprende
retratada en el semblante,
la que brota en un suspiro
la que una lágrima trae;
es aquella jigante ola
furiosa en los altos mares
que al llegar á la ribera
en espuma se deshace....
Mas, pena sin expresión,
por que á los ojos no sale,
la que no arranca un suspiro
ni quiere piedad de nadie;
es el fuego de un volcán
fiero, inmenso, devorante
que sus cenizas da al viento
cuando destroza su cárcel.

J. M. AMÈZAGA.

CONOCIMIENTOS UTILES.

Para aclarar la tinta desvanecida en los manuscritos antiguos, se moja el papel en agua y se pasa por encima una solución de súlfuro de amoniaco con una brocha suave: la tinta se vuelve enteramente negra.

Para devolver el color perdido de algun género manchado por un ácido cualquiera, se aplica inmediatamente amoniaco para neutralizar la acción del ácido y luego cloroformo, con el cual se obtiene prontamente la restauración del color primitivo.

El limón tiene la propiedad de contener en seguida la diarrea. Pónganse en un vaso grande dos rajas de limón y unos cuantos terrones de azúcar, añádase un poco de agua hirviendo, ajítese la mezcla durante unos cinco minutos y bébase lo más caliente posible dos ó tres veces, de media en media hora.

LA
New York Life Insurance Company

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1º de Enero de 1888... **$ 83.079,845.85**
Entrada anual en 1887. ,, **22.052,787.12**

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y tambien para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidacion de la Póliza.

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañia como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 43 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 32.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser,
GERENTE.

VENTAJAS PRÁCTICAS DEL SEGURO SOBRE LA VIDA PARA LAS FAMILIAS.

Según el *Boletin Mensual de pagos* de la «New York,» correspondiente al mes de Mayo último, consta que sólo en el t ascurso de ese mes la citada Compañia ha pagado por muertes de socios asegurados no sólo en los Estados Unidos, sino en Méjico, Centro América, Guayana Holandesa, Venezuela, Colombia, Cuba, Patagonia, Francia, España, Inglaterra y Australia un total de *CIENTO CINCO* pólizas por valor de $ 407,017.41 oro americano. Esos asegurados sólo habian pagado por premios á la Compañia $ 128,057.86, de modo que, por término medio, aquellos han podido de esa manera dejar á sus familias una cantidad *tres veces mayor* que la que les hubieran dejado si hubiesen conservado en caja el importe de los premios!

IMPORTACION DIRECTA
DE FERRETERIA ETC

M  C

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpinteria, Herrería, Toneleria y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C.ª

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA.

NUEVA TINTA para COPIAR
STAFFORD.

Garantizada á dar 4 cópias un mes despues de escrito.

Acabamos de recibir en el último vapor de New York.

Peter Bacigalupi & Co.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE
INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000.000

PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑIAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana............... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados........................ 3/4 « « «
Idem, idem, sueltas.... 1 « « «
Idem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

AGUJAS

PARA TODA CLASE DE MAQUINAS DE COSER.

VENDEN:

Peter Bacigalupi & Co.

Fotografia Nueva
276 -Calle de BAQUIJANO-2

ENRIQUE MORGAN

FOTÓGRAFO NORTE AMERICANO

Ofrece sus servicios profesionales al público d... ma por el espacio de tres meses desde la fech...

PRONTITUD Y EXACTITUD

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Se retrata desde las 8 a. m. hasta las 4 p...
Ningun trabajo sale de la casa si no es ... entera satisfacción del marchante.

PRECIOS.

Lima, Cuerpo entero... 1/2 doz. 10 S. doz. 1...
» 1/2 ó busto...... » 8 » » 2...
Promenade.............. » 7 » » 1...
Album.................... » 7 » » ...
Cartes de visite......... » 3 » »
Mignonette.............. »
Grupos á domicilio sin fijarse en el número de personas, 6 cópias................ 1...
Duplicado del mismo S. 1 c u.
Grupos en galeria, segun convenio, pero 50... ciento mas barato que en otras partes
Vistas de fábricas y casas de comercio, 6 có... por 10 S. Duplicados 1 S. c u.
Se venden aparatos para los aficionados ... enseña la fotografia á los compradores.
Lima, Julio 1.º de 1888.

"El Sol de Oro."

FÁBRICA NACIONAL DE CIGARR...
LIMA.

Se garantiza la superior calidad de los ta... cos.—Se atienden pedidos para la costa y el ... terior.

Oliva Hermanos

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LI...

Importadores de joyería fina, Relojes, F... turas para relojeros, Brillantes, Piedras fin... articulos de fantasia

Articulos de plata fina y plateados, de ni... de bronce, de cristales finos y de porcelana—... jeto de arte galvano-plásticos y cigarros ... timos Habana, por mayor y menor

---

Parfumerie Ozea Wm Riegen
FRANCFORT s. M.

PARIS
15 Rue de l'Echiquier.

LONDRES
54 Aldermanbury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.

OZEA PERFUME

Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

WM RIEGER'S
TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristalino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados

Hace los mejores encarrujados



Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca.—Trujillo.
Angel Bonaspetti.—Cajamarca.
Castañeda & Co.- San Pedro
Simón Juscamayta—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
F. J. Fabra—Agente viajero.
Miguel Alzamora—Huaraz y Casma
A. Wertheman—Tarica
Felipe Mc Gregor—Huacho
Luis Morando—Cerro de Pasco
Tealdo Hermanos—Tarma y Chauchamayo
P. N. Montero—Catacaos.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Pedro Gotuzzo—Ica.
Juan Ca-aretto—Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demas departamentos. Estas máquinas son las mas fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter BACIGALUPI y Ca.

LIMA

237—ESPADEROS—237

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.

Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla. Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche. Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la

Scovill Manufacturing Company.

Peter Bacigalupi & Co., Unicos agentes en el Perú. Espaderos 237.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

PELLERANO PILOTTO Y CA.

LIMA — *PARIS*

78-PORTAL DE LA UNION-100—RUE MARTEL 5 Bis.

(*antes Escribanos.*) —:o:—

Tienen el honor de participar al público en general y en especial á las Señoras y Señoritas de Lima, que constantemente tienen en venta en sus almacenes á precios sumamente bajos toda clase de:

Sederías, Lanas, Lencería, Pasamanería y otros artículos de novedad para Señoras á precios que no temen competencia.

Groses, Surah, Moiré, Ottomanes, Rasos maravillosos, Damasées, Rasos de colores, Felpa llana y á listas, Cachemira de la India y de Escocia, Cachemira negra para mantas, Velo de monja, Vapor de seda y lana, Granadinas, Muselina negra y de colores, Cortinas de muselina de tul y guipur etc., etc.

Abanicos, Sombrillas y Corsées.

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS.

La Casa sumamente agradecida a su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy sus esfuerzos, ha decidido abrir en su almacen.

62—Portal Huallaga—62.

(*antes Botoneros*)

una Exposición de bonitos y valiosos regalos nunca vistos en Lima y destinados á sus favorecedores.

Por cada 5 soles que gastará, todo comprador tendrá derecho á un regalo, y por cada 10 soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la **Gran Rifa de las hermosas estatuas, venecianas**, hechas expresamente por orden de nuestra **Casa propia de Paris.**

Rue Martel 5 Bis.

La bondad de los géneros que tenemos en venta, en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia, dejará pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *buenos* y *ricos*, con el 50 % de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad, nuestras ganancias nos hemos vistos obligados á poner

PRECIOS FIJOS

á todos los artículos y á hacer las ventas

AL CONTADO.

La simpatia que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo ninguno para satisfacer cada dia más á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos dignos del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

JUAN CIGLIA

DEPOSITO DE VINOS Y LICORES DE MEJOR CLASE

PRECIOS FIJOS Y EQUITATIVOS

CALLE DE HUANCAVELICA, 20

— LIMA —

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—

—NEW YORK, U. S. A.—

Dealers in

LARD, SPERM, WHALE NEATS-FOOT, SEWING MACHINE, AND OTHER OILS.

Manufacturers and Sole Proprietors of

NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,

And other Registered Brands of fine grade Oils

OILS

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

Litografia del Dr. Odriozola

Por Mr. TAYLOR—31×39 *cent.*

Se vende á UN SOL plata. Tambien se envian á cualquier parte recibiendo el importe en estampillas.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

SE VENDE

UNA MAQUINA TIPOGRAFICA GRANDE DE LA FABRICA

MILLAR & RICHARD LONDON

Precio en la fábrica £ 150, puede trabajarse á mano, pié ó vapor.

PRECIO ENCAJONADA, 600 SOLES PLATA.

Las dimensiones interiores de la rama son 22 X 16 pulgadas inglesas.

Puede imprimir 1500 ejemplares por hora.

Para mas explicaciones pueden acercarse a verla en la

IMPRENTA BACIGALUPI

ESPADEROS, 237—LIMA.

Carbon, Carbon

ANTIGUA CASA RIVAROLA y Ca. LI

Importadores de carbón Inglés especial para cocinas económicas y para máquina á vapor. Carbon para fragua, coke para fundición. Fierro cochino, ladrillos á fuego, Cimiento Portland. Carbon de palo, leña para hornos y otros artículos.

DEPÓSITOS

Calle San Jacinto N. 73. Urubamba (Tigre)

Nota—Se reciben órdenes en la calle de Palacio N. 48.

Ingenio «La Primavera»—N.° 2—Salón de Barriles. (De foto. remitida por el Sr. R. Morzán.)

Ingenio «La Primavera»—N.° 1—Salón de Estampas. (De foto. remitida por el Sr. R. Morzán.)

SUELTOS.

Teléfonos.—Constituida en New York la «Peruvian Telephone Co.» de la que son gerentes en el Perú nuestros Editores y ya que el decreto gubernativo último, permite el inmediato establecimiento del servicio telefónico público y privado, los señores Bacigalupi & Co., en el propósito de probar la formalidad de sus promesas y evidenciar los elementos que tienen acumulados, desde que solicitaron por primera vez la concesión que se tramita hoy; se ocupan con actividad en la plantificación de la línea principal entre Lima y el Callao, hallándose los trabajos tan adelantados que tal vez antes de una quincena, quedará expedita la comunicación con el vecino puerto. Equitativa como es la tarifa de suscrición anual y realmente *organizada*, como decimos, la "Peruvian Telephone Company"; el público sabrá de que lado puede esperar ventajas más positivas y más inmediatas.

Hechos no palabras, debe ser la consigna y á ella sujeta sus trabajos "La Peruvian." Los señores Bacigalupi & Co. como ya lo ha indicado la prensa diaria, dentro de breves días pondrán GRATIS á la disposición de las personas inscritas en las listas de suscritores, la línea al Callao, que podrán ocupar sin el menor desembolso, hasta que establecidas las oficinas centrales se pongan expeditas las conexiones y líneas particulares. Así el público, que jamás se engaña, juzgará y fallará.

Colegio Peruano.—No es la primera vez que hablamos de este acreditado plantel de instrucción, cuyo creciente y sólido progreso, es una prueba de la confianza que inspira á los padres de familia.

Alumno del Colegio Peruano es el niño Enrique E. Carrillo, cuyo retrato exhibimos en el otro número, por haber obtenido la medalla de oro, premio ofrecido por el H. Concejo Provincial al que alcanzase el mejor calificativo en el Concurso general de las Escuelas libres y municipales del 28 de Julio. Tan alta distinción para ese niño, es tambien timbre de honor para el Colegio.

Nuestro digno y estimable amigo Dr. D. A. T. Whilar, Director del *Colegio Peruano*, jóven aún, es una manifestación evidente de lo que pueden la voluntad y la constancia en el trabajo. Su Colegio montado al último sistema, tiene toda clase de elementos para que la enseñanza á la vez que sólida, sea rápida y fácil. Los espléndidos gabinetes de física y química, las colecciones tan completas de Historia Natural, las muestras de materias primas para la industria, de artefactos diversos y tejidos, el gimnasio, el mobiliario etc. etc.; todo permite al Profesor inculcar con prontitud y llaneza, conocimientos tan variados como útiles. Ultimamente se ha organizado por el Dr. Whilar un *Parlamento escolar* cuyos estatutos, de los que nos ocuparemos en otra ocasión, constituyen un método de enseñanza tan nuevo y tan provechoso, que contribuirán no poco; á que los niños comprendan desde temprano sus deberes y obligaciones con la patria,—á parte de desarrollar otros sentimientos que deben cultivarse en los que mañana ocuparán un lugar en la sociedad y en el hogar.

Felicitamos, pues, muy cordialmente á nuestro amigo el doctor Whilar y con placer, recomendamos nuevamente su plantel á los padres de familia.

Mañana hará su primera ascención el célebre aereonauta Mr. W. E. Blanchard, cuya fama en los Estados de la Unión americana es grande. "El Nacional" que así se llama su gran globo, puede contener más de 40,000 piés cúbicos de gas.

En las 34 ascensiones que con éxito grande ha hecho en Estados Unidos, ha logrado alcanzar la inmensa altura de 12,000 pies sobre el nivel del mar, corriendo á veces inminente peligro.

Como entre los que acompañarán al intrépido aereonauta, irá un fotógrafo, nos prometemos exhibir vistas tomadas á gran altura y que por lo mismo, serán en extremo interesantes.

Creemos, pues, que mañana el público invadirá los jardines de la Exposición.

La falta de espacio y la antelación con que imprimimos nuestro semanario, no nos han permitido antes de hoy enviar nuestro cordial saludo á "LA VOZ DE LA PATRIA", importantísima revista de ciencias, literatura y política que ha comenzado á publicarse en Madrid, bajo la acertada dirección del señor don Ramón Elices Montes.

«La Voz de la Pátria» dedicada á la defensa de la bandera é intereses de España, justifica con honra tan levantado título. Sus propósitos en orden al estrechamiento de los lazos de amistad, comercio etc. que hoy felizmente unen á los pueblos del nuevo mundo con su antigua Metrópoli; para los que anhelamos la realización de la unidad latino-americana, para los que tenemos fé en el grandioso porvenir que esa unidad tiene reservado á los pueblos de nuestra raza, para los que no estamos dominados por el mezquino egoísmo, ni por la torpe envidia; «La Voz de la Pátria» que nos trae nuevo y fraternal abrazo de nuestros hermanos de Ultramar, tiene derecho al entusiasta recibimiento que merece el aliado valeroso y ya laureado que viene á darnos nuevo y positivo impulso en la lucha que sostenemos para hacernos dignos de nuestros altos destinos.

Y no siéndonos posible insertar el programa exhibido por «La Voz de la Pátria» en su primer número; creemos muy oportuna la reproducción que hacemos hoy de la correspondencia que desde aquí le dirije nuestra ilustrada compatriota doña Mercedes Cabello de Carbonera, porque refiriéndose la escritora peruana al incidente promovido por el señor Calzado en el Congreso Literario Internacional de Madrid, se queja del premeditado proceder de ese caballero, dando así lugar para que los Redactores de «La Voz de la Pátria», agregen observaciones honrosas para los americanos y que perfilan con estrictéz las tendencias de la ilustrada publicación que nos ocupa, á la cual recomendamos como digna intérprete de los sentimientos del pueblo ibero hácia Hispano-América.

"El Eco Minero" de Linares (España)—Este ilustrado colega en uno de sus últimos números se ocupa de nosotros en términos por demas honrosos y benévolos. Tan expontánea manifestación, obliga nuestra gratitud, pues, si un aplauso sincero y desinteresado cualquiera, es para nosotros satisfacterio; el que nos envía «El Eco Minero» desde las playas de España, nos dá nuevo aliento para seguir adelante en la difícil tarea que tratamos de llenar.

Damos, pues, las gracias al digno colega, devolviéndole su afectuoso saludo.

La Oficina de Canje y Depósito de San José de Costa Rica, nos ha remitido un ejemplar de la memoria de la Secretaría de Gobernación, Policía y Fomento, correspondiente al último año económico.

El interesante folleto que nos ocupa, cuya elegante y correcta impresión hace ver el adelanto tipográfico de Costa Rica, manifiesta tambien las valiosas conquistas en los campos del órden y del trabajo, que á la sombra de la paz, viene haciendo ese Estado hermano, cuyo creciente progreso ya nos hemos complacido en hacer constar.

"Liras hermanas"—Hemos recibido la colección de poesías que con este título han publicado en Guayaquil los señores Manuel y Enrique Gallegos Naranjo, conteniendo á la vez que las composiciones de ambos, las de su malogrado hermano Emilio.

En nuestros próximos números nos prometemos hacer conocer de nuestros lectores algunos de los bellos trozos que forman la colección que nos ocupa, cuyo envío agradecemos sobre manera.

La Scovill Mfg. & Co. de New York nos ha obsequiado unos preciosos calendarios para el año en curso. Agradecemos el regalo, y nos complacemos al hacer constar su mérito artístico.

De la misma casa hemos recibido catálogos y listas de precios en castellano de los aparatos y demás útiles fotográficos que construye.

Damos aviso á los aficionados á quienes remitiremos gratis dichos catálogos.

"El Album de la juventud"—Tal es el título de un bonito quincenario que ha comenzado á publicarse en esta capital. Organo como es de la juventud estudiosa y no proponiéndose tratar sino de cuanto pueda propender á esparcir la ilustración, con absoluta prescindencia de la política, «El Album de la juventud» llena en verdad un vacío que se dejaba sentir. Deseamos que cumpla su programa y felicitamos á los que con tan laudable propósitos vienen á engrosar las filas de los que trabajamos por el convalecimiento pátrio.

Al fin cayó en manos de la policía un tuno que vestido de militar y suplantando la firma de respetables personas, pretendió estafar á diversos comerciantes, con pretestos más ó ménos ingeniosos. La prensa diaria ha publicado algunas de las cartas con que ese caballerete de industria se presentó en varias casas conocidas, logrando tal cual vez su objeto, como sucedió con nuestro Editor el señor Bacigalupi, que fué una de las primeras víctimas del estafador.

La justicia debe mostrarse severa con quien aún en los albores de la vida, en lugar de dedicarse al trabajo, busca recursos con medios tan reprobados.

Vendas para la frente.—Mucho se ha hablado de magníficos remedios para curar instantáneamente las jaquecas y todo género de dolores en la frente ó el cerebro y á cada paso vemos pomposos avisos, certificados y cuanto puede contribuir á llamar la atención, ponderando la eficacia de tal ó cual específico; pero casi siempre, que nos resolvemos á hacer el ensayo de alguno de ellos, nos encontramos con otro *milagroso aceite de San Jacobo*. Con cierta desconfianza, pues, no harán cuatro días, mortificados por un insoportable dolor que se nos había fijado en las sienes, ocurrimos á los señores Serra y Casanova, calle de las Mantas, en solicitud de algo que siquiera atenuase la fuerza de nuestro padecimiento. Nuestro amigo Serra entonces, tomó una de las *Vendas para la frente* que preparan los señores C. F. Hofer & Co. de Génova, según el procedimiento de Baeschlin, humedeció la pasta con un poco de agua común y nos la aplicó sobre la frente, dentro del sobre arreglado para el caso. Inmediatamente esperimentamos grata sensación y poco á poco, el dolor fué calmándose hasta desaparecer por completo. Un deber de justicia y de agradecimiento nos hace trazar estas líneas, pues, probada por nosotros la eficácia del frigorífico, creemos hacer un servicio al público, recomendándolo.

Don Ignacio Elguera. — Enviamos nuestro mas sentido pésame á la distinguida familia del señor don Ignacio Elguera, fallecido en esta capital en la semana que termina hoy.

Muy estimado por nuestra mejor sociedad, el señor Elguera ha ocupado tambien puestos públicos de bastante importancia, y siempre se ha visto en él al ciudadano honrado, laborioso y al padre de familia ejemplar. Qué la tierra le sea lijera!

"El Átomo."—Ya lo habíamos dicho: el chiquitín cumple bien su programa. El N.° 2, que acabamos de recibir, trae tres grabados bien ejecutados, un material selecto y prueba que nuestro simpático colega sabe reunir lo útil á lo agradable.

En la última página da los facsimiles de la medalla obsequiada al Gobernador de Salaverry don Anselmo Carrasco, por los residentes extranjeros en ese puerto.

El significativo obsequio hecho á la probidad, buen juicio y energía de un modesto funcionario debe servir de estímulo á todos los que sirven cargos públicos, pues, sensiblemente, no son manifestaciones de esa clase, las que merecen muchos de ellos "El Atomo", con la inserción del grabado que indicamos y con los oportunos conceptos con que se ocupa del asunto, llena un deber de justicia; que por nuestra parte creemos dejar cumplido tambien.

Los señores Ibbotson Bros & Co. de Sheffield (Inglaterra) fabricantes de las herramientas para mineros marca *Globo*, como verán nuestros lectores en el aviso que insertamos en otro lugar, han encomendado su representación en Lima al señor T. Dawson. Nos hacemos un deber al llamar á ese aviso la atención de nuestros lectores del Cerro de Pasco, Ancachs y demas asientos minerales de la República.

"La Ilustración Argentina."—Hemos recibido los últimos números de este acreditado colega bonaerense. Buenos grabados, excelente material y lujosa impresión, caracterizan al decenario argentino, al que enviamos nuevamente nuestro saludo, deseándole larga vida y recomendándolo eficazmente á nuestros lectores.

Hemos visto algunos bustos y bajo-relieves en yeso que acaba de trabajar el distinguido escultor peruano don Roberto Suarez. Exactitud en el parecido, pureza y atrevimiento en los detalles y rapidez en la ejecución, constituyen las cualidades de ese artista, que día á día progresa. Lo felicitamos efusivamente.

"El Figaro."—Bajo este título ha comenzado á publicarse en Tarija (Bolivia) un bi-semanario de crítica literatura y noticias. Los números que hemos recibido del nuevo colega traen material bien apropiado á su programa. Le enviamos afectuoso saludo y correspondemos á su visita.

Tambien acusamos recibo de "La Revista de la Compañía del ferro-carril y obras públicas de Guayaquil"—que con arreglo á los Estatutos de esa Compañía ha comenzado á publicarse como Boletin mensual.

"El Tesoro del Hogar."—Ya en prensa nuestro presente número, hemos recibido los últimos 4 de nuestro estimable y ameno colega de este nombre que publica en Guayaquil la ilustrada señora Larriva de Llona. La escasez de tiempo nos impide ocuparnos con más detención del material de nuestro colega, pero llenaremos sí el grato deber de saludar á nuestra compatriota por su feliz llegada al hogar.

Por igual razón, nos vemos obligados á reservar para el próximo número algunas hermosas composiciones con que nos ha favorecido el vate ecuatoriano, cuyo retrato que tenemos listo exhibiremos muy en breve.

Rondel.

Por uno de tus besos yo daria
Todo lo que anhelases, niña pura,
Por que en tus frescos lábios ambrosía
Hay tal encanto y célica dulzura
Que al besarlos mi alma se extasía.

Y hasta mi vida, sin temor ni pena,
Yo la entregara en dúlcidos excesos,
Tú bien lo sabes, pálida azucena,
Por uno de tus besos!

Cuando estoy á tu lado, al contemplarte,
Mi corazón palpita por besarte;
Y gozo de una dicha no soñada,
Y me adormecen tiernos embelesos
Cuando te doy el alma enamorada
Por uno de tus besos!

EDILBERTO ZEGARRA BALLÓN.

La Escuela.

Ella es el mas grandioso monumento
De este siglo de esfuerzo sobrehumano:
Ella es del bien y del progreso, arcano,
Y de la paz del orbe, el fundamento.

Con el libro y el mapa, de su asiento,
El niño, por la idea soberano,
La libertad dá al pueblo con su mano,
Y civiliza razas con su aliento.

La ESCUELA es la palanca que veía
De Arquímedes la mente creadora;
Por ella el genovés, en feliz día,

De otro mundo mostró la nueva aurora;
Por ella, á Dios, en mágica armonia,
Todo en los cielos y en la tierra adora.

MANUEL A. MANSILLA.

Arequipa.

A la ilustre poetisa boliviana

ADELA ZAMUDIO (SOLEDAD) DESPUES DE LEER SU LIBRO.

«*ENSAYOS POETICOS.*»

Gloria de una nación que te venera
y bendice tu nombre esclarecido,
al escuchar tus cantos he sentido
latír mi pecho con pasión sincera.

Y aunque jamás la dicha lisonjera
de contemplar tu imágen me ha cabido,
no sé que voz me dice, ángel querido,
que eres cuanto romántica hechicera.

Ah! sí algún día, deponiendo su ira,
me conduce la suerte hasta tu suelo
y contemplar tu rostro me es posible,

yo te juro á tus piés romper mi lira
y con mi amor, mis glorias y mi anhelo
tejerte una corona inmarcesible!

J. FEDERICO BARRETO.

Tacna—1888.

IMPRENTA BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

CUZCO.





Dos tipos populares. (De foto. remitida por nuestro Agente el Sr. Juan J. Moscoso.)

Geroglífico N.° 40.

LO
LO
—O
Y
JA
DO
—c
D
IA
LUIS
APOLINARIO
JOSÉ
D
81
0 X
R
SÁBADO
TG

Salto del Caballo.

na-	ten-	lo	un	di-	ria	es-	y	en
so-	or-	co-	so-	se	mi-	rá	se-	pli-
	u-	ta	cia			la	la	ria,
	que	gu-	ta			se-	ca-	mi-
	que-	mal	que					
	llo	fies-	za	que	pe-			
	un	ri-	és	so-	ma-			
	pren-	lo	ni-	cu-	le			
	la	de	com-					
	se	de-	liar:					
	ce	la	si-					
ri-	tro	pa-	ria	za N°67				
de-	en	que	Nues- N°1	glo				

Comienza en el N°1 y termina en el n° 67.

Arturo Ayllón

Solución del geroglífico N.° 38.

Es más peligroso irritar á una vieja que á un bull-dog.

Solución del geroglífico N.° 37.

Una mujer cuando se irrita, muda de sexo.

Solución del geroglífico N.° 36.

Hay un cantar que dice que son caras todas las afecciones que encierra el alma.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 1.º DE SETIEMBRE DE 1888. | Número 69



Numa Pompilio Llona.

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20 centavos
Entregado á domicilio, al mes...	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números...	1.50 »
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes....	$ 15 oro americano.
Media columna	» 10 » »
Cuarto de idem	» 5 » »
Una pulgada	» 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch» » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao	Lizandro Cazorla, Puno
Felipe MacGregor, Huacho	T. E. Angulo, Moquegua
O. Salinas, Samanco	S. P. Dunstan, Cajatambo
A. T. White, Chimbote	Isaac Portugal, Lampa
Estremadoyro Hs. Huaraz	Víctor M Calderón, Cuzco
Ricardo Morzán, Caráz	Manuel F. Román, Pisco
Felipe Machiavello, Ascope	Roberto Turner, Mollendo
Gaoio Hnos., Huamachuco	Juan Francisco Tizón, Ilo
Idem idem, Cajabamba	M. V. de Velazco, Arica
Castañeda y C.ª, San Pedro	Daniel F. Dávila, Tacna
A. Bonaspetti, Cajamarca	M. Santibañez y C.ª La Paz
G. de la Torre, Chiclayo	M Gamón é hijo, Iquique
Juan Rondán, Chiclayo	Adolfo San Martin, La Paz
R. Trelles, Lambayeque	Juan Casaretto, Chongoyape, Jaen
J. Ernesto Lañas, Paita	Matías Sanchez, Trujillo
Ramón Manzanares, Piura	J. F. Ramos, Puno
P. N. Montero, Catacaos	M. L. de Vinatea, Yungay
F. Alfonso Pezet, Panamá	José L. Torres, Pacasmayo
Julius Schultz, Chicla	R. O. Escudero, Piscobamb.
José M. Beraún, Tarma	Agustin G. Zerpa Cascas
Juan M. Málaga, Jauja	E. Seminario y A., Piura
Manuel F. Peña Huancayo	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
M. F. Valladares, Concepn.	
Luis Morando, C. de Pasco	Cáceres Hermanos, Recuay
Alberto Baroni, Huánuco	Gonzalo Araoz, Abancay
L. Pineda, Huancavelica	C. A. Figueroa, Yungay
Buenaventura Beas, Ica.	Juan L. de Loayza, Pisagua
C. J. Fuentes, Chincha Alta	C y Rodriguez Bogotá
Gerardo Saez, Ayacucho	M. S. y Carbo, Guayaquil
F. J. Delgado, Arequipa	

Juan José Moscoso, Cuzco.

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, SETIEMBRE 1.º DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

Nuestros grabados.

Engalanamos hoy nuestra Galeria de notabilidades latino americanas con el retrato de Numa Pompilio Llona, digno hijo de la patria de Olmedo y de La-Mar.

Numa Pompilio Llona debe enriquecer mucho las letras americanas, esperando tambien importantes servicios de él la diplomácia y la cátedra ecuatorianes. Por lo mismo, debemos ser breves en los rasgos biográficos que le consagramos en otro lugar, obedeciendo, mas que á otra cosa, al deseo de evidenciar los servicios que el insigne poeta prestara al Perú en los treinta y seis años que residió entre nosotros.

La página 288 la ocupamos con los retratos de los caballeros que representaron al Club Internacional «Revólver» en el Concurso de tiro al blanco provocado por el H. Concejo Provincial de Lima en celebridad del 67º aniversario de nuestra Independencia.

Los puntos hechos por los seis expertos tiradores, sumaron reunidos 249 dando así el triunfo al Club «Revólver» á quien el jurado nombrado por el Concejo, adjudicó la correspondiente *medalla de oro.*

Con la publicación de los retratos de los representantes del Club «Revólver,» llenamos el ofrecimiento que hiciéramos en su oportunidad y como lo hemos dicho desearíamos que, como en Lima y Callao, se multiplicasen en toda la República las instituciones de esta naturaleza, porque esos varoniles ejercicios contribuyendo á levantar el espíritu de la juventud y favoreciendo el desarrollo físico, pueden ser algun día de positiva importancia.

El H. Concejo Provincial provocando el concurso internacional de tiro al blanco y discerniendo honoríficas distinciones para los vencedores, ha llenado un deber de alto patriotismo que deben imitar los demas cuerpos municipales de la República.

Los señores cuyos retratos exhibimos hoy, pertenecen á nuestra buena sociedad, siendo, pues, dignos representantes de sus consocios.

Los demas Clubs de tiro al blanco, cuentan con personal igualmente selecto, probando ello tambien el espíritu de sociabilidad que anima á todos, en nuestra capital y en el vecino puerto.

Debemos hacer una mención especial del señor Dr. D. Augusto Barrios, quien en el mismo día 29 de Julio, mereció una *medalla de oro especial* por haber hecho el mayor número de puntos en el Concurso de tiradores libres.

Aun cuando nuestro número lleva la fecha del 1.º de Setiembre, esta sección que es la última que escribimos siempre, le trazamos cuando aún esperamos la llegada de la Compañía Emanuel anunciada para el Viérnes 31 de Agosto. Por lo mismo, no nos sería posible ocuparnos del arribo á nuestras playas de esa célebre Compañía. Pero anunciada como pieza de extreno la gran obra de Shakespeare *Otello*, en la que Emanuel revela su genio artístico, creemos muy oportuno engalanar nuestro número con la ilustración de la pagina 301 que representa una de las mas notables escenas de la bellísima trajedia.

Creemos tambien un deber llamar la atención de nuestros lectores al mérito del grabado, que debemos á nuestro amigo don Clemente Alcalá, que ha querido brindarnos su colaboración artística, que esperamos será debidamente estimada por el público.

La alta reputación de que viene precedida la Compañía Emanuel desde Europa y las honrosas apreciaciones que todos y muy especialmente el Director y la hermosa señorita Reiter, han merecido de la prensa de Chile y de la de Iquique, donde la Compañía ha funcionado con éxito tan brillante, nos hacen esperar que gozaremos de una espléndida temporada y que el Politeama se verá favorecido por lo mejor de nuestra sociedad.

Por hoy, pues, nos limitamos á enviar nuestro saludo á la Compañía Emanuel, deseándole grata y proficua permanencia entre nosotros.

En la página 304, damos algunas siluetas de las que nos obsequiara el Conde Patrizio, el cual eximio taumaturgo, despues de recorrer algunos pueblos del Norte de nuestra República, ha seguido al Ecuador, exhibiéndose ahora con éxito inmenso en Guayaquil.

Le enviamos de aquí nuevo saludo, deseándole salud y prosperidad.

El geroglífico que damos hoy que lleva el N.º 41, tiene un magnífico premio, el cual sortearemos el 15 de este mes.

El salto del caballo F termina nuestros grabados.

***

NUMA P. LLONA.

Ni la estrechez del espacio de que disponemos, ni nuestra débil pluma, pueden permitirnos ofrecer á nuestros lectores un boceto biográfico digno del eminente poeta honra del mundo americano, cuyo retrato viene á ocupar hoy un lugar preferente en la galería de «El Perú Ilustrado.»

Numa Pompilio Llona no solo ha brillado como poeta fecundo é inspirado; las árduas cuestiones de la Diplomácia y la Cátedra, han sido para él nuevos campos de labor, donde ha evidenciado sus altas dotes intelectuales, cultivadas con el estudio y la observación. Su vida, en la que la suerte parece que se hubiera complacido proporcionándole todo género de alegrías y toda clase de dolores, no ha sido hasta hace poco, sino ese batallar incesante de la materia contra el espíritu, de la voluntad contra los obstáculos. Y por eso Numa Pompilio Llona, poeta ilustre, diplomático notable y distinguido maestro; es tambien hombre de gran experiencia, que á fuerza de luchar con las miserias de la tierra, ha llegado á adquirir ese carísimo, pero provechoso conocimiento de los hombres y de las cosas, capital de inmenso valor en las transacciones mundanas.

Tres naciones reclaman por suyo á Numa Pompilio Llona y las tres tienen para ello títulos bastantes: Ecuador, porque vió la luz en las alegres orillas del caudaloso Guayas; Colombia, porque el poeta en sus deliciosas comarcas vivió los placenteros dias de su infancia; y el Perú, porque aquí concluyó sus estudios, compartiendo largo tiempo con nosotros las glorias y los reveces de la suerte. Pero ya sea Numa Pompilio Llona, compatriota de Olmedo, de Arboleda ó de Vigil; siempre será un timbre de honor para el mundo Americano y para los que estas líneas trazamos, motivo de justísima complacencia que esté ligado á nosotros por los estrechos lazos de la familia que ha formado en e

En la simple relación de fechas que hacemos en seguida, hasta cierto punto innecesaria, puesto que son de todos conocidos los antecedentes del inspirado autor del *Canto de la vida*, podrán ver nuestros lectores los positivos servicios prestados por el poeta al Ecuador, su patria natal y al Perú, su patria adoptiva.

En Guayaquil, el año de 1832, en el seno de distinguidísima familia nació Numa Pompilio Llona.

Su digno padre, el eminente abogado ecuatoriano D. José L. Llona y su respetable madre la señora doña Mercedes Echevarry, se esforzaron para que recibiera la esmerada educación que correspondía á la posición social de la familia y á las notables disposiciones que desde sus mas tiernos años demostrara.

En 1836 se trasladó con sus padres á Cali, ciudad del Estado del Cauca (Colombia) en el que la familia de su señora madre tenía algunas propiedades.

Y fué así como el señor Llona hizo sus primeros estudios en el Colegio de Santa Librada de Cali, en el que permaneció hasta la edad de 13 años, revelando cualidades sobresalientes. A los 11 años, segun D. Rafael Peña, compuso el señor Llona su primera poesía.

En 1846, cuando aún el jóven poeta, no había cumplido 14 años, vino á establecerse con su familia en Lima, continuando sus estudios en San Cárlos, con tan brillantes resultados que á los 22 años; es decir en 1852, se recibía de abogado.

En 1853, fué nombrado Catedrático de Estética y Literatura General de la Universidad de San Márcos, habiendo sido sus discípulos, en los diez años que en épocas distintas regentó esa Cátedra, muchos de los hombres que de entonces á acá, han figurado en el país.

Demás creemos detenernos en manifestar que el señor Llona como profesor, demostró magníficas prendas.

En 1860 á 1862 ejerció el Consulado del Perú en España.

En 1864 fué Secretario del Congreso Americano reunido en Lima, pasando, una vez cerradas las sesiones de aquel, á servir el Consulado General del Perú en Italia.

Despues del 2 de Mayo de 1866, el señor Llona fué comisionado por nuestro Gobierno para presidir en Francia é Italia la construcción del monumento conmemorativo que se ostenta hoy en la portada del Callao; debiéndose á sus esfuerzos que ese monumento sea digno de la gloriosa fecha que recuerda.

En 1880 fué nombrado Director del «Instituto Nacional de Bellas Artes, Letras y monumentos» y miembro del Consejo Superior de Instrucción Pública.

Además de estos puestos de importancia, el señor Llona ha servido muchos otros cargos y comisiones de carácter municipal, beneficente etc., demostrando en todo caso su sincero afecto al país que lo habia inscrito entre sus más dignos ciudadanos.

En 1882 se trasladó al Ecuador con su esposa, la distinguida escritora nacional doña Lastenia Larriva de Llona, de quien ya hemos tenido ocasión de ocuparnos, aunque sin haberle hecho toda la justicia que merece.

En 1883 fué nombrado por el Gobierno del Guayas Rector de la Universidad de Guayaquil, precisamente el mismo día que se le confería en Quito el cargo de sub-Secretario del Ministerio del Interior y de Relaciones Exteriores y casi á la vez que el Gobierno del Cauca (en Colombia) lo nombraba Rector de la Universidad de Popayán. Como ya había tomado posesion del primer empleo, no pudo aceptar ninguno de los otros dos importantes y honoríficos puestos; siendo reemplazado en el Rectorado de la Universidad de Popayán por el eminente Estadísta, escritor y repúblico colombiano D. Sergio Arboleda.

Poco despues el Gobierno del Ecuador le encomendaba la Dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de Artes y Oficios» de Quito.

A fines de 1884 fué acreditado como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Ecuador en Colombia, Legación que desempeñó de 1885 á 1886.

Ya al hablar de nuestra ilustrada amiga la señora Larriva de Llona, indicamos la honrosísima acojida que ambos dignos esposos merecieron de la culta sociedad bogotana.

Apenas conocido en Colombia el nombramiento del señor Llona como Ministro del Ecuador, los mas importantes periódicos se ocuparon del esclarecido poeta en términos por demas elevados, distinguiéndose, entre otros: «La Voz Nacional» de Bogotá redactada por D. Sergio Arboleda y D. Rafael Pombo. Esas manifestaciones de simpatía fueron mucho mas significativas á su llegada á Bogotá, mereciendo tambien de la *Academia Colombiana* la notabilísima distinción de ser nombrado *miembro Honorario* de tan ilustrado cuerpo; el cual nombramiento se le comunicó por el Secretario D. Rafael Pombo en un oficio que es por sí solo timbre de legítimo orgullo para el Diplomático y para el escritor.

Vuelto al Ecuador fué nombrado Rector del Colegio Nacional de «San Vicente» del Guayas, cargo que ha servido desde Agosto del 86 hasta Enero del año en curso.

Como se comprenderá, el señor Llona, en el desempeño de los diversos cargos y comisiones que ha desempeñado, ha viajado en América y Europa, visitando en el viejo continente España, Francia, Inglaterra, Bélgica, Italia y Suiza, habiéndose puesto así en contacto con todas las eminencias de la época, y cabiéndole el honor de recibir manifestaciones muy honrosas de Víctor-Hugo, y de otros personajes de su talla y referencias de los órganos más acreditados de la prensa europea.

Numa Pompilio Llona que desde sus mas tiernos años demostró su vocación literaria, que desde la edad de 11 años principió á escribir, tratando con igual galanura é inspiración el verso y la prosa; ha producido tanto que no nos sería posible ni aún indicar siquiera sus obras más notables, obras que despues de todo, el mundo literario conoce bastante.

Sus poesías publicadas por los principales órganos de la prensa americana y europea, están reunidas en varios volúmenes, que ha impreso por séries en nuestra capital y otras, como los *Cantos americanos* (1865) en Paris, *Nuevas poesías y artículos en prosa* (1870) en Suiza y *Noche de dolor en las montañas* (1872) en Italia.

En la prensa tambien, Numa Pompilio Llona ha hecho ver su clara y bien cultivada inteligencia. Redactor principal del Decano de la prensa peruana, «El Comercio», desde 1854 á 1859, ha dirijido otras importantes publicaciones en el Perú y el Ecuador, colaborando en multitud de periódicos de Europa y América. Debemos citar, entre las más notables publicaciones de las que el señor Llona ha sido Redactor ó colaborador: *La América* (1869 á 1870.) Bruselas), *El Americano* (1871 á 1883, Paris) *La Alborada*, en unión de la distinguida escritora argentina doña Juana Manuela Gorriti Lima 1876 á 1878) y los más acreditados órganos de la prensa peruana.

Aquí debemos terminar estos apuntes, desprovistos de forma literaria y que debieran haber sido trazados por mano más digna de la ilustre personalidad que los motiva, pero exactos en cuanto á los detalles y sinceros en las breves apreciaciones que nos hemos permitido deslizar.

Al Perú,

DESPUES DE LOS DESASTRES DE ANGAMOS Y DE DOLORES Ó EL ALTO DE SAN FRANCISCO.

¡Oh Perú! de la América soldado!
Ayer pujante y de laurel ceñido,
¿Cómo en tierra te encuentras invadido,
—Y en mar—por fuertes naves encerrado?

¡Un jigante semejas maniatado
Sobre tu inmenso litoral tendido,
Que, del abierto flanco, ya ha vertido
Su sangre en suelo y golfo empurpurado..

¡Titán! destroza yá tus ligaduras!
Lanza un grito que espante al Hado adverso!
Ponte en pié; de tus Andes las alturas

Sobre la sien derrumba, del perverso...
E implacable, en tus tórridas llanuras
Dá un ejemplo de horror al Universo!!

N. P. LLONA.

El Misti.

J. F. DELGADO.

Errata—En el N.° 66, página 231, línea 68, dice:—Altura del Misti sobre Arequipa 10,912 piés: léase,—10,908 piés.

Nota.—Las medidas del Misti publicadas en "La Bolsa", lo fueron por el erudito y respetable doctor don Mariano A. Cateriano, cuyos conocimientos sobre la historia nacional son bien reputados.

El Teléfono.

A propósito de teléfonos:

Un joven burlón se presenta á exámen de física: El profesor le pregunta: ¿cuál es el mejor aislador que se conoce?

—La miseria! contesta el alumno.

Concurso municipal de tiro al blanco. 29 de Julio de 1888.

Miembros del comité del Club Internacional «Revólver», que obtuvo la medalla de oro.





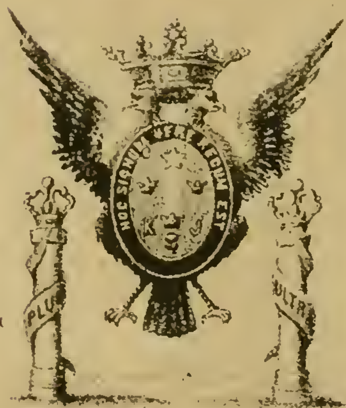












D. Enrique F Revett.

D. Augusto Barrios.

D. Francisco Valega.

D. Ricardo La-Hoz.

D. Manuel Portuondo. Presidente del Club.

D. Cárlos M. Morales.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.° 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA DE LAS MONJAS No. 116.

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO NUMERO 85 A.

Antolin Robles
y Manuel Diandera Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA NUMERO 46.

Juan Portal y Arturo Portal
4.ª CUADRA DE AYACUCHO
BOTICA DE SAN PEDRO NUMERO 84.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO NUMERO 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO NUMERO 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE ORTIZ NUMERO 94, ALTOS.

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMEÓPATA
CALLE DE NUÑEZ NUMERO 30—LIMA.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Doctor David Matto
MEDICO Y CIRUJANO
CALLE CALONGE, N. 58 (ALTOS.)
Consultas de 1 á 3 de la tarde.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo.
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA —CALLAO.

EMPLEO—EMPLEO

Se necesitan algunos jóvenes para solicitar avisos y suscriciones para «El Perú Ilustrado.» Se paga una buena comisión.

Peter Bacigalupi & Co.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD.
Guantes, Corbatas, Perfumeria y artículos de Haute Nouveauté.
Espaderos, 267-Lima.

SOMBRERERIA DE LA ELEGANCIA

MARCA DE LA CASA.



JOSÉ RISI É HIJOS
SOMBREROS POR MAYOR Y MENOR

Esta gran sombrereria avisa á su numerosa clientela, á los Sres. militares y al público en general, y á los comerciantes del interior en particular, que la casa siempre tiene grandes nuevos y variados surtidos de sombreros y artículos militares, que recibe de las mas acreditadas fábricas de

Christy y C.ª de Lóndres.
P. H. Mokel de Hamburgo.
A. Rosenthal y C.° de Darmstadt.
C. G. Wilke de Guben.
Le Duc de Paris.
Vise Sons y C.ª de Lóndres.
N. H. Dubbers de Altona.
F. Bakes de Paris.
Clermonte y C.ª de Paris
Ludovig y C.ª de Hieilerrad.
J. Ellwood y Sons de Lóndres.
E. Wagner de Dresden.
Thomas Townoud de Lóndres.
T. Bagriot de Paris.
Vaugeois y Binot de Paris.
L. Kauffmann de New-York,
A. Berteil de Paris.
Jogn S. Wright y C.ª de Birmingham,
J. Hulkels Sohne de Nentitschein.
J. Laciz de Hamburgo.
Shucardt de Dormstadt.

—En cada vapor se reciben uuevos sartidos.
—Esta casa no es como aquellas que dicen con gran Bombo, que siempre reciben y no reciben nada: en este establecimiento se encuentran sombreros y demas articulos al alcance de todo bolsillo.

177-MERCADERES-177

☞OJO La Casa no tiene sucursal.

MOLINO CAVOUR

Los propietarios de este Molino avisan á los consumidores de harina, que siempre tienen en venta hariña flor garantizada y á los precios mas moderados.

JOSÉ RISI É HIJOS.

DROGUERIA INGLESA
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA

Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumeria, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

!!!Industria nacional!!!

El fundo CHACACA, situado en el pintoresco y delicioso valle de Huacho, acaba de dar un paso más en el camino de la industria, del cual debe estar satisfecho el orgullo peruano.

El cruzamiento de las mejores razas de ganado vacuno europeo con las del pais, le permite hoy ofrecer al público una exquisita mantequilla elaborada con máquinas de gran costo y de moderna invención.

Este sabroso néctar, mucho mejor que las mantequillas que vienen del extranjero, deja un gratisimo gusto al paladar y su precio es cómodo para las familias.

PROBAD Y OS CONVENCEREIS.

Se reciben pedidos, Calle de Vireyna N.° 181

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.



ENFERMEDADES
—DEL—
ESTÓMAGO
—Y EL—
HÍGADO.

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL

PURAMENTE VEGETALES

son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males.

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan rádicalmente

LA DISPEPSIA.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

Otro realista.

—

Pues, señor, lucidos estamos, que un señor *de los Rios*, sólo por afición al arte de Cecinariga, venga sin que nadie lo llame, desde la avenida de los Descalzos hasta los parques de la Exposición, con embozo, sombrero gacho y su correspondiente provición de partagas y cerillas es cosa que me hace mucha gracia; pues ¿quién le ha dicho al señor del *Tresillo* que estaba invitado á echar una *mano*, para que se nos cuele así de sopetón, y á destiempo porque le viene en gana y sin hacerse anunciar del portero?

Y que direis lectores si os participe que el sujeto se presenta con todas las ínfulas de un *matón*, á romper lanzas á estilo de los gladiadores de la edad media y hecho todo un don Quijote?

Que sería de mí, pobre pichón de escritor, si una cuarta entidad saliese mañana tomando también cartas y declarando con voz de flautín, que ha estado haciendo el papel de *zángano!*

En fin, vaya en gracia la impavidez de don *Tresillo*, y para no desmentir la galantería que él mismo me atribuye, bríndole asiento y aún le permito meta su cuarto á espadas en nuestro juego.

Admitido el nuevo adalid y después de aquello de la *voltereta*, dá *cartas* y me encuentro con sólo en mano. Es chico, pero de buena ley, y aunque el nuevo jugador insta á mi apreciado compañero Cárlos German á que siga haciéndome la *contra*, éste le dice: *vuelven*, con gran contentamiento mío; pues siéndome desconocido el nuevo competidor, tengo más segura la *ganancia*.

El verdadero *realismo* tal cual le comprendemos los hombres de orden, no ha sido atacado por nosotros.—La escuela realista que copia las escenas de la vida real, para sublimar las acciones buenas provocando á su ejemplo, ó deducir de las malas la moral social, para apartarse de ellas, no es el *realismo de Zolá*, realismo vulgar, asqueroso hasta lo más y el que he rechazado y rechazará la gente sana con toda la fuerza de la dignidad ultrajada!

El señor del *Tresillo*, no ha comprendido el juego de que se trata; pues á un *rey* del compañero, al que he tenido que servir forzosamente, le *ha metido triunfo!*

Adolfo Belot, en su «Mademoiselle Giroud ma famme», describiendo los tipos de Paula y Mad. de Blangy es uno de tantos autores obcenos que pintan los vicios de la humanidad tan solo con el objeto de obtener provecho propio, dañando intencionalmente la moral y aun exajerando las escenas con descripciones inverosimiles. La existencia de esta obra en los estantes de don *Tresillo*, al lado de las de Gouthier y otras tantísimas inmorales que existen, no puede probar de ningún modo que las de Zolá sean morales.

That is the question!

Invito al señor del *Tresillo* á que me pruebe tal moralidad.

Por más que griten y chillen los realistas de la especial escuela del autor francés, jamás podrán borrar de sus obras las palabras torpes que por doquiera se hallan, y que están allí acusando su inmoralidad.

Somos libres pensadores, sin formar *enervantes nubes con incienso romano* ni *tender alas sobre la cúpula del Vaticano*, como dice el señor del *Tresillo*; y si clamamos: ¡inmoralidad, desorden! es por que en este siglo del vapor y la electricidad, á la sombra de las palabras mágicas ¡luz, verdad! se pretende engañar con falsas teorias.

Las disculpas patéticas, por decirlo así, con que estos originales *realistas*, atribuyen moralidad á los escritos de Zolá, no deben ser atendidas. La admiración al génio, el entusiasmo poético, no pueden desvanecer el cargo que sobre el autor pesa de infracciones voluntarias de la ley moral. Y digo voluntarias, porque el hombre no escribe una obra como conversa con un amigo, sinó que reflexiona y practica un acto deliberado.

Cuando halla pasado la efervesencia de los aplausos al génio del autor; cuando el tiempo y quizá la muerte haga fijarse al público en la verdad; rebajará mucho, aunque no todo lo que debiera, la fama del grande hombre, por las manchas rojas que conservarán sus obras.

La posteridad es justa en sus fallos.

No pondré á los lectores al corriente de las peripecias del juego; pues las *salidas* del contrario han sido todas falsas, fuera de tiempo y sin alguna razón que las justifique; tengo ya *tres dobladas* y juzgo por los lances que falta para terminarlo que el redentor saldrá crucificado

¡Percances del oficio!

El señor del *Tresillo*, metiéndose á gran abogado, y tomándo la defensa de la causa sin mandato espreso de parte, casi pone en ridículo á mi amigo Amézaga, haciéndole hablar como la flauta por boca de otro.

ARTURO AYLLÓN.

Lima, Agosto 9 de 1888.

Liras hermanas.

—

IDEA DE DIOS.

Quién es Dios? Dónde está? Sobre la cumbre
De eterna luz que altísima se ostenta,
Tal vez en trono de celeste lumbre
Su incomprensible majestad se asienta:
De mundos mil la inmensa pesadumbre
En sus manos tal vez rige y sustenta;
Sempiterno, infinito, omnipotente,
Invisible do quier, do quier presente.

ESPRONCEDA.

I.

Existe un Sér que todo lo comprende:
Grandioso Sér que el universo hiciera;
Cuya mirada sin igual enciende
La tierra, el mar y la celeste esfera.

Un Sér supremo que adivina el mundo,
Pero que el mundo comprender no puede;
Pues nada iguala á su saber profundo
Y toda fuerza ante su fuerza cede.

Eje del orbe que en el éter rueda,
Su voluntad los astros equilibra;
Ningún poder á su poder remeda,
Ningún acento cual el suyo vibra.

Es el Dios inefable, el Sér grandioso,
El creador del misterio más profundo,
Que formó con su brazo poderoso
Aquella grande mole, inmenso mundo.

Sin principio, sin fin y sin segundo,
Es centro de hermosura y poderío:
De la nada Hacedor, Señor del mundo,
Del hondo espacio y del caos sombrío.

II.

Divino santo, impenetrable y bello,
De su mirada el sin igual destello
Penetrar puede allá en la inmensidad;
Porque su gran poder tan insondable
Se presenta invisible é impalpable,
Como la luz, el caos, la eternidad.

Es el Dios de bondad y de dulzura
Cuya mano formára la criatura;
Obra de su mejor inspiración.
Señor del día, genitor de nieblas,
Origen de la luz, de las tinieblas,
Y móvil primordial de la creación.

III.

La voluntad eterna, omnipotente,
Que ejerce de su asiento soberano,
Manda al mundo divino y al humano,
Obedecer en él al solo Dios:
Porque *Dios* es su nombre; y su sonido
Unas veces de amor, otras de espanto,
Mitiga á veces del mortal el llanto
Y trae la dicha ó la desgracia en pos.

Porque su voz del trueno es el rüido,
Y todo cuanto marcha, su carrera
Detiene, queda inmóvil, porque ha oido
El eco de la voz de aquel que impera.

Está en la cumbre del gigante monte,
En el sol que en el llano reverbera,
En la nube que cruza el horizonte,
Y en la luna apacible y hechicera.

A mí no me dijeron ni su nombre,
Ni su saber profundo ni su gloria;
Mas luego comprendí que yo era hombre,
Y el corazón me reveló su historia.

IV.

Le ví yo un día, mas le ví con mi alma,
Le toqué sin palparle, con mi sér:
Le sentí porque existe y sin hablarle
Pude yo su lenguaje comprender:
Lo ví en un trono de oro, en él estaba
Sentado sobre el tiempo, en el azul;
El orbe entero, su eternal palacio;
La lámpara, la luna con su luz.

Ví á su lado el destino, en su delante
El eterno sin fin, la oscuridad.
. . . .
En el fondo sombrío se deslizaba
Entre sangre y espinas una cruz!
. . . .

V.

Le miré en el blanco cielo,
En la atmósfera tupida,
En la inmensidad perdida,
Y en el tamaño del mar.

En el águila que tiende
Su vuelo, y rápida sube
Perdida de nube en nube
A la morada del Sol.

En la arena que levanta
El simoun en el desierto,
En el polo frio y yerto,
Y en el viento zumbador.

Porque todo lo ilumina
La omnipotencia suprema,
De sabiduría extrema,
Vigorosa voluntad.

Cualidades innegables
De existencia sobrehumana,
Que no pudieron ser dables
Sinó en la divinidad.

VI.

¿Qué es el orbe?— es el vacío
En que el sol ardiente gira
Y donde mi mente admira
Del Creador el poderío.

Campo espacioso y extenso,
En cuyo centro pululan
Miles de astros que circulan
Cada uno de ellos inmenso.

Es el mundo la existencia,
De la prueba irrecusable,
De ese misterio insondable
Que llamamos Providencia.

¿Quién á medir se atreviera
Esa extensión infinita,
Donde constante se agita
La gran obra del Creador.

Acaso tras ese cielo,
Tras ese sol refulgente,
No hay otro sol esplendente,
No hay otro cielo mayor?

Acaso tras ese espacio,
No hay otro espacio profundo?
Acaso tras ese mundo,
No hay otro mundo mejor?

Quién sabe si los planetas
Que en la boveda fulguran,
Son astros que nos auguran
Otra incógnita creación!

Si todos los cuerpos juntos
Que alcanza á medir la mente,
Son un punto solamente
Del cáos en el confin.

Y tal vez esas estrellas
Sean los débiles reflejos,
De otras estrellas que léjos
Brillan más grandes aún!

VII.

Señor, cuando yo miro la luz que te rodea,
En torno de tu asiento de augusta majestad:
Y en la tormenta horrible el rayo centellea,
Lanzado por tu mano de la alta inmensidad;

Señor, cuando yo escucho la voz aterradora
Del pavoroso trueno que allende retumbó,
Y miro levantarse mil sombras cada hora
Que turban de improviso mi triste corazón;

Cuando yo te contemplo sentado en el vacío,
Y veo rodar los mundos veloces á tu pié,
Pronuncia entusiasmado, fogoso el labio mío,
Allí el Señor del mundo: allí Jehová y mi fé.

Mi pecho se dilata, se embriagan mis sentidos,
De una inquietud gozosa y religioso ardor;
Y exclamo alborozado entre armoniosos ruidos
Que repercute el cielo: allí mi fé, allí Dios!

Emilio Gallegos Naranjo.

Anécdotas.

Una señora jóven, á quien llamaremos Luisa, se encuentra casada con un individuo tan rico como lo es ella, tiene todas las apariencias de felicidad, vive entre muelles alfombras, entre espejos, dorados tules y brocatos. Desde sus mármoles, hasta sus alhajas, todo es lujoso en su casa, está rodeada de *amigas* (mas fuera que nó) ¿cuándo faltan personas finas, para ciertas épocas?

Pero vamos al grano, Luisa dió calabazas á un jóven pobre que habría dado un brazo por ser su esposo, y de cuyo amor apesar de su cruel desengaño aún no ha podido curarse. Ella al dar la preferencia á éste, no volvió á pensar mas, en los sufrimientos de aquel.

Habían pasado algunos años de matrimonio, y jamás se habían afligido por nada, se creia amada de su esposo, á quien ella idolatraba. (Mas la ingratitud es una deuda, que tarda en pagarse, pero que se paga.)

No há muchas tardes había penetrado en una habitación al interior de su casa, donde no tenía costumbre de ir. A mas, esta habitación está dividida por una cortina de damasco tras la cual se encontraba, cuando oyó los pasos de un hombre. Era su marido, pocos momentos despues sintió el róce de un vestido de seda. La amiga íntima, la que en su casa tenia mil conveniencias y consideraciones, era la cómplice de la mas negra traición.

Luisa contenía la respiración, y con las manos se apretaba el pecho, porque creía de ese modo sujetar los latidos del corazón. No hubo remedio, que tuvo de escuchar tras un capítulo de quejas, otro de palabras almibaradas.

Y toda una dulcería
Con caramelos, paciencias,
Confites y menudencias
Que la jóven admitía.

¿Se habrá visto inmoralidad semejante? Un hombre en el caso de Luisa, se habría revestido de impaciencia, se habría armado de un puñal, y habría dado muerte á los delincuentes: Pero ella como el sexo no lo permite, tuvo que *revestirse* de prudencia, *armarse* de resignación y *darle muerte* á sus ilusiones.

¡Qué tal fortuna es ser mujer!

Yo al saber su desgracia, le remití, unos versos, aconsejándole que tenga paciencia, y exajerando la situación á que puede llegar, he obtenido de ella la siguiente carta:

«Amiga:

Conviene á mis intereses publicar los versos que usted me dedica, y la historia, si usted tiene facilidad para esto se lo agradeceré. Eso si, bauticeme de nuevo. Es preciso que me llame

Luisa.»

Y concluiré mi Mosaico con esta mala improvisación para la que pido la indulgencia de mis lectoras.

Mujeres las que decís
Que vuestro sexo os contenta
¿Por qué no tomais en cuenta
La *ley* que lo hace infeliz
Y lo mucho que sufris,
Y lo poco que gozais,
La buena fé con que amais,
A quien de vuestra inocencia
Se burla en vuestra presencia
Sin que notarlo podais?

¿No veis que vuestra hermosura
Perecerá ante la ley
Del hombre, pues es el Rey,
A quien proteje natura,
Y no veis cuan poco dura
Nuestra vida, y nuestra dicha,
Y que pronto la desdicha
Nos oprime, nos destruye
En lo cual el hombre influye
Si en destruirnos se encapricha?

Manuela V. de Plasencia.

Una tertulia.

En casa de una señora
hubo anoche una tertulia,
ahí estaban Lola, Julia,
Serafina, Inés, Teodora,
un teniente y un mayor,
y otros de que no me acuerdo,
pero yo muy bien recuerdo
de lo que ahí se trató.
Comenzaron por hablar
de política y de guerra,
y el mayor echó por tierra
á Boulanger y á Bismarck.
Despues de que se cansaron
la literatura vino,
y entonces ¡oh! con qué tino
esas niñas criticaron!
—Nuñez de Arce es muy cansado
dijo la hermosa Leonor,
—Oh! sí sí! gruñó el mayor,
nunca su *Idilio* he acabado.
—¿Ha leido U. *María*?
—preguntó Inés al teniente,
y él respondió sábiamente:
—Eso es una tonteria...!
Y así siguieron hablando
de poetas y de versos
diciendo que eran perversos,
y á Campoamor criticando.
Despues vinieron las modas,
los sombreros y los trajes,
las cintas y los encajes
y criticaron á todas:
—¿Has visto, Julia, el vestido
que tenía anoche Juana?
—Era ordinaria la pana
y no muy bueno el tejido.
—¿Y el sombrero de Rosita?
—¡Si parece una Babel!
—¿Y el polizón de Isabel?
—¡Y los vestidos de Rita!
Y á todas joven ó vieja,
sacaron algún defecto,
y nada hablaron respecto
de los suyos, cosa añeja.
Despues los bailes llegaron
las tertulias y *soirées*,
y, no sé cómo, despues,
de la moral conversaron.
A las coquetas *rajaba*
Serafina con horror,
y pisaba un pié al mayor
y otro al teniente pisaba;
muy fuerte el mayor tosió,
sacó el pañuelo el teniente,
ella siguió indiferente
y la charla prosiguió.
Yo aborrezco á esas mujeres,
tambien, dijo una señora
mientras que su hija Teodora
guiñaba el ojo á un alferez.
—Me gusta mucho el mayor,
suspiró Inés sonriente,
—Me gusta más el teniente,
dijo en voz baja Leonor.
En esto las diez sonaron,
todos de pié nos pusimos,
los hombres nos despedimos
y ellas solas se quedaron.

E. Gustavo Herrera.

Tacna—1888.

Juan y Rosa.

Juan tenía 20 años y podía contársele en el número de los muchachos juiciosos. Estudiaba mucho, paseaba poco y gastaba ménos en aquello que en el mundo se compra, no obstante ser aún bien caro de regalo.

Entregado casi por completo á sus faenas escolares, hacía pocas visitas y entre éstas reducidas era su predilecta la de una primita, que no pudo habérsele puesto nombre más conforme á sus encantos que el de Rosa.

Rosa tenía 16 años, pero no los propios deleites que su primo: gustábanle más los bailes que la costura y el bordado, y el paseo, más que la iglesia.

Pero, aberraciones humanas, Juan encontraba irreprensible el carácter de Rosa y ésta nada encontraba más ajustado á sus deseos que el carácter de su pariente y visitante cumplido.

Bien ha de suponerse que Juan acabó por decir á Rosa, lo que dicen todos cuando sienten un afecto: *tú eres mi único felicidad y cifro en tu correspondencia mi porvenir y ventura.*

Rosa calló al principio, como callan todas, porque no es decoroso aceptar de plano una invitación semejante y confesar tan de lijero una cumplida correspondencia; pero al dia siguiente entrega á su amante primo un billetito en que le dice con el mayor laconismo: *estás correspondido*; frase que le ha costado medio dia de preocupación y que queda grabada hasta en las paredes de su dormitorio.

Ya son felices los primos; el estudiante modelo y la niña bulliciosa y paseandera.

Se han jurado un amor eterno, guardándose las bodas para el día que Juan obtenga el título de médico.

Han trascurrido seis años. Juan es médico y ya Rosa friza con los 22. Rosa ha asistido á centenares de bailes y Juan ha devorado sus libros entre cuatro paredes.

Rosa está fastidiada de las tertulias y de los obligados galanteos. Juan siente la necesidad de descansar de las fatigas del estudio y busca las reuniones y paseos como medio de distraer su imaginación casi maniática de la ciencia que ha sido toda su preocupación.

Ha cambiado la escena—ahora veremos si será posible que cambien de gusto nuestros héroes.

Juan visita ménos á su prima y ésta casi nunca sale de casa, á ménos que no vaya a la iglesia más cercana.

Ya ha comenzado la riña entre los dos amantes: la novia no se conforma con la vida del novio que no pierde tertulia: éste vé con desagrado el cambio de Rosa, pues prefiere encontrarla en el baile, que en su casa ocupada en un tejido ó engolfada en la lectura de un devocionario.

Rosa llora su desventura contemplando el cambio de su futuro y Juan comienza á sentir indiferencia por su prometida.

Continúa la lucha y ambos son invencibles: se han trocado los papeles: Juan se ha convertido en alegre y bullicioso; Rosa en melancólica, casi taciturna.

El matrimonio es imposible: el hombre ha despertado tarde pero como un jigante para el placer: la mujer ha comenzado á ver la realidad, despues de un deleite prematuro.

Ya son dos seres que no se comprenden: Juan sigue bailando á su sabor y Rosa toma el hábito del desengaño para seguir viviendo sin ilusiones en la congregación de los despechados, cuyos terribles silicios son los recuerdos.

JORGE MIGUEL.

Trova.

A la señorita Emma Gámez, con motivo del concierto organizado por la "Sociedad Filarmónica" para el día 28 de Julio.

Como blanca azucena
resplandecías
entre las otras flores
que allí lucían,
niña preciosa,
ángel caido al mundo
desde la gloria.

Las notas que tus dedos
de rosa y nardo
lijeros producian
en el piano,
se remontaban
hacia la azul techumbre
puras y claras.

Y cuando entre tus manos
vibraban tiernas
las cuerdas gemidoras
de tu vihuela,
era afán vano
resistir el influjo
de tus encantos.

Todos los corazones
que te escuchaban
al verte convertida
con tanta gracia
en trovadora,
por ti se derretían,
niña preciosa.

No hay en mi lira notas
que sean dignas
de cantar las bellezas
que en tí se anidan;
porque se ciega
con la luz de tus ojos
mi musa inquieta...........
....

Yo soy un bardo triste
que va cantando
á las aves y flores
que halla á su paso;
perdona, niña,
si al mirarte tan bella
pulso mi lira.

* * *

Arequipa, Julio 30 de 1888.

Tus ojos.

A la señorita Adriana Decker.

I.

Un amigo me dijo esta mañana
Que, al pasar por tu casa, muy temprano,
Vió un pedazo de cielo tan hermoso
Que, al contemplarlo, se quedó abismado;
Que un brinco el corazón dióle en el pecho,
¿Que pensaba, tal vez, estar soñando;
Y que sentia tal ardor en su alma,
Cual si se hubiese al punto enamorado;

Que él, por hallarse en ese edén dichoso,
Renunciára de Oriente los palacios;
Y que, si fuera condición precisa
Capaz sería de echarse puente abajo.

Y tanto y tanto fué lo que me dijo,
Lleno de inspiración y de entusiasmo,
Que entré en curiosidad y, en el instante
Vine á ver de tal cielo ese pedazo.

Y me hallé con el cielo de tus ojos
Azules soñadores y rasgados,
Capaces, en verdad, de hacer que un hombre
Se quede patitieso al contemplarlos!

II.

Ciertamente magníficos
Son tus azules ojos,
La cópia más poética,
Del cielo que conozco.

Y sus pupilas mágicas
Dos puntos luminosos,
A cuya luz espléndida
Se alegra el mundo todo.

De tu rostro bellísimo
Son el mejor adorno,
La sonrisa más plácida
De un ángel cariñoso.

Más si asoma á sus párpados
Cual diamante precioso
Una sentida lágrima,
Parecen más hermosos.

Y siempre serán cíclicos
Tus apacibles ojos,
Por su mirar romántico
Y su azul misterioso!

ALMANZOR PAZ-SOLDAN.

Lima—1883.

Cancionero nacional paraguayo.

CANTARES PARAGUAYOS.

Dos cosas hay en el mundo
Por las qué morir es gloria;
La libertad de la Pátria,
La defensa de la honra.

Del uno al otro confin
Del mundo resuena un eco
Que á todos los hombres dice
«Morir por la Pátria es bello.»

La Asunción y Villa Rica
Tacumbú y Humaitá
Monumento son de gloria
Que por siempre vivirán.

Mientras haya un paraguayo
La Pátria tiene defensa
Contra todos los que intenten
A la santa Independencia.

No llores más, paraguaya
Perla hermosa de mi vida,
Tengo un fusil en la mano
Y la Pátria no peligra.

Viva el pueblo paraguayo
Que se batió en Los Esteros
Y en Corrientes derrotó
A cuantos se le opusieron.

Pátria, libertad y dicha
Y paz con todoslos pueblos
Instrucción, gloria y trabajo
Eso es lo que apetecemos.

Viva Ejército y Marina
Clero y pueblo paraguayo
Viva América y el mundo
Pues todos somos hermanos.

Toribio Tarrio Bueno.

Madrid, Abril de 1888.

Ensayos en verso.

(Á ALBERTO M. LEÓN.)

Inspiración, inspiración! Suprema
luz de los cielos que la mente guía,
como toda obra del Creador—perfecta,
como toda obra del Creador—bendita!

Deja un momento que mi pluma, llena
de entusiasmo febril tu nombre escriba,
que te nombre en su fervor mi lengua,
que mi ardiente corazón bendiga.

Tú eres el sol de la mejor idea,
el alma de la hermosa poesía,
que entre tus alas inherente llevas
la suprema verdad, la verdad misma.

Tú tienes de vivir mientras la tierra
sobre sus ejes de diamante gire;
tal vez, cuando todo desparezca
aún llenando los espacios, vives.

Tú te debe su esplendor la ciencia,
los artes el númen que los guia,
te debe el alma el cuerpo que la encierra,
la humanidad el soplo de la vida.

Tú te formaste, y vives, y te alientas
del Eterno á la sombra bendecida;
la Religión, en sus preceptos, llenas,
la Historia, en sus lauros, divinizas.

Hermana de la fé; siempre con ella
en consorcio feliz marchais unidas;
por ti—llenando de estupor la tierra
llegan á hacerse cosas imposibles:
Josué detiene el sol en su carrera,
Moisés hiere la roca, y la agua brinca.

Tú vives en la luz, en las tinieblas,
el mar, en la débil florecilla,
todo cuanto existe en cielo y tierra,
cuanto dá y en cuanto tiene vida!

Feliz el hombre cuya mente llenas,
en cuyo pecho eternamente vivas;
¡ay de aquel que, como yo, no pueda
no admirarte, inspiración bendita!

R. I. M.

Junio 24 de 1888.

¿A dónde?

(IMITACIÓN.)

Hace siglos de siglos que al abismo
insondable de la mar,
precipitan sus aguas turbulentas
depositan sus aguas cristalinas,
impetuosos torrentes, mansos ríos.

Hace siglos de siglos que los años
vuelan, vuelan sin parar!

¡Cuanta juventud, lágrimas y risas!
¡Cuántos sueños, amores é ilusiones
con ellos vuelan para no volver!...

Hace siglos de siglos que los hombres
continúan su marcha,
tropiezan, juran, caen, se levantan.
Orgullosos juguetes que el destino
eleva, hunde y torna á suspender.

Y los ríos y torrentes al fin llegan
y confunden con la mar;
los años se sumerjen para siempre
en la negra eternidad... ..
¡El hombre?...Todo ignora. Siempre marcha..!
¿Hácia adónde? A dónde vá? ..

Marines.

Al Sr. Teobaldo Elías Corpancho.

SONETO.

Niño te ví que con incierto paso,
Inspirando ternura y simpatía
Escalar intentabas con ansía
Las regiones doradas del Parnaso;

Saliste de la infancia, y para el caso
Hoy te lanza tu ardiente fantasía
Al trono de Calíope y de Talía
Radiante como el sol brilla en su ocaso.

Sigue al compás de tu laúd sonoro,
Sublime bardo, el celestial sendero
Que al templo te conduce de la gloria.

El trino blando que en su lira de oro
Alzára Milton y el divino Homero,
Grabará tus laureles en la Historia.

Pedro Elera.

Lima, Agosto 23 de 1883.

A Miguel Grau,

COMANDANTE DE «EL HUÁSCAR.»

¡Leonidas de la mar! Nélson peruano!
Malogrado Kanáris de Occidente! (*)
Como Sucre, magnánimo; y valiente
Como Ricaurte, el curcio colombiano!

Cual cometa de brillo soberano,
Pasaste en curso rándo y prepotente,
Y tu curva de gloria refulgente
Será el asombro del linaje humano!

Iquique! Antofagasta! Mejillones!...
De tu «Huáscar» estela fulgurante!
Derrotero de luz de las naciones!...

¿Buscas héroes, oh Chile? Alza el semblante
Allá, del firmamento á las regiones...
Y si te atreves, mide á ese jigante!!

Numa P. Llona.

(*) Kanáris marino ilustre de la Grecia moderna que con un sólo barco incendió toda la Escuadra turca en la rada de Chio, en 1822.



EL GRAND Y EL PETIT BON MARCHE

DE LIMA

76 — PORTAL DE ESCRIBANOS — 126

SIVORI y PANIZZONI

SUCESORES DE

LUIS RIVARA y Ca.

Todo comprador que gaste S. 3 en estos grandes almacenes tiene derecho á un número premiado, y el que compre S. 5 á mas del número premiado se le regala, tanto en al **76 como en el 126 PORTAL DE ESCRIBANOS**, un número de la gran rífa de objetos de arte, columnas de bronce, jardineras, tarjeteros de gran valor y de muy buen gusto, licoreras, obras artísticas y una infinidad de artículos de fantasía de la más alta novedad.

5,000 SOLES PLATA DE REGALOS

LISTA DE LOS EFECTOS QUE SE EXPENDEN A PRECIOS MUY REDUCIDOS.

Abanicos, Ajuares, Alpacas, Antimacazares, Artículos de fantasía, Azahares, Batistas, Blondas, Bramantes, Bretañas, Cachemiras, Calzoncillos, Camisas, Camisetas, Camisolas, Capas de jeve, Casimires, Chalones, Choletas, Cintas, Colchas, Confecciones, Corbatas, Coronas, Cortes bordados, Corsées, Cortinas, Crespon, Cuellos



Damascos, Encajes, Estopillas, Felpas, Flecos, Franelas, Frazadas, Fustanes, Generos blancos, Generos de seda, de lana y de lana y algodón, Géneros para muebles, Granadinas Grecas, Guantes Jerseys, Manteles, Manteletas, Mantillas, Medias-medias, Medias, Muselinas, Pañolones, Pañuelos de seda, de hilo y de algodón, Paños de cara, Paños, Pasamanería de todas clases, Peinadores, Percalas, Percalinas, Popelinas, Puños, Sederías, Servilletas, Sobrecamas, Sobremesas, Sombrillas, Tela Imperial Terciopelos de seda y de algodón, Tiras bordadas, Tocuyos, Tules, Vapor de lana, Velos para novias, Velo de monja, etc., etc., etc.

Toda persona que quiera andar bien vestida, de última moda y á poco costo, debe acudir al

76—Portal de Escribanos—126

REPRESENTANTE EN AYACUCHO

Señor Don Jesus Mujica.

PRENSA para IMPRIMIR "LA UNIC

La mejor, la mas rápida, la mas sencil
mas fuerte y la mas barata prensa para i
mir. Cada oficina de imprenta debe tener
Esta prensa está construida especialmente
los Paises del sur, se hace en 5 tamaños. 6
—8X12—9X13—10X15—11X17. Precios
$ 100 para arriba. Se manda libre de flete
rechos á cualquier punto Tipos de Impr
Tinta para imprimir, de Fredk Levey & C
Nueva Rork.

UNICOS AGENTES

U. S. MANUFACTURERS' EXPORT

For Mexico, Central & S. América.
96 & 98 Maiden Lane. 150 Washingto
NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

S. B. VAN DUZEE Mfg. C

GOUVERNEUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas pleg
zas para el Campo desde $ 15.00 c
na. Pídase precios y Catálogo.

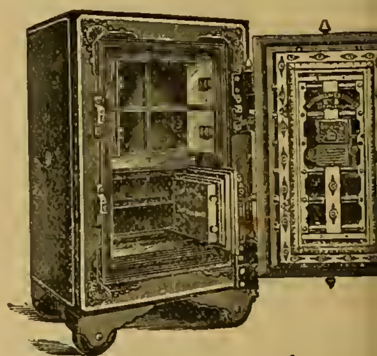
MAIN BELTING Co.

248 Randolph St. Chicago, 111. E. U.

Bandas para maquinaria, Bandas de cá
hechas por un procedimiento nuevo. Es la
jor banda que existe, es mas durable que e
ro y mucho mas barata. Para máquinas fu
en paises secos y cálidos y trabajos al ai
tiene igual pidánse muestras y precios,
de derechos y fletes en cualquier punto.

NATIONAL SAFE & LOCK

Cleveland, Ohio. E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dine
documentos, á prueba de fuego y de
Todas nuestras Cajas son de fierro f
do maciso y con cerraduras de com
ción; se hacen á prueba de robo ó de
go ó de ambos. Las Cajas son todas de
ro y bastante lijeras para la introdu
en las Américas del Centro y del
Mejor y mas baratas que las Cajas fr
sas, alemanas ó inglesas. Se hacen
poder armarse y desarmarse y de tras
te fácil á lomo de mula, precios bajo
tregado libre de flete y derechos en
quier punto del globo.

Marks Adjustable Chair C

930 Broadway, New York City.

Fabricantes del Sillon reclinatorio rama para médicos y e

Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pídase Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago. 111, y 96 & 98 Maiden Lane, New York.



Cerro de Pasco

El que suscribe, recomienda al público
tista don Isidro Rodriguez, por el esmero
orificaciones y todas clases de trabajos de

Manuel Carozzo

DAVID R. FRASER. THOS. CHALMERS.
WILLIAM J. CHALMERS NORMAN D FRASER.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO, ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18, Lima, Chile, S. A.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur

HENRY GUYER, Lima,
Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

TISIS - TOS - ASMA

PILDORAS DE

CATRAMINA

BERTELLI

(ESENCIA DE ALQUITRAN)

REMEDIO muy útil para las AFECCIONES del PECHO, recomendado por todas las gacetas de medicina y por los principales médicos, usado con grandes resultados por el profesor *C. Saglione* médico de S. M. *El Rey de Italia, Umberto I.*

PRODUCTOS FRIGORIFICOS de BAESCHLIN

PRIVILEGIADOS.

VENDAS PARA LA FRENTE.

ESTOS nuevos artículos, tienen por objeto producir frio helado seco en todas partes y en todas circunstancias, con tal de que se tenga al alcance, la misma cantidad de agua indicada sobre cada caja, cartón y paquete.

PASTA al FOSFATO de CAL para SOPA

DE LA ACREDITADA FÁBRICA
DE PASTAS DE CAMILO CIMATI—PONTREMOLI
Casa fundada en el año 1845.

Esta pasta se recomienda especialmente á las madres, por ser un alimento agradable y sustancioso para los niños. Combate la denutrición tardia, el catarro, las acideces del estómago y de los intestinos, y la debilidad producida por la falta del desarrollo orgánico. El uso continuo de ella preserva y cura las graves enfermedades del pecho.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
DEPÓSITO GENERAL
Drogueria Italiana de SERRA y CASANOVA
LIMA, MANTAS N.° 43
CALLAO, CONSTITUCION N.° 67.

CEREZAS PARRINELLO

LUGAR ESPECIAL DE VENTA
Salon Parrinello Plateros San Agustin 7
y Esquina de las Mantas—LIMA.

"El Tesoro del Hogar"

Semanario de Literatura, Ciencias, Artes, Noticias y Modas
Se publica en Guayaquil, bajo la Dirección de la SRA. LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Se reciben suscriciones á este periódico en la calle del PACAE, N 202.

Suscrición al mes adelantada.		80 cts.
» al trimestre.........	S/. 2 00	»
» al semestre.........	3 50	»
» al año..............	6 00	»

Petit Bon Marché de Lima, LUIS RIVARA Y Ca 76-Portal de Escribanos-76.

Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris»

L·R y Cia

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores: sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y Ca.
son los primeros de Lima para la venta.

ARTICULOS CHINOS

VOCHON & Ca.
IMPORTADORES POR MAYOR Y MENOR

Sedería, Marfil, Nácar, Carey, Cohetes, Petate, Té, Baules, Aceite de maní, Arroz, etc.

CALLE DE ZAVALA N. 112,

BODEGONES N. 48 Y ESQUINA PLATEROS DE SAN PEDRO N. 55, LIMA.

Se atiende con puntualidad á los encargos del interior.

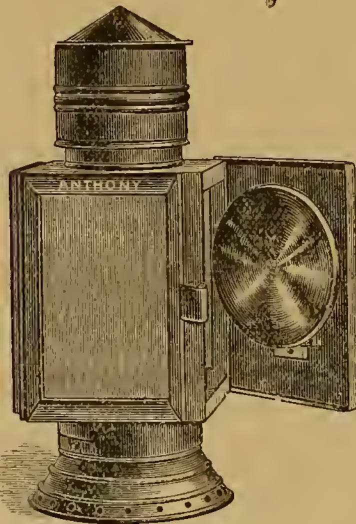


NEW HARRISON **KNITTER**
KNITS Stockings ribbed or plain
KNITS Gloves and every description of Clothing in WOOL, SILK, or COTTON in 100 different fancy patterns all upon one machine. Lists 2d. per post.
WM. HARRISON, Patentee
133, Portland St., Manchester.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viajes.
CALLE DE LAS MANTAS, N.° 59—LIMA
ANGEL BERNASCONI.

LA FOTOGRAFIA EN LAS FAMILIAS.



LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los paises españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. y H. T. ANTHONY y Ca.
EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY
NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.a se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atención, cree que esta última modificación de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detención pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajón cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte

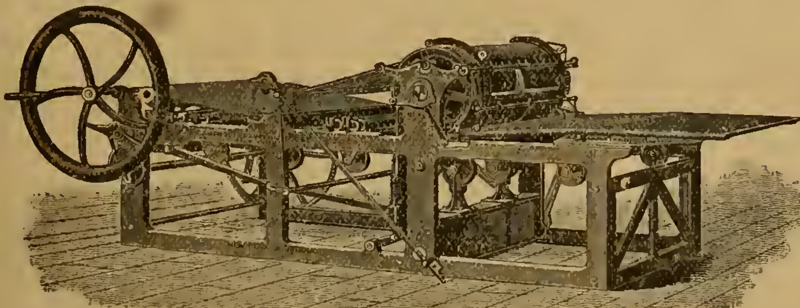
Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de latón que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operación.

E. y H. T. ANTHONY y C.a
Fabricantes.
591, *BROADWAY* 591, —*NUEVA YORK.*

PRENSA DE "CAMPO OSCILANTE" DE CAMPBELL.



En el deseo de mejorar el servicio de nuestro semanario, correspondiendo á la protección que el público nacional y Sud-Americano nos dispensa, hemos traido de los EE. UU. de América la máquina de imprimir que está á la cabeza del presente aviso, la cual es la mas perfecta que hasta ahora se conoce: y con la que podemos á la vez ejecutar nuestros trabajos sueltos con mayor rapidez y perfección.

La salud vale mas que las riquezas

Uno de los banqueros mas ricos de la capital, el cual solia adornar con su presencia todas las fiestas dadas por la gente de tono, dejó hace poco tiempo, de presentarse en aquellas reuniones en que, con tanta frecuencia, habian brillado sus talentos. Se creyó al principio, que el banquero hubiese sido víctima de alguna desgracia pecuniaria, pero, informándose del verdadero estado de cosas, no tardaron en tranquilizarse, bajo este punto de vista, sus amigos, pues, hacendista sumamente hábil, aquel seguía gozando de una fortuna que jamás habia presentado un aspecto mas risueño Sinembargo, su salud, hasta entónces perfecta, últimamente habia inspirado mucha inquietud á cuantos le conocian.

Un malestar vago y continuo, dolores de cabeza, y un grande abatimiento de ánimo atormentaban constantemente al paciente, quien apeló en vano á diversos sistemas de tratamiento. Por fin, llegó á mirar la vida como una carga intolerable: no sabia donde pedir auxilio, y decia muy á menudo que, de buena gana daria una gran parte de su fortuna á quien pudiese restituirle la salud. Pero un dia, uno de los amigos del enfermo llamó su atención acerca de un opúsculo, el cual hablaba de ciertas curas maravillosas que acababa de obtener un medicamento intitulado «Jarabe curativo de la Madre Seigel», opúsculo que el banquero leyó con aire dudoso, porque se habia hecho escéptico, á causa de la inutilidad de los numerosos remedios que habia ensayado. No obstante, se decidio á hacer prueba de la citada medicina, y, como resultado del experimento, se restableció completamente en dos semanas, ou el vigor físico volvió el buen humor; y, recobrando el sueño y el apetito naturales, no tardó el convaleciente en sentirse capaz para trabajar de nuevo. Hoy, donde quiera que se encuentra dicho señor, habla públicamente de la cura rápida y sorprendente de qué él ha sido ejemplo. Para gobierno de nuestros lectores, les diremos que el «Jarabe curativo de la Madre Seigel», al cual hay que atribuir tan gran resultado, es elaborado en Lóndres, 35, Farringdon Road, E. C., por sus propietarios, A. J. White, Limited, vendiéndose en este pais por todos los mejores Farmacéuticos, Boticarios y expendedores de Medicamentos.

Vendedores por menor:—en Lima, A. Boggiano, Emilio Y Grec, A. B. Tiravanti, H. Mejia, J. Signone, A. G. del Valle, T. D. Ugalde, M. Chavez, J. Meyer, M. Rodriguez y M. Z. S. Velasquez; en Arequipa, A. Vargas y Ca.; en Ascope, M. J. astro y C. Pereyra; en Chota, F. N. Vera; en el Cuzco, P. Bueno; en el Callao, N. Vercellone; en Huacho, M. B. Indacochea y A. Acevedo, en Piura, J. A. Montero y M. J. Serra; en Pisagua, A. de Mutti; en Pacasmayo, A. Voysest; en Tumbes, J. D. Noblecilla y M. J. Fernandez; en Trujillo, A. Voysest y Acharan Goicochea y Ca.; y en Ica, D. Pezzia.

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.



Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio

Comestibles selectos, Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con réplicas á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la *Scovill Manufacturing Company.*

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú. Espaderos 237.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

LIMA* —— *PARIS

78-PORTAL DE LA UNION-100—RUE MARTEL 5 Bis.

(antes Escribanos.) —:o:—

Tienen el honor de participar al público en general y en especial á las Señoras y Señoritas de Lima, que constantemente tienen en venta en sus almacenes á precios sumamente bajos toda clase de:

Sederias, Lanas, Lenceria, Pasamanería y otros artículos de novedad para Señoras á precios que no temen competencia.

Groses, Surah, Moiré, Ottomanes, Rasos maravillosos, Damasées, Rasos de colores, Felpa llana y á listas, Cachemira de la India y de Escocia, Cachemira negra para mantas, Velo de monja, Vapor de seda y lana, Granadinas, Muselina negra y de colores, Cortinas de muselina de tul y guipur etc., etc.

Abanicos, Sombrillas y Corsées.

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS.

La Casa sumamente agradecida a su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy sus esfuerzos, ha decidido abrir en su almacen.

62—Portal Huallaga—62.

(antes Botoneros)

una Exposición de bonitos y valiosos regalos nunca vistos en Lima y destinados á sus favorecedores.

Por cada 5 soles que gastará, todo comprador tendrá derecho á un regalo, y por cada 10 soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la **Gran Rifa de las hermosas estatuas, venecianas,** hechas expresamente por orden de nuestra **Casa propia de Paris.**

Rue Martel 5 Bis.

La bondad de los géneros que tenemos en venta, en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia, dejará pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderemente *buenos* y *ricos*, con el 50 % de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad, nuestras ganancias nos hemos vistos obligados á poner

PRECIOS FIJOS

á todos los artículos y á hacer las ventas

AL CONTADO.

La simpatia que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo ninguno para satisfacer cada dia más á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos dignos del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

LA CALIDAD

DE TODOS NUESTROS ARTICULOS

ES GARANTIZADA.



La marca comercial es una estrella Roja.

TIENEN CONSTANTEMENTE un SURTIDO SELECTO DE

TÉ, CAFÉ, AZÚCAR, VINOS LICORES FINOS Y

Efectos, plateados, Cristaleria Porcelana.

TODA CLASE DE UTILES DOMÉSTICOS.

29 *MANTAS* 31—*LIMA.*

Carbon, Carbon

ANTIGUA CASA RIVAROLA y Ca. LIMA

Importadores de carbón Inglés especial para cocinas económicas y para máquina á vapor. Carbon para fragua, coke para fundición. Fierro cochino, ladrillos á fuego, Cimiento Portland carbon de palo, leña para hornos y otros artículos.

DEPÓSITOS

Calle San Jacinto N. 73, Urubamba (Tigre) 44

NOTA—Se reciben órdenes en la calle de Palacio N. 48.

SE VENDE

UNA MAQUINA TIPOGRAFICA GRANDE DE LA FABRICA

MILLAR & RICHARD LONDON.

Precio en la fábrica £ 150, puede trabajar á mano, pié ó vapor.

PRECIO ENCAJONADA, 600 SOLES PLATA.

Las dimensiones interiores de la rama son—22 X 16 pulgadas inglesas.

Puede imprimir 1500 ejemplares por hora.

Para mas explicaciones pueden acercarse y verla en la

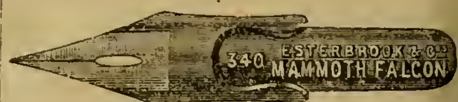
IMPRENTA BACIGALUPI

ESPADEROS, 237—LIMA.

Nueva pluma "Mammoth"

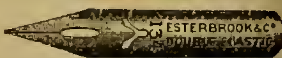
DE «ESTERBROOK STEEL PEN Co» DE NEW YORK

propia para comerciantes ó para personas que deben escribir con rapidez.



36 plumas con lapicero especial por S. 1.50





Plumas para toda clase de letras y para dibujo y adornos caligráficos.

VENDEN—

PETER BACIGALUPI & Co.

PRECIOS FIJOS.

S PRENSAS PARA IMPRIMIR

— DE —.

DORMAN

SON

S MEJORES QUE SE HACEN

D ENVIAN CATALOGOS

PIDIÉNDOLOS Á

F. W. DORMAN

217 — E. GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

—

Grabados, Electrotipos, fabri-
tes de articulos para impreso-
, sellos de Jeve, sellos de ace-
—Planchas para marcar sacos,
etas de metal y jeve, etc.

ETER BACIGALUPI & Co.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU.

MODJESKA

(LA AFAMADA ACTRIZ.)

RIBUTO Á UNA INVENCION AMERICANA

NUEVA YORK, Febrero 4 de 1888.

Señor mio.

Octubre último, cuando estuve en Topeka, do de Kansas, compré varias cajitas de sus LETAS DE FIELTRO para la dentadura. sta ahora las estoy usando, y con sumo gus- o mi comprobación á las de los demás tes suyos, pues creo que es una invención en poco tiempo sobrepasará el uso de los ce- s ordinarios hechos de cerdas. Lo único que es que algun dia se me vayan á acabar sus etas en un pueblo donde no es posible con- irlas.—De Ud. atenta y S. S.

HELENA MODJESKA.

—

o que dicen TRES HOMBRES SABIOS DE LA RMACIÓN DEL «CEPILLO PARA DIENTES.»

Señor D. JORGE W. CABLE, el eminente lista, escribe: «Tengo su Cepillo en uso y. amente dá á la dentadura un lustre y un particul r.

Señor MARSHALL P. WILDER, el escritor co de Nueva York. «Encuentro en el CEPI- PULIDOR DE FIELTRO todo lo que Ud. pro- a en él, es decir un articulo de excelencia.»

Doctor C. M. RICHMOND, el inventor de mond Tooth Crown, dice: «Nos ha dado el mas perfecto artículo del siglo para lim- la dentadura. Como pulidor no tiene rival.



Cepillo pulidor de Fieltro Ideal.

un absorvente de los aceites, ácidos, etc. la dentadura, y un perfecto pulidor del te de la misma. Es un buen estímulo sin ción para las encias, é impide el descarci- to de los dientes, conserva la hermosura y a natural de la dentadura, como se puede robar con todos los testigos de todas par- el mundo.

rsey M'FG Co. Utica N. Y. E. U.

a donde Peter Bacigalupi & Co. Espaderos 237 Lima Perú

NO TIENEN IGUAL nuestras Camaras y Aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., **(Establecidos en 1802.)**

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. — AGENTE, W. IRVING ADAMS. — FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Restaurant "La Patria"

— LIMA —

CAMANA (PILETA SANTO DOMINGO) N. 13

SALONES PARA FAMILIAS.

Precios por pension y á la carta, reducidísimos.—Cocina á la francesa, á la italiana y á la criolla.

ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES.

RICARDO A. VELEZ y Ca.

27, PLATEROS DE SAN AGUSTIN, 27

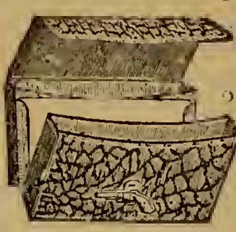
Productores de los mejores y mas acreditados *Vinos de Moquegua*. Importadores directos de Vinos de Burdeos, Cognac de diferentes marcas en barricas y cajones.

Corchos de diferentes clases, Vinos de Ica y Chincha, Aguardiente, Italia y Moscatel.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Carteras - Billeteras.

Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para Hombres y Señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata al gusto del parroquiano.



Droguería Italiana

SERRA y CASANOVA

—LIMA—

CALLE DE LAS MANTAS N.—43

Importación directa de drogas y medicinas, Instrumentos de Cirujía, Especialidades Italianas, Francesas, Inglesas y Americanas.

—CALLAO—

CALLE DE LA CONSTITUCION—N. 67.

Drogas y abarrotes.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

"DAVIS"

DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

Ejecuta toda clase de bordados

Hace los mejores encarrujados



Cose con la mayor perfeccion sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca.—Trujillo.
Angel Bonaspetti.—Cajamarca.
Castañeda & Co.— San Pedro.
Simón Juscamayta—Ayacucho.
Lizandro Cazorla—Puno.
F. J. Fabra—Agente viajero.
Miguel Alzamora—Huaraz y Casma
A. Wertheman—Tarica
Felipe Mc Gregor—Huacho
Luis Morando—Cerro de Pasco
Tealdo Hermanos—Tarma y Chanchamayo
P. N. Montero—Catacaos.
Cazorla Hermanos—Mollendo.
Pedro Gotuzzo—Ica.
Juan Casaretto—Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demas departamentos. Estas máquinas son las mas fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

UNICOS AGENTES GENERALES,

PARA PERU Y BOLIVIA

Peter BACIGALUPI y Ca.

LIMA.

237 - ESPADEROS - 237

LA
w York Life Insurance Company



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

lle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
e Enero de 1888... **$ 83.079,845.85**
rada anual en 1887. ,, **22.052,787.12**

sta Compañia asegura las vidas por sistemas más modernos y beneficiosos. instantáneamente un capital para la ilia á la muerte del asegurado aunque ocurra *inmediatamente* despues de nado el seguro, y también para el *urado mismo* si éste sobrevive al pla- ue escojió para la liquidación de la za.

n esta Compañia *no hay accionistas beneficien de las utilidades de la misma,* los asegurados son *los únicos socios* y os pertenecen exclusivamente tanto el me activo de la Compañia como las dades anuales, las cuales se reparten amente entre ellos.

antigüedad de 43 años prueba su so- , como atestigüa su prosperidad el au- to de más de $ 32.000,000 oro ame- o en su Activo Efectivo sólo en los años trascurridos desde el de 1883 cual estableció una Agencia General Perú.

ina Central para el Sub-Departamento del Perú y el r.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser,
GERENTE.

AJAS PRÁCTICAS DEL SEGURO SOBRE VIDA PARA LAS FAMILIAS.

gún el *Boletín Mensual de pagos* de ew York,» correspondiente al mes de último, consta que sólo en el tras- de ese mes la citada Compañía ha lo por muertes de socios asegurados lo en los Estados Unidos, sino en Mé- Centro América, Guayana Holande- enezuela, Colombia, Cuba, Patagonia, cia, España, Inglaterra y Australia tal de *CIENTO CINCO* pólizas por de $ 407,017.41 oro americano. asegurados sólo habian pagado por ios á la Compañia $ 128,057.86, de que, por término medio, aquellos odido de esa manera dejar á sus fa- una cantidad *tres veces mayor* que les hubieran dejado si hubiesen con do en caja el importe de los premios!

IMPORTACION DIRECTA
DE FERRETERIA ETC.



Marca **Comercial**

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.
E. HUMPHREYS Y C.ª
62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA.

NUEVA TINTA para COPIAR STAFFORD.

Garantizada á dar 4 cópias un mes despues de escrito.
Acabamos de recibir en el último vapor de New York.

Peter Bacigalupi & Co.

Seguros contra incendios.
NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000.000
PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES
Pagado por siniestros mas de £15.000,000
COMPAÑÍAS DE SEGUROS
TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana............... 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados...................... 3/4 « « «
Idem, idem. sueltas... 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1/4 « « «
Muebles y Casas particulares según convenio.
G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

AGUJAS
PARA TODA CLASE DE MAQUINAS DE COSER.
VENDEN:
Peter Bacigalupi & Co.

Fotografia Nueva
276—Calle de BAQUIJANO—276
ENRIQUE MORGAN
FOTÓGRAFO NORTE AMERICANO

Ofrece sus servicios profesionales al públi o de Lima por el espacio de tres meses desde la fecha.

PRONTITUD Y EXACTITUD
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Se retrata desde las 8 a. m. hasta las 4 p. m.
Ningun trabajo sale de la casa si no es á la entera sati facción del marchante.

PRECIOS.

Lima, Cuerpo entero...	1/2 doz.	10	S.	doz.	14	S.
» 1/2 ó busto......	»	8	»	»	20	»
Promenade...............	»	7	»	»	12	»
lbum......................	»	7	»	»	12	»
Cartes de visite.........	»	3	»	»	5	»
Miguonette..............	»				5	»
Grupos á domicilio sin fijarse en el número de persouas, 6 cópias................					15	»

Duplicado del mismo S. 1 c/u.
Grupos en galería, según convenio, pero 50 por ciento mas barato que en otras partes.
Vistas de fábricas y casas de comercio, 6 cópias por 10 S. Duplicados 1 S. c/u.
Se venden aparatos para los aficionados y se enseña la fotografia á los compradores.
Lima, Julio 1.º de 1888.

"El Sol de Oro."
FÁBRICA NACIONAL DE CIGARROS.
LIMA.

Se garantiza la superior calidad de los tabacos.—Se atienden pedidos para la costa y el interior.

Oliva Hermanos.

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes. Fornituras para relojeros. **Brillantes, Piedas finas** y artículos de fantasía.
Artículos de plata fina y platendos, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objeto de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos Habana, por mayor y menor.

Parfumerie Ozea Wm Rieger
FRANCFORT s. M.

PARIS
15 Rue de l'Echiquier.

LONDRES
54 Aldermanbury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.

OZEA PERFUME

Ozea **Aceite.**	Ozea **Jabon.**
Ozea **Sachet.**	Ozea **Polvos.**
Ozea **Vinagre.**	Ozea **Fijador.**
Ozea **Esencia.**	Ozea **Pomada.**
Ozea **Agua para los dientes.**	Ozea **Cosmético.**
Ozea **Agua para el tocador.**	Ozea **Brillantina.**
Ozea **Pasta para los dientes.**	Ozea **Cold Cream.**

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

Wm RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)
reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.
Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

¡ATENCION-EXTRAORDINARIO!



Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Del que nos vienen de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelt… nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la Amé… Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $ 2.00 por el paquete … belador.—Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debie… lamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radica… curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonia, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos q… gendran las enfermedades, es el ácido carbólico

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.

No. 30 East 14th Street, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.

UNITED STATES MANUFACTURERS EXPORT Co. FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA…

150 *WASHINGTON ST., CHICAGO. ILL.*

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

COMPAÑIA IMPERIAL Escocesa.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurarse un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Asi mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES

que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500.000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente en aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas; la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados; las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporcion de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos; la tarifa de premios es de las mas moderadas que se conocen. Puede juzgarse del estado de progreso de la Compañía por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de	1870	£ 13.870
Idem	1875	43.847
Idem	1880	113.285
Idem	1885	203.578
Idem	1886	£ 224.169

Para mas pormenores dirijirse á

TOMAS DAWSON—Agente.

CALLE DE LA COCA No—84.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS. 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon; Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerias, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Medicinas Humphreys

Hallándonos en relación con los señores Humphreys y Co. suministraremos á quienes los soliciten, folletos, catálogos listas de precios etc. etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA. MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maiz-Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maiz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos: pídanse Catálogo y listas de precios á los fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind, E. U. de A.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos di nero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos mencióncse "El Perú Ilustrado".

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias - Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79

JUAN CIGLIA

DEPOSITO DE VINOS Y LICORES

MEJOR CLASE

PRECIOS FIJOS Y EQUITATIVOS

CALLE DE HUANCAVELICA…

— LIMA —

F. H. REINHARD & Co.,

—NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL, And other Registered Brands of fine grade Oils

Dealers in LARD, SPERM, WHALE NEATS-FOOT, SEWING MACHINE AND OTHER OILS.

OILS

Litografia del Dr. Odrioz…

Por Mr. TAYLOR—31×39 c…

Se vende á UN SOL plata. Tambien… vian á cualquier parte recibiendo el imp… estampillas.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚT… DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LI…

Imprentas completas para imprimir … cos, hojas sueltas, remiendos y toda c… obras tipográficas.—Precios sin competen…



Politeama.—Compañía Emanuel.

Estreno, Domingo 2 de Setiembre

OTELO.

(Tomado del «Teatro Ilustrado» de Milán.)

SUELTOS.

Lord Dunoughmore. — Enviamos nuestro respetuoso saludo al distinguido Lord Dunoughmore y á su estimable familia que en unión del señor Miguel P. Grace, á quien tambien damos cordial parabien, llegó de Europa con el último vapor de Panamá.

De inmensa trascendencia para el pais es la misión que trae el Lord inglés. No queremos que nuestra palabra sea mirada como la manifestación de nuestras ideas personales sobre el proyectado contrato y por lo mismo, al terminar estas líneas que solo obedecen al deseo de llenar hácia nuestro ilustre huésped los deberes que nos impone la cortesía, volveremos á formular los mas sinceros votos porque el H. Congreso y el Ejecutivo, se inspiren en las sagradas é inaplazables exijencias de la patria, dando de mano á todo sentimiento egoista.

Lo conveniente, lo necesario, no admite dilación, hemos dicho otra vez y hoy volvemos á repetirlo. No pretendemos tampoco que haya precipitación en los acuerdos, porque ello sería otro extremo igualmente peligroso; pero ansiamos sí, que manteniéndose siempre la dignidad de la Nación, y defendiéndose sus intereses, haya equidad por ambas partes, para que los provechos sean recíprocos.

Lord Dunoughmore con su estimable familia ha ocupado la elegante y extensa casa de los señores Pflücker, situada en la calle de la Coca. En el arreglo del mobiliario que corrió á cargo del señor Santiago G. Lansburgh, no se ha omitido nada á fin de que la casa sea digna de quienes la ocupan.

Desde la primera habitación hasta la última, todo ha sido decorado con verdadera riqueza y elegancia bastante, para que la noble familia no estrañe mucho su suntuosa vivienda en la inmensa capital del Imperio Británico.

No podríamos ocuparnos en detallar el lujoso mueblaje, pero sabemos que el señor Lansburgh, no ha omitido gasto ni trabajo, revelando verdadero gusto, en la elección de lo útil y de lo agradable.

Como se comprenderá la sociedad de Lima ha enviado afectuosa bienvenida á tan respetables huéspedes.

Prensa de "Campo Oscilante" de Campbell.—Ha quedado montada en la imprenta de nuestros Editores la gran prensa de CAMPBELL expresamente pedida á EE. UU. para nuestro semanario.

Esta espléndida máquina, la mas perfecta que se conoce, mejorará mucho la impresión de «El Perú Ilustrado,» y además, permitirá á los señores Bacigalupi & C.ª, ejecutar con rapidez y perfeccion toda clase de trabajos sueltos, La prensa ha recibido el nombre de «*Hector*» por haber sido padrino de su bautizo nuestro estimable amigo Hector Panizzoni, representado por su socio el señor Sivori.

Creemos demas recomendar á las imprentas y periódicos del pais, la máquina Campbell que figura hoy en los más acreditados talleres de ambos continentes. Debemos sí hacer presente que la fábrica constructora desea entrar en relaciones con Sud-América y que enviará catálogos y lista de precios á quienes la solicitan, para cuyo caso debe mencionarse nuestro semanario.

D. Manuel Ortiz de Villate.—Enviamos nuestro mas sentido pésame á la familia de este distinguido caballero, que falleció el 15 del pasado. El señor Ortiz de Villate fué el organizador de la gran Empresa de los *Minerales de Carahuacra* (Yauli) de los que nos ocuparemos muy especialmente en uno de nuestros próximos numeros.

Tambien acompañamos en su hondo pesar al respetable coronel D. Melchor Velarde y á su muy digna familia, que acaban de perder al jóven *Ernesto Velarde*, hermano de Jorge, el héroe del 21 *de Mayo*.

Mr. W. I. Taylor.—Este distinguidísimo artista que está engalanando los salones de nuestra mejor sociedad con las admirables producciones de su lápiz, acaba de ejecutar dos retratos que se exhiben en el almacen de nuestros Editores, en los que parece que hubiera hecho lujo de corrección.

Representan dichos retratos á la hermosa señora María R. de Loayza y á su estimable esposo el señor don Juan L. de Loayza. Si el parecido es notable, la belleza y exactitud de los detalles no lo son ménos.

Con vivo placer felicitamos á nuestro amigo Loayza y á su esposa por esas dos tan acabadas obras de arte y volvemos á recomendar al señor Taylor á las personas que verdaderamente saben estimar las producciones del génio.

A los datos sobre el señor Numa Pompilio Llona que insertamos en nuestra sección preferente, debemos agregar el que nos suministra nuestro estimable é ilustrado colega "El Nacional" en su edición del 28 del presente. Todos sabemos el brillante recibimiento hecho en Guayaquil al Exmo. D. Antonio Flores, Presidente del Ecuador. Pues bien, en el banquete que el alto comercio del Guayas ofreció al señor Flores, tomó la palabra el señor Llona concluyendo su elocuente discurso brindando por el Perú y por nuestra ilustre Universidad que en un tiempo contó al señor Flores entre sus mas distinguidos miembros.

Nos ha visitado "La Revista Ilustrada" semanario de crítica y literatura que se publica en Rio Janeiro. Buenos grabados, en los que sus autores revelan exquisito gusto para la caricatura y un material literario en estremo interesante, caracterizan á "La Revista Ilustrada" á la que saludamos, devolviéndole su cortés visita.

Según "La Estrella de Panamá" hoy 1.°, debe comenzarse en la Guayra (Venezuela), un ferro-carril de cable entre ese puerto y Carácas.

Dice nuestro colega que aunque el trayecto es corto, por las pendientes agudísimas que habrá que vencer, la línea dará lugar á la realización de tuneles y otras obras de arte.

En el mismo colega leemos que el 18 de este mes, la *Sociedad Geográfica* de Rio Janeiro, en celebridad del 5.° aniversario de su instalación, inaugurará una *Exposición Geográfica Sud-americana*.

De inmensa trascendencia para n[uestras re]laciones internacionales es el p[ro]yecto de la «Sociedad Geográfica de Janeiro» que creemos y esperamos [ten]drá cumplida realización.

El programa acordado no puede [ser] mas interesante, ni corresponder má[s al] elevado propósito del certámen.

El señor Vizconde de Paranaguá, c[on]sejero de Estado, es el que preside el [Co]mité Ejecutivo de la Exposición, form[an]do parte de la Comisión, personas m[uy] notables del Imperio y algunos miemb[ros] del Cuerpo Diplomático, como el se[ñor] Ministro Argentino.

El qquechua.

Con motivo del luminoso artículo, d[e la] pluma del escritor boliviano O'Connor Arlach, que reprodujo nuestro seman[ario] tomándolo de "La Estrella de Tarija", el cual el ilustrado autor ha seguido, en todas sus partes, la opinión de nue[stra] compatriota la señora Matto; tenemo[s la] complacencia de insertar hoy integro e[l es]tudio á que el aludido escritor se refie[re] al reproducirlo de «La Revista Social» [del] año 87 no podemos despojarle de la co[ro]na gloriosa que el «Circulo Literario» [de] Lima depositó junto á ese notable tra[ba]jo histórico, la noche en que se le dió [lec]tura en sesión solemne. Por ésto [damos] tambien las lineas con las que se hizo p[re]sidir su publicación y que dicen asi:

CIRCULO LITERARIO.

"En la sesión ordinaria del "Círculo [Li]terario", celebrada la noche del miérco[les] próximo pasado, se dió lectura al estu[dio] histórico-filológico que va inserto á co[nti]nuación, enviado por su autora la señ[ora] Clorinda Matto de Turner para corro[bo]rar con él, de una manera práctica, la ac[ep]tación de su nombramiento de miem[bro] activo de la Corporación.

El "Circulo Literario", apreciando [co]mo es debido el mérito del interesa[nte] trabajo de la señora Matto de Turner, aplaudió fervorosamente, y, agradecido [á] tan galante y significativa prueba de d[is]tinción y deferencia resolvió fuese pu[bli]cado inmediatamente en la "Revista S[o]cial", que le sirve de órgano oficial; [ha]ciéndolo preceder de unas cortas líneas [de] introducción que expresasen el grato s[en]timiento de la Sociedad; aparte de m[ani]festarlo también a la autora por medio [de] una nota de felicitación.

El trabajo referido, con que la señ[ora] Clorinda Matto de Turner ha efectu[ado], por decirlo así, su incorporación vir[tual] al seno del "Círculo Literario", es [una] nueva manifestacion del clarísimo y e[spe]cial talento escudriñador de la popular [tra]dicionista cuzqueña que, desempolva[ndo] pergaminos, *actualiza* pasados sucesos; [ex]humando momias resucita ilustres pe[rso]najes, y retrotrayendo los tiempos [ha]ce contemporánea la antigua y olvidada [his]toria del Perú de los Incas y de los [con]quistadores.

Hoy nos refiere cual fué la verda[dera] procedencia de los *qquechuas*, y al e[xpli]car el origen del expresivo y simpá[tico] idioma que hablaron, hace de él una [cum]plida y justa apología, deplorando el [des]dén con que se le mira por aquellos [mis]mos que, en la cuna se durmieron a[l]

ullo de sus acentos dulces y "cautivadores."

Interesante y hermoso es el tema, que la ilustrada escritora ha sabido tratar con rudición galanura al par que con sóbria y onceptuosa concisión.

Al satisfacer los deseos del "Círculo Literario", cumpliendo su honroso y especial encargo, aprovechamos con júbilo presuroso la oportunidad que se nos brinda de inclinarnos respetuosos, una vez más, ante la distinguida escritora, orgullo del Cuzco y honra de las letras peruanas."

S. M. I.

ESTUDIOS HISTÓRICOS.

A la *Sociedad "Arqueológico Lingüística"*

Trabajo leido en el "Círculo Literario de Lima"

I.

El ilustrado Presidente de la importante Sociedad "Arqueológico Lingüística" del Cuzco, al comunicarme la honra que dicha sociedad me ha dispensado, eligiéndome miembro correspondiente suyo en la capital, se ha dignado tambien proponerme los puntos siguientes como tema de "Estudios históricos."

1.° *¿Quiénes fueron los qquechuas y de dónde fueron oriundos?*

2.° *¿Por qué si los conquistadores Incas fueron aimarás el imperio de Huayna-Capacc hablaba la qquechua, es decir un idioma que no fué ni del conquistador ni del conquistado?*

Voy á la investigación.

II.

Comparando el doctor Rocha la identidad de los nombres de los pueblos, de los ríos y demás accidentes geográficos de los continentes, concluye opinando que el orígen de los indios de la América está en Jafet, hijo de Noé, por su nieto Tubal.—Ahora bien.

Dejando para otra oportunidad el exámen del acierto anterior, estamos con Garcilaso, Préscott y Córdova Urrutia acerca de que los qquechuas habitaban las provincias N. O. de las márgenes del río *Amançay*, donde vivían constituídos en nación compuesta de provincias, pues, aunque,—dice Garcilaso,—los indios no tuvieron nombre genérico para nombrar el conjunto los reinos y provincias que sus reyes naturales señorearon, supieron nombrar cada provincia por su propio nombre, (1) llamábanse *qquechuas* los naturales de las provincias de *Suttupampa*, *Cotonera* y otras, unidas por un mismo idioma sonoro y rico.

La etimología de su nombre parece que no es otra que la siguiente, según el Padre Mossi, el doctor Villar y otros lingüistas de reconocida competencia: *quewii*—torcer,—*ichu*—paja,—de donde sale *qqneshua*—soga de paja,—invención é industria de aquellas gentes á las cuales dió el nombre de qquechuas.

Estos se han distinguido, además del idioma, que nosotras llamamos la sublime lengua de la armonía imitativa, por su carácter apasible, la ternura de sus poesías y su constancia amorosa.

III.

Córdova y Urrutia citado, hablando de Inca Rocca, VI Emperador, dice: fué sabio hasta fundar escuelas públicas en que sus *Amauttas* ó filósofos enseñaban las ciencias, la inteligencia de los *qquipos*, que el analista del imperio ó *qquipocana* custodiaba en el templo del Sol, y *la lengua general que se había adoptado, que era la qquechua*, que todas las naciones conquistadas aprendían indispensablemente, sin duda para que, identificados por el idioma se considerasen miembros de una sola familia y se amasen recíprocamente, perdiendo el ódio que podían tenerse y al misma tiempo para que sus vasallos le hablasen personalmente y oyesen de boca del mismo rey las sentencias y decisiones de sus causas. No por esto permitían que abandonasen su idioma particular (1).

(1) Garcilaso «Comentarios Reales.»

Todos los historiadores del Perú están acordes en narrar que cuando Ccapac Yupanqui, V Emperador, mandó á su hermano Auqui-Ttitu á proseguir la conquista de *Contisuyo*, los qquechuas se encontraban en discordias odiosas con los *chanccas* y *auccohuallu*, y á la aproximación del ejército conquistador se sometieron pacíficamente reconociendo al Inca, cuyas leyes sabias y gobierno patriarcal les eran conocidos á tal grado que pensaban sometérsele por medio de comisiones enviadas ante el Inca Rey, para quien entregaron mucho oro.

El idioma, rico y cautivador, pronto se hizo conocer y sojuzgó á los otros que, si bien sonoros y abundosos de expresión, como el aimará, no llegan á la *modulación del alma*, ni al *coraje de la ira*, y menos á la viveza y representación de la imagen, como el qquechua, ese idioma cuya hermosura y flexibilidad nos hace ver las gotas de las lágrimas cuando expresa la pena; nos *muestra* la risa al pintar la alegría; nos hace escuchar el ruído del agua señalando la cascada.

¿En qué idioma encontramos la precisión imaginativa del *cusicuihuan checchiscan*, que, tras la sonrisa, nos presenta una hilera de dientes blanquísimos y parejos?

¿Cuál es el habla que nos haga escuchar, con la propiedad del *pacchascan saccay yarcca*, el ruído que produce la corriente resbalando sobre declive?

¡El qquechua, ese idioma para el cual nacieron los idilios de las torcaces que juntas se balancean en la misma rama del sauce solitario! ¡El qquechua cuyos acentos tiernos inventó sin duda el amor desgraciado que llora con la pena del cautiverio y el dolor de la ausencia!

La manera misma de nombrarle entre los indios: *runasimi*—idioma de gentes,—pone de manifiesto la importancia de él; y la estima que se hacía de la *qqueshua* que se fabricaba de paja por los quechuas, como hemos dicho, está comprobada por la solemnidad que Huayna Ccapacc dió al nacimiento de su hijo Inti Cusi-Huallpa—Sol de alegría,—con la construcción de la gran cadena de oro de 350 pasos de largo que, despues de dar el sobrenombre de Huascar al infortunado monarca, fué, según creencia general, arrojada á la laguna de Urcos.

IV.

De lo recopilado dedúcese:

1.° Que los *qquechuas*, cuyo orígen se remonta á la antigüedad prehistórica, fueron habitantes y oriundos de las provincias de ambas márgenes del río Amancay, «*que son muchas y contienen debajo deste apellido*» (1).

(1) Córdova y Urrutia «Las tres épocas del Perú.»

2.° Que la hermosura y riqueza del idioma hablado por los habitantes de aquellas provincias, avasalló los dialectos y aún el aimará, hasta alcanzar que el Emperador lo decretase como idioma general y obligatorio para el pueblo, fuera del idioma particular que hablaba sólo la nobleza inca; y 3.° que es lógico y natural que la qquechua la hablase Huaina-Ccapac puesto que data de Inca-Rocca el aprendizaje obligatorio del idioma propio de tantas y tan dilatadas provincias, conocidas bajo la denominación de queshuas, cuyo nombre lleva tambien el habla general del Perú antiguo.

V.

Los que hemos nacido en las faldas del *Sacsai-Huamán*, contemplando desde la niñez en las fortalezas graníticas del Rodadero el poder de nuestros mayores; los que en la edad de la razón hemos recorrido con respeto los grandiosos monumentos de *Ollantaitambo*, y *Kcacyapata* ó *Huchuy Cosco*, posando la planta en aquellos sitios, que, con su *elocuencia de gigante mudo* nos hablan de la grandeza de nuestros padres, sentimos atrofiarse el corazón al considerar que nuestra lengua madre se pierde y por la poca estima que hoy se hace del qquechua; ese idioma dulce que debiera ser el vínculo imperecedero de unión para la raza peruana; esa lengua que nos consolaría con su laconismo sentencioso *ama llaquichu suyaeuy* (2) del desconcierto y postración que siguieron á la conquista, despues de la horripilante matanza de Cajamarca.

Por aberración sin nombre, tratan de olvidar, aún los mismos cuzqueños y ayacuchanos que salen fuera de su país, ese idioma de la poesía que, á poseerlo Ercilla y Olmedo, habrían cantado en él el poema de los cielos y la tierra americanos, juntando el suspiro de amor del mismo Dios con la pujanza de las olas cuando el mar ruje, ó con el ímpetu del Niágara que se precipita.

Pero, los que aún quedamos con el caudal de nuestro idioma, legado de reyes, es preciso que sepamos repartirlo entre nuestros hermanos, sin permitir que desaparezca, como el tesoro de *Acllahuasi*, entre los muros de ignoradas sepulturas, de cuyas grietas, acaso, brota la hierba del olvido.

A la importante sociedad "Arqueológico Lingüística" le está reservado ser el arca santa donde se salve el idioma propio y verdadero del Perú, y con él sus más queridos recuerdos y sus interesantes tradiciones.

CLORINDA MATTO DE TURNER.

(1) Garcilaso «Comentarios Reales.»
(2) Aparta el dolor y ¡espera!

Nuestros canjes del Norte nos han impuesto del fallecimiento del señor José María Torres Aguirre, hermano de nuestro amigo el estimable Editor propietario de "La Nación," de esta ciudad.

Amigos personales como fuimos tambien de D. José María, durante nuestra larga permanencia en Chiclayo, nos asociamos muy sinceramente al justo dolor que abruma á D. David, enviándole á la vez, el sentido pésame de nuestros Editores.

Algunas siluetas del Conde Patrizio.

Geroglífico N.º 41.—Premio un hermoso par de floreros.

Salto del Caballo.

		Fu	au-	tá-	quel			
	táz	di-	An-	gé-	sés	es-		
vi-	gel.	nio	en	Mi-	tua	do	Moi-	
de	lo	ra-			Re- Nº1	de	la	
e-	no	gian-			de	de	cuer-	
del	is-	ca						
to-	li-	clip-						
e-	y	ver-						
tió	sa	ta		al	he-	I.	do	ra Nº78
Si	él,	nom-			¡Cuan	hom	ris-	M
el	la	a-	ri-	tú	jo	la	Li-	
	bre	por	du-	ca,	he-	te	bre!	
		ro-	gua,	da	pro-			

Principia en el N.º 1.
Concluye en el N.º 78.

Arturo Ayllón.



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 8 DE SETIEMBRE DE 1888. | Número 70

EL PERU ILUSTRADO

E. San Cristóval

Excmo. Señor D. Joaquin José de Osma
E. E. y Ministro Plenipotenciario del Perú en España.

"EL PERU ILUSTRADO,"

LIMA, SETIEMBRE 8 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

Nuestros grabados.

Noble ejemplo de confraternidad viene ofreciendo el nuevo continente. La política americana se inclina á desterrar las luchas armadas, realizando así, lo que se ha considerado siempre como una utópia y lo que el viejo mundo no logrará conseguir.

De inmensa trascendencia para el porvenir son los esfuerzos que en el sentido de la unión, de la conciliación pacífica, vienen haciendo todas y cada una de las jóvenes naciones americanas: diferencias por demarcación de fronteras, etiquetas que comenzando por tirantéz de relaciones, pudieran haber llegado á resolverse en los campos de batalla, se están solucionando por arbitraje y pronto, es muy posible, que un Congreso internacional, declare el fallo arbitral la única manera de resolver las cuestiones que se susciten entre los pueblos americanos. Colombia, Brasil, la República Argentina, Nicaragua y Costa Rica, han encomendado al arbitraje el arreglo de dificultades nacidas de la misma comunidad de orígen y de otras causas mas recientes.

Ni el Ecuador ni el Perú, ligados por tan estrechos lazos, podían permanecer indiferentes á esa tendencia general de paz y amistad, hoy que es necesario para ambos pueblos, buscar término decoroso á la debatida cuestión de límites, que de tanto tiempo atrás vienen discutiendo.

De acuerdo las dos naciones, han resuelto someter el asunto al fallo de S. M. la Reina Regente de España, con lo cual prueban tambien la especialísima y cordial amistad que los pueblos de América profesan á la antigua Metrópoli. Y es de esperar que la solicitud del Ecuador y del Perú, sea acojida por S. M.

Nuestro Gobierno, procediendo con recomendable tino, ha acreditado al Excmo. señor D. Juan Mariano de Goyeneche y Gamio, Ministro del Perú ante la Santa Sede, en misión especial para obtener de S. M. la Reina Regente, la aceptación del arbitraje, designando al señor Dr. D. Joaquin José de Osma, para que, con el carácter de E. E. y Ministro Plenipotenciario, defienda los derechos del pais, cuando se verifiquen las negociaciones.

Tal es pues, el motivo que nos hace honrar nuestro presente número con el retrato de nuestro distinguido compatriota, á quien en la sección respectiva dedicamos tambien breves apuntes biográficos.

En la página 308 damos un dibujo que representa el pueblo de Yauli, importantísimo distrito mineral de la provincia de Tarma y dos vistas mas: una, es la vista de la Hacienda «Santa Bárbara,» situada en Yauli, y la otra es una sección del expresado Ingenio, cuya importancia nos hace dedicarle algunas líneas en otro lugar.

El pueblo de Yauli, como sabemos, fué destruido por los chilenos, pero hoy renace y en realidad tiene mayor importancia que cuando fué víctima de los excesos del vencedor. Sus habitantes, inclusivo los operarios ocupados en las minas, pasan de 2,000 y es seguro, que continuados los trabajos del ferro-carril al Cerro de Pasco; Yauli, que debe ser una de las principales estaciones de esa importantísima línea, alcanzará progreso muy notable.

La Hacienda de «Santa Barbara» de que damos dos vistas es con la del «Cármen» de Magní, Mendizabal & Co., oficina tambien para el beneficio de metales, instalación que honra al país, y que prueba lo que será la industria minera en el Perú, cuando realizado el contrato con los tenedores de Bonos ú otro análogo, igualmente sério, se multipliquen las vías de comunicación, centuplicándose con ellas las garantías de paz y las de estabilidad de las instituciones nacionales.

Y debemos tener en cuenta, contrayéndonos á Yauli, que midiendo su *veta* de 36 á 40 metros de ancho, y siendo por su gran potencia una de las mejores del mundo; no obstante ello, ese asiento sólo desde 1884, y merced al activo y laborioso don Manuel Ortiz de Villate, que fundó la Empresa de los minerales de Carahuacra, comenzó á llamar la atención en el extranjero. Justo pues, nos parece consagrar un recuerdo á la memoria de ese distinguido caballero, cuya muerte deploramos no ha muchos días, puesto que seríamos ingratos si no honrásemos dignamente á quien por así decirlo, ha abierto nuevos horizontes á esa valiosísima industria, á cuyo desenvolvimiento está vinculado el porvenir del Perú.

Próximamente, nos ocuparemos de un modo especial del señor Ortiz de Villate, que hasta su muerte conservó la Gerencia de los minerales de Carahuacra, en la que ha sido reemplazado por otro caballero igualmente respetable, como lo es el acaudalado y conocido minero D. Agustin Tello.

En la página 321 publicamos el retrato del niño Carlos Ulises, hijo de nuestro distinguido amigo D. Cárlos Benedetti.

Carlos Ulises ha sido designado para cursar la carrera militar por cuenta del *Legado Sevilla*, segun lo establece una de las cláusulas del testamento de ese opulento filántropo de quien nos ocupamos en el N.° 30 de nuestro semanario, haciendo á sus virtu des la justicia merecida.

Cárlos Ulises, es activo, de carácter alegre y por demás vivo. Sabe que debe seguir la noble carrera de las armas y desde que ha podido formular un deseo, se ha negado á vestir otra cosa que el militar uniforme.

Al dar lugar á su retrato en las páginas de «El Perú Ilustrado,» creemos rendir un tributo de respecto más, al que levantándose á tanta altura como el señor Don José Sevilla, merced exclusivamente á su constancia, á su fuerza de voluntad y á su inteligencia; supo dedicar su fortuna á los mas sagrados objetos, manifestándose leal patriota con el Perú y digno huésped de los EE. UU. de Norte América, donde acabó de reunir sus inmensas riquezas.

Trátase en EE. UU. de Norte América, ese pais de las empresas de utilidad inmediata y positiva, de celebrar en 1892 el 400° aniversario del descubrimiento de la América con una Exposición permanente histórica, artística é industrial de las tres Américas.

Este pensamiento verdaderamente digno de la nación que lo realizará, es de tan trascendentales resultados para los pueblos del nuevo mundo, que basta su sola iniciación para que quien quiera que ambicione el progreso del suelo natal y el de todo el continente americano, lo aplauda y coadyuve á su realización por cuanto medio sea posible.

La historia, la ciencia, el comercio y las industrias, recibirán positivo beneficio con ese gran certámen.

La brevedad del tiempo no nos permi-

te ocuparnos mas extensamente del asunto; pero nos felicitamos de la coincidencia de habernos impuesto del acuerdo del Congreso Norte-Americano, referente á la Exposición de 1892, hoy que exhibimos un dibujo que representa monumentos anteriores á la época de la conquista del Perú, monumentos sobre los que el ilustrado Sr. Dr. D. Eugenio Larrabure y Unánue, Presidente de «El Ateneo» de Lima, nos ha hecho el favor de escribir un artículo al que cedemos lugar preferente, llamándo hácia él, la atención de nuestros lectores.

Dos geroglíficos terminan los grabados del número de hoy. Entre las personas que hasta el 22 del presente nos remitan la solución correcta de ambos, sortearemos el derecho á una coleccion del segundo año de nuestro semanario.

***

EL EXCMO. DR. D. JOSÉ JOAQUIN DE OSMA.

—

No es el señor de Osma una personalidad que vaya á iniciarse ahora, en las árduas cuestiones de la Diplomacia. Ya en años anteriores y ante diferentes Gobiernos, ha representado al Perú, tocándole entender en asuntos de grave importancia. También ha figurado como miembro del Gobierno y como representante á Congreso; de modo que su foja de servicios, aunque no muy estensa, nos hace esperar que hoy, en el alto y delicado encargo que nuestro Gobierno ha tenido el acierto de encomendar á su inteligencia y patriotismo, serán mantenidos con dignidad los derechos del Perú.

El Excmo. señor don Joaquin José de Osma, que pertenece á una de las más notables familias del Perú, hallándose íntimamente relacionado con las de Pardo, Aliaga y otras igualmente distinguidas, nació en esta ciudad de Lima en 1815, siendo sus padres el señor doctor don Gaspar Antonio de Osma y la señora doña Josefa Ramirez de Arellano y Baquíjano.

Principió sus estudios en San Cárlos, continuándolos y concluyéndolos en Madrid, con tanto lucimiento que en 1838; es decir, á los 23 años de edad, regresaba al Perú para recibirse de Abogado, inscribiéndose también en el Ilustre Colegio.

Poco despues, y para atender á sus asuntos propios, regresaba á España.

El Gran Mariscal Castilla, cuyo tino en la elección de los hombres aparentes para los cargos de importancia, era tan notable, como sabemos, y que profesaba muy particular afecto al joven abogado, le confirió en 1846, el nombramiento de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Estados Unidos de Norte América, pasando poco despues y con igual carácter á Inglaterra.

Juan de Arona en las «Páginas Diplomáticas del Perú» que publicó el año 85, después de narrar á grandes rasgos las negociaciones seguidas en Lóndres por don J. J. de Osma en 1849, termina con estas palabras, que enaltecen tanto más al diplomático peruano, por cuanto proceden de un escritor poco inclinado á encomios.

En el capítulo XXVI de la obra citada leemos: «El nuevo Ministro del Perú, que ya habia servido en Washington, y que más tarde sería Ministro de Relaciones Exteriores en Lima y Plenipotenciario en Madrid, no desplega precisamente el estilo y la doctrina de un diplomático: pero tiene el tono y el carácter, y una sequedad concisa, ligeramente incisiva, indispensable cuando se representa á tan gran distancia á republiquillas á quienes parece que hubiera derecho de mirar con menosprecio.

«Así como puede decirse que el pabellon cubre la mercancía, cuando se acata a las grandes Potencias en la persona raquítica ó estravagante, ó grotesca, de algún mal representante; así tambien parece que la mercancía hace respetar al pabellon, cuando por su porte físico y moral, por su continente todo hace un diplomático refluir sobre su país un respeto, que no existiría, ausente él.»

En 1850 fué Diputado á Congreso, eligiéndosele Presidente de la Cámara.

En 1851 fué Ministro de Gobierno, dejando esa cartera para representar nuevamente al Perú en Washington, con motivo del incidente de las Islas de Lobos, cuestión que merced á su acierto en la defensa de nuestros derechos, fué favorablemente resuelta para el país. Terminada su misión en Estados Unidos, volvió el señor Osma á España para celebrar el tratado de Paz y Amistad con esa nación.

Fijó en seguida su residencia en Madrid, conservando su nacionalidad de peruano y demostrando en toda ocasión su leal afecto á la pátria.

El señor de Osma por sus altos merecimientos personales y por las relaciones de parentesco contraidas con distinguidos personajes de la Corte española, ocupa en nuestra antigua Metrópoli y hoy leal y estimada hermana, honrosísima posición social, mereciendo el respeto y consideraciones de todas las clases.

De su matrimonio con la dígna matrona limeña doña Ana de Zavala y de la Puento ha tenido tres hijas; la 1.ª, que falleció, fué casada con don Fernando Fernandez de Córdova, Duque de Airón y Marquoz de Malpica; la segunda es esposa del distinguido literato y diplomático don Emilio Alcalá Galiano, Conde do Casa Valencia y Grande de España; y la tercera, del eminente Estadista don Antonio Cánovas del Castillo.

También el señor de Osma ha merecido de la corona de España y de la de Portugal el honor de ser condecorado con las grandes cruces de *Cárlos 3.°*, *Isabel la Católica y del Cristo.*

Tales son, pues, los antecedentes del ilustre peruano á quien hemos creido justo ceder lugar preferente en nuestra publicación, para que el pais conozca al que debe defender sus derechos ante la Corte de España en la cuestión de límites entre el Perú y nuestra vecina y hermana la República del Ecuador.

***

LA HACIENDA «SANTA BARBARA.»

—

En la Hacienda «Santa Bárbara,» beneficia la Empresa Minera de Carahuacra los minerales que extrae de sus minas con baja ley de plata.

Está situada esta Hacienda muy inmediata al pueblo de Yauli, el que, á su vez, dista unos 30 kilómetros de Chicla, hoy última estación del Ferrocarril Central Trasandino. Es sabido que los terraplenes para este ferrocarril llegan hasta la Oroya, otros 30 kilómetros mas al interior de Yauli y como la línea pasará por este pueblo, que es centro del distrito minero de su nombre, se comprende lo mucho que espera de su continuación la industria minera de esas ricas é importantes comarcas.

De las minas de la Empresa, «Carahuacra» y «Ventanilla» situadas á 15,500 piés, término medio, de elevación sobre el mar, se conducen, á lomo de llama, hasta Santa Bárbara, cuya altura es de cerca de 14,200', recorriendo una distancia de 8 á 9 kilómetros, los minerales que han de beneficiarse y cuya naturaleza, por demas rebelde á los tratamientos metalúrgicos, desde que es esencialmente blendosa, manifiesta el mérito de las fórmulas de tratamiento establecidas por el Director de los trabajos de explotación y Metalúrgia de la Empresa, señor Ingeniero Pedro F. Remy, quien ha conseguido obtener en el beneficio de esos minerales, el éxito mas completo.

La oficina, cuyos trabajos comenzaron en los primeros dias del mes de Marzo del presente año, sigue el sistema de amalgamación en tinas, con previo tostado clorurante de los minerales en hornos de reverbero.

Su motor, hidráulico, es una rueda vertical de fierro, y la oficina toda consta hoy:

De Rastra, para la molienda del mineral;

Horno de Reverbero para su tostado;

Tinas fijas con paletas giratorias de fierro, para la amalgamación;

Hornos, para la destilación de la pella (amalgama de plata) y para la fundición en barras de la plata piña obtenida así; y

Laboratorio bastante completo, para los análisis y ensayes, que continuamente se hacen en una oficina metalúrgica, que marcha dirijida por los principios de la ciencia.

En el dia la Empresa trabaja para triplicar la importancia de la oficina, una vez que palpa ya los buenos resultados obtenidos en la pequeña y es de esperarse que en el próximo año de 1889 pueda tratar trescientas toneladas de mineral por mes.

Rondel.

—

¡Así te quiero yo! Cándida, pura,
como el ave que entona entre la selva,
sus cantares de dicha y de ventura
y espera ansiosa que su amado vuelva
para darle su amor y su ternura.

—

Así, feliz, tranquila y sonriente,
hermosa cual la vírgen que forjó
el poeta en su cerebro ardiente,
así te quiero yo!

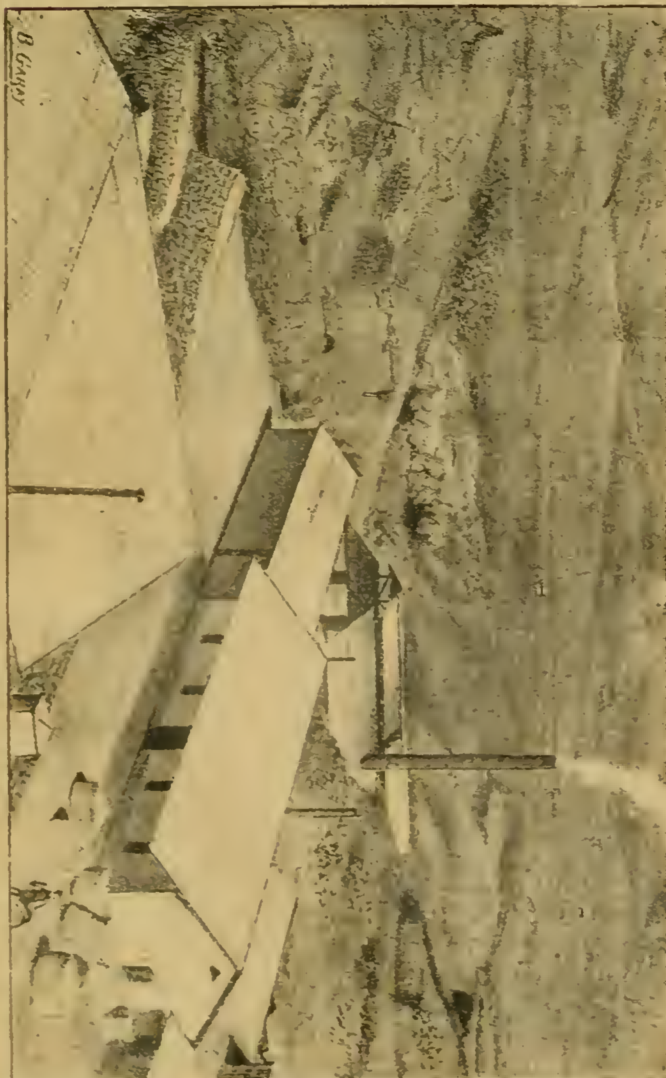
—

Como adoran las aves pasajeras
el nido que dejaron en las ramas,
como se aman de lejos las palmeras
en el desierto que nacer las vió,
como amas tú al que tu Dios le llamas,
así te quiero yo!

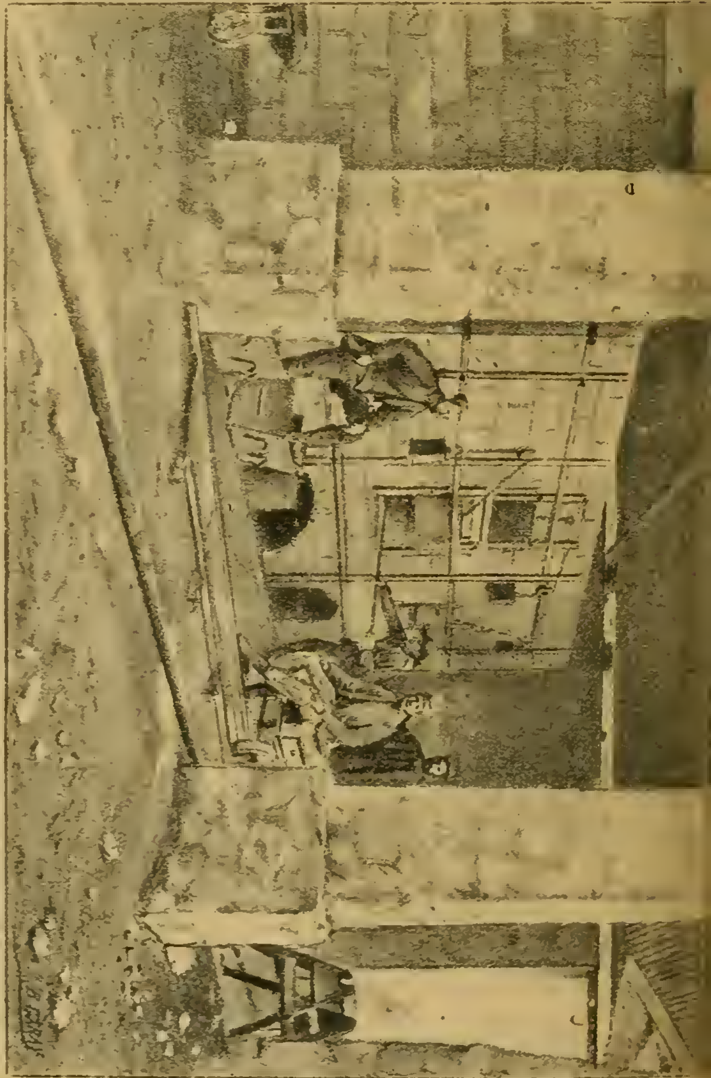
E. GUSTAVO HURTADO.



Minerales del Perú
Vista general del pueblo de Yauli.



Hacienda «Santa Bárbara.» Yauli.



Hacienda Santa Bárbara.—Hornos de Calcinación

Ah! ¿quién sabe!...Es la suerte caprichosa
Tan voluble, tan varia,
Que allí donde las glorias sonreían
Suele haber sólo lágrimas!

Talvez el que hoy respiro tibio ambiente,
Se volverá mañana
Helado cierzo que destroze y hiera
Con su contacto el alma!

Talvez ese paisaje inimitable
De trasparencia mágica,
Será más tarde la región sombría
De perpétua borrasca!

Esa deidad resplandeciente y pura
Que miro en lontananza,
Evaporarse puede, cual soñado
Intangible fantasma!

Pueden morir mis ilusiones de oro,
Mis bellas esperanzas;
Y no quedar de la floresta amena
Más que desnudas ramas!....

....

Yo quisiera ese libro misterioso
Que *Porvenir* se llama
Abrir, para leer entre sus hojas
La que me está guardada.

Y gozar de dulcísimo embeleso
Si por dicha es rosada;
Y si es siniestra, lúgubre, sangrienta....?
¡¡También quiero mirarla!!.....

Amalia Puga.

Cajamarca, Agosto de 1888.

Un viajecito.

Pues, señor, Ricardo S., mi amigo íntimo, cuando era soltero, porque ya mi gravedad de padre de familia no me permite cierta clase de relaciones, Ricardo S., como digo, era en aquel tiempo empleado público, ni más ni ménos que el humilde servidor de usted; es decir, era entonces un feliz mortal que trabajase ó no, con tal de, los últimos días del mes, asistir á la oficina, devorarse de las dos á las cuatro de la tarde, alguna novelita de Paul de Kock ó del *realista* modelo, ya el 30 ó 31, según el caso, tenía el derecho do firmar el *cuaderno* y por ende, el de recibir dos ó tres pilas de relucientes soles. ¡Qué tiempos, qué tiempos aquellos, lector!

Pues, Ricardito, creo que como resultado de unas calabazas que recibiera de cierta amiguita á quien agradó más el brillante uniforme de un teniente de artillería y por mediación de un su padrino, consiguió una canongía, allá en cierta provincia del norte y como mi pobre amigo ni comía, ni bebía, ni fumaba y todos temiamos que el día ménos pensado zas! so levantase la tapa de los sesos (?) le aconsejamos que partiera incontinente y así lo hizo.

Pues, quien le dice, estimado lector, que mi buen Ricardo que jamás habia salido de Lima, que nunca habia montado á caballo porque padecia de los callos, que jamás habia recorrido mayor distancia que la que media entre Mercaderes y la Exposición; tuvo que resolverse á emprender tremendo viaje por tierra! Y no hubo remedio. Los puertos bloqueados por los chilenos, habia necesidad de ir á tomar en Huacho el vapor.

Ricardo arregló su viaje lo mejor que pudo; pero no se resolvió á tomar el tren á Puente Piedra, término entonces de la línea de Ancón, con otro vestido que el que usaba para ir á las tertulias de la señora Borrega;—y protestó con la energía de la dignidad ofendida, cuando le insinuaron que debia llevar un sombrero alón de paja en lugar del inverosímil *tarro* de moda en aquel tiempo.

———

Ya está Ricardito en Puente de Piedra. Sofocado y fatigado por ol rudo movimiento del tren, apénas logra sacudir el polvo que cubre su elegante levita polonesa; una vez que se ha limpiado bien, busca donde poder tomar un vaso de cerveza, que por su dicha encuentra.

Vienen los arrieros y le dicen que su caballo está listo y que ellos irán por delante, pues, las cargas ván despacio.

Ricardo se hace traer el caballo ¡qué caballo! cerca de la barraca en donde vá á almorzar,—come con apetito muy competente y una hora después, resuelve ponerse en marcha, siguiendo á los innumerables viajeros que hacen el mismo camino que el suyo.

Como el lector comprenderá, Ricardito con su vestido negro, casi de etiqueta, su tarro y su *zandunga* de elegante, ha causado sensación inmensa en Puente de Piedra, lo cual le ha procurado un verdadero placer.

Llega el momento de montar y comienza la *via-crucis* de mi pobre amigo.

El caballo que debia honrarse conduciendo hasta Huacho á tan distinguido y fino ginete, era heredero en línea recta, del buen Rocinante:—color, grosor, todo era idéntico y aunque el bucéfalo, aquel no pecaba de inquieto, como Ricardito no habia montado nunca, y la silla era de cajón, tuvo que tomar algún vuelo para montar, pero con tan mala suerte que fué á caer al otro lado, poniéndose la ropa imposible.................

Pobre Ricardo! alguien le dió la mano y logró ponerse caballero y en marcha. El caballo hecho á lo que se llama *trote huachano*, no estaba muy acostumbrado á ginetes como Ricardo y mañoso, como que ya era algo viejo, resolvió no andar—y látigo, taconazos, y cuantos argumentos empleaba mi amigo, eran inútiles y tuvo al fin que echarse al suelo, jalarlo algo y entonces anduvo su poco el rocín, montó Ricardo y al cabo de un rato, volvió á pararse y volvió á repetirse la escena y tanto se repitió que Ricardito en buena ley, descendió á pié la cuesta de Pasamayo.

Ya era de noche y bastante tarde cuando el triste viajero molido, hambriento, casi llorando de rabia y de cansancio, pedia hospedaje en la Hacienda, sin conseguirlo, teniendo que dormir con el blando suelo por lecho y el oscuro cielo por techo.

———

A las 5 de la mañana los arrieros se pusieron en marcha, casi sin ocuparse de Ricardito, que sólo logró salir á las 6 y media.

De Pasamayo á Chancay, Ricardo sufrió horriblemente. El calor era inmenso y la ropa quo llevaba parecia aumentarlo,—el tarro insuficiente para defenderle la cara de los ardores del sol, vióse obligado á ponerse un pañuelo que flotando le formaba como un toldo, y por último el caballo que no andaba una cuadra seguida................ Y asi mi infeliz colega llegó á Chancay, cuyas primeras casas le parecieron la entrada del paraiso.

No encontrándo donde hospedarse acepta la posada que se le ofreció en el tambo de *La Viña*. Era preciso preparar fiambre para el resto del camino y en eso tuvo suerte Ricardo, que todo no ha de ser desgracias, pues, no sólo pudo comprar una magnífica pierna de carnero, sino que encontró nna buena familia que la aderezó de la manera más apetitosa posible.

Y cuando llegada la noche, y listo el gran asado, Ricardito fué en busca de su alojamiento, tuvo también la fortuna de encontrar proparada ya muy confortable cama.

Mi amigo envolvió en varios papeles el asado y lo colocó cerca de su lecho; pero tan fuerte olor despedía, que no pudiendo soportarlo, lo introdujo en sus alforjas y el todo fué á dar sobre las cargas de los arrieros, bajo un cobertizo delante del cuarto.

Y Ricardo despues de fumar un cigarro, se despojó ds sus vestidos y con más delicia que un sibarita se estendió sobre el blando lecho, apagó la luz y bien pronto el dios del sueño batía sus alas de tul sobre mi cansado amigo......

———

Serían las 10 cuando un sonoro cococorocó al que siguió otro, y otro, y luego otro, hizo brincar á Ricardo sobre su cama, pues soñaba precisamente que una manada de enemigos habia desembarcado en el puerto...Prendió luz y vé sólo entonces que tenia como vecinos á 4 hermosos gallos, amarrado cada uno en un ángulo del cuarto.

Y Ricardo se rió de su susto y apagó su luz y, poco despues volvia á oirse la acompañada respiración del dormido.

Media hora trascurre, aletea uno do los gallos y lanza su estridento canto imitándole los otros y Ricardo vuelve á despertar y tanto se repitieron los cantos que mi amigo pierde por completo el sueño y maldice la ocurrencia de darle tan cantores huéspedes... ..

Fumaba su quinto cigarro, cuando un ruido que oye como en la puerta del cuarto, le hace sentarse sobresaltado y con temor recuerda que su revolver estaba en las alforjas; es decir, en poder de los enemigos, si eran ellos los quo producian el ruido......... Sea lo que fuese, más conveniente le pareció hallarse vestido y en efecto, muy pronto, hasta cubierto con su tarro, conteniendo la respiración y de puntitas, fué á asomarse á la puerta, cuyo cerrojo corrió suavemente.

Hacía una luna magnífica y Ricardo vió......que 4 ó 6 perros devoraban los ya restos de su espléndido asado. Quiere espantar á los hambrientos canes, pero apercíbelo uno y se lanza furioso sobre mi amigo que tiene que cerrar la puerta, volver á correr el cerrojo y pasar por el tremendo dolor de oír como los fuertes

ıcisivos caninos trituraban el último tro- ›de hueso de la apetitosa pierna. Cuan- o, rato despues, cesó por completo el uido y mi amigo pudo asomarse, todo abia concluido y los afortunados canes, bandonaban el campo de su festin...... .... Ricardo salió y recojiendo el di- minado contenido de su alforja, se en- erró nuevamente, lleno de despecho y e cólera.........

Ya los gallos no cantaban y Ricardo ensó que siquiera podia dormir y volvió acostarse—apagó su luz y, joven al fin, l poco rato sus ojos se cerraban; pero. ntonces mortificale cierto picor, cierto scozor en todo su cuerpo, que no ati- aba á esplicarse, y vuelta á la derecha vuelta a la izquierda, la tal molestia ba en aumento y Ricardo prendió la luz buscó y vió....; lo que vió Ricardo fué le tal naturaleza que resolvió espe- ar la venida del dia sentado, y eso, des ues de prolija investigación.......

Y mi amigo que se habia complacido lel buen aspecto del lecho! Fiese usted uego, de las apariencias!....

Ricardo pasa una noche triste, noche le insomnio, como no la desearia á mi peor enemigo. Cuando la aurora con sus de los le rosa etc. etc....llegó, por poco no se pone de rodillas para bendecir el fin de su martirio....

Listo su caballo, se pone en marcha, va junto con los arrieros quienes le ofre- cieron acompañarlo hasta Huacho.

A pesar de la compañia, Ricardo sufrió mucho, pues, no tenia que comer, vién- dose obligado á hacer honor al pescado salado, cancha y demas fiambres de los arrieros; al pasar por Playa-Chica se dió forzoso baño, pues, la marea estaba alta y mareado su caballo, sin que él pudiera contenerlo, entró gran trecho en el agua, haciendo correr inminente peligro al gi- nete....

Por fin, de lo alto de una colinta, dis- tinguió el hermoso panorama de Huacho y su expléndida campiña, que contem- pló con mas alegría que la del pueblo de Israel cuando alcanzó la tierra prome- tida....

En Huacho, Ricardo se repuso de sus fatigas, pues el pueblo es hospitalario, abundante de recursos y tiene muy agra- dable sociedad; pero la llegada del va- por, interrumpió su descanso y tuvo que embarcarse.

Aunque la travesía fué corta, Ricardi- to sufrió un mareo horrible que, como di- cen vulgarmente, lo descoyuntó......

Por fin llegó mi amigo al término de su viaje.

El pueblo le hizo la peor impresión Pequeño, casi sin habitantes, lo recorrió en 14 y ½ minutos, sin encontrar nada, ni nadie que fuera de su agrado.

Cuando llegó la hora de comer, buscó hotel y no lo habia y por toda fonda se encontró con un cuartucho, sin piso, hú- medo, con dos mesas negras, sucias, cu- biertas por manteles imposibles y por si- llas, dos bancos estrechos y cojos. Sobre la puerta, formada con tablas de cajones de kerosene, habia un

Fonda crioya—varato Lunche y cariño!
Bino y licores,

que fué el faro que guió á esa puerto de gastronomía al desconsolado limeño.

Ricardo llamó y se presentó un chino, feo, viejo é inmundo, que le preguntó:

—Comé?

—Sí—qué tienes?

El asiático, colocando un cubierto de estaño, un jarro de lata y un pan du lo- so; grita mas que dice:

—Tiene: sopa—aló—cane con papa—cane asau—alóndiga.

—Dame sopa.

—Sopa cabó.

—Y qué hay pues?

—Sopa, aló—cane con papa, cane asau—alóndiga.

—Pero si dices que sopa acabó......

—Si, sopa cabó.

—Pues. traeme carne asada y ponle una albóndiga.

—Cane con cane no sale y si sale, sa- le loble.

—Vete al diablo, pues y tráeme lo que quieras.

—Tiene sopa. aló, cane con papas ....

—Diablo de macaco! tráeme carne con papas y acabemos.

—Cane con papa cabó.

—Demonio!.......................

Y Ricardo agarró el pan ó lo que era, lo lanzó sobre el admirado chino, arro- jándose por así decirlo fuera de la *Fonda* y maldiciendo su estupidéz de haber sa i- do de Lima.......

Tres días despues. un buque de guerra extranjero llegó al puerto á tomar agua y Ricardito, que chapuceaba el francés, consiguió pasaje y se vino, desembar- cando en Chorrillos y tuvo motivo para entretener por año y medio á las hijas de misiá Eustaquita Borrega y á sus encan- tadoras sobrinas con el relato de las ven- dicas y horripilantes peripecias de su via- jecito.

ZENÓN RAMIREZ.

En el cumpleaños

DE LA SEÑORITA M. G.

La reina de los jardines,
la rosa, lozana y bella,
orgullosa de sus galas,
con altivez las presenta.

Tímida, humilde, aunque hermosa,
y más que hermosa, modesta,
entre las hojas esconde
su candidez la violeta.

Con el rocío, ese llanto
de la aurora, se refrescan
los pétalos de la rosa,
el seno de la violeta.

Pero el sol, tras la mañana,
en el cénit reverbera,
y evaporando el rocío
la rosa marchita y quema;
mientras, plegando sus hojas,
guarda la casta violeta
en su corola esa gota
que le da vida y refresca.

Una mañana es la vida
de la rosa, altiva reina,
y despues, aunqué viviendo
vive mustia, ajada y seca;
y mira la blanca viola,
con el rocío que encierra,
aunqué humilde, alegre vive,
casi siempre, y siembre bella.

Reina como la rosa
verte quisiera,
con el candor humilde
de la violeta,
tímida y pura,
derramando á raudales
luz de ventura.

La flor que es orgullosa
pronto se seca.
la que su gala esconde
vive y prospera:
son los humildes
y séres resignados
los más felices.

Piensa, cara Mercedes,
lo que te digo,
piensa, y quieran los cielos
serte benignos;
más, sobre todo,
en Dios pon tu confianza
y en ningún otro.

El hombre es impotente
contra el destino,
sólo Dios variar puede
su negro sino:—
Cree, ama y espera,
que es, de todos los séres,
la misión ésta.

C. D'ORSAM.

Piura, Setiembre 21 de 1887.

Cancionero nacional paraguayo.

SERENATA.

¡Oh! paraguaya;—tus negros ojos
así mi alma,—que por lo hermosos
parecen gloria,—semejan cielo;
tienes un talle—lindo y esbelto,
y un figura,—que me recuerda
la blanca luna—y las estrellas;
oye mi ruego,
que yo te adoro—que yo te quiero.

De mis amores,—y tu bellesa
canto los dones—ante tus rejas;
eres el ángel,—que al paraguayo
presta consuelo—concede amparo;
dáme la dicha—con esa boca
tan purpurina—fresca y hermosa;
oye mi ruego
que yo te adoro—que yo te quiero.

Mañana mismo—marcho á la guerra,
que está en peligro—la INDEPENDENCIA;
no me dán miedo—pólvora y balas,
daré mi vida—porque mi pátria
próspera y libre—¡por siempre sea!!
¡que Dios me guie!—y ¡ojalá! vuelva;
oye mi ruego
que yo te adoro—que yo te quiero.

¡Adios! mi bella—te dice mi alma;
que no nos vea—la luz del alba......
deja que bese—tu linda mano;
¡oh! paraguaya—¡cuánto te amo!
¡adios hermosa—que no me olvides.....
cual una loca—¡ay! no me mires;
oye mi ruego
que yo te adoro—que yo te quiero.

TORIBIO TARRIO Y BUENO.

Madrid, Agosto de 1882.

El caracter.

—

Aunque el carácter sea el distintivo de las personas, en muchos casos no revela con entera verdad, las cualidades y los defectos, las pasiones y los sentimientos que constituyen al sér moral.

El carácter como la fisonomía, es la parte que conocemos mejor de las personas, y es por eso, que de este conocimiento que es en cierta manera imperfecto, se derivan nuestros juicios y apreciaciones, y también nuestras simpatias y afectos: así cuando conocemos un carácter recto y austero sentimos una estimación mezclada de cierta timidez ó alejamiento; cuando lo conocemos reservado, experimentamos desconfianza y aún frialdad; por el contrario los carácteres ingénuos y comunicativos inspiran confianza y afecto, los suaves y benévolos simpatía, los mordaces ó maldicientes temor y aversión, los volubles desdén y los dominantes fastidio.

Puede decirse que el carácter toma algo de cada una de nuestras facultades, sin que llegue á sintetizar ninguna: un lijero trabajo de observación basta para comprobar este aserto; pues él nos revelará que un carácter brusco ó áspero, encubre muchas veces los nobles sentimientos de un excelente corazón, que carece solamente de ciertas sensaciones delicadas; y que un carácter dulce y blando no es en diversos casos sino el bello antifaz, que oculta una alma inalterable por indolencia, pero helada, egoista, é incapaz de todo sentimiento generoso y elevado.

Es indudable que el carácter se resiente á menudo de las circunstancias: los infortunios, las injusticias y los sufrimientos físicos, cuando recaen en personas que no están dotadas de una gran fortaleza de espíritu, lo hacen amargo ó desabrido, suspicaz ó melancólico: las humillaciones de la miseria y la dureza ne la servidumbre, le hacen perder la dignidad y el vigor, la independencia y la alegría: por último, las contrariedades y la ingratitud, lo hacen desigual y desconfiado.

Hay personas de las que se puede decir, que no tienen carácter, porque lo que hoy les agrada les desagrada mañana, y si un dia son dulces y amables, otro son ásperas é inaccesibles viviendo así en perpétua contradicción consigo mismos; estas gentes son verdaderamente intratables, y no pueden inspirar amistad ni afecto duradero, haciendo infelices á cuantos tienen que estarles unidos por la naturaleza, el deber ó la necesidad.

El carácter se sobrepone muchas veces al talento y á la educación, al afecto y á la antipatía, á la conveniencia y al deber; pero si es casi imposible cambiarlo radicalmente, hay medios eficaces para modificarlo: primero con la discreta influencia de una educación severa é ilustrada, que explote sus cualidades y corrija sus defectos, sin flaqueza ni violencia; después con el auxilio de un juicio recto y una voluntad firme, que, estudiando los defectos propios por el mal efecto que le producen los ajenos, trate de correjirlos con perseverancia.

El carácter contribuye también de una manera esencial, á la felicidad ó desgracia de las personas; ya porque exije más de lo posible, ya porque hace menos de lo conveniente: ora porque no se resigna con males inevitables, ora porque no sabe aprovechar y estimar bienes positivos; y no pocas veces porque se atormenta con desgracias puramente imaginarias.

Siendo pues el carácter un agente tan poderoso, para realizar los fines de nuestra existencia en el mundo, debemos hacer un sério estudio de sus tendencias, cualidades y defectos, gobernándolo con la razón, para que él no nos gobierne indiscreta y fatalmente.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, Agosto de 1883.

—•••—

A la cárcel!

—

Me encuentro hoy solo por tí
pobre de solemnidad,
pues, todo, en la voluntad
que me robaste, perdí.

Yo no te pido favor
ladrona de mi albedrío:
devuélveme lo que es mio
ó dame en cambio tu amor.

Tengan punto las hazañas
de tus ojos bandoleros.
que asaltan á los viajeros
desde un bosque de pestañas.

Mira, criminal mujer,
que el arma de tu belleza,
á dar cuidados empieza
de la justicia al poder;

Y, si el amor chiquitín
denuncia y rompe tus lazos,
en la cárcel de mis brazos,
tendrás que parar por fin!

CARLOS G. AMÉZAGA.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.



Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla. Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche. Jamones crudos en conserva, y aderezados. Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio.

Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

TINTA PARA IMPRENTA

AL CONTADO

Acaba de llegar 2000 libras. Tinta negra para imprenta en cuñetes de 25 libras cada uno al precio de—

60 CENTAVOS la libra.

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

LIMA.

Colegio Peruano de Enseñanza

AUTORIZADA POR EL

CONSEJO SUPERIOR DE INSTRUCCION PUBLICA

392—BELEN—392

Director—Dr. T. A. WHILAR

El Colegio dispone del mejor material de enseñanza.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

LIMA — PARIS

78-PORTAL DE LA UNION-100 — RUE MARTEL 5 Bis.

(antes Escribanos.) —:o:—

Tienen el honor de participar al público en general y en especial á las Señoras y Señoritas de Lima, que constantemente tienen en venta en sus almacenes á precios sumamente bajos toda clase de:

Sederías, Lanas, Lencería, Pasamanería y otros artículos de novedad para Señoras á precios que no temen competencia.

Groses, Surah, Moiré, Ottomanes, Rasos maravillosos, Damasès, Rasos de colores, Felpa llana y á listas, Cachemira de la India y de Escocia, Cachemira negra para mantas, Velo de monja, Vapor de seda y lana, Granadinas, Muselina negra y de colores, Cortinas de muselina de tul y guipur etc., etc.

Abanicos, Sombrillas y Corsées.

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS.

La Casa sumamente agradecida a su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy sus esfuerzos, ha decidido abrir en su almacen

62—Portal Huallaga—62.

(antes Botoneros)

una Exposición de bonitos y valiosos regalos nunca vistos en Lima y destinados á sus favorecedores.

Por cada 5 soles que gastará, todo comprador tendrá derecho á un regalo, y por cada 10 soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la **Gran Rifa de las hermosas estatuas, venecianas**, hechas expresamente por orden de nuestra **Casa propia de Paris.**

Rue Martel 5 Bis.

La bondad de los géneros que tenemos en venta, en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia, dejará pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *buenos* y *ricos*, con el 50 % de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad, nuestras ganancias nos hemos vistos obligados á poner

PRECIOS FIJOS

á todos los artículos y á hacer las ventas

AL CONTADO.

La simpatia que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo ninguno para satisfacer cada dia más á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos dignos del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

LA CALIDAD

DE TODOS NUESTROS ARTICULOS

ES GARANTIZADA.



La marca comercial es una estrella Roja.

TIENEN CONSTANTEMENTE un SURTIDO SELECTO DE

TÉ, CAFÉ, AZÚCAR, VINOS

LICORES FINOS Y

Efectos plateados, Cristalería Porcelana.

TODA CLASE DE UTILES DOMÉSTICOS.

29 *MANTAS* 31—*LIMA*.

Carbon, Carbon

ANTIGUA CASA RIVAROLA y Co. LIMA

Importadores de carbón Inglés especial para cocinas económicas y para máquina á vapor. Carbon para fragua, coke para fundición. Fierro cochino, ladrillos á fuego. Cimiento Portland Carbon de palo, leña para hornos y otros artículos.

DEPÓSITOS

Calle San Jacinto N. 73, Urubamba (Tigre) 44

NOTA—Se reciben órdenes en la calle de Palacio N. 48.



DAVID R. FRASER. THOS. CHALMERS.

WILLIAM J. CHALMERS NORMAN D FRASER

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático. Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO

ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Sal lake City, Utah, 7 West Second South St.— Denver, Colorado, 1316 calle 18, Lima, Chile S. A.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur

HENRY GUYER, Lima.

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viajes.

CALLE DE LAS MANTAS, N.º 59—LIMA

ANGEL BERNASCONI.

CEREZAS PARRINELLO

LUGAR ESPECIAL DE VENTA

Salon Parrinello Plateros San Agustin 7

y Esquina de las Mantas LIMA.



S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

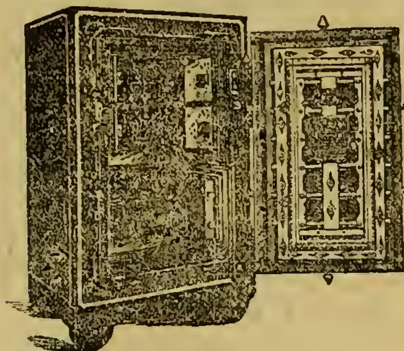
GOUVERNEUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

NATIONAL SAFE & LOCK Co.

Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero y documentos, á prueba de fuego y de robo. Todas nuestras Cajas son de fierro forjado maciso y con cerraduras de combinación; se hacen á prueba de robo ó de fuego ó de ambos. Las Cajas son todas de fierro y bastante lijeras para la introducción en las Américas del Centro y del Sur. Mejor y mas baratas que las Cajas francesas, alemanas ó inglesas. Se hacen para poder armarse y desarmarse y de trasporte fácil á lomo de mula, precios bajos entregado libre de flete y derechos en cualquier punto del globo.

PRENSA para IMPRIMIR "LA UNION."

La mejor, la mas rápida, la mas sencilla, la mas fuerte y la mas barata prensa para imprimir. Cada oficina de imprenta debe tener una. Esta prensa está construida especialmente para los Paises del sur, se hace en 5 tamaños. 6 X 10 —8X12—9X13—10X15—11X17. Precios desde $ 100 para arriba. Se manda libre de flete y derechos á cualquier punto Tipos de Imprenta. Tinta para imprimir, de Fredk Levey & Co., de Nueva York.

UNICOS AGENTES

U. S. MANUFACTURERS' EXPORT Co.

For Mexico, Central & S. América.

96 & 98 Maiden Lane. 150 Washington St.
NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

MAIN BELTING Co.

248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.*

Bandas para maquinaria, Bandas de cañamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

Marks Adjustable Chair Co.,

930 Broadway, New York City,

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfermos



Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pídase Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago, Ill. y 96 & 98 Maiden Lane, New York.

Cerro de Pasco

El que suscribe, recomienda al público al dentista don Isidro Rodriguez, por el esmero de sus orificaciones y todas clases de trabajos dentales.

Manuel Carozzo.

NEGOCIA en coca, tabaco, cacáo, anís palillo, café, &ª, y en mercaderías europeas, de toda cla e

JAIME VALENZUELA

CUZCO.

Nos. 18, 20 y 22 frente al P. de Botonero

Compra y vende, toda especie de oro y plata.

v15—p7 alt.

Petit Bon Marché de Lima,

LUIS RIVARA Y Cª

76-Portal de Escribanos-76.



Casas establecidas al sistema del «Gran Bon Marché de Paris.»

Vender mucho, bueno, bonito y barato y con regalos para todos los compradores: sin miedo á competidores.

LUIS RIVARA y Ca.

son los primeros de Lima para la venta.

Droguería Italiana

SERRA y CASANOVA

—LIMA—

CALLE DE LAS MANTAS N.—43

Importación directa de drogas y medicinas, Instrumentos de Cirujía. Especialidades Italianas, Francesas, Inglesas y Americanas.

—CALLAO—

CALLE DE LA CONSTITUCION—N. 67.

Drogas y abarrotes.

Restaurant "La Patria"

— *LIMA* —

CAMANA (PILETA SANTO DOMINGO) N. 13

SALONES PARA FAMILIAS.

Precios por pensión y á la carta, reducidísimos.—Cocina á la francesa, á la italiana y á la criolla.

ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES.

RICARDO A. VELEZ y Ca.

27, PLATEROS DE SAN AGUSTIN, 27

Productores de los mejores y mas acreditados *Vinos de Moquegua*, Importadores directos de Vinos de Burdeos, Cognac de diferentes marcas en barricas y cajones.

Corchos de diferentes clases, Vinos de Ica y Chincha, Aguardiente, Italia y Moscatel.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

ARTICULOS CHINOS

VOCHON & Ca.

IMPORTADORES POR MAYOR Y MENOR

Sedería, Marfil, Nácar, Carey, Cohetes, Petate, Té, Baúles, Aceite de maní, Arroz, etc.

CALLE DE ZAVALA N. 112,

BODEGONES N. 48 Y ESQUINA PLATEROS DE SAN PEDRO N. 55, LIMA.

Se atiende con puntualidad á los encargos del interior.

MODJESKA

(LA AFAMADA ACTRIZ.)

SU TRIBUTO Á UNA INVENCION AMERIC

NUEVA YORK, Febrero 4 de

Muy Señor mio.

En Octubre último, cuando estuve en To Estado de Kansas, compré varias cajitas d TABLETAS DE FIELTRO para la denta y hasta ahora las estoy usando, y con sumo to uno mi comprobación á las de los d clientes suyos, pues creo que es una inver que en poco tiempo sobrepasará el uso de lo pillos ordinarios hechos de cerdas. Lo únic temo es que algun día se me vayan á acaba Tabletas en un pueblo donde no es posible seguirlas.—De Ud. atenta y S. S.

HELENA MODJ

Lo que dicen TRES HOMBRES SABIOS D REFORMACIÓN DEL «CEPILLO PARA DIEN

El Señor D. JORGE W. CABLE, el emi novelista, escribe: «Tengo su Cepillo en ciertamente dá á la dentadura un lustre gusto particular.

El Señor MARSHALL P. WILDER, el es cómico de Nueva York. «Encuentro en el LLO PULIDOR DE FIELTRO todo lo que Ud clama en él, es decir un artículo de excelen

El Doctor C. M. RICHMOND, el invent Richmond Tooth Crown, dice: «Nos ha Ud. el mas perfecto artículo del siglo para piar la dentadura. Como pulidor no tiene



Cepillo pulidor de Fieltro Idea

Es un absorvente de los aceites, ácidos sobre la dentadura, y un perfecto pulid esmalte de la misma. Es un buen estímu irritación para las encías, é impide el des miento de los dientes, conserva la hermos fuerza natural de la dentadura, como se comprobar con todos los testigos de toda tes del mundo.

Horsey M'F'G Co. Utica N. Y. E.

En venta donde Peter Baeigalupi & Co. Espaderos 237 Li

TISIS - TOS - ASM

PILDORAS DE

CATRAMIN

BERTELLI

(ESENCIA DE ALQUITRAN.)

REMEDIO muy útil para las AFECCI del PECHO. recomendado por todas las tas de medicina y por los principales mé usado con grandes resultados por el pr *C. Saglione* médico de S. M. *El Rey de Umberto I.*

PRODUCTOS FRIGORIFICOS de BAESC

PRIVILEGIADOS.

VENDAS PARA LA FRENTE.

ESTOS nuevos artículos. tienen por producir frio helado seco en todas partes todas circunstancias, con tal de que se te alcance, la misma cantidad de agua in sobre cada caja, cartón y paquete.

PASTA al FOSFATO de CAL para

DE LA ACREDITADA FÁBRICA

DE PASTAS DE CAMILO CIMATI—PONTR

Casa fundada en el año 1845.

Esta pasta se recomienda especialment madres, pos ser un alimento agradable tancioso para los niños. Combate la den tardia, el catarro, las acideces del estómag los intestinos, y la debilidad producida falta del desarrollo orgánico. El uso co de ella preserva y cura las graves enfer des del pecho.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICA

DEPÓSITO GENERAL

Droguería Italiana de SERRA y CASAN

LIMA, MANTAS N.º 43

CALLAO, CONSTITUCION N.º

!ATENCION-EXTRAORDINARIO!



Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelador que nos vienen de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América del Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $ 2.00 por el paquete Debelador.—Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiéndose solamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalmente curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonía, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que engendran las enfermedades, es el ácido carbólico

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.
No. 30 East 14th Street, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.
UNITED STATES MANUFACTURERS EXPORT Co. FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA
150 *WASHINGTON ST., CHICAGO. ILL.*
DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

COMPAÑIA IMPERIAL Escocesa.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurarse un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Así mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES

que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500.000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente ne aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas; la administracion es sumamente económica, lo cual permite mayores beneficios á los asegurados; las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporción de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos; la tarifa de premios es de las mas modedas que se conocen. Puede juzgarse del estado de progreso de la Compañía por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de	1870	£ 13.870
Idem	1875	43.847
Idem	1880	113.285
Idem	1885	203.678
Idem	1886	£ 224.169

Para mas pormenores dirijirse á
TOMAS DAWSON—Agente.
CALLE DE LA COCA No—84.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del FERNET BRANCA.

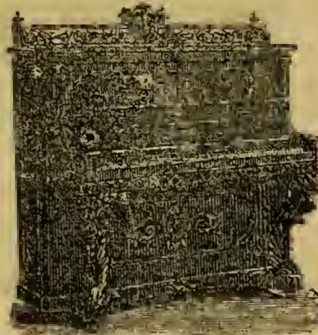
Medicinas Humphreys

Hallándonos en relación con los señores Humphreys y Co.; suministraremos á quienes los soliciten, folletos, catálogos listas de precios etc. etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA.
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de **H. W. Brandes**, Hamburgo armoniums de **Estey & Co.** EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos: pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind, E. U. de A.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado".

Schofield Hermanos

Fabricantes de toda clase de maquinarias—Fundición de San Jacinto

CALLE DE QUILCA N.° 79

JUAN CIGLIA

DEPOSITO DE VINOS Y LICORES
MEJOR CLASE
PRECIOS FIJOS Y EQUITATIVOS
CALLE DE HUANCAVELICA
—LIMA—

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—

NEW YORK, U. S. A.—

Manufacturers and Sole Proprietors of
NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL,
NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,
And other Registered Brands of ... Oils.

Dealers in
LARD, SPERM, WHALE
NEATS-FOOT,
SEWING MACHINE,
AND OTHER OILS.

OILS

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—

Imprentas completas para imprimir ...cos, hojas sueltas, remiendos y toda obras tipográficas.—Precios sin com...

La antigua Botica Fr...

DE J. F. REMY

Tiene siempre un surtido complet... cinas y especialidades de Norte-Amé... terra y Francia.

CALLE DE LA UNION (Merca...

—LIMA—



Cárlos Ulises Benedetti,
Designado para seguir en Estados Unidos de Norte-América la carrera militar, por cuenta del LEGADO SEVILLA.



Ecuador—Vista del malecón de Guayaquil y de la línea principal de teléfonos —(Fotografía

Las chulpas de Umayo.

—

(*Prehistoria peruana.*)

De diversas maneras enterraban los antiguos peruanos sus cadáveres; y las personas que se consagran á este género de estudios encontrarán en el príncipe de los escritores primitivos de Indias un interesante capítulo sobre la materia.

En la costa, los yungas sepultaban al pié de los cerros, en los lugares más secos y areuosos: unas veces ponian á los muertos horizontalmente, otras de pié y casi siempre en habitaciones subterráneas, hechas de carrizo y palos. Colocabau enredor todos los objetos quo sus dueños estimaron más en vida: el pescador con sus redes, el agricultor con sus instrumentos de labranza y el artífice con sus pequeños morteros y curiosísimas balanzas. En las huacas de Ancòn se ha hallado, lo mismo que en Trujillo y Cañete, verdaderas riquezas arqueológicas que ayudan al conocimiento de los tiempos prehistóricos.

En Chiucha, los enterraban en barbaconas, ó camas; en Lunahuaná los cadáveres están sentados; y en Jauja los metían en pellejos de llama, bien cosidos, é imitaban exteriormente la cara del difunto: "de esta suerte, dice el cronista, los tienen en sus propias casas, y á los que son señores y principales, ciertas veces en el año los sacan sus hijos y los llevan á sus heredades y caseríos en andas con grandes ceremonias y les ofrecen sus sacrificios."

En el Cuzco, tambien enterraban sentados los cadáveres, vestidos y adornados con los mejores trajes que poseían en vida; pero fué en el Collao, ó Puno, donde más se esmeraron los habitantes en la morada de los muertos: construían pequeños edificios, á manera de torres redondas ó cuadrangulares, denominados *chulpas*. Nada hay entre las construcciones funerarias de los antiguos americanos que supere á estas chulpas: son monumentos admirables por su gracia y su sencillez. Tienen mucha analogía con algunos edificios de la India y con las torres pelásgicas que se ven todavia en Italia.

Las más notables son las de Palca, Escoma, Charazani (Bolivia) y Silustani. La última, que se eleva en Umayo (ó *Humayo*, sudor en aimará) constituye uno do los mejores tipos en su género y es la más elevada de las dos que figuran en el grabado que ofrecemos á los lectores.

Encuéntrase, junto con muchas otras ruinas, á orillas del pequeño lago Umayo, de mayor elevación que el Titicaca, á cinco leguas de la ciudad de Puno. Según la tradición, éste era el cementerio destinado á los jefes Hatun-Collas. Tiene esta famosa torre forma circular, de 4.80 metros de diámetro en su base, que va en aumento hasta 5.50 en su parte superior. Su altura es de 12 metros; y á los 9 metros del suelo, rodéala una cornisa de 8 centímetros de alto por 90 de ancho. La entrada, situada al pié y mirando hacia el oriente, como todos los sepulcros aimarás, es menor que la estatura de un hombre; y en el interior hállase una cámara abovedada de 3 metros de diámetro por 3.60 de alto. Este era el lugar destinado al descanso eterno, hasta que sonase la hora de la resurrección que esperaban los indios, lo mismo que los cristianos.

La fábrica es toda de piedra: los sillares están dispuestos en hileras horizontales que se adaptan estrechamente. Lo bien tallado de las piedras, el esmero que presidió su colocación, la solidez del edificio, que ha desafiado muchos siglos, y la elegancia del conjunto, revelan la grande habilidad de sus autores y cuanto había progresado el pueblo aimará en la arquitectura. A la distancia, diríase un cañón gigantesco enterrado en el suelo; ó un inmenso sombrero, á manera de esos preciosos monumentos que sorprenden agradablemente al viajero en Gwalior y otros lugares de la India inglesa.

¿A qué época corresponden las chulpas? ¿Son anteriores á la civilización aimará, ú otra de una raza de la que no guarda la tradición recuerdo alguno? ¿Son coetáneas de Tiahuanaco, como quieren algunos arqueólogos que han encontrado ciertas analogias entre ambas construcciones? ¿Fueron levantadas por los Incas, como suponen equivocadamente Garcilaso de la Vega y otros escritores?

Fáltanos aquí espacio para abordar cuestiones de tal trascendencia histórica. Limitémonos, por consiguiente, á decir que las chulpas de Umayo manifiestan un adelanto respecto de la fortaleza de Sacsahuamán; que como las obras de Chavín, Pachaccamac, Paramonga y otros muchos monumentos, prueban la existencia, no de una, sino de varias civilizaciones interrumpidas en el Perú; y que cuando Manco-Ccapac llegó al Cuzco con sus compañeros, no encontró á un pueblo nuevo ni tan bárbaro como se ha creido, sino que erigió su poderoso Imperio sobre un terreno suficientemente preparado de antemano y con muestras evidentes de pasada grandeza.

E. Larrabure y Unánue.

Lima—1888.

SUELTOS.

Por especial encargo de nuestros *Editores*, enviamos al señor Fausto Mendez cordial saludo, ya que por falta de tiempo no pudimos en su oportunidad llenar el deber de desearle feliz regreso á su residencia en Carhuaz. Los señores Bacigalupi & Co., agradecen al señor Mendez su fino obsequio y se prometen mucho de la buena voluntad que ha manifestado para encargarse en esa ciudad de la Agencia de "El Perú Ilustrado."

Damos la bien venida á Lima á nuestro estimabilísimo amigo el doctor don Ev. P. Duclós, quien despues de haber recorrido algunos pueblos del Sur, se halla nuevamente entre nosotros desde el Sábado último.

Por la prensa de Arequipa, Tacna, etc., nos hemos impuesto de la acojida hecha al señor Duclós en esas ciudades, en las que ha prestado sus buenos servicios profesionales á las más distinguidas familias, haciendo así mayor su justa reputación.

Muy en breve, abandonará nuestras playas el distinguido artista Mr. W. I. Taylor. Creemos, pues, que las personas que deseen obtener alguna de las producciones de su inimitable lápiz, deb[...] aprovechar los cortos días que perma[...] cerá aún en Lima.

Mucho deploramos que su ida del [...] rú, prive á nuestro semanario de su [...] liosísima colaboración; pero, nos cons[...] la la idea de que su fama crecerá conf[...] me vaya recorriendo otros países, en [...] que le deseamos mejor suerte que en [...] nuestro.

Cementerios laicos.—La Cámara [...] Diputados ha resuelto un asunto de g[...] vísima importancia; la laicalización [...] los Cementerios, llenando así una ne[...] sidad generalmente sentida en toda [...] República. Talvez el acuerdo de nu[...] tros Representantes no responda por co[...] pleto á la necesidad que se ha tratado [...] llenar y tal vez tambien en la discusi[...] del asunto, tanto los que apoyaban [...] proposición, como los que la contradecí[...] se hayan salido de los límites que deb[...] ron guardarse; pero, deplorando lo q[...] es más bien cuestión de forma, nosot[...] nos felicitamos de que la H. Cámara [...] Diputados se haya puesto á la altura [...] la época.

Los señores Backus & Johnston, [...] progresistas dueños de la fábrica de H[...] lo y Cervecería de los Descalzos, acab[...] de dotar á su gran establecimiento c[...] el alumbrado eléctrico, por medio de [...] *dinamo* del sistema Thomson-Houston.

El señor Percy Burbank, agente [...] la acreditadísima *Thomson-Houston El[...] tric Co.* de Boston, ha sido el instalad[...] del expresado dinamo y causan verdad[...] ra admiración la belleza y fuerza de [...] luz, la facilidad en el manejo de las la[...] paritas de arco, y la profusión con q[...] se han colocado las luces en la esten[...] fábrica.

Atraidos por el deseo de ver como fu[...] cionaba el dinamo, nos dirijimos el Mi[...] coles á la fábrica recibiéndonos el señ[...] Johnston con esquisita amabilidad. N[...] llevó una por una á las diversas seccion[...] de la fábrica, dotada como decimos ha[...] ta en su último retrete con el número [...] lámparas suficiente para las diversas [...] bores, causándonos vivísima satisfacci[...] que á despecho del mal estado gene[...] del país y de cuanto se opone hoy á nu[...] tro progreso, pueda Lima contar con [...] tablecimientos que como el de los se[...] res Backus & Johnston, estamos segu[...] no tiene igual en Sud-América.

Mucho se nos habia dicho de la fábri[...] de Hielo y Cerveza de los Descalzos; p[...] ro ha sido preciso que como el Miérco[...] la hayamos recorrido toda para haber[...] hecho cargo de su gran importancia.

Todas las maquinarias empleadas [...] la elaboración del hielo y de la cerve[...] son de último sistema y los materiales [...] la clase más selecta, pues tanto en la i[...] talación como en el laboreo, los fabrica[...] tes, sólo procuran que sus productos se[...] de mejor calidad.

Nosotros no habiamos tenido ocasi[...] antes de hoy de asistir á las diversas o[...] raciones que hay que practicar hasta q[...] el dorado y agradable liquido llene [...] cascos ó que el hielo salga en cuadrad[...] moldes para ser repartido por las ca[...] tas de la casa. Así al visitar desde el m[...] lino que tritura la cebada, hasta el dep[...] tamento donde se tapan las botellas; [...] mos hecho en realidad un larguísimo v[...]

pues, en un lugar nos ha parecido que avesábamos las heladas *punas*, doude frio hace castañear los dientes y la piración se dificulta y en otro, que vibamos las abrasadas comarcas del uador; y ya sintiéramos que el *frio* nos aba ó que el calor nos sufocaba, en to- partes la preciosa lamparita eléctrique cerrábamos ó abriamos á volun-., guiaba nuestros pasos, haciéndonos idecir á ese dios del siglo que se llama ogreso, á cuya voz, desaparecen las tancias, huye la *oscuridad*, se abren montes ó se secan los mares; para que rey de la creación marche siempre elante por esa senda del trabajo, anirosa y fácil, sólo para los que tienen uiltad y constancia para obedecer los tados de ese dios.

Los señores Backus & Johnston meen calurosas felicitaciones de quien era que rinda culto á los triunfos del bajo, y de la industria; de quien quieque ambicione el progreso del país y ha causado viva satisfacción ver que ya en la fábrica muchos operarios pe-.nos, que ganando desde luego el susto con honradez, adquieren también iocimientos que más tarde pueden emar en beneficio propio, si tienen la vo-.tad y constancia suficientes, merendo particular mención el joven don é R. Abarca, arequipeño, jefe de las legas; quien nos explicó todo el com-cado mecanismo de la triple instala-n, con detalles tan precisos y claros, pudimos hacernos cargo de esas opeciones, siendo, como somos, casi profa- en el ramo de las ciencias mecánicas. Muy en breve nos será grato dar un dio representativo del dinamo, que teneis entendido que es el primero de su se que funciona en el Perú.

Poco acostumbramos ocuparnos de intos referentes á la Policía, tanto por no tenemos, ni nos sería posible ser la sección de crónica; cuanto porque, mayor parte de las veces, nos veríamos igados á hacer justísimos reproches; o por referirse á uno de los empleados los señores Bacigalupi & Co., precisante al que dirije á los operarios que se tpan exclusivamente de nuestra publiiión, vamos á hablar de un gravísimo cho ocurrido en la semana última.

El caso es el siguiente: el Viérnes á de las 3 y media, el jóven Julio F. benes, de 15 años de edad, hijo de don is J. Sobenes, que es el empleado á que referimos, fué enviado á buscar unas rbas medicinales por el lado de Cantallo, inmediaciones del río. Regresaba ahí, cuando salió del mismo lugar un o do rifle, cuya bala le atravesó y par- la oreja. Ni policía que buscára al miual, ni atención ninguna cuando iso dar parte del suceso. Este hecho necesita comentarios. Un crímen cotido sin precedente ni motivo, á me- dia, casi en el centro de la población, ueba bien que la Policía debe ser algo is numerosa y competente.

Nuestro galano colaborador Jorge M. nézaga leyó, en la velada de la señora orida Matto de Turner, una de nueses mas notables escritoras, un traba- que con el título de "Niños y viejos," itetiza, cuanto puede decirse en pro l hombre que se levanta y del que cumpliendo ó no su misión, nada tiene que ofrecer de contingente, para la humanidad y para la familia.

Nuestro amigo nos ofrece que en la próxima semana su artículo honrará nuestras columnas; esperamos el cumplimiento y ofrecemos á nuestros lectores una buena lectura.

Mr. Otto Bueske—Este recomendable caballero avecindado largo tiempo entre nosotros y que desde 18 años pertenecía como corredor á la casa de Grace Brothers & Co., prestando con honradez é inteligencia muy buenos servicios, falleció súbitamente el Lúnes de esta semana.

Dolorosamente conmovidos por tan prematura muerte, enviamos á la estimable familia del señor Bueske y á los señores Grace Brothers & Co. la expresión de nuestra sincera condolencia.

Ya que muy en breve, comenzará á discutirse el arreglo con los tenedores de bonos, hemos creído oportuno insertar en nuestro número de hoy las graciosas quintillas de Juan de Arona *El Tratado y el Contrato*, que encontrarán nuestros lectores más adelante, complaciéndos al llamar la atención á las verdades de Pero Grullo que esa composición encierra.

Carreras.—Grandes son los preparativos que se hacen para las que tendrán lugar en la cancha Meiggs el día de hoy. Habrá seis carreras principales, una, la última de saltos y correrán seis caballos nuevos. Los premios son notables. Se han acuñado hermosas medallas de plata conmemorativas. Comisiones especiales han invitado á S. E. y á Lord Donoughmoroug. Todo, pues, hace esperar que la fiesta hípica de hoy será explén-dida.

Teléfonos—Registramos hoy un anuncio de la *Peruvian Telephone & Co.*, cuya Agencia general está á cargo de nuestros Editores. Mucho es lo que la prensa ha hablado de esta fuerte Compañía, cuyos propósitos están traducidos en hechos.

El Tratado y el Contrato.

AL PERU.

Este era un Tratado que un público ansiaba,
Que todos pedian con íntimo afán;
Pero de los Reyes la ciudad esclava
De Dios ó la suerte su bien esperaba
Con el fatalismo de un buen musulmán.

El Gessler Mapocho, tirano barato,
De pié en sus balcones desafiaba á un Tell
Que con un disparo por tal desacato,
Le despareciera la gorra de plato
Con que á los pasantes insultaba él.

Palacio usurpado vió su aspecto magro,
Y de los Vireyes lo hospedó el jardin,
Sin que cual Pizarro tuviera un Almagro,
Sin que, mucho ménos, se obrara el milagro
De que como Kleber hallara su fin.

Sociedad, gentuza, pueblo, populacho,
Como inconsistente resma de papel
Hacían un cuerpo..como el de un borracho,
Cuando á un lado y otro doblégase gacho
Y no hay forma humana de cargar con él

Vísperas no hubo cual las de Sicilia,
Ni hubo un Dos de Mayo como el de Madrid,
Porque desunida la pobre familia,
Entonces como ántes no se reconcilia,
Y ni paces firma ni emprende la lid.

¡Tuvieron los pobres tan pésima escuela!
O siervos, ó locos, ó autómata grey!
Su vida en los siglos, látigo ó tutela!
De sus Gobernantes mirad la seqüela!
Ya un torpe caudillo, ya un Inca ó Virey!

Llególe la hora de que obrara solo;
Y el pupilo eterno sintióse incapaz
Para la estratejia como para el dolo;
Y si ser no supo militar el *cholo*,
Tampoco estadista sabrá hacer la paz.

El quiere unas paces á pedir de boca;
Un Tratado anhela que hecho se lo den;
Como no ha perdido...pagar no le toca;
Lo que es territorio...¿ceder? ¡ni una roca!
Él quiere un Tratado..¿mas quien lo hace? ¿quién?

Como de costumbre ninguno se mueve;
Crónico aquí se hace fulminante mal;
Todo es cual su cielo, que llueve y no llueve;
Tercianita boba que matar no debe
Pero que no tiene solución final.

Los *rotos* Aquéos de bota amarilla
Ganaron sus naves ¡loado sea Dios!
Las ruinas que causa su corva cuchilla
No son tan funestas como la semilla
Que su mal ejemplo fué dejando en pos.

¡Se firmó el Tratado! Todos aprovechan!
Y se regocijan á cual más y más;
Pero en la apariencia todos lo desechan,
Y á un chivo emisario sus pecados echan
Que de culpa limpios deje á los demás.

Sacar las castañas por mano de gato
En todos los tiempos su práctica fué;
Por eso aunque ahora codicia el *Gran Plato*,
Que no tiene ganas finge timorato,
Esperando que otro su parte le dé.

—¡Que viene el colono! Tropa advenediza!
—*Será el conquistado, no el conquistador*;
El bien que él importa, se nacionaliza,
Y otra verdadera por la pátria hechiza,
Nos dará á la larga su noble labór

Si cadáver eres, si estás putrefacto,
Si tú por lo ménos lo juzgas así,
Con solo ponerte de un vivo al contacto
Haces estupendo negocio ipso facto,
Pues te dan la vida que no existe en tí.

Circulo de hierro, círculo de hielo,
Por los cuatro puntos y otros más aún,
Son todo el mañana que abarca tu anhelo:
Elementos nuevos trae de otro suelo
Y con ellos forma sociedad común.

Tiende tu mirada léjos del Pacífico;
Cetro americano ya no hay para tí;
Pídele á la Europa porvenir magnífico,
Que ella en sus entrañas guarda el específico
Que en vano tus males buscarán aquí.

¡Sacude tu torpe sopor de marmota!
Al que entre la nieve muriéndose está,
Si el cuerpo aterido se entume y embota,
Se le excita á palos, se le muele y frota;
Que vuelva á la vida! Después...Dios dirá!

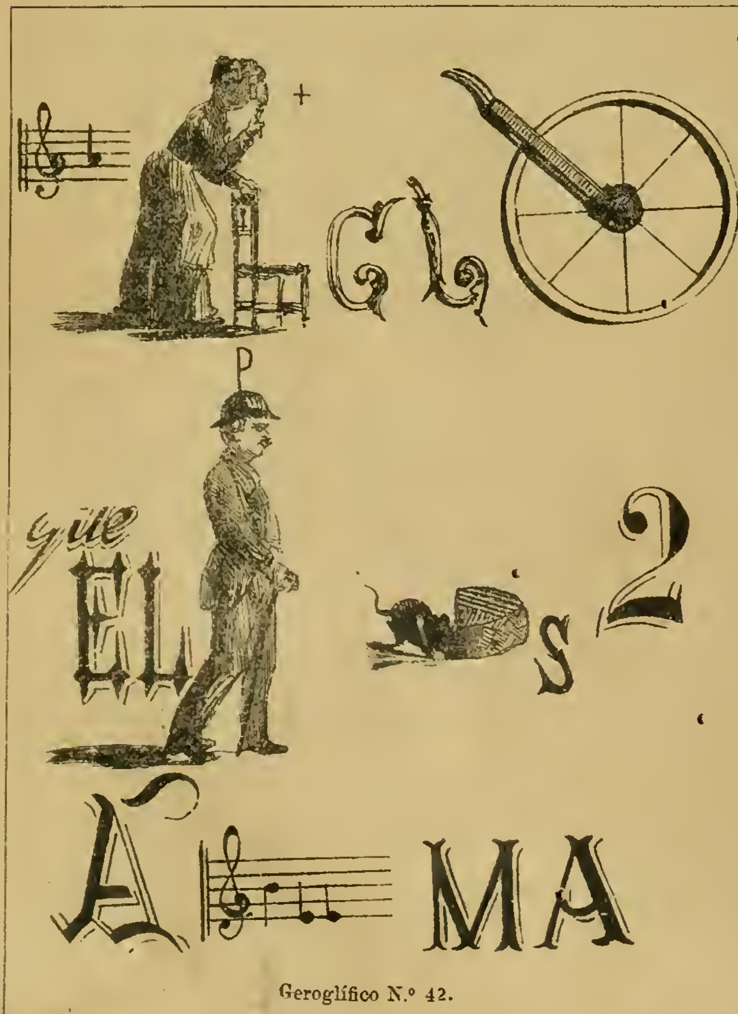
JUAN DE ARONA.

POLITEAMA.

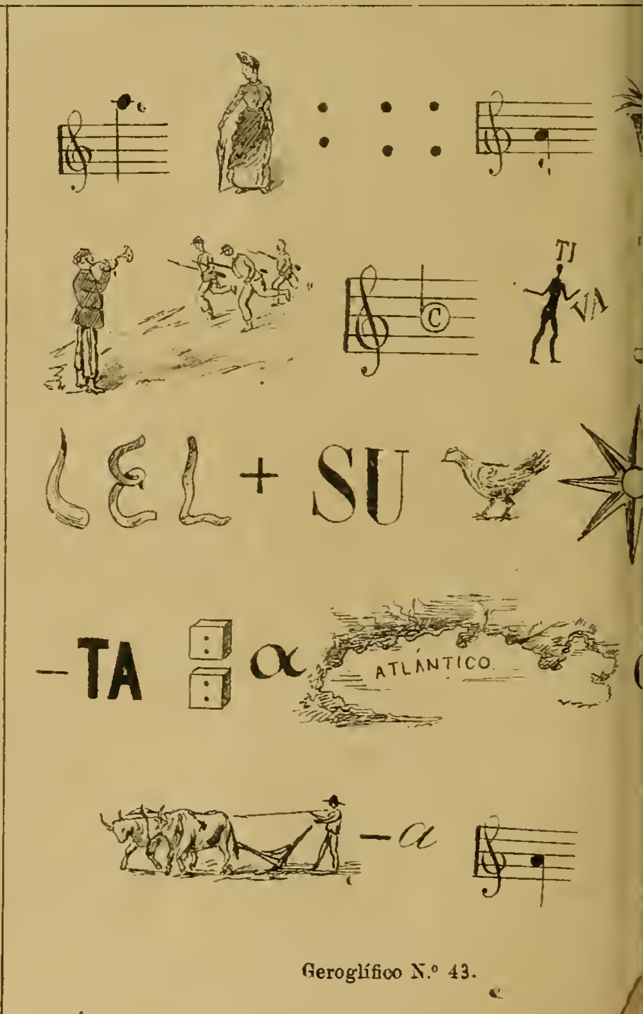
Hasta que el presente número ha entrado en prensa—la Compañía Emanuel ha dado dos funciones, de las cuales nuestros colegas se han ocupado con detención, haciendo á los eximios artistas la merecida justicia.

Desde la semana próxima nos prometemos hacer una *revista teatral*, complaciéndonos por hoy al repetir con el público limeño que si Emanuel en *Otello* ha hecho ver sus sobresalientes cualidades de actor—la señorita Virginia Reiter en *Fedora*, se ha hecho aplaudir como la gran Sarah Beruhardt á cuya altura se ha puesto. Los demás miembros de la Compañía son todos notables artistas; de modo que no nos engañábamos al asegurar que la presente temporada en el Politeama haría época.

Monumentos peruanos—Mausoleos (chulpas) anteriores á la época de la conquista existentes en Umaya á 5 leguas de Puno—(foto. remitida por los señores Cazorla hermanos.)



Geroglífico N.º 42.



Geroglífico N.º 43.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

ño 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 15 DE SETIEMBRE DE 188 . | Número 71



Dr. Ricardo L. Flores, Presidente del Foto-Club "Lima."

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20	centavos
Entregado á domicilio, al mes	0.60	»
Al trimestre ó sea 13 números	1.50	»
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes	$ 15	oro americano.	
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch» » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extraugero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao	S. P. Dunstan, Cajatambo
Felipe Mac Gregor, Huacho	Isaac Portugal, Lampa
O. Salinas, Samanco	Víctor M. Calderón, Cuzco
A. T. White, Chimbote	Manuel F. Román, Pisco
Estremadoyro Hs, Huaraz	Roberto Turner, Mollendo
Ricardo Morzán, Caráz	Juan Francisco Tizón, Ilo
Felipe Machiavello, Ascope	M. V. de Velazco, Arica
Gamio Hnos., Huamachuco	Daniel F. Dávila, Tacna
Idem idem, Cajabamba	M. Santibañez y Cª La Paz
Castañeda y Cª, San Pedro	M. Gamón é hijo, Iquique
A. Bonaspetti, Cajamarca	Adolfo San Martin, La Paz
G. de la Torre, Chiclayo	Juan Casaretto, Chongoyape, Jaen
Juan Rondán, Chiclayo	Matías Sanchez, Trujillo
R. Trelles, Lambayeque	J. F. Ramos, Puno
J. Ernesto Lañas, Paita	M. L. de Vinatea, Yungay
Ramón Manzanares, Piura	José L. Torres, Pacasmayo
P. N. Montero, Catacaos	R. O. Escudero, Piscobamb.
F. Alfonso Pezet, Panamá	Agustin G. Zerpa, Cascas
Julius Schultz, Chicla	E. Seminario y A., Piura
José M. Beraún, Tarma	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
Juan M. Málaga, Jauja	Cáceres Hermanos, Recuay
Manuel F. Peña Huancayo	Gonzalo Araoz, Abancay
M. F. Valladares, Concepn.	C, A. Figueroa, Yungay
Luis Morando, C. do Pasco	Juan L. de Loayza, Pisagua
Alberto Baroni, Huánuco	C y Rodriguez Bogotá
L. Pineda, Huancavelica	M. S. y Carbo, Guayaquil
Buenaventura Beas, Ica.	Juan José Moscoso, Cuzco
C. J. Fuentes, Chincha Alta	Gonzalez Bazo, Guayaquil
Gerardo Saez, Ayacucho	Aparicio Franco, Parcoy
F. J. Delgado, Arequipa	M. Góngora, Lampa S. Rosa
Lizandro Cazorla, Puno	
T. E. Angulo, Moquegua	

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, SETIEMBRE 15 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

Nuestros grabados.

Si la "Academia correspondiente de la Española", á la de "Medicina", á la "Sociedad de Geografia", al "Ateneo", instituciones que son timbre de honor para el Perú, y para la América, como para él; á la "Amantes de la Ciencia", á la "Unión Fernandina", que reunen en su seno una laboriosa é ilustrada juventud; á la "Sociedad de Preceptores", verdaderos sacerdotes del progreso; al "Círculo Literario" que congrega bajo el grandioso credo "*nada para los individuos, todo para las ideas*" á la mejor parte de la juventud limeña, juventud franca y abiertamente liberal, de cuyo seno saldrán los elementos para la esperada y forzosa revolución de ideas que debe operarse en el Perú, porque así lo exije con imperio la época que alcanzamos; á todos esos núcleos de trabajo fecundo é incesante y á todos esos otros centros de unión que revelan la vitalidad del país y el espíritu creciente de asociación que domina á todas las *clases*; ha venido hoy á agregarse una nueva agrupación, cuyo programa que, á primera vista parece contraerse sólo al recreo ó utilidad de los que la forman, es de gran importancia y deberá influir notablemente en el desarrollo de las ciencias naturales y de la medicina nacional. Nos referimos al *Foto-Club «Lima»*

Como su nombre lo indica, esta institución se propone estudiar y propagar el arte de Daguerre, pero no sólo ese arte vulgar, recreativo ó utilitario, de reproducir con más ó menos belleza y exactitud las personas y las cosas, sino lo que podemos llamar la fotografia científica y la *Micro-fotografia*; es decir, la reproducción precisa y detallada de lo infinitamente pequeño de aquello que para poder observarse ya aumentado en 2,500 diámetros, necesita de poderosos aparatos ópticos, de costosa adquisición y de difícil manejo.

El Foto-Club "Lima" debe llenar, pues, en la medicina y en las Ciencias naturales peruanas un papel importante y pruébalo así, el primer ensayo de que ya dimos cuenta al hablar de la última fiesta ofrecida por la "Unión Fernandina" con motivo del aniversario de su fundación. Por eso, nosotros en cumplimiento de nuestro programa, nos creemos obligados á dirijir al Foto-Club "Lima" calurosa palabra de aliento que sintetisamos, dedicando lugar especial en nuestra galería á su iniciador y Presidente el doctor don Ricardo L. Flores, el primero también que en el Perú ha emprendido sérios estudios micro-fotográficos, poseyendo un completo laboratorio bacterológico y micro-fotográfico en el que hay toda clase de aparatos para el estudio y análisis de los cuerpos infinitamente pequeños.

Creemos también oportuno consignar algunos apuntes personales sobre el doctor Flores, que figura con honor en la dignísima y numerosa lista de médicos peruanos.

Próximamente volveremos á ocuparnos del Foto-Club "Lima", dando cuenta de los elementos que ha reunido y de sus primeros trabajos.

En la página 341 publicamos una litografia que nos ha remitido nuestro antiguo colaborador artístico don Enrique Jimenen Góngora, dedicando algunas líneas al establecimiento que representa ese dibujo, por referirse á una industria que viene tomando gran incremento en nuestra capital.

En la parte inferior de la misma página, publicamos una vista del local que ocupa en Ferriñafe el "Club del Progreso", nueva institución que, como decimos al comienzo, refiriéndonos al Foto-Club, viene á aumentar las agrupaciones que estrechan los lazos que deben unir á los miembros de la familia peruana. Dedicamos algunas lineas al "Club del Progreso" en las que espresamos los sinceros deseos que abrigamos por su prosperidad.

La bonita canción cuya músiea damos en la página 328 fué motivada por un incidente tan original, como digno de estudio.

Según el "World" de quien tomamos esa canción, parece que el autor buscaba tema para tan bonita composición, cuando en una de sus escursiones por New York, durante una cruda noche de invierno, vió una mujer vestida de negro que caminaba apresuradamente, para ponerse á salvo de la lluvia que caía á torrentes. De pronto, de una calle intermedia, sale un joven elegantemente vestido que con un paraguas se resguardaba del aguacero. Vé á la niña enlutada y se pone al lado de ella para entablar eonversación, ofreciéndole abrigo bajo su paraguas, abrigo que ella acepta eaminan así algún trecho; ella silenciosa él locuaz y galante, procurando descubri el rostro de su compañera.

Llegan cerca de uno de los faroles de alumbrado público, se miran ambos y ell lanza un agudo grito y cae desmayada re cibiéndola en sus brazos el jóven...era s esposa de quien estaba separada larg tiempo. Cuando merced á sus cuidados, lc gra el que la niña recobre sus sentidos tienen una explicaeión; médian, lágrimas reproches, quejas, protestas y promesas oh! poder del amor y de las circunstan cias!...los dos esposos sellan con un bes su reconciliación y marehan del brazo dar vida y alegría al hogar huérfano.....

Unos pilluelos que por ahi rondaban que, como el artista, presenciaron la tic na y original escena; euando vieron qu los dos esposos con sonoros besos, rean daban su amor; lanzan un alegre Ku chy, Kutchy! Kutchy Coo! imitando co gráfica espresión el tierno chasquido c los besos que cambien los cónyuges....

El Kutchy, Kutchy! Kutchy Coo!... los picarescos chiquillos que el vient traía al artista, le dió motivo para la pr eiosa composición que publicamos ho merced á la galantería de la esposa nuestro estimable amigo Kay que quiso reglar al castellano la letra de Kutch Kutchy! Kutchy Coo!

No ha mentido nuestro amigo Garay dar forma alegre é intencionada á la ac taeión que ha mereeido del público la E presa de Teléfonos organizada por nu tros Editores.

La inocente y graciosa combinación Garay, hace ver su progreso en el art al dar cabida en este número al bonito bujo que nos ocupa, hacemos votos que el hilo telefónieo, nos ponga en con nieación pronta y fáeil con todas las s eiones de nuestra pátria, á las que serv de mensajero y eonductor de progres de bienestar.

***

EL DOCTOR DON RICARDO L. FLORES.

El doetor don Ricardo L. Flores, na en Lima, en Agosto de 1854, siendo s padres el estimable y honrado eomerci te don Sebastian Flores y la señora d Paseuala Gaviño.

Nadie que lo hubiera conoeido, allá

ɔs años de 1864 ó 66, hubiera creído ver
ı el jovencito vivo, lleno de ardor por la
ırrera de las armas, por la marina espe-
almente, soñando con encuentros y
ɔordajes; al facultativo reposado y estu-
oso; al micro-fotógrafo entusiasta por
a ciencia de investigaciones minuciosas,
ıe exijen tiempo y consagración muy
andes.

El señor Flores por la voluntad ds sus
dres debía cursar la carrera de Médico;
ro su decidida inclinación á la marina,
e no podian vencer aquellos, hizo que
primer colegio en que se matriculara fue-
el Militar-naval establecido entonces en
a ciudad. Rápidos fueron sus adelan-
, pues, á pesar de su carácter hasta
rtó punto calificable de revoltoso, era
demás contraído; de manera que en
ve tiempo ganó los cursos superiores,
diendo brillantes pruebas.

A consecuencia del incidente promovi-
en 1867 por Leoncio Prado, de glo-
so recuerdo, y José Gálvez, fué clau-
ado el Colegio Militar y entonces en
á Guadalupe, pues, como decimos, sus
res deseaban que cursara Medicina;
permaneció algún tiempo, estudiando
éxito. Abandonó el colegio para se-
al Mariscal Castilla en su desgraciada
edición, acompañándolo hasta presen-
su muerte en Tiliviche. Despues se
jió á Arica, de donde lo trajo al Ca-
, en el "Meteoro", el Comandante Vi-
icencio.

a en 1866, cuando apenas contaba 12
, habia huido tambien del colegio para
ar parte en el combate del 2 de Mayo de
6, peleando en la batería de Ayacucho.
uelto de Tiliviche, ingresó nuevamente
Guadalupe, rindiendo exámen, pues,
ar de sus escapadas y de sus servicios
ejército, no dejaba de estudiar.
mbién tomó parte en la campaña del
asistiendo en el batallón "Yungay" al
bate de Arequipa, de donde regresó á
ı. Es de advertir que en esta batalla
gravemente herido.

elto á Lima, sus padres lo hicieron
r á Guadalupe, en el que perma-
hasta que concluidos sus estu-
preparatorios de Letras y de Ciencias
triculó en San Cárlos, rindiendo lu-
exámenes é ingresando despues á la
ltad de Medicina, donde cursó el pri-
y segundo año.

1868, durante la permanencia de su
ia en el Callao, fué alumno del cole-
2 de Mayo", que tan buenos resulta-
iera en los pocos años que funcionó.
1873 fué enviado á Paris en cuya
tad continuó y concluyó el estudio
Medicina, recibiéndose en 1879.
Paris, obtuvo por concurso el cargo
xterno de varios hospitales y fué
ado miembro de la Sociedad de
oscopia" de Bruselas.

mismo año de 1879 regresó á Lima,
ido sus exámenes ante nuestra Fa-
y comenzando á ejercer su carrera
ue todos sabemos la reputación que
uiriendo, especialmente como ocu-
la numerosa clientela que lo ocu-

ante la guerra, el doctor Flores
sus servicios en la División *Volan-*
io Cirujano de 1.ª clase, teniendo
practicante al doctor Matto y con-
curriendo á las batallas de San Juan y
Miraflores.

El doctor Flores es hoy miembro de la
Academia de Medicina de Lima y Médico
del Hospital Francés.

Está casado con una nieta del doctor
don Juan Antonio Ribeyro.

Don Dionisio Derteano.

Este distinguido caballero, jefe de una de las más notables familias de la capital, falleció el Sábado último; más que á consecuencia de la enfermedad de que adolecía, á causa de los sufrimientos morales que le oprimian desde que la fatalidad principió á desencadenarse sobre nuestra pátria.

El señor Derteano, respetabilísimo comerciante, progresista agricultor y digno padre de familia, supo poner al servicio del Perú todo el contingente de su inteligencia y actividad.

En la Cámara de Senadores, en el Gobierno Provisorio de 1881, y en el campo de batalla de Miraflores, el señor Derteano se hizo acreedor á la estimación y respeto de sus conciudadanos.

Reservándonos para en uno de nuestros próximos números, ocuparnos del señor don Dionisio Derteano de la manera conveniente, esperamos que sus atribulados deudos reciban con estas líneas la sincera manifestación de nuestro sentimiento por la irreparable pérdida que han sufrido.

La Redacción.

La Hispano Americana

Bajo tan simpática denominación se inauguró en Julio de 1887, en la calle de Espaderos la mas central de Lima, y á pocos pasos de nuestra oficina, el establecimiento de que damos una vista en la página 341, cuyos dueños los señores D. Diaz & Co. merced á la magnífica calidad del material que emplean, al irreprochable corte y esmero de sus *confecciones*, cuentan con una clientela tan numerosa, como escojida.

Y hay algo mas que debemos tener en cuenta tratándose de la *Hispano Americana*; si gran parte de la ropa blanca para hombres y niños, que es la especialidad del establecimiento, es cosida en los "Hospicios de Huérfanos" y del "Buen Pastor", á no pocas familias emplea la Casa, dando ocupación honrada, constante y provechosa á aquellas que, por sus atenciones domésticas, no podrán asistir á los diversos talleres de igual naturaleza que hay en Lima, lo cual merece en verdad la recomendación que hoy hacemos de esa fábrica.

Además de la ropa blanca para hombres y niños, hay siempre en la tienda un buen surtido de gorros para niños y otros artículos análogos.

Tambien en él se reciben órdenes para los dibujos para bordado de pañuelos etc. que con tanta maestría ejecuta nuestro amigo Jimenez Góngora.

Concluimos pues, deseando á los señores D. Diaz & Co. el mejor éxito en su industria, por cuyo desarrollo en nuestro país, hacemos votos.

A la señorita Rosa García

(EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS)

Tú no eres una Rosa de Bengala,
No eres de Jericó ni Alejandría;
No eres Rosa imperial, Rosa dorada
De cien hojas, Judit ni de Castilla.

Tú no eres Rosa The, Rosa encarnada,
De miniatura, blanca ni amarilla
No eres Rosa común de los jardines
¿Sabes lo que eres tú?—Rosa García.

¿Y me dirás que nó? Yo nunca he dicho
Ni siquiera por chanza una mentira:
Y aunque te pese, deberás saberlo,
Que eres Rosa García y muy García.

Eres Rosa cual no hay otra en el mundo
La mejor Rosa del undoso Rimac,
Que puede competir en hermosura
Con Santa Rosa de Santa María.

A una sola mirada de tus ojos
Cualquier hombre de amor se moriría
Pero tan solo una sonrisa tuya,
Le daría al instante nueva vida.

Y si lo dudas, te daré las pruebas,
Cuando por convencerte me las pidas:
No hay mas que hablar: una mirada tuya
Y prontito, despues, una sonrisa!

Almanzor Paz-Soldan.

Lima.

Kutchy, Kutchy, Coo!...

MÚSICA DE MR. M. H. ROSCROFIELD.

Letra arreglada al castellano por la señora *Artemia Palacios de Kay.*

f

ff

mf

REFRAIN: *Mod. Allo.*

p

CHORUS

(Tomada del "World de New York.)

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA DE LAS MONJAS No. 116.

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO NUMERO 85 A.

Antolin Robles
y Manuel Dianderas Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N.º82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA NUMERO 46.

Juan Portal y Arturo Portal
4.ª CUADRA DE AYACUCHO
BOTICA DE SAN PEDRO NUMERO 84.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO NUMERO 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO NUMERO 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE ORTIZ NUMERO 94, ALTOS.

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMEÓPATA
PLATEROS DE SAN PEDRO, 58—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, *CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA*

Doctor David Matto
MEDICO Y CIRUJANO
CALLE CALONGE, N. 58 (ALTOS)
Consultas de 1 á 3 de la tarde.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. Y. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY Y C.ª
CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

SOMBRERERIA DE LA ELEGANCIA

MARCA DE LA CASA.



JOSÉ RISI É HIJOS
SOMBREROS POR MAYOR Y MENOR
Esta gran sombrereria avisa á su numerosa clientela, á los Sres. militares y al público en general, y á los comerciantes del interior en particular, que la casa siempre tiene grandes nuevos y variados surtidos de sombreros y articulos militares, que recibe de las mas acreditadas fabricas de
Christy y C.ª de Lóndres
P. H. Mokel de Hamburgo.
A. Rosenthal y C.º de Darmstadt.
C. G. Wilke de Guben.
Le Duc de Paris.
Vise Sons y C.ª de Lóndres.
N. H. Dubbers de Altona.
F. Bakes de Paris.
Clermonte y C.ª de Paris
Ludovig y C.ª de Hicderrad.
J. Ellwood y Sons de Lóndres.
E. Wagner de Dresden.
Thomas Towneud de Lóndres.
T. Bagriot de Paris.
Vaugeois y Binot de Paris.
L. Kauffmann de New-York.
A. Berteil de Paris.
Jogn S. Wright y C.ª de Birmingham.
J. Hulkels'Sohne de Neutitschein.
J. Laeiz de Hamburgo.
Sbucardt de Dormstadt.
—En cada vapor se reciben nuevos surtidos.
—Esta casa no es como aquellas que dicen con gran Bombo, que siempre reciben y no reciben nada: en este establecimiento se encuentran sombreros y demas artículos al alcance de todo bolsillo.
177-MERCADERES-177
☞OJO La Casa no tiene sucursal.

MOLINO CAVOUR
Los propietarios de este Molino avisan á los consumidores de harina, que siempre tienen en venta harina flor garantizada y á los precios mas moderados.
JOSÉ RISI É HIJOS.

Santiago G. Lansburgh.
REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.
Calle de Mercaderes N. 164.
(Antiguo local del Banco «La Provdencia.»)
Esmero especial en remates de casas particulares.

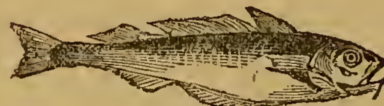
INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EMULSION
—DE—
Aceite de Higado de Bácalao
DE NORUEGA



PREPARADA POR
LANMAN & KEMP
la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemente todas las enfermedades de
la Garganta y los Pulmones
AUMENTA LAS CARNES
y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

DROGUERIA INGLESA
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Luis Maurer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

Velada literaria.

Concurrida, animada y hermosa fué la velada que el 3 de éste tuvo lugar en casa de nuestra amiga la señora Clorinda Matto de Turner. El carácter literario de nuestro semanario nos permite ocuparnos con insistencia de estas fiestas del pensamiento donde la ganancia positiva queda en favor de las letras patrias llevando el mejor estímulo hácia la juventud que se siente con dotes para el cultivo de las letras, la música y el arte de Merino y de Lazo.

En la velada que nos ocupa se exhibieron tres buenos retratos al óleo, obra del pincel de Nicolás Palas; San Francisco de Paula, D. Francisco Pizarro y D. Ricardo Palma. Este último colocado al centro de los anteriores estaba adornado con lazos de yedra artificial, pero tan bien imitada que parecía la planta mas fresca y vigorosa, rivalizando con los hermosos ramilletes, coronas y liras de flores frescas que perfumaban la sala de recepción en todas direcciones.

Se abrió la velada con una pieza á cuatro manos ejecutada con maestría, al piano, por las hermanas señoritas Villar, Josefina y Rebeca; siguiendo la lectura de un conceptuoso trabajo «Dos faces de la vida» que envió la escritora Cabello de Carbonera: luego la interesante señora Daría Vargas de Luna hizo oir su linda voz, interpretando con gusto la «Linda de Chamounix» acompañada al piano por la señorita Rebeca Villar. Fué muy aplaudido el canto y harto preparó el ánimo para escuchar la lectura que hizo Cárlos G. Amézaga de su hermosa leyenda «La Invasión» que fué escrita para las veladas de la señora Matto y que presentada al concurso del Ateneo obtuvo la medalla de plata. Este fallo autorizado nos excusa de decir una palabra mas acerca de «*La Invasión*», de la cual nos ocupamos ya y que tambien nos proponemos publicarla en breve, pues la señora Matto ha favorecido al «Perú Ilustrado» con muchos de los originales leídos en sus importantes veladas. Nuestro amigo Cárlos fué justamente aplaudido. El maestro Anselmo Fernandez y el jóven Nicolás Hermosa obsequiaron en seguida en duo á flautas y acompañados al piano «Las vísperas Cicilianas», que interpretaron con gusto magistral, arrancando calurosos aplausos y vinieron en seguida las lecturas siguientes: «*Juan de Alatrista*» bonito trabajo del señor Benjamin Saez que registramos en el presente número; "Buen par de Curas" tradición de Eleazar Boloña, "Niños y Viejos" de Jorge M. Amézaga, "Estudios Históricos" por la señora Matto y "Mujer Escritora" letrilla de la señora Cabello que fué recitada por Angélica Palma, el gracioso bástago de nuestro don Ricardo que tan bien sabe llevar su nombre. Engalanamos también este número con la "Mujer escritora." Estas lecturas fueron interpoladas por las piezas siguientes: Mose de Rossini por S. Thalberg tocado por la señorita Josefina Villar, «Blanca luz» piano y flautas por los señores Fernandez y Hermosa; «Sinfonía» de Beethoven á cuatro manos por las señoritas Villar, y el precioso Vals de «El salto del pasiego dice el mundo que estoy loca» que cantó la señora Vargas de Luna, arrancando estrepitosos aplausos.

Además de los que manejan la pluma, de los rèpresentantes de diversos periódicos, entre éstos, el Director de la *Voce de Italia;* asistieron á la velada las señoras de Palma, de Jimenez, de Cucalón, de Villar, Buendía, Mar, Palma y Rodriguez; y los señores Buendía, Villar, Jimenez, Guachalla, Cucalón, Gonzalez, Barreto Nadal, Espinosa y otros: cuyos nombres se nos escapan.

También estaba allí, especialmente invitado, el simpático y aplaudido Emanuel, que hoy en el Politeama hace las delicias del público limeño, siéndonos gratísimo decir que si Emanuel en las tablas es un artista de corazón, en sociedad es un perfecto caballero.

A las dos de la mañana, despues de la *copita oficial* de Jeréz, se sirvió la suculenta bebida por la cual decía alguno: España tiene que agradecer á Colón dos cosas: el descubrimiento de América y el chocolate. Este fué esquisito por ser legítimo del Cuzco y tambien se sirvió como novedad de estación el aromático *mate de yerba* paraguaya, habiendo sido todos los concurrentes agazajados con la amabilidad que caracteriza á los hermanos Matto, que tan bellas horas brindan en su casa con las importantes veladas literarias tan especiales en su género y tan encantadoras en su forma.

Ella....

Es incendiaria antorcha la luz de sus pupilas
que fuego á mi alma lleva, densísimo, voraz,
pues no quererla quiero en tormentosa lucha,
y siento cada día quererla mucho más.

No hay mujer como aquella, de indefinible encanto,
hermosa como un sueño, siendo al fin realidad,
que el odio hacia la vida en un amor convierte,
extraño á la terrena común felicidad.

Su alba frente circunda un resplandor de gloria,
mueve déspota orgullo su corazón audaz,
y ese amor que aprisiona entre tan duros hierros,
oblígame á quererla, quererla mucho más.....

Pero, el alma que ajita su escultórico pecho,
trozando el mármol frío al amor se abrirá,
con la fuerza del ígneo, metálico elemento
que rompe la alta cima nivosa del volcán.

Y entonces Ella, hermosa como no hay otra hermosa,
amará cual ninguna mujer amó quizás
y yo habré de mostrarle que en el amor del hombre
no cabe ya quererla, pero quererla más!

NEGRO.

Lima—1888.

Estudios históricos.

El qquechua—Su utilidad para los americanistas—Necesidad de su posesión para el historiador y para el viajero—Pérdidas de la Literatura americana por su limitación é ignorancia.

TRABAJO LEIDO EN LA VELADA LITERARIA EN CASA DE LA AUTORA.

I.

Los que abogan por la extinción del qquechua lanzan una blasfemia contra la antigua civilización peruana y la moderna necesidad de conocerla; y esos no saben lo que dicen ó no conocen el idioma, y en tal caso se colocan al nivel del escritor de mala fé juzgando y fallando sin conocimiento de causa. Y al proceder así, trabajan pues, en daño de la historia patria desmoronando la base sobre la cual descansa el monumento americano que al correr de los siglos está llamado á ser el libro de estudios científicos del viejo mundo ante el que se ostentará con elementos propios de raza, idioma, arquitectura, costumbres, literatura, en fin todo diferente á los pueblos europeos.

En esta labor trascendental y de ilimitada importancia, trabajan como avanzados obreros los americanistas de convicción, leales á sus principios y de aspiraciones generosas, apareciendo en primera fila dos médicos peruanos que al propio tiempo de enriquecer la medicina con el contingente de sus luces dedican sus veladas al estudio del rico idioma Incáico. Hablo de los doctores Leonardo Villar, cuzqueño —y Luis Carranza, ayacuchano —ante quienes no intentaré señalar, como sustraendo, á aquellos hijos desnaturalizados que desdiciendo de su raza apocan el grandioso habla que acató el Inca Rocca haciéndolo obligatorio y sublimisó Espinosa Medrano.

Entraré pues en materia dejando constancia de que por mi parte no acepto la escritura KESHUA introducida por el primero y acojida por el segundo de los ilustrados qquechuistas que he citado. Me atengo á QQUECHUA usada por Garcilaso y por la sociedad de "Arqueología y lingüística," y aunque esta es una cuestión de pura forma, puesto que en la pronunciación estamos todos acordes, daré la razón que á ello me induce.

Keshua es un sustantivo que significa soga de paja: al verle escrito del mismo modo aplicado al nombre del idioma resulta una confusión para distinguir cuando es *soga* y cuando *idioma*, cosa que para el lector neófito, que no esté iniciado en el secreto de la pronunciación, es una barrera insuperable; mientras que escribiendo qquechua se obtiene la claridad y propiedad deseadas en un idioma perfecto.

Ahora bien.

Me concretaré en primer término á manifestar la necesidad del conocimiento del qquechua para el historiador americano y la utilidad que de él reporta el viajero científico lo que será materia de un párrafo separado.

II.

Un nombre cualquiera sea de ciudad campo río ó montaña, encierra un sumario de investigaciones para el historiador porque el qquechua tiene la propiedad exclusiva de *condensar* en una sola palabra toda una explicación importante con hermosura y claridad sorprendentes la cual queda ignorado por quien no conoce el idioma.

Voy á citar algo en apoyo de mi proposición.

AREQUIPA nombre de la ciudad edificada sobre terreno volcánico propensa por consiguiente á frecuentes sacudimientos de tierra pero cautivador por la feracidad de sus campos fué llamada *Arequepay* por Maita Ccapac, IV Emperador, que mandó poblar el valle por tres mil familias entresacadas de las provincias inmediatas.

El Padre Blas Valera interpreta el nombre de Arequipa *trompeta sonora*, Prescott, Urrutia, Montesinos y otros historiadores ya por *si os está bien, quedaos* ó simplemente por *si quédate.*

A la verdad que el P. Valera habrá delucido de *qquepav*-caracol marino (1) que los peruanos usaban como trompeta, que todavía subsiste en muchos pueblos del interior—y de *arí* que en qquechua significa *sí* y en aimará, segun el doctor Villar *sonoro*.

La índole de los nombres con los que los peruanos bautizaban los lugares es tal, pues, que nunca dejaron de ir enlazados con alguna propiedad innata á la topografía, producción etc. y por esto juzgo que el Inca Maita-Ccapac en su propensión comparativa, si se me permite decir, observó la naturaleza del valle que me ocupa en su paso por las provincias de *Aruni* y *Crollahua*, limítrofes y atendiendo á las sacudidas de tierra acompañadas de ruidos subterráneos, encontró inmediatamente la semejanza con el qquepau que aplicado al oído remeda el rumor sordo de las olas del mar y suena como trompeta cuando se le sopla, concluyendo por nombrar aquel valle riqquepau, deducción lógica que interesará no solo al historiador sino tambien al geólogo que investigue la época de la actividad del volcán *Misti*.

Garcilaso dice hablando de Maita-Ccapac: (2) «Halló el valle de Arequipa sin habitadores y considerando la fertilidad del sitio, la templanza del aire. acordó pasar muchos indios de los que había conquistado para poblar aquel valle y dándoles á entender la comodidad del sitio, el provecho que se les seguía de habitar y gozar aquella sierra no solamente á los que la poblasen sino tambien á los de su nación porque en todos ellos redundaría en el aprovechamiento de aquel valle» relación de la que algunos deducen que entónces el Inca dirijiéndose á la multitud dijo *Arí quepay* palabra con la que fué bautizado el valle y que los conquistadores sincoparon en Arequipa; todo lo cual no satisface al historiador que conozca la índole de los nombres dados por los Incas á los lugares sojuzgados, quedando por tanto triunfante la opinión del P. Valera que tampoco contradice Garcilaso.

Voy en pos de otro ejemplo. El historiador ignorante del idioma se concretará á citar el lugar nombrado Paraccayta; no así el entendido pues tomaría el fondo de la expresión y sabría que en el lugar se cultivaba maíz blanco porque el nombre significa *la altura del maíz blanco*.

Siguiendo la orilla izquierda del rio Urubamba se encuentra un sitio llamado *Huchiray*, nombre que es una especie de alerta! lanzado al viajero para prevenirle que vá á comenzar una región de precipicios y rocas cortadas á pico lugar en el cual se cuentan mil leyendas fantásticas que acallarían á las de las Alpujarras, y para no pecar por lo cansado de mis observaciones ante los profanos, y deseando batir palmas ante los entendidos, citaré como plenitud de prueba el importante trabajo del Dr. Villar sobre "Viracocha" y los estudios sobre "Etimología de los nombres de algunos lugares" del Dr. Carranza publicados primero en "El Comercio" y recojidos despues en folletos. Con lo dicho creo haber aducido pruebas suficientes para deducir que no es posible escribir historia peruana que merezca nombre de tal sin conocer el idioma.

(1) Llamado tambien pututu.
(2) Comentarios Reales T. 2.º pág. 210.

III.

Réstame probar la pérdida que la literatura americana ha sufrido por la ignorancia del qquechua, y para ello recordaré que el Perú tan fecundo en escritores prosadores y poetas, cuenta con elementos de inspiración como pocas naciones en la tierra, y que á conocer su idioma escritores de la talla de Ricardo Palma y del galano autor de "Catalina Tupac Roca" cuántas minas de diamantes habríanse explotado sacándolos á lucir en las páginas de la literatura pátria para deslumbrar con ellas al mundo civilizado sin pedir galas prestadas al idioma del conquistador.

¡Qué de poemas como el de Ossían habrían cantado bajo el sólio del Inca ó inspirándose á la fronda del árbol secular de Urubamba! ¡qué de himnos y de elegías magníficas habrían rimado al són de la trompeta conquistadora del monarca levantado en pesadas andas de metal macizo, ó á la pujanza de los guerreros que ejercitaban sus fuerzas sobre arenas de oro! Otros. habrían escrito sobre las mismas piedras graníticas de esas fortalezas. que asombran al cerebro pensador, las tablas de la historia pátria sellando página tras página con la fiel traducción de su idioma! Y los poetas del sentimiento, los escritores de costumbres habrían pintado paisajes y rimado trobas distintas á las del cantor de Granada, pues en ellas no vibrarían las cuerdas de la guitarra punteada entre celages de luna melancólica, sino empapadas en él ¡ay! de la quena que *llora* las lágrimas del dolor como tambien *enjuga* el llanto con las notas del consuelo, del bálsamo y del amor bien pagado.

Gamarra, Corpancho, Patrón, Chavez, Prada, Rey de Castro, Leguía, Martinez, los Amézaga y todos los escritores en fin que hoy ornan el cielo literario del Perú ¿por qué han ignorado su idioma? ¿por qué no pueden cantar en la lengua de su madre patria?

Esto significa simplemente una pérdida para la literatura americana. Desventura nacional que deploramos unos pocos, pero lamentándola con la sinceridad del alma.

Voy á terminar leyendo la traducción de una poesía qquechua para dar, aunque imperfecta, idea de la ternura inimitable encerrada en ese idioma que, ya lo dije otra vez, (3) es el de la poesía para el cual nacieron los idilios de las torcaces que juntas se balancean en la misma rama del sauce solitario.

EL INDIO ERRANTE AL SOL DE SU VIDA.

(Del qquechua.)

"Linfa de los arroyos del oasis,
Palmera del desierto de mi vida,
Música tierna que inundaste mi alma
Con tu armonía:
Hada indecisa de mis blandos sueños,
Tórtola tímida
De mis amores
Ven. y mi seno de dolor marchito
Haz que tiemble entre dulces emociones.
Sombra del bosque en dia de verano,
Frescura del árbol de nuestra patria,
Flor de la loma solitaria y triste,
Suave fragancia,
Perfume de los vientos de la tarde.
Grato rocío
De la mañana
Ven, y en mi seno de dolor marchito
Esparce ¡ay! tu bálsamo de lágrimas.

Como los cantos del sábio silvestre
Irán á tí tristísimas mis trobas
Mientras mi vida del pesar se pierde
Entre las sombras.
Aire de las florestas tropicales,
Sol de mis dias,
¡Centro de mi centro!
Ven, y en mi seno de dolor marchito
Deja caer un rayo de esperanza."

CLORINDA MATTO DE TURNER.

Lima, Setiembre 1.º de 1888.

Juan de Alatrista.

TRADICIÓN

Dedicada á la señora Cloriada Matto v. de Túrner y leída en la velada literaria del 3 de Setiembre.

I.

Con el permiso de ustedes,
Voy á cumplir el programa
Que, en parte. me corresponde
De esta noche en la velada.
La simpática escritora
Tradicionista peruana,
Cuyo valer nos congrega
Con frecuencia en su morada,
Ha querido que los sesos
Sin piedad me devanara,
Para escribir ó contaros
Algo así, que ya me *empava*;
No porque falte algun cuento,
Que al fin, cuentos nunca faltan,
Sino porque á mí, los cuentos,
Me han de sacar con cuchara.
Sea de ello lo que fuere,
La cosa no vala nada,
Y no he de abusar de ustedes
Andándome por las ramas.
He nacido en Ayacucho,
Allá creí y esto aclara
Que sé con puntos y comas
Cuanto de antaño se narra.
Por lo mismo, no es extraño
Que de viejos escuchara
Esta historia que, hace un siglo,
Sus ascendientes contaban.

II.

¿Créen ustedes, que el cuerpo
Puede vivir sin el alma?
Y que hallándose esta léjos
Aquel profiera palabras?
¿Que relate puntualmente
Lo que en otro lugar pasa,
Y que todos lo constaten
Con una igualdad que pasma?
Pues bien; don Juan de Alatrista
Era de capa y espada,
Un hombre de pelo en pecho,
Uno, en fin, de rompe y rasga.
Su ocupación más constante
Era jugar las barajas
Alternando monte y brisca
Con muelas de Santa Bárbara.
Licencioso en sus costumbres
En virtud no reparaba,

No hubo viuda ni soltera
A la cual no enamorara,
Por su puesto que tampoco
Prescindió de casadas,
Pues sabia que la fruta
Del cercado ajeno agrada.
¡*Don Juan*, habia de ser!
¡Otro Tenorio de marras!
Si de él se cuentan historias
Que parecen inventadas.
Cuando del *tapete verde*
Perdiendo ó no se apartaba
Era para acuartelarse
Lo ménos una semana
En alguna casa alegre
Que estuviese de parranda:
¡*Broma* le pedía el cuerpo,
Dale que dale y jarana!
Porque, han de saber ustedes
Que él tocaba la guitarra
Con singular maestría
Según fué pública fama.
Item, más, que cuando mi hombre
Sus *yaravíes* cantaba
No hubo quien al escucharle,
Conmovido, no llorara.
Era un concierto de notas
Dulces, melodiosas, claras,
Que arrancaba mil suspiros
De los arcanos del alma.
Las niñas enflaquecian,
Los novios coloreaban;
No hubo galán ni marido
Que su muerte no deseara.

III.

La historia es que en una noche
De luceros coronada
Por la cima de los montes
Pálida luna asomaba;
En el opuesto confin
Crespas nubes apiñadas
Deshaciéndose en cendales
Por el espacio flotaban
Las sombras, que como un manto
Misterioso, dormitaran
En la histórica Ayacucho
Breves se transparentaban,
Hasta que, gradualmente,
De alba luz iluminada
Bajo alta torre aparece
De una iglesia la fachada.
Es la iglesia de un convento
Llamado de Santa Clara,
Cuyos árboles parecen
Guardianes de su muralla.
Una angosta claraboya
Cerca al coro se destaca
Y sus contornos dibuja
La ténue luz de una lámpara.
Parece un marco de piedra
En cuyo fondo resalta
Una monja, cuyo rostro
Oculta una toca blanca.
En actitud reverente,
Cual vaporosa fantasma,
Junto al órgano sonoro
Murmura ó reza en voz baja.
En el reló del convento,
Con vibraciones delgadas
Suenan las diez y la monja
Besa el suelo y se levanta.
Luego, al alto campanario
Sube y toca las campanas,
A cuya señal las luces
De claustros y celdas se apagan.
Por oficio ó penitencia
Desde esa hora allí quedaba
Esperando la indecisa
Y sombría luz del alba.
Ella, entonces, á rezar
Los *maitines* congregaba,
Golpeando lentamente
La mujidora campana.

IV.

A las doce de esa noche,
Don Juan, que sentado estaba
En el umbral de la puerta
Del convento, se levanta,
Alza el ala del sombrero,
Tercia en un hombro la capa,
Y empieza á templar las cuerdas
De una sonora guitarra.
Resbalando suavemente
La luna brilla más clara,
Y en el cóncavo sombrío
Oscila radiosa y blanca.
Luego, el seductor don Juan
A la vez que pulsa, rasga,
Vibrantes apoyaturas
En sí bemol transportadas;
Y arpégia gratos acordes,
Puntea breves escalas,
Y en voz triste y sollozante
Entona esta canción rara:
—«Esposa de Cristo, escucha
Mis quejas, por la hostia santa,
Si no quieres que á tu vista
Se lleve el demonio mi alma.
Por tí, el corazón me quema
En el pecho como un ázcua
Sin que mi abundante llanto
Apague esta ardiente fragua.
Por tí, vivo batallando,
Con pasión tan insensata,
Que he de arrancarme del seno
Este corazón que te ama.
Yo maldigo esta existencia
Insoportable y amarga
Que me condena á no verte
Ni escucharte una palabra.
¿Qué haces allí solitaria
Estrella de la mañana,
Esperando silenciosa
La sombría luz del alba?
Flor del jardin de la vida
A un osario trasplantada
¿Por qué en las oscuras celdas
Y húmedos claustros te acabas?
Tus mejillas que ayer eran
Hojas de rosa encarnada
Por triste llanto roidas
Están marchitas y ajadas.
Ven, que en mis brazos la vida
Te será ménos pesada
Deja el punzante silicio
Que tu débil cuerpo llaga
Yo te enseñaré cantando
Al compás de mi guitarra
Cómo cantan en el cielo
Los santos que Dios alaban,
Conocerás los secretos
De esa existencia lejana
Donde los ángeles sueñan
Columpiándose en sus álas.
Blanca paloma, si quieres,
Al rayar la luz del alba,
Rogaremos que Dios una
Para siempre nuestras almas.»
—Ella, sin ver el abismo
Que de don Juan la separa,
Echa atrás la nivea toca
Y en el vacío se lanza.
Un *¡ay!* penetrante, agudo,
No sé de cuál pecho escapa,
Queda atónito don Juan,
Inmóvil, como una estátua.
La sorpresa y el espanto,
Por fin, obran á la larga,
Imposible es que Alatrista
Pueda tenerse en las plantas.
Tambalea al primer paso,
Busca apoyo en su guitarra,
Dobla cabeza y rodillas,
Y cae, como una bala.
Mudo testigo la luna
Que, hasta entonces, brilló clara
Se ocultó en las crespas nubes
Que en occidente flotaban.
Así pasaron las horas
Y rayó la luz del alba,
Y en la torre del convento
Nadie tocó la campana.
Al poco rato, las monjas
Por la costumbre impulsadas
Despertaron, é indecisas
En los claustros caminaban.
Mucho extrañó á la abadesa
Que á *maitines* no llamaran,
Y se dirigía al coro
Para saber qué pasaba,
Cuando sonaron los golpes
Con que á la puerta llamaban,
Voces que se repetian
Del convento en las arcadas.
Algunos trabajadores
De aquellos que madrugaban
Viendo á don Juan y á una monja
Desmayado y destrozada
Alborotaron el barrio
Y comenzó la algazara,
Y en San Francisco de Asís
Se echó á vuelo las campanas.
Acudieron los serenos,
Los tunantes que aún andaban
Las gentes que iban á misa
Los capellanes y beatas,
Tarde y sucesivamente
Los mandones que aún roncaban,
De modo que poco á poco
Se iba llenando la plaza.
Cada cual lo acontecido
A su saber comentaba:
Nunca faltan comentarios
Donde las lenguas son largas.
—Dicen que era su querida,
—Dicen que se la robaba,
—Castigo de Dios, visible,
—Castigo, la cosa es clara.
Levantaron ambos cuerpos
E hicieron que los dejáran
A la monja en su convento
Al trovador en su cama.
Recuperado el sentido
Pidió que le confesaran,
Recibido el *Sacramento*
Relató con voz ahogada
Suscintamente la historia
Que hasta este punto se narra,
Y luego, tomando fuerzas
Dijo:—Cuando desmayaba
Espantosos esqueletos
En torno mío giraban,
Ya rechinando los dientes,
Ya crujiendo las quijadas.
Con muecas y contorciones
Danzando se me acercaban
Y querían abrazarme
Pidiéndome que cantara.
Aún oigo sonar sus huesos
Y sus huecas carcajadas,
Me parece que estoy viendo
Esos ojos y esas caras,
Y el ruidoso remolino
Que con planta descarnada

Forman danzando......ellos son...
¡Ay! los pelos se me paran!...
Y se desmayó Alatrista.
A poco ya deliraba;
Y delirando decia
Con perceptibles palabras;
Que fué donde el boticario
Que en su tienda despachaba
La receta que un doctor
Escribió con letra mala
Y le advirtió que un rato
A su médico aguardara,
Que estaba errada la droga
Que el otro le recetaba
Despues dijo á un coronel
De dragones que rondara,
Porque si no aquella noche
Su tropa se sublevaba.
Luego, hizo la descripción
Del modo cómo enterraban
A la infeliz suicida
Las monjas de Santa Clara.
Por fin, y esto es lo más raro
Relató que presenciaba
El funeral de un antiguo
Compañero de jarana;
Que al fijarse en el atahud
Veia su propia cara,
Y nombró aún á las personas
Que el funeral presenciaban;
Y que cuando se cantó
El *miserere* por su alma
Se habia apagado un cirio
Sin que nadie se acercara.

V.

Al otro dia, don Juan
Sus sentidos recobraba,
No recordó sus viciones,
Ni se dió cuenta de nada.
Convaleció lentamente,
Y al cabo de tres semanas
Haciendo por tener fuerzas
Se levantó de la cama,
Y se dirijió contrito
A la iglesia más cercana,
Y en el momento en que un fraile
Alzó la hostia consagrada
Juró, postrado de hinojos
No asistir á más jaranas,
Ni cantar sino la *salve*
A la augusta soberana.

VI.

Una noche, ántes del año
De aquella noche tan aciaga,
Estando bien de salud
Hizo le sacramentaran.
Luego, llamó á sus amigos
Y pidiendo una guitarra
Les dijo que aquella era
La última vez que cantaba
Y arrancando temblorosos
Gemidos á su guitarra
Lloró al entonar la *salve*, ...
No os estrañe que llorara;
Porque don Juan de Alatrista
Que su muerte presagiaba
Murió repentinamente
A las dos esa mañana.
Y cuando rayó la aurora
Los sacristanes doblaban
Anunciando que Alatrista
Espiró en la madrugada.
En su funeral pasó
Con igualdad harto rara
Lo que él mismo habia predicho
Cuando enfermo deliraba.
Pues se vieron en la iglesia
De igual modo congregadas
Las personas que nombró
Contadas cara por cara.
Y al cantarse el *miserere*,
Cuando nadie lo esperaba,
Levantóse hácia la bóveda
Del templo rojiza flama,
Las jentes allí reunidas
Se miraron azoradas
Y apagóse el verde cirio
Sin que nadie se acercara.

BENJAMIN B. SÁEZ.

Lima, 3 de Setiembre de 1888.

El «Club del Progreso» de Ferriñafe

Uno de los grabados de nuestro semanario representa la fachada del «Club del Progreso» de la entusiasta y progresista villa de Ferriñafe provincia de Lambayeque, (departamento del mismo nombre) tal como ostuvo adornada el 28 de Julio del presente año, dia de su inauguración que tuvo lugar despues de la bendición de estilo hecha por el señor Dr. Manuel José Guerrero, virtuosísimo cura párroco de la doctrina y dignísimo vicario de la provincia. El padrino de la ceremonia fué el señor D. Felipe Pardo y Barreda, hijo del ilustre Manuel Pardo, que tuvo la galantería de repartir á los invitados preciosas medallas de plata conmemorativas del acontecimiento que, como lo dijo el señor Pardo en el conceptuoso discurso que pronunció, "*es un nuevo paso, pero paso de gigante en la via de adelanto que Ferriñafe se ha trazado.*"

El "Club del Progreso" es una institución esencialmente social, del todo agena á la política y fundada con el objeto de estrechar los vinculos entre sus asociados, aunando y dirijiendo sus esfuerzos en pró del engrandecimiento moral y material de Ferriñafe quo es hoy aspiración unánime de su vecindario. El "Club del Progreso" se rige por sus propios Estatutos y Reglamento Interior.

El local del Club es el antiguo "Hotel Mesones," finca que desde su construcción ha estado semi-abandonada, sin producir renta alguna á su propietario, sobre todo, desde que los chilenos primero y los montoneros, posteriormente, la convirtieron en cuartel de tropa, poniéndola en un estado verdaderamente lamentable. La asociación tomó este ruinoso local y mediante fuertes gastos lo ha restaurado, dejándolo en perfecto buen estado y en las mejores condiciones para el objeto á que ha sido destinado.

El Club está situado en uno de los lugares mas centrales de la población; la esquina de las calles "Real" y "Grau," distante solo una cuadra de la plaza principal. Ademas del hermoso balcón corrido, hácia ambas calles, como se vé en el grabado, tiene un gran salón en el que próximamente se instalarán dos mesas de billar; un salón de descanso con un piano, dos salones mas para juegos licitos como rocambor, agedrez, chaquete, dominó, damas etc. y un salón para lectura de periódicos, con una regular biblioteca contenida en dos elegantes estantes. Todos los salones están convenientemente amueblados, decorados y alumbrados. Cuenta el Club, tambien, con un salón para sesiones del Comité y Junta General y una oficina para la Secretaría, Archivo etc.; una bien provista cantina, una peluquería y varias viviendas ocupadas, exclusivamente, por socios del Club.

El personal del Comité, ó Junta Directiva del Club es el siguiente:

Presidente, Señor Nicanor M. Carmona.
Vice-Presidente, Sr. José García Urrutia.
Tesorero, Sr. Ricardo Salcedo.
Secretario, Sr. J. Teófilo Zuzunaga.
Pro-Secretario, Sr. José Mercedes Tejada.
Vocales, Señores Francisco Muro, Baltazar García Urrutia, Luis Fernandez do Córdova, José Francisco Barragan.

Próximamente publicaremos otros grabados quo den á conocer á nuestros lectores los muy notables adelantos que está haciendo la entusiasta villa de Ferriñafe, especialmente en obras públicas de ornato y utilidad, entre las que sobresalen las de la pila, jardin, reloj público y otros adornos de la plaza principal de la villa, obra iniciada por el progresista señor Coronel D. Pedro Ugarteche, actual Prefecto del Departamento de Lambayeque.

Por hoy nos limitamos á felicitar muy sinceramente al vecindario de Ferriñafe y á manifestarle nuestros deseos que se reasumen en esta sola palabra. ¡¡Adelante!!

Estrellas y jazmines.

Unos jazmines muy blancos,
de tus cabellos muy negros,
una noche me ofreciste
ataditos con tu pelo;
jazmines que cual estrellas
en el manto de los cielos,
entre tus rizos temblaron
y entre tus labios bermejos.

Recuerdos de mi niñez,
dejad correr vuestras penas:
¡adios, benditos jazmines,
¡adios, benditas estrellas!

***

A solas, el relicario
de mis pueriles secretos
abro—¡cuántas decepciones
dejan las alas del tiempo!
Parecen hojas del cardo
arrancadas por el cierzo
esas que fueron estrellas
jazmines de tus cabellos.

Recuerdos de mi niñez,
dejad correr vuestras penas:
¡adios, benditos jazmines,
¡adios, benditas estrellas!

***

Por eso en el campo santo,
donde reposan tus restos
sombra dan unos jazmines
y fulgor unos luceros.
Antes que el turno me llegue,
antes que me una con ellos:
jazmines, tomad mis lágrimas;
estrellas, tomad mis besos.

Serán mis últimas frases
al reclinar mi cabeza:
¡adios, benditos jazmines,
¡adios, benditas estrellas!

ARTURO VILLALVA.

En el mar.

I.

Mecidos por la barca en dulce arrullo
Surcábamos el mar;
El débil viento en la flotante vela
Comenzaba á espirar.

Huyendo del estruendo de la tierra
La paz iba á buscar;
Sobre el inmenso espejo verdinegro
Del apacible mar.

Embriagado en el néctar de la vida
La dije: contemplad
Do Dios en el Occéano sin límites
La augusta magestad.

Enrojecido el Sol y en su última hora
Su disco iba á ocultar;
Y las tristes sombras de la noche iban
Este mundo á velar.

Las estrellas unos clavos parecían
Do argentado metal;
Y la luna en el cielo semejaba
Un globo de cristal.

Ilusiones, delirios, esperanzas
Cerca de mí pasad;
El oscuro sendero de mi vida
Do fuego iluminad.

II.

Sobre esas mansas verdinegras ondas
Nos dormimos los dos;
A merced entregados de las aguas
Bajo el ojo de Dios.

En dulces sueños nuestra mente inquieta
Sentimos resbalar;
Hasta que el dia en el rosado oriente
Nos vino á despertar.

A la apacible luz de la mañana
Las aves á tender
Comenzaron su vuelo bajo un cielo
De grana y rosicler.

Y de sus alas los matices gayos
Heridos por el Sol;
Se unían con los varios y risueños
Del barco pescador

Que á impulsos de la vela blanca y leve
Veíamos cruzar;
Sobre el diáfano espejo trasparente
Del murmurante mar,

Cuyas riberas entre flores y hojas
Llegábamos á ver:
¡Oh qué mañana aquella tan hermosa
Como nunca tal vez

Hé de pasar en mi existencia, en brazos
De mi adorado bien!
De aquella dulce y encantadora niña,
¡A quien tanto yo amé!

. . . .

José Fiansón.

Lima—1888.

AVISO.

Sublicamos á nuestros suscritores de provincia y del extranjero que reciben directamente de nosotros el semanario, se sirvan abonar las cuotas que adeuden, pues, de otro modo y sin más aviso, á partir del 22 del presente suspenderemos la remisión de «El Perú Ilustrado», á todos los deudores.

Lima, Setiembre 8 de 1888.

Peter Bacigalupi & Co.



Una Muger de Austria

Cerca de la aldea de Zillingdorf, en el Austria inferior, vive María Haas, mujer inteligente é industriosa, cuyos sufrimientos físicos y alivio final segun ella misma los relata son dignos de interes para las mujeres de cualquier país. «Estaba empleada, dice ella, en las faenas y quehaceres de una gran hacienda de campo. El exceso de trabajo siendo mayor de lo que permitian mis fuerzas, trajo sobre mí nauseas y dolores de cabeza seguidos de un desfallecimiento mortal y grandes vómitos con tal desarreglo del estómago que me era imposible retener ni alimento ni bebida alguna. Me ví obligada á guardar cama durante algunas semanas, pero encontrándome un poquito más aliviada por el descanso y tranquilidad que habia tenido en ese tiempo, traté de dedicarme nuevamente á mis ocupaciones diarias, pero en breve me ví acometida de un dolor en el costado que á poco tiempo pareció extenderse por todo el cuerpo, haciendo saltar todos mis miembros. A esto se siguió una tos y falta de respiración hasta que finalmente no podia ni aún sentarme á coser, teniendo que hacer cama por segunda vez,y á mi modo de creer,por la última. Todos mis amigos y parientes me decian que casi habia llegado mi última hora, y que no viviria mas tiempo que hasta cuando los árboles se cubriesen de hojas: Entónces sucedió que llegase á mis manos un folleto de la «Anciana Seigel». Lo leí atentamente y mi querida madre á ruegos mios, me compró un frasco del «Jarabe Curativo de la Anciana Seigel», el cual tomé exactamente de conformidad con las instrucciones, y no habia tomado todo su contenido antes que principiase á sentir un cambio por la mejor. Mi última enfermedad principio el 3 de Junio de 1883, y continuó hasta el 9 de Agosto del mismo año, cuando comencé á tomar el Jarabe. Muy pronto pude principiar á hacer un poquito de trabajo ligero: la tos desapareció por completo sin que me molestase el respirar. Ahora estoy perfectamente curada y ah! ¡cuán feliz soy! No tengo palabras suficientes con que poder expresar mi gratitud por haber tomado el «Jarabe Curativo de la Anciana Seigel. Ahora debo decir á Ud. que los médicos de nuestra comarca hicieron distribuir carteles de mano y papeletas precaucionando á la gente contra la medicina, diciéndoles que no les haria bien alguno, y por lo tanto muchas personas fueron exitadas á que destruyesen los folletos de la Anciana Seigel, pero ahora, en cualesquiera parte donde se encuentra uno se conserva como una reliquia. Los pocos que se han conservado se piden prestados para leerlos, y yo he prestado el que tengo por seis millas en contorno de nuestro distrito «María Haas.»

Vendedores por menor:—en Lima, A. Boggiano, Emilio Y Grec. A. B. Tiravanti. H. Mejia, J. Signone, A. G. del Valle. T. D. Ugalde, M. Chavez, J. Meyer, M. Rodriguez y M. Z. S. Velasquez; en Arequipa, A. Vargas y Ca.; en Ascope, M. J. astro y C. Pereyra; en Chota, F. N. Vera; en el Cuzco, P. Bueno; en el Callao, N. Vercelloue; en Huacho, M. B. Indacochea y A. Acevedo. en Piura, J. A. Montero y M. J. Serra; en Pisagua, A. de Mutti; en Pacasmayo, A. Voysest; en Tumbes, J. D. Noblecilla y M. J. Fernandez; en Trujillo, A. Voysest y Acharan Goicochea y Ca.; y en Ica, D. Pezzia.

LA REVISTA CIENTIFICA

HISPANO-AMERICANA.

Publicación mensual consagrada á las ciencias aplicadas á la industria de los países españoles, y en particular á la fotografía, como ciencia y como arte.

E. Y H. T. ANTHONY Y Ca.

EDITORES PROPIETARIOS—591, BROADWAY

NUEVA YORK.

En la Imprenta de Peter Bacigalupi y C.ª se reciben suscriciones.

Camara de Maleta Detectiva

DE ANTHONY.

Juzgándola por la apariencia exterior, el observador que no fija mucho la atencion, cree que esta última modificacion de la Cámara Detectiva no es más que una maleta de piel de caimán llevada por el operador á un costado del cuerpo, disminuyendo la carga por unas correas que la sujetan al hombro. Pero al mirarla con más detencion pronto nota que tiene delante una Cámara Detectiva, cuyos accesorios todos se hallan hábil y artísticamente ocultos en el aparato que cubre la maleta.

DESCRIPCION.

La Cámara de Maleta Detectiva de Anthony se compone de dos partes, la exterior, ó sea la maleta, y la interior, ó cámara propiamente dicha.

LA MALETA.

Consiste en un cajon cubierto de piel de caimán, al que se le ha dado la forma de una maleta de viage, con unas correas para llevarla colgada en uno de los hombros. Para fijar la cámara en la maleta hay un perno de resorte debajo del aparato. Se separa la cámara fácilmente de la maleta soltando el referido perno de resorte

Colocada la maleta, se tiene delante una tapa que abre hácia abajo una vez que se ha desprendido un encaje de laton que lleva en el interior. Encima vá una especie de ventanita que comunica con el buscador de la cámara.

LA CÁMARA.

Presenta el aspecto de un cajoncito cuadrangular de caoba que tiene delante una tapa con una obertura central que corresponde con la boca del objetivo del interior, y en una esquina un pequeño objetivo que refleja la imágen en el buscador. Este está encima de la cámara y se compone de un espejo en que se retrata la imágen de la persona que se quiere tomar, sin que se aperciba de la operacion.

E. Y H. T. ANTHONY Y C.ª

Fabricantes.

591, *BROADWAY* 591. — *NUEVA YORK.*

LA
New York Life Insurance Company

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1° de Enero de 1888... **$ 83.079,845.85**
Entrada anual en 1887. ,, **22.052,787.12**

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y tambien para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañia como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 43 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 32.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser,
GERENTE.

VENTAJAS PRÁCTICAS DEL SEGURO SOBRE LA VIDA PARA LAS FAMILIAS.

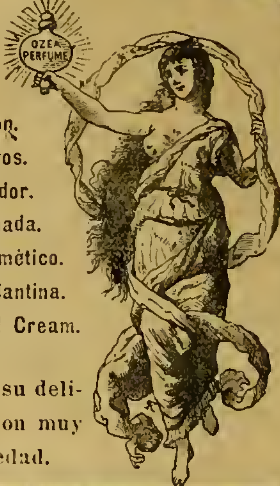
Según el *Boletín Mensual de pagos* de la «New York,» correspondiente al mes de Mayo último, consta que sólo en el trascurso de ese mes la citada Compañía ha pagado por muertes de socios asegurados no sólo en los Estados Unidos, sino en Méjico, Centro América, Guayana Holandesa, Venezuela, Colombia, Cuba, Patagonia, Francia, España, Inglaterra y Australia un total de *CIENTO CINCO* pólizas por valor de $ 407,017.41 oro americano. Esos asegurados sólo habian pagado por premios á la Compañía $ 128,057.86, de modo que, por término medio, aquellos han podido de esa manera dejar á sus familias una cantidad *tres veces mayor* que la que les hubieran dejado si hubiesen conservado en caja el importe de los premios!

Parfumerie Ozea Wm Rieger
FRANCFORT s. M.

PARIS
15 Rue de l'Echiquier.

LONDRES
54 Aldermanbury y E. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.



Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

WM RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

IMPORTACION DIRECTA
DE FERRETERIA ETC.

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS y Cía
62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA.

NUEVA TINTA para COPIAR STAFFORD.

Garantizada á dar 4 cópias un mes despues de escrito.

Acabamos de recibir en el último vapor de New York.

Peter Bacigalupi & Co.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000,000

PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000.000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana.............. 1 por ciento anual
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados................. 3 4 « « «
Idem. idem. sueltas... 1 « « «
Idem. de abarrotes... 1 1 4 « « «
Muebles y Casas particulares segun convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

AGUJAS

PARA TODA CLASE DE MAQUINAS DE COSER.

VENDEN:

Peter Bacigalupi & Co.

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyeria fina, Relojes, Forn turas para relojeros, Brillantes, Piedas finas articulos de fantasia.

Articulos de plata fina y plateados, de nicke de bronce, de cristales finos y de porcelana—Ob jeto de arte galvano-plásticos y cigarros leg timos Habana, por mayor y menor.

"El Sol de Oro."

FÁBRICA NACIONAL DE CIGARROS
LIMA.

Se garantiza la superior calidad de los tab cos.—Se atienden pedidos para la costa y el in terior.

Oliva Hermanos.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, M letas y útiles de viajes.

CALLE DE LAS MANTAS, N° 59 - LIMA
ANGEL BERNASCONI.

Celluloid Collars & Cuffs.



CUELLOS Y PUÑOS DE JEVE.

CUELLOS DE TODA MODA...... 50 CTS.
Ó SEA 5.00 DOZ.
PUÑOS EL PAR 1 00
Ó SEA 9.00 DOZ.

Economia en el lavado y tiemp de duración, pues un cuello dura SEIS MESE lavándolo uno mismo todos los dias.

Se envian al interior por correo al recibir s valor en estampillas.

CANCIÓN ESCÉNTRICA.

utchy, Kutchy, Coo!

elíz cual la Reyna soy,
uedo bailar y reir,
sin afanes vivir
antando dichas sin par.
'ero tengo un marido...
Suerte maldita mia!...
ui si mi voz la oyera,
Ie descuartizaría!
:utchy, Kutchy! Kutchy Coo!?..
rame que te amo yo!
Me amas tú, como yo te amo?
:utchy, Kutchy! Kutchy Coo!...
bss.....bss... ..
:utchy, Kutchy! Kutchy Coo!

Ie falta solo un piquín
'on quien partir mi placer
Ay que me haga enloquecer
sea mi gavilán.
'ero tengo etc...
:utchy, Kutchy! Kutchy Coo! etc.

'o busco un ser que me quiera
' á quien amar con pasión,
)ue embriague mi corazón
'on deleites sin igual.
'ero tengo etc...
Kutchy, Kutchy! Kutchy Coo! etc.



Por villas, calles y plazas
Tras una esperanza corro,
Y prefiero aunque sea un zorro
Si no encuentro un gavilán.

Yo soy bonita y graciosa
Tengo fortuna y salero,
Brindo mi mano al primero
Que me quiera galantear.

Y si hay quien en esta tierra
Que se lanze, luego, luego
A apagar mi ardiente fuego
Con garras de gavilán.

Estoy resuelta y no importa
Sea mozo ó sea viejo
Pero que sea ternejo
A quien con furor amar.

Mas si la suerte es contraria,
Lo digo como lo siento,
Voy de cabeza á un convento
Sinó encuentro gavilán.
Pero tengo un marido......
¡Suerte maldita mia!......
Que si mi voz la oyera,
Me descuartizaría!
KUTCHY, KUTCHY! KUTCHY COO!...
AMAME QUE TE AMO YO!
¿ME AMAS TU, COMO YO TE AMO?
KUTCHY, KUTCHY! KUTCHY COO!...
BSS......BSS......
KUTCHY, KUTCHY! KUTCHY COO!

Norte del Perú - Ferriñafe—Nuevo local del «Club del Progreso»

Ultimo sarcasmo del Autor peruano.

—

Habent sua fata libelli.

Mientras dura la impresión de su malhadada obra advierte nuestro autor con sorpresa, que aquí para dar á luz un libro no basta saberlo escribir, y aún saberlo hacer, cosa más difícil de lo que parece, por lo que la mayor parte de los hoy llamados libros, no son más en sustancia, que hojas de periódicos encuadernadas. No basta pues saber hacer un libro; hay que saberlo imprimir, porque cajistas, entintadores, encuadernadores, y aún regentes, suelen entender tanto de su oficio, como albañiles, carpinteros, plomeros, gasfiteros y demás gremios, y hasta los peones, del suyo, cuando, verbigracia, para reconstruirle á nuestras espensas alguna casa á la Beneficencia, tenemos que meternos á fabricantes.

Los *arte...asnos* del *péis* saben...hasta cierto punto; hasta...parar las cosas. Lo demás incumbe al marchante á quien dejan á medio camino. A cada omisión que se le hace notar, esclama el *mestro:* ¡como *osté* no me *dejo* nada!

Porque es cada artesano un estafermo,
Porque es un estafermo el artesano
Que representa en su arte provinciano
No al artesano, sino al arte enfermo,
Y alguna que otra vez calamocano.

Qué extraño? ¿No te contesta tu cocinera que ella no *entiende de carnes*, cuando la reprendes porque está podrida la que te sirve? ¿No has visto cocheros que no conocen los números de las calles? ¿No has visto abrir colegio á los que debíeran poner encomendería?

¿No has visto matricularse en Facultades universitarias á alumnos que no saben lo que es instrucción media? Y aún á las cosas ó instituciones que vienen de fuera, ¿no las has visto también, degenerar y atrasarse apénas tocan el suelo de su implantación, como buscando el nivel local?

Los coches de plaza hacen competencia al tranvía; y él, que en otras partes es *Omnibus, para todos*, se convierte aquí en *Paucis, para pocos*, porque los pasajeros prefieren tomar un coche que sale ménos costoso. Las recuas de burros y mulas (Ica y Pisco) se burlan del ferro-carril, y el correo del telégrafo. Si por nuestra creciente incuria llegaran á agotarse hasta las fuentes de agua viva, el agua potable que se importara, acabaría por saber mal.

Volvamos á nuestro autor-editor. Ya encuadernado su libro, ha de llevarle el anuncio hecho al periódico á quien le mande un ejemplar. El cronista en la Redacción es como el escribano en el Palacio de Justicia; un parte de por medio de muchísima importancia, y muy remulón. (Puso el cajista así, por *remolon*). Si no se lo lleva hecho, así como para cada defunción tiene el cronista una lágrima estereotipada ó coagulada en los puntos de su pluma, así tambien para todo libro nuevo guarda un anuncio invariable; este es el que le aplica, y dice: "*El galano* y *castizo* escritor X nos ha favorecido con un ejemplar del *folletito* que acaba de dar á luz. *Sin tiempo para examinarlo*, hemos notado en él *altivez republicana* y un *patriotismo levantado*. (¿Del suelo ó de la cama?) Agradecemos el obsequio."

El librero á quien le lleva unos pocos ejemplares para la venta (¿?) los deja poner con mal gesto sobre el mostrador, junto con el cartelito de anuncio que el previsor autor ha llevado consigo. Pero si no se dá la vuelta al día siguiente, ni el nuevo libro va á la vidriera, ni el cartel á su sitio: el bostezante bibliópola sabe ya lo que hay que esperar de las publicaciones del *péis*.

Nuestro autor, á quien hemos visto ya de tipógrafo, encuadernador, *reporter* de diario y repartidor de su obra, se improvisa aquí hortera ó sirviente de librería, y procede por sí mismo á colocar sus cosas.

Al salir se encuentra con don Fulano muy amostazado.

—Sé, le dice con aire amenazador, que ha publicado U. su libro, y hasta ahora estoy esperando mi ejemplar. No lo hacía á U. tan miserable.

—Mande U. por él cuando guste.

¿Que yo *mande* por él? se dice para si el perezoso regnícola. Espérame.

Y en efecto; es necesario que el autor lleve su obra á domicilio; que la ponga abierta en manos del teórico lector, y, finalmente, que con unos hilitos le sujete los párpados para que soñolientos no se cierren aún antes de empezar la lectura.

Para disminuir los gastos de impresión de un libro que no ha de venderse, el pobre autor criollo, si es experto, hace una edición muy corta. Alguno ha habido tan infeliz, que no comprendiendo el estancamiento de ella, emprende una *segunda*, creyendo con esto llamar la atención del enemigo, ni más ni ménos como el General de marras con los dos cañonazos.

Primer sarcasmo: emprender una segunda edición para ver si se vende la primera.

Como el desuso consume más que el uso, resulta que la edición, de puro estancada, se agota; tál como se pierde un viajero que se empantana. Al mismo tiempo, como no en todas partes están á nuestra altura intelectual, el olvidado autor comienza á recibir pedidos del extranjero. ¿De dónde saca un ejemplar? La obra se ha agotado, porque si nó... ¿adónde está?

¿Puede haber mayor sarcasmo? se pregunta el pobre autor nacional. ¡No he vendido mi obra y se ha agotado! Pues si que le hay. Veamos. A fuerza de buscar su propia publicación, no expendida, un día entre los mamotretos de un librero de viejo, se encuentra con ese *Elzevir* tan solicitado. El ejemplar está maltratado, averíado, súcio; pero....con las hojas sin abrir. Quizá ha servido hasta de *asiento*, antes que de lectura. Presenta todas las señales del uso, excepto la de haber sido leído, fiel imágen de estos pobres autores fuera de lugar, que atraviesan este valle de huano y salitre, sufriéndolo todo, y sin llenar el objeto para que fueron criados. ¿Qué dirían ustedes de un varón condenado á pasar su existencia en una sociedad en donde no hubiera *el otro sexo?* Pues tal es, psicológicamente considerando, el autor que vivió en donde no hubo público.

El *Elzevir*...está en venta. Ese ejemplar es quizá el primero que se va á vender, y ese primer comprador es...el mismo autor! Y aún no para aquí el ludíbrio. El chalan de libros pide el doble por la obra.

—¿Cómo? balbucea el que la escribió ¿el doble?

—Más fuera! refunfuña el taimado bibliópola. ¡Qué *güena* no será la obra cuando su *mesmo* autor la viene á comprar!—*Ecco* el criterio nacional en todo y para todo.

Los sarcasmos apuntados y los que se deducen pueden encerrarse en estos dos: las producciones de la bibliografía nacional se agotan por estancamiento, y no llegan á ser devoradas con avidez....sino por la polilla.

JUAN DE ARONA.

SUELTOS.

Doctor don Antonio Flores—Apesar de nuestros deseos y de los esfuerzos que hemos hecho, no hemos podido llenar aún la promesa que hiciéramos de ofrecer su retrato á nuestros lectores; pero confiamos en que antes de mucho lograremos tributar al digno Jefe del Ecuador, la manifestación que le debemos y que nos hemos visto obligados á postergar desde el 11 de Agosto que era la fecha que nos habiamos fijado para ello, desde muy atrás.

También y muy contra nuestra voluntad, tenemos que postergar hasta el próximo número la publicación del artículo enviado por nuestra digna escritora la señora Cabello de Carbonera para la última velada que tuvo lugar en casa de la señora Matto de Turner.

Acompañamos á nuestro amigo don Luis Sobenes en su justo dolor por la muerte de su esposa, ocurrida en los primeros días de la semana que concluye.

Por falta de tiempo no hemos hablado antes del viaje á Bolivia de nuestro joven amigo Emilio Amézaga. Le rogamos que no vea en ello una falta, y al desearle todo género de prosperidades, allá donde va á estender y dirijir el cultivo del hermoso arte en que se ha hecho ya una justa y extensa reputación; esperamos también que no nos olvide, pues, siempre tendremos lugar preferente en nuestro semanario para sus producciones, así en la música, como en la poesía que con tanta galanura principia á cultivar.

Nuestro querido amigo, colega etc. etc. Jorge M. Amézaga, obligado por asuntos personales, ha cambiado las frescas y perfumas brisas de Lima, por las abruptas y heladas regiones andinas. Deseámosle grata permanencia en Matucana y esperamos que á pesar de su elevada residencia, no olvide á los que vejetamos casi al nivel del ancho mar, cuyas mujidoras olas, etc. etc.

La Oficina de Canje y Depósito de publicaciones de San José de Costa Rica. Varias publicaciones por demás interesantes, referentes á Costa Rica, nos ha remitido esta Oficina, á cuyo activo y digno Jefe el señor Bernabé Quiroz, damos las gracias más expresivas.

Ya en números anteriores hemos acusa-

recibo de alguno de esos folletos, res-
ıdonos hacerlo de las Memorias de *Ha-
ıda y Comercio, Relaciones Exteriores,
sticia* y *Culto;* de los «*Apuntamientos*
ográficos, estadísticos ó históricos sobre
sta Rica;» y del «*Informe* al Ministerio
Instrucción Pública», que emite el Co-
sionado don Pedro Perez Zeledón.

Las dos Memorias de Hacienda y Rela-
nes Exteriores, escritas con llana elegan-
y precisión y acompañadas de anexos
n detallados, permiten apreciar el esta-
de esos importantes ramos de la admi-
ración costaricence.

En la Memoria de Hacienda, dice el se-
Ministro, que el año económico de
87—1888, quedó cerrado con la extin-
n de la deuda interna en cuyo pago el
orero nacional *pudo anticiparse tres
es,* dando así tan notable impulso al
dito público, que los bonos de la Repú-
a se cotizan en Lóndres al 81 %, las
iones del Ferro-carril con el 12 % de
mio y las del capital pagado de la mis-
compañía al 57 %. Estas cifras no ne-
tan comentarios y prueban que cuando
una nación hay buenos elementos,
ndo se quiere con firme y deliberado
pósito, seguir el sendero del orden y
trabajo, cuando un pueblo sabe respe-
se, llenando sus compromisos, cuando
la columna fiscal hay más abejas pro-
tores que zánganos; por pequeña que
esa nación, por limitados los recursos
que cuente; logrará vencer los obstá-
os que se le opongan y hacerse digna
a consideración de todos.

En el ramo de Relaciones Exteriores
son pocos también los asuntos de tras-
dencia para el pais, que han encontra-
honrosa solución bajo la ilustrada y
gresista administración del señor Lic.
o; la cuestión de Límites con Nicara-
, sometida por ambas naciones al arbi-
e de Mr. Cleveland, Presidente de Es-
os Unidos, ha afianzado las buenas re-
ones entre ambos pueblos; la diferen-
con Colombia, sometida á arbitraje
bién, encontrará pronta terminación;
iendo así, que sea una realidad como lo
mos en nuestro anterior número, que
luchas armadas queden desterradas del
lo de la América libre y que los lazos
nión se estrechen más y más al calor
nstitutiones basadas en el progreso de
os y por todos y en la paz general.

Los «Apuntamientos geográficos, esta-
icos é históricos de Costa Rica,» com-
dos y arreglados por el señor Joaquín
nardo Calvo, forman un elegante vo-
nen de más de 300 páginas, contenien-
datos tan concretos y claros, que basta
rrer ese libro para adquirir ideas pre-
s sobre Costa Rica.

El señor Calvo en su folleto, manifiesta
sólo conocimientos variados y sólidos
esta ilustración, sino que hace ver su
ente patriotismo al depositar así en
altares del progreso de su país, la me-
ofrenda que puede hacer un ciudadano,
es la exhibición de los elementos mo-
s y materiales de su pátria, para que
apital y la inmigración extranjera vean
ella un campo de labor fecunda y se-
a.

De no menos importancia también para
delanto de Costa Rica es el *informe* del
Zeledón, quien comisionado por su Go-
bierno para visitar y estudiar en Europa y Norte América los mejores centros de enseñanza, á fin de ver el sistema más adoptable para el establecimiento de un Instituto de Agricultura y Artes y Oficios en San José, ha llenado su misión de una manera honrosa para él y proficua para su país. Hemos leido con verdadero placer el libro del señor Perez Zeledón, causándonos viva satisfacción el empeño con que todos en ese diminuto estado tratan de obedecer el *adelante!* del siglo.

Volvemos á agradecer al señor Quiroz el envío de tan preciosos libros, que nos permiten hacer constar una vez más el progreso de un pueblo hermano, progreso que se refleja también en todos los demás del nuevo continente.

Nos ha visitado "El Avisador Cubano" de New York.

Este interesante semanario al que enviamos cordial saludo, registra entre su escojido material, un artículo referente á "Ramona", la última novela de la señorita Helen Hust Jackson, traducida al castellano por el fecundo y distinguido escritor don José Martí, del cual nos ocuparemos próximamente.

Bolognini, á quien nuestras bellas lectores conocen, nos avisa que ya está en camino para ésta, el más completo, variado y expléndido surtido de sombrillas y abanicos, que puede verse en esta ciudad que baña el parlero Rimac. Debe, pues, sus bellas favorecedoras, es decir, todo el bello sexo de Lima, preparar buenas pesetas.

Escritos nuestros párrafos referentes al doctor Flores, hemos sabido que no ha mucho efectuó una curación verdaderamente asombrosa. El paciente era el joven Julio Otaiza, hijo de nuestro amigo don Luis. Sufría de algún tiempo atrás una afección al hígado que se complicó después con una gravísima *pleuro*-mneumonia y una flegmasia, haciendo perder toda esperanza, tanto á sus padres como á los varios facultativos que lo atendieron. Puesto el enfermo en manos del doctor Flores, ha luchado con increible acierto con la triple enfermedad, hasta devolver la salud al joven, á quien ya hemos tenido el agrado de ver en el periodo de la convalecencia.

Curaciones de esta naturaleza, pudieran calificarse de milagrosas, si no probaran el estudio, contracción y conocimientos del facultativo que las realiza.

En el "Sol de los Andes" de Cajamarca, correspondiente al 16 del pasado Agosto, que hemos recibido estando ya en prensa nuestro presente número, se halla inserto un artículo anónimo, bajo el epígrafe de "La Banderilla de Fray Alejo" en el cual se pretende negar la exactitud de los hechos á que se refiere la hermosa tradición de la Señorita Amalia Puga, "Conversión por un pañuelo", que nos honramos publicando en nuestro número 62.

Si el articulista hubiera firmado su refutación, si en ella se hubiera limitado á negar la verdad de la *crónica* ó á señalár los defectos literarios del trabajo que nos ocupa; nada tendríamos que decir, pues una crítica justa y bien intencionada, es el mejor servicio que puede hacerse á los que comenzamos á esgrimir la pluma; pero con sorpresa y disgusto vemos que el fervoroso defensor de Fray Alejo, arrastrado por su *celo*, dirije á la señorita Puga expresiones insultantes, inconcebibles tratándose de una niña digna de respeto y de consideración por su sexo, por sus antecedentes y por su clara y bien cultivada inteligencia, y tan injusto procedimiento nos admira más, desde que el incógnito articulista, revela práctica en el arte y que por lo mismo debiera haber sujetado su *crítica* á los preceptos literarios y á las exijencias más triviales de la urbanidad. Y sin embargo, de que el artículo en cuestión no es más que el "por qué brillas!" de la fábula, próximamente nosotros y nuestros colegas nos ocuparemos del asunto.

Enviamos nuestra más cordial y respetuosa bienvenida al señor Duque de Almodóvar del Valle, Ministro de España y al caballero señor Ségre, Ministro de Italia, quienes desde el 10 del presente se hallan entre nosotros y hacemos votos porque su permanencia en nuestra pátria, les sea grata.

La Academia de Letras de Sevilla, á propuesta del señor Marquez de Bondad Real, don Francisco Bravo y de Liñán, ha aceptado como su socio y por unanimidad de votos, á nuestra distinguida amiga é ilustrada colaboradora, la señora doña Clorinda Matto de Turner, quien viene á ser la primera escritora americana que es admitida en una Academia de la madre pátria.

Ya la Academia sevillana ha comunicado su aceptación á la señora Matto, recibiendo también nuestra amiga, de la señorita Blanca de los Rios, distinguida escritora española, un precioso libro con una dedicatoria autógrafa, muy honrosa para la tradicionista peruana, á la cual enviamos nuestro más sincera felicitación, tanto por la alta distinción que ha recibido, como por el honor que ella procura á la pátria.

Pèsame y muy sincero lo enviamos á los distinguidos deudos del señor don Eugenio Larrabure, que falleció en la presente semana.

El señor Larrabure, francés de nacionalidad, estaba avecindado entre nosotros, desde hace mucho tiempo, ocupando digno lugar en nuestra mejor sociedad, tanto por sus personales merecimientos, como por las relaciones de familia que contrajo.

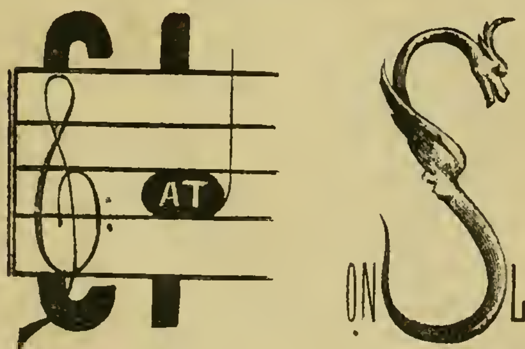
También nuestro amigo Clodomiro Puirredón y su señor hermano, el Obispo propuesto para Puno, deben recibir la afectuosa expresión de nuestro pesar, por la temprana muerte de su digno padre el señor Juan C. Puirredón, ocurrida en Matucana, en los primeros días del presente mes.

IMP. DE BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

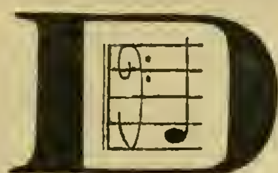


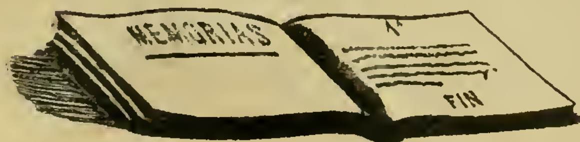
(CORO GENERAL)... ¡¡ QUEREMOS SUSCRIBIRNOS !!!!!!
(AGENTE)... QUEDA UN CORTO NÚMERO DE ACCIONES; SIN EMBARGO, U.s. SERAN ATENDIDOS

Geroglífico N.º 44







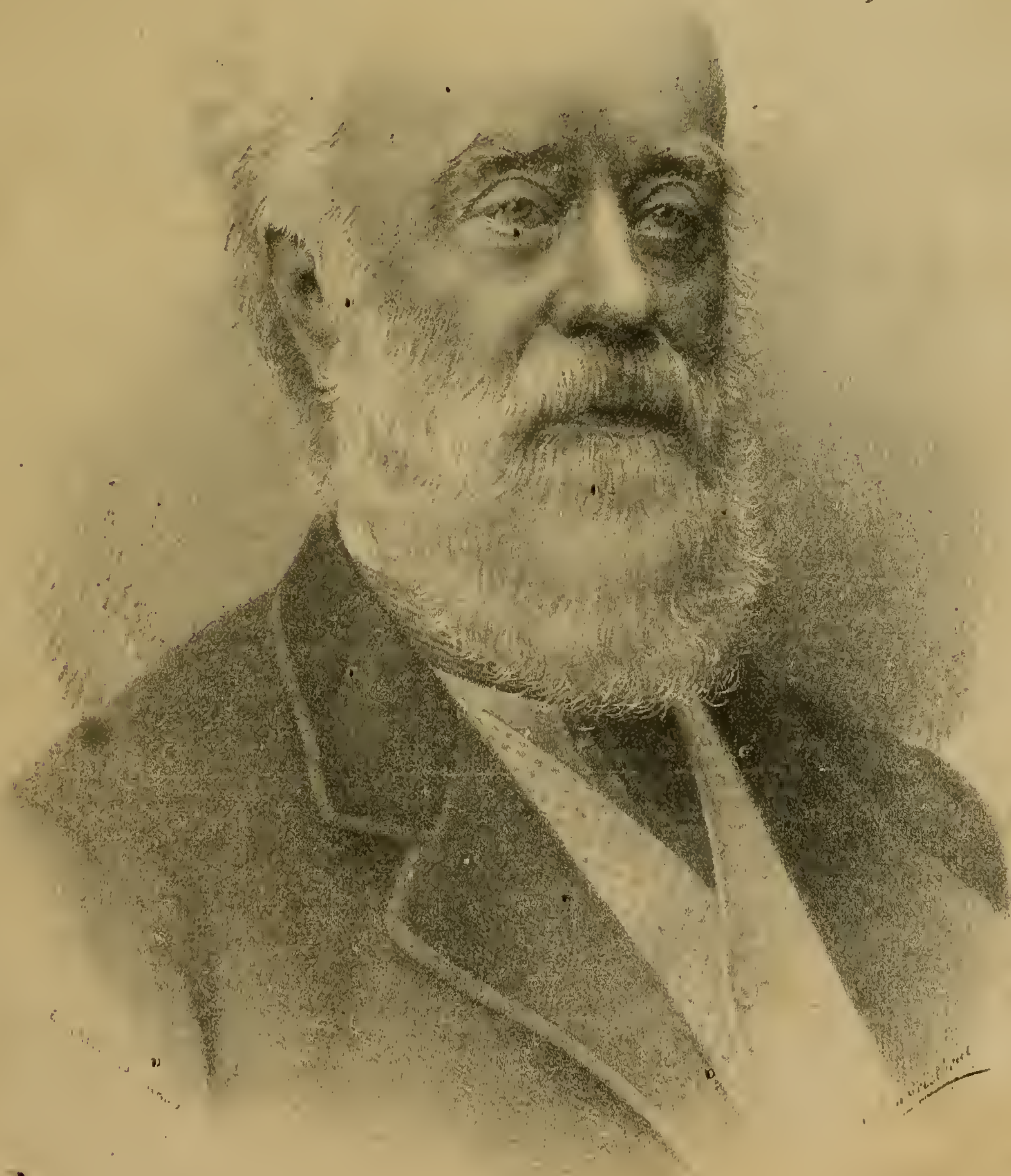


Salto del Caballo.

ta	dan-	ya	y	si		mi	¿DU- N.º 1.	Ni	to.)	te
a-	du-	es-	du-	fa		da	men-	men-	DO?	co-
	es-	do,	do	Comienza en la casilla N.º 1.			zón,	Du-	du-	
	ca-	ré	tro-				mar-	(Grag-	ra-	
	Con-	que-	ban-				za	da,	ti-	
	ri-	con-	clui-				a-	me	el	
	da	do,	da-	lla-	la	do	da	ri-	y	
	rá	mo-	du-	he	Du-	ca-	fin	al-	cruel	
	vi-	do	ré.	Termina en la casilla N.º 106.			dan-	du-	náz.	
	si	da-	de				te-	al	ma,	
	du-	vir,	yá				y	du-	da	
	So-	lo	ré.				ha-	cal-	si	
y	tam-	bra-	la-	du-		es-	da	du-	me	du-
han	no. N.º 106	do	bién	A-		ce	ma,	ta	sin	dar

"El Perú Ilustrado" — Arturo Quillon.

EL PERÚ ILUSTRADO
SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS
PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.
Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 22 DE SETIEMBRE DE 1888. | Número 72



Mr. David Sykes,
Presidente del Directorio de los Ferro-carriles del Callao, Lima y Chorrillos y de la «Peruvian Telephone Co.»

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20 centavos
Entregado á domicilio, al mes	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números	1.50 »
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes	$ 15 oro americano.
Media columna	» 10 » »
Cuarto de idem	» 5 » »
Una pulgada	» 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch » » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao	S. P. Dunstan, Cajatambo
Felipe Mac Gregor, Huacho	Isaac Portugal. Lampa
O. Salinas, Samanco	Victo. M. Calderón, Cuzco
A. T. White. Chimbote	Manuel F. Román. Pisco
Estremadoyro Hs. Huaraz	Roberto Turner, Mollendo
Ricardo Morzán. Caráz	Juan Francisco Tizón, Ilo
Felipe Machiavello, Ascope	M. V. de Velazco. Arica
Gamio Hnos.. Huamachuco	Daniel F. Dávila, Tacna
M.J Rodriguez. Cajabamba	M. Santibañez y Cª La Paz
Castañeda y Cª, San Pedro	M. Gamón é hijo, Iquique
A. Bonaspetti, Cajamarca	Adolfo San Martin. La Paz
Nicolás Puga, Cajamarca	Juan Casaretto, Chongoyape. Jaen
Juan Rondán, Chiclayo	Matías Sanchez. Trujillo
R. Trelles, Lambayeque	J. F. Ramos, Puno
J. Ernesto Lañas. Paita	M. L. de Vinatea, Yungay
Ramón Manzanares, Piura	José L. Torres.Pacasmayo
P. N. Montero. Catacaos	R. O.Escudero.Piscobamb.
E. Alfonso Pezet, Panamá	Agustin G. Zerpa Cascas
Julius Schultz, Chicla	E. Seminario y A., Piura
José M. Berarín, Tarma	J. M Villanueva, Puerto-Eten
Juan M. Málaga, Jauja	Cáceres Hermanos.Recuay
Manuel F. Peña Huancayo	Gonzalo Araoz. Abancay
M. F. Valladares, Concepn.	C. A. Figueroa. Yungay
Luis Morando. C. de Pasco	Juan L. de Loayza. Pisagua
Alberto Baroni, Huánuco	C y Rodriguez Bogotá
L. Pineda, Huancavelica	M. S. y Carbo, Guayaquil
Buenaventura Beas, Ica.	Juan José Moscoso. Cuzco
C. J. Fuentes,Chincha Alta	Gonzalez Bazo, Guayaquil
Gerardo Saez, Ayacucho	Aparicio Franco, Parcoy
F. J. Delgado. Arequipa	M. Góngora.Lampa S.Rosa
Lizandro Cazorla. Puno	
T. E. Angulo, Moquegua	

"EL PERU ILUSTRADO."

LIMA, SETIEMBRE 22 DE 1888.

REDACTOR
ZENON RAMIREZ.

Nuestros grabados.

Cedemos hoy la primera página de nuestra publicación al retrato del señor David Sykes, Presidente del Directorio de la Empresa de los Ferro-carriles del Callao, Lima y Chorrillos y de la "Peruvian Telephone Co."

La simple indicación del importante cargo que en la Empresa de los Ferro-carriles del Callao, Lima y Chorrillos, ejerce el señor Sykes, á la vez que pone de manifiesto sus merecimientos, justifica la publicación que hoy hacemos de su retrato. Sin embargo, le dedicamos breves lineas, que permitirán á nuestros lectores conocer física y moralmente, al respetable y acaudalado Presidente de la "Peruvian Telephone Co.", organizada mediante los esfuerzos y entusiasmo de nuestros Editores, de cuyo afán por cuanto signifique un adelanto, una mejora para el país, sería inoficioso que nos ocupásemos.

En la parte inferior de la página 348, publicamos una *vista* de la plaza principal de Cajamarca, principiando así la série de dibujos de monumentos, lugares notables etc. de ese importante Departamento de tantos recuerdos históricos, que alberga las cenizas de Atahualpa y que entre sus muchos hijos notables, cuenta al héroe del 2 de Mayo, don José Gálvez.

Cajamarca, situada á 140 leguas de Lima, se eleva á 2,700 y tantos metros sobre el nivel del mar. Está rodeada por una hermosa campiña.

La plaza principal, cuyo dibujo nos ocupa es sumamente vasta. Cuenta la ciudad con varios templos y algunos edificios públicos de importancia.

El Departamento de Cajamarca, por la desigualdad de su suelo, por sus valles y profundas quebradas, formadas por el ramal de cordillera que lo atravieza de S. E. á N. O., produce á la vez que los frutos de la zona tropital, los de la fria; de manera que se cultivan en él la caña dulce y las papas y las demás producciones propias de ambos climas. Pero la verdadera riqueza del Departamento está en el reino mineral. Hay en él riquisimas y abundantes minas de oro, plata, cobre, hierro, carbón etc., siendo notables, entre otros, los asientos de Hualgayoc y Chilete. En el primero de estos, como sabemos, se ha establecido la fuerte sociedad titulada "Hualgayoc, Smelting Co." de la cual ya hemos hablado.

Por hoy, que iniciamos nuestras publicaciones referentes á Cajamarca, creemos suficientes las líneas que preceden, para ilustración de nuestro grabado. Próximamente y con ocasión de otros dibujos que tenemos en obra, nos ocuparemos de esa importante sección de la República y de sus elementos industriales, mercantiles y sociales.

La fiesta á cuya solemne conmemoración nos asociamos tambien el Juéves último, no pertenece sólo á la bella Italia; es la fiesta de la libertad y del progreso.

La *Unidad de Italia* es una de las mayores conquistas de la época porque ella significa, más que el de la fuerza, el triunfo de las ideas.

Nosotros que hemos nacido, vivimos y esperamos vivir bajo los sagrados principios de la religión de Cristo, al saludar, como lo hacemos, el XVIII aniversario del 20 *de Setiembre*, hacemos votos fervientes porque el actual y venerable representante de Jesús, de ese sublime Maestro que honró á la pobreza é hizo grande á la humildad, continúe por largos años dirijiendo, desde la Cátedra de San Pedro, los intereses espirituales del Mundo Católico.

El dibujo que ocupa la parte superior de la página 348, prueba que asi en Lima, como en todo el Perú, el 20 *de Setiembre* es dia clásico para los ciudadanos de Italia y para los que rendimos culto á los altos principios de la absoluta libertad de ideas en politica y creencias.

En nuestro deseo de que "El Perú I[lus]trado" consigue en sus columnas un [ma]terial tan útil, como recreativo, nos c[om]placemos publicando en la página 364 [el] dibujo que representa un manojo de [...] *pus* de Pachaccamac. sobre los cuales [el] ilustrado Presidente del *Ateneo de Li[ma]* nos ha honrado con un interesante artí[culo] que registramos en la página 350 y al [que] nos referimos.

El 1er. dibujo de la última página [re]presenta una de las más notables esc[enas] del *Amleto* que en muy breves dias [...] será representado en el Politeama p[or el] eximio Emanuel y los notabilísimos a[rtis]tas de la gran Compañía que dirije.

Poco tenemos que decir del *Amlet[o]* la cual obra, según nuestros colegas [de] Chile y de Iquique, Emanuel es verd[ade]ramente inimitable, revelando esas d[otes] escénicas que rarísimas veces se reune[n en] un mismo artista, pero que cuando as[í su]cede, hacen de él un verdadero génio, [que] se adueña de su auditorio, al que hace [su]frir ó gozar á su voluntad.

Pronto apreciaremos la exactitud [de] las apreciaciones de nuestros colegas [del] Sur, permitiéndonos llamar la atenció[n de] nuestros lectores á la belleza de nu[estro] grabado, obra del señor Alcalá.

El dibujo que ocupa la parte sup[erior] de nuestra penúltima página no es una [cari]catura, es el retrato de un honrado y [bue]no artesano que desde los últimos 5 [años] presta sus servicios como concerje d[e la] Imprenta de "El Comercio", en cuyo [pues]to ha sabido captarse el aprecio y c[onsi]deración de todos.

Manuel Salas no es tampoco un c[ual]quiera, como se dice; á parte de sus c[uali]dades para el empleo que sirve, de s[er co]nocimiento de todos y de todo lo d[e Li]ma, es un buen patriota que ha pres[tado] muy buenos servicios al Perú durant[e la] guerra con Chile.

Manuel Salas nació en Ica; pero c[uando] muy joven vino á Lima. Es caldere[ro de] oficio y tambien zapatero, por más [que] ambos ramos no se avengan. Declara[da la] guerra, corrió á alistarse en la marin[a, sir]viendo en "El Limeña", "El Rimac" [y] "El Atahualpa" á bordo de los cuale[s bu]ques, hizo toda la campaña naval.

En la batalla de Miraflores peleó l[ibe]ramente en las baterías de la Ribe[ra;] despues de esos desastres se dirijió al [Nor]te, donde se halló en el desembarq[ue de] armas que sobre los chilenos, se hi[zo en] Casma. De ahí siguió á Cajamarca, [sir]viendo con el Contra-almirante Mo[ntero] al Sur, hasta Bolivia, de cuya Rep[ública] regresó á Lima con don Juan Manuel [...]gada, entrando entonces en la Impren[ta de] "El Comercio", en la que, como dec[imos] permanece desde 1883.

Manuel Salas es pues, un buen pe[ruano] y merece el aprecio de quien quier[a que] sepa reconocer el mérito donde lo ha[lle].

Que nos perdone la exhibición que hacemos hoy, en gracia de la buena [inten]ción que para ello nos ha guiado.

La publicación que hacemos del [...] del *Politeama*, con la cual terminan [los] grabados de hoy la creemos oportun[a e de] interés para los lectores.

l "Politeama" es el mejor y más es- teatro de Lima. Podemos llamarle atro de los beneficios, pues, por su ca- dad es el preferido para esos casos.

l Politeama ocupa una gran parte del aso convento de la Encarnación, en cu- rea, dejándose espacio más que sufi- te para el convento, se han construido agnífica Estación principal de la linea a á Chorrillos y un teatro cuyo porte modidades, no tendrán muchos riva- n Sud-América.

l Politeama fué construido por el ac- y laborioso empresista don Angel Ni- ti que falleció en 18 de Setiembre ño último, estrenándose por el gran *li i.*

espues de él han trabajado en el Poli- a las mejores compañías que han vi- lo el Perú, entre ellas, las de Cessari, bi, D'Aponte, el eximio *Marimon* y último la ilustre Sarah Bernhardt.

rreglada la platea para en su caso, sformarla en Circo, han trabajado en oliseo las notables compañías ecues- de Chiarini, Guillaume, Nelson y Mo- Rolando.

l Politeama cuenta en su rico reper- , mas de 30 óperas y 20 zarzuelas no- s.

l juego de decoraciones es completo ecto, bastando decir que el malogrado ardi fué el pintor escenógrafo.

utileria está bien provista, el ves- o riquísimo y apropiado para todo ro de óperas, zarzuelas, etc.; todo lo hace pues, que el coliseo del Sauce, digno de la cultura de nuestra capital.

***

MR. DAVID SYKES.

—

. David Sykes, nació en 1821, en la d de Huddersfield, poblacion de o y tantos mil habitantes y una de as notables del Yorkshire, el ma- mas industrioso de los condados nglaterra.

cibió esmeradísima educación, de- dose desde muy jóven al comercio, que pronto supo alcanzar tan sóli- mo alta posición.

pesar de su contracción á las labo- ercantiles, pudo prestar buenos ser- s á su ciudad natal, de la que fué de mayor en 1874 y 75.

1879 se separó de sus negocios para darse á Lóndres, donde ha residido s últimos años, entrando á formar de la Empresa de los Ferro-carri- el Callao, Lima y Chorrillos; de la así por el fuerte capital inscrito en como por sus aptitudes, fué elejido os Directores y confirmado por los nistas Presidente del Directorio, uyo carácter ha venido al Perú, del s hoy digno huesped.

. Sykes á pesar de su avanzada edad rva una actividad y energía nota- Incansable en el trabajo, podemos á cualquier hora y desde las prime- e la mañana, ya en su despacho, ya s diversas secciones de la importan- ea férrea que dirije.

carácter sério, sabe á la vez que el to, captarse la estimación de sus su- nados y de quienes quiera que ten- casión de tratar con él.

emos que su génio activo y empren- dedor hará que tome participación, ó ini- cie por sí, algunos otros negocios de impor- tancia en el país y desde luego lo vemos presidiendo la «Peruvian Telephone Co.», empresa que, aunque de menos impor- tancia relativamente, que otras negocia- ciones de que ha sido iniciador ó asocia- do; le ha merecido preferente atención, hallándose resuelto á darle la mayor am- plitud.

Estas breves líneas bastan para acom- pañar el retrato de quien mostrando en el rostro las venerables huellas de los años, puede servir de vivo ejemplo de la- boriosidad y energía, como lo ha sido siempre de honradez y acierto en sus re- laciones sociales y mercantiles.

El Dr. D. Pablo Patrón.

—

Hacemos votos por el pronto restable- cimiento de nuestro ilustrado amigo el doctor don Pablo Patrón, Vice-Presiden- te del *Círculo Literario*, pues hemos sabi- do que desde la semana anterior se halla atacado por una gravísima enfermedad, que lo ha colocado á los bordes del sepul- cro.

El Dr. Pedro Fernando Galloso,

MÉDICO Y CIRUJANO.

—

Tenemos el agrado de cumplir con el señor doctor Galloso, el encargo de ma- nifestarle su agradecimiento, que nos hace una estimable familia á cuyo miembro principal atiende con sus conocimientos facultativos, mostrándose acertadísimo en la curación de la enferma, y enteramente desinteresado.

Conducta tan generosa merece un aplau- so que le enviamos con toda sinceridad.

Á mi nieto Juan, en "Iquique."

—

¡Ay! hijo amado, que implacable y fuerte
Es de tu larga ausencia la opresión;
Que como el hondo estrago de la muerte
Palpita de ansiedad mi corazón!

Ya para resistir mi desconsuelo
Las fuerzas me abandonan y el valor;
En vano imploro la piedad del cielo,
No escucha mis plegarias el Señor.

¿Cómo enjugar mi llanto, hijo querido,
Si yá no suena para mi tu voz;
Y sólo sí, murmuran á mi oido
Tus últimas palabras—papá, adiós?

Hijo de mi alma: yó te ví de hinojos
Al darte mi sentida bendición,
Que arrasados en lágrimas tus ojos
Ahogabas en tus lábios la expresión.

Y así que el hado se llevó contigo
De mi última esperanza el esplendor,
La antorcha de la fé cayó conmigo
En la noche infinita del dolor.

Desde entónces la aurora del consuelo
De mi alma en la tormenta se eclipsó,
Y del pesar en el ardiente hielo
La flor de mis ensueños se agostó.

Inválido, infelíz, mísero anciano
Cruzo del mundo el páramo sin luz;
Y en su escabroso yermo busco en vano
Un Simon que me ayude á alzar mi cruz.

Triste y lloroso fatigado avanzo
Por la maleza en que vagando estoy;
Así como Azhavero sin descanso
Camino y sin saber á donde voy.

Altísimo Jeobhad! ves tú, que espero
Para atenuar mi situación, morir,
Y para el caso ¡ay Dios, de mi hijo quiero
En sus brazos mi espíritu rendir!

Devuélveme Señor mi cara prenda,
Al ídolo sagrado de mi amor,
Si es de razón que tu justicia atienda
De un desgraciado el fúnebre clamor.

Pero ¡ay! querido Juan, ni en lontananza
Debieras tú mis quejas escuchar....
Ni yó puedo ofrecerte una esperanza
Ni puedes tú, mis ayes consolar.

Deja que arrastre mi fatal cadena,
Que agrave impío su rigor mi mal;
Que yá para endulzar mi amarga pena
Me prepara su asilo el hospital.

Pedro Elera.

Lima, Setiembre 8 de 1888.

A Lola.

—

(EN SU ALBUM.)

Bella como la luz del firmamento;
cándida como el ánima de un niño;
suave como el perfume de la rosa,
y blanca como el pétalo del lirio
natura te formó.
Mimada del destino
que así prosigas siempre,
Dolores, tu camino,
también anhelo yó.

Que así tu alma se conserve en tanto
pasa la orgía del mundo y la Babel;
que nunca asome á tu pupila el llanto
que sea la vida para tí vergel.

J. J. Calle.

Visión.

—

Cuantas noches, insomne,
con un rayo de luna, en las tinieblas
aparecer te miro
dentro mi estancia solitaria y quieta!

De tus ojos azules
veo la llama arder, pero, siniestra
diciendo—*mi cariño*
á vivir en las sombras te condena......

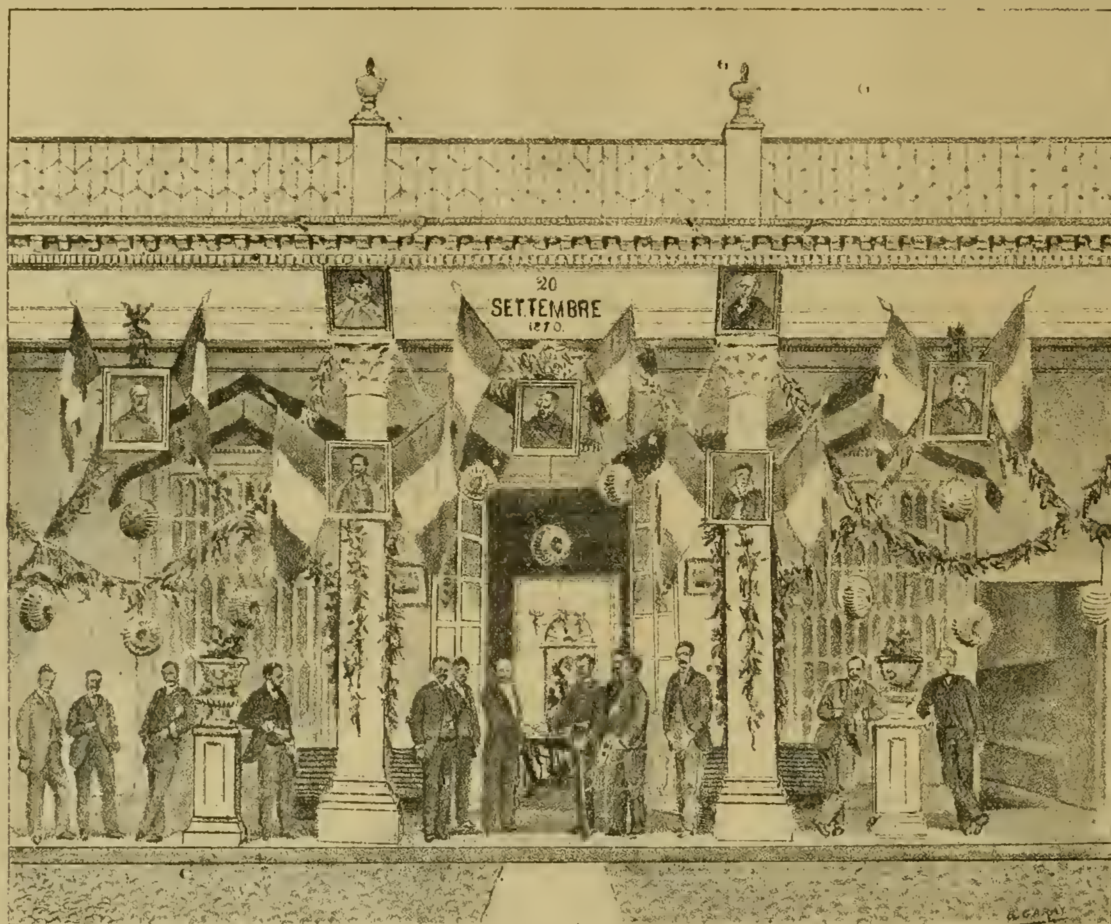
Nunca sabré si me amas
mujer escepcional, pálida y bella
como el rayo de luna
que de mi estancia brilla en las tinieblas;

Nunca sabré qué esconde
esa alma grande y de misterios llena:
incógnita sublime
como el Dios de los hombres en la tierra...

Y, sin embargo, es tanta
mi adoración por tí!...Sombra hechicera,
con un rayo de luna
ven siempre á visitarme en las tinieblas!

Negro.

Lima—1888.



Trujillo—El 20 de Setiembre—Felicitaciones al Agente Consular de Italia—(Foto del señor Clavijo remitida por nuestro Agente el señor Matias Sanchez.

Norte del Perú -Cajamarca—Plaza de armas (De una fotografía remitida por la señorita Amalia Puga.)

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.° 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA DE LAS MONJAS No. 116.

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO NUMERO 85 A.

Antolin Robles y Manuel Dianderas Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA NUMERO 46.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO NUMERO 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO NUMERO 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE ORTIZ NUMERO 94, ALTOS.

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMEÓPATA
PLATEROS DE SAN PEDRO, 58—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Doctor David Matto
MÉDICO Y CIRUJANO
CALLE CALONGE, N. 58 (ALTOS)
Consultas de 1 á 3 de la tarde.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Plata

Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY Y C.ª
CALLE DE LA VIRREYNA N. 178—LIMA.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

SOMBRERERIA DE LA ELEGANCIA

MARCA DE LA CASA.



JOSÉ RISI É HIJOS

SOMBREROS POR MAYOR Y MENOR

Esta gran sombrereria avisa á su numerosa clientela, á los Sres. militares y al público en general, y á los comerciantes del interior en particular, que la casa siempre tiene grandes nuevos y variados surtidos de sombreros y articulos militares, que recibe de las mas acreditadas fábricas de
Christy y C.ª de Lóndres
P. H. Mokel de Hamburgo.
A. Rosenthal y C.° de Darmstadt.
C. G. Wilke de Guben.
Le Duc de Paris.
Vise Sons y C.ª de Lóndres.
N. H. Dubbers de Altona.
F. Bakes de Paris.
Clermonte y C.ª de Paris
Ludovig y C.ª de Hicderrad.
J. Ellwood y Sons de Lóndres.
E. Wagner de Dresden.
Thomas Towncud de Lóndres.
T. Bagriot de Paris.
Vaugeois y Binot de Paris.
L. Kauffmann de New-York.
A. Berteil de Paris.
Jogn S. Wright y C.ª de Birmingham.
J. Hulkels Sohne de Neutitschein.
J. Laeiz de Hamburgo.
Shucardt de Dormstadt.
—En cada vapor se reciben nuevos surtidos.
—Esta casa no es como aquellas que dicen con gran Bombo, que siempre reciben y no reciben nada: en este establecimiento se encuentran sombreros y demas articulos al alcance de todo bolsillo.

177-MERCADERES-177

☞ OJO La Casa no tiene sucursal.

MOLINO CAVOUR

Los propietarios de este Molino avisan á los consumidores de harina, que siempre tienen en venta harina flor garantizada y á los precios mas moderados.

JOSÉ RISI É HIJOS.

Santiago G. Lansburgh.

REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.
Calle de Mercaderes N. 164.
(Antiguo local del Banco «La Provdencia.»)
Esmero especial en remates de casas particulares.

INFALIBLE Y RADICAL

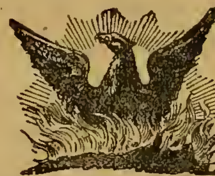
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tísis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**



UN
REMEDIO
INFALIBLE
en todo caso de
REUMATISMO
Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis
y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea
—ES LA—
ZARZAPARRILLA
DE BRISTOL
El Remedio de Familia por excelencia!

DROGUERIA INGLESA

Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

ARTICULOS CHINOS

VOCHON & Ca.
IMPORTADORES POR MAYOR Y MENOR
Sedería, Marfil, Nácar, Carey, Cohetes, Petate, Té, Baúles, Aceite de maní, Arroz, etc.
CALLE DE ZAVALA N. 112,
BODEGONES N. 48 Y ESQUINA PLATEROS DE SAN PEDRO N. 55, LIMA.
Se atiende con puntualidad á los encargos del interior.

El Quipu.

Pueden considerarse en este órden los medios de trasmisión usados en el antiguo Tahuantinsuyu, segun la importancia que adquirieron: 1.° el canto y la relación oral; 2.° el *quipu*; y 3.° los monumentos, el dibujo y las artes decorativas, especialmente en los objetos de cerámica. No concedo mucha importancia á «los palos pintados con rayas» de que hablan algunos escritores, por referirse á casos aislados y muy dudosos.

Hay mas. Según las averiguaciones de Fernando de Montesinos, existió en el Perú la escritura hasta principios del siglo XV. en que el Inca Pachacutec sostituyó á su vez este medio con el quipu: «Mandó por ley, so pena de la vida, que ninguno tratase de *quilcas*, que eran pergaminos y ciertas hojas de árboles en que escribían, ni usasen de ninguna manera de letras. Y porque tiempos después, un sábio amauta inventó unos caracteres, lo quemaron vivo. Y así desde ese tiempo, usaron de hilos, ó *quipus*....» En cuanto á la enseñanza de este sistema, agrega: «Hizo también en Pacarictampu un modo de Universidad, donde los nobles atendían á los ejercicios de la milicia, y á los muchachos se les enseñaba el modo de contar por quipus, añadiendo diversos colores que servian de letras. «*Memorias Antiguas* historiales y políticas del Perú.»

Posible es que como los Egipcios, los Chinos y los Mejicanos, se sirvieran los Incas de medios pictográficos y figurativos para representar las ideas, imitándolos de monumentos antiguos; pero lo que me llama la atención y me parece inaceptable, es que descendiesen de la escritura á los geroglíficos y de éstos á los quipus, siguiendo una marcha contraria á todos los pueblos que han alcanzado cierto grado de civilización y al desenvolvimiento que se observa en sus propias instituciones. Así, debemos tomar tales noticias como simples conjeturas del licenciado Montesinos, ó creer que éste no entendió bien á los indios. En realidad, no se han descubierto, hasta hoy al menos, vestigios de escritura en el Perú; los geroglíficos que se ven en algunas rocas deben corresponder á una época anterior á la incásica; y en cuanto al quipu, me inclino á creer que es tambien mas antiguo que el gobierno de los Incas, quienes no hicieron sino mejorarlo.

Muy difícil, si no imposible, es ofrecer una clave completa, aplicable á todos los casos de este medio de tramisión. Hé aquí lo poco que se sabe. Principiando por la derecha de la cuerda que sujetaba los cordones, consignábanse los datos que se quería registrar, según su importancia; si se trataba de personas seguíase el órden de su categoría social; si de una simple razón de los habitantes del pueblo ó provincia, el primer hilo designaba á los más viejos, el segundo á los que tenían algunos años ménos, y así sucesivamente hasta las criaturas; si de ganado y mieses, dábase la preferencia unas veces á los mayores, y otras á las de principal consumo; si de armas, venian primero las lanzas, despues las porras y luego las hondas. En la contabilidad, se observaba siempre el sistema decimal, abreviándolo convenientemente por medio de nudos.

Además utilizaban los colores. Háse dicho que el amarillo representaba el oro, el blanco la plata etc.; pero es preciso fijarse en que esta observación no puede ser exacta sino refiriéndose á metales: como los manojos trataban de materias muy diferentes, sin duda los colores variaban de significación según el asunto que se registraba. Un pastor, un campesino, ó un obrero, no tenían porque contar siempre metales preciosos, como se ha supuesto: viene en apoyo de esta observación la circunstancia de encontrarse *quipus*, en que predominan el blanco y el amarillo, en sepulturas sumamente pobres y de pescadores; y es más probable que éstos llevasen la cuenta de su trabajo, y no de ricos metales que quizá nunca tuvieron. En consecuencia, creo que el amarillo, el blanco, rojo, verde, azul y demás colores, cuando estaban en un mismo *quipu*, correspondían á un órden prelativo.

Los cordones paralelos que caían del tronco, se enlazaban unas veces entre sí, como demostrando relación; otras, pendían de ellos algunos hilos más cortos y delgados, que seguramente expresaban accidentes ó excepciones. El número de los primeros y su largo eran muy variables, pues dependían de la extensión del registro; pero rara vez pasaban de quince á veinte ramales, ni de 50 á 60 centímetros. Garcilaso asegura que con el *quipu* se daba razón del movimiento de todo un año y se contaba hasta la centena de millar; aunque creo que debemos rebajar mucho de estos cálculos. Por regla general, el indio se limitaba cuanto era posible, y prefería multiplicar los *quipus*, antes que exponerse á que le fallase la memoria. Tales son las nociones vagas que tenemos acerca de esta materia; pero grave error sería aplicar una regla idéntica á todos los quipus, ni creer que es posible llegar á traducirlos fielmente, como verá el lector más adelante.

Sin embargo, algunos escritores han creido encontrar en el quipu, cosas extraordinarias, principiando por la etimología de la palabra. Los que defienden el orígen mogólico de las razas americanas, se han hecho el siguiente raciocinio, adoptando las observaciones de Court de Gibelin: *po* significa, en lengua oriental, boca y palabra, y *coue* ó *cue* clemento; luego *quipo* vale tanto como "clementos ó partes del discurso;" y de aquí deducen que los Chinos trajeron al Perú aquel objeto. No es preciso mucho esfuerzo para probar la falsedad de semejantes conclusiones: aparte de que no es lo mismo *quipu* que *coue-po*, no se escapará al lector que los sonidos no son monopolio de un solo pueblo y que analogías como la que nos ocupa se pueden encontrar, ingeniosamente, en las lenguas más distintas. Cierto es que los Chinos han usado algo parecido al quipu; pero no sólo ellos, sino otros habitantes de Asia, los indios del Canadá, algunos de Méjico, del Orinoco y muchos pueblos bárbaros, ó semicivilizados, de ambos mundos, contaron tambien por cuerdas y nudos; mas nunca llegaron á fundar un sistema casi exclusivo y esencial como los antiguos peruanos.

En efecto, los Incas organizaron su enseñanza en el Cuzco y en las principales provincias, honraron á los jóvenes que bajo la dirección de los amautas se consagraban á la carrera de *quipucamayoc*; y establecieron en ciertas ciudades depósitos de quipus, á donde concurrían los empleados con sus manojos, colocándolos cuidadosameete por materias en departamentos adecuados. El mayor de estos curiosísimos archivos indígenas era el del Cuzco; pero desgraciadamente fué destruido poco tiempo después que Francisco Pizarro entró á la cabeza de sus turbulentos camaradas en la Capital del Imperio.

Y debo insistir en la opinión que he expresado en un escrito anterior, respecto de las verdaderas facilidades que ofrecía el *quipu*. Estas eran muy notables; pero únicamente para contar, pues en cuanto á la consignación de ideas abstractas, el quipu sólo servía de auxiliar á la memoria. De suerte que la exactitud de sus noticias, más que de la hábil combinación de nudos y colores, dependía de la facultad retentiva de cada indio. El Inca Garcilaso, que llegó á familiarizarse en el Cuzco cón el manejo de los quipus, dice que la oración "no se puede referir por nudos; porque el nudo dice el número, más no la palabra." Y es esto tan evidente, que con frecuencia, según sabemos por otro escritor, los quipocamayos no podían descifrar los quipus de una provincia diversa de la suya; y que en ocasiones, á fin de aclarar el pensamiento, veíanse obligados á añadir plumas y otros objetos pequeños. El verdadero agente de trasmisión no era, por consiguiente, el quipu, sino el quipucamayu: muerto éste, es muy difícil adivinar los secretos de aquel.

Es cierto que la práctica hizo prodigios, aisladamente, en este sistema de *quipuni*, ó de contar por nudos: "Indias cristianas, han habido, dice el cronista Herrera, copiando á los historiadores primitivos, que se han confesado por quipo, como un cristiano por escrito." (*Déc.* V. Lib. IV. Cap. I.) Cieza de León ofrece también ejemplos de la exactitud con que llevaban los indios sus cuentas, por medio de los quipus. "Yo tenía lo más de esto por fábula, dice; y estando en la provincia de Jauja, en lo que llaman Marcavillca, rogué al señor Huacarapora, que me hiciese entender la cuenta dicha de tal manera que yo me satisficiese á mí mismo, para estar cierto que era fiel y verdadora; y luego mandé á sus criados que fuesen por los quipus, y como este señor sea de buen entendimiento y razón para ser indio, con mucho reposo satisfizo á mi demanda, y me dijo: que para que mejor lo entendiese, notase que todo lo que por su parte había dado á los españoles, desde que entró el gobernador don Francisco Pizarro en el valle, estaba allí sin faltar nada. Y así ví la cuenta del oro, plata y ropa que habían dado, con todo el maíz, ganado y otras cosas, que en verdad yo quedé espantado de ello." (S. de los I. Cap. XII.)

Pero debemos rechazar, por falsas, las aseveraciones de los que pretenden, como Montesinos y el autor de la *Relación de las costumbres antiguas de los naturales del Perú*, que sus noticias fueron sacadas de los quipus: el primero nos ofrece, co-

mo resultado de sus traducciones, la genealogía incásica más extraña y extensa que se conoce, y el segundo pudo leer que los primirivos habitantes del Perú "solamente adoraban las luminarias del cielo y las estrellas;" pero ni uno ni otro nos presenta la clave de que se sirviera, en apoyo de su palabra.

¡Cuántos descubrimientos no se harían hoy, si fuese posible descifrar esos manojos de hilos que se encuentran en las sepulturas; y los cuales enumeran probablemente la edad, la familia, la riqueza y hasta los dias de placer y de sufrimiento del mortal que duerme el sueño eterno bajo una olvidada huaca!

No han faltado, sin embargo, escritores europeos que hayan pretendido levantar un sistema do trasmisión perfecto por medio del quipu, dando á éste considerable amplitud; pero hay motivos poderosos para recelar que la inteligencia de los autores modernos haya llevado la perfección mucho más léjos de la que alcanzaron los indios del Perú, en el grado deficiente de su civilización.

Así, la *Quipola* ó *Quipografía*, ó sea el arte de interpretar los quipus, no fué, como observa con mucha razón el señor "sino una mistificación mal forjada; y la pretensión de darles un valor ortográfico, que tuvo el príncipe de San Severo, revela una profunda ignorancia del idioma y antigüedades nacionales."

En fin, el quipu no ha desaparecido completamente de las costumbres peruanas. En algunos lugares de la sierra, sobre todo en ciertas estancias, los pastores se sirven aún del tradicional manojo de hilos con nudos, nara llevar cuenta exacta de las ovejas que tienen á su cargo; pero la civilización cristiana va desterrando poco á poco este medio de trasmisión, que está ya muy lejos de revestir la grande importancia que alcanzó en los buenos tiempos del Imperio.

El grabado que ofrecemos á nuestros lectores representa un quipu desenterrado, por el sábio peruano D. Mariano E. de Rivero hace mas de medio siglo, cerca del templo de Pachaccamac: los ramales tienen de dos ó tres piés de largo y entre sus colores resaltan el amarillo, el rojo y el verde.

E. Larrabure y Unánue.

Lima—1888.

A mi hermano mayor.

¿Miras las olas venir,
Murmuradoras, risueñas
Chocando contra las peñas
Para en la playa morir?
—Así son
Los goces del corazón,
Las ilusiones que embriagan,
Las esperanzas que halagan;
Todas ellas se parecen
A las olas murmurantes
Que viven cortos instantes
Y despues......desaparecen.

¡Ay! con que angustia lloramos,
Que pena la que sentimos,
Por el placer que perdimos
Por el dolor que encontramos!
El mundo
En llanto siempre fecundo,
Acibara nuestras horas
Con espinas punzadoras......
Y la existencia, en verdad,
Puede ser que sea un sueño,
Pero es prólogo pequeño
De la larga eternidad.

Por mas que se viva en calma
Siempre se encuentra algo triste;
No es aquí, Abel, dondo existe
La felicidad del alma.
Siempre al rojos.
Alegrías con enojos;
Placeres con desencantos
Risas mezcladas con llantos....
La vida, pesada carga
Que en silencio se soporta,
A veces la hallamos corta
Pero es demasiado larga.

¡Quién pudiera descifrar
Aquel misterioso arcano
Que no habrá poder humano
Que lo llegue á penetrar!
¡Qué existirá
En ese hondo *mas allá?*
¿Qué velo le cubre al hombre
Aquel secreto sin nombre?
No alcanzaré á definir,
Ni lograré comprender
Si morimos al nacer
O nacemos al morir.

¿Quién no inclina la cabeza
Al ver de cerca su ocaso?
—¡La vida solo es un paso!
¡Ay, quien resbala ó tropieza!
El destino
No te arredre en tu camino
Por mas que sea éste rudo.
Sigue silencioso y mudo;
No te quejes de tu suerte,
Ni empañes tus ricas galas
¡Feliz quien forma sus alas
Para esperar á la muerte!

Mas ¿qué es la felicidad
Los placeres y los goces?
—Exalaciones veloces
En oscura tempestad.
Esta tierra
Solo miserias encierra;
Es fango cuanto pisamos,
Y si con él nos manchamos,
Lleno de penas, doliente,
Tiémblanos el corazón,
Al contemplar el borron
Que oscurece nuestra frente.

¡Ay! como rompiera el broche
De esta vida que me aqueja!
—¡Feliz, dichoso el que deja
Su triste y lóbrega noche!
La muerte
Que fin pone á nuestra suerte
Y dá á los pesares calma,
Es el tránsito de un alma
A otro mundo de ventura;
Es la valla permanente
Que nos divide el presente
De nuestra vida futura.

Los que nos miran, con calma
Salir de aquesta miseria
Lloran sobre la materia
La felicidad de un alma
Con tristeza,
Riegan, humildes, la huesa,
Que encierra nuestros despojos,
Con el llanto de sus ojos......
. . . .
¡Aquellos que padecemos
Solo en la muerte reímos,
Pues sonriendo morimos
Los que llorando nacemos'

Luis F. Mendez.

Arequipa; Agosto 24 de 1888.

Ella! ...

Mucho tiempo hacía que la amaba.

Al principio, guardé en el fondo de mi pecho, el amor que en sus pupilas había encontrado.

Pero llegó un día, y la pasión se desbordó por mis lábios, como la impetuosa avenida en el rio cuyas orillas no la pueden encerrar.

Todo se lo confesé.

Mi amor, mis sueños para el porvenir, mis deseos del presente, los sufrimientos del pasado, todo le conté, y casi llorando le pedí correspondiera á mi cariño.

Ella se sonrió; nada me dijo, pero dejó besara sus manecitas que oprimía entre las mias.

Y pasó el tiempo.

Cada dia la amaba mas.

Y ella?

Ella tambien me amaba.

No me lo había dicho, pero yo lo sabía.

Cuando á su oído murmuraba el himno que en aras de su amor modulaban mis lábios, la sentía estremecer como la azucena al contacto de las pintadas alas de juguetona mariposa; sus ojos me miraban apasionados, y sus manos se unían á las mias en estrecho y durable lazo.

Si mi brazo rodeaba su cintura, dejaba caer su cabeza sobre mi pecho, y ofrecía el tesoro de sus risos á los besos de mi boca.

Y un momento en que mis lábios se unieron á los suyos, si ella se molestó fué para perdonarme poco despues.

Sí, ella me amaba.

No lo podía dudar.

Y mi sueño constante era llegar á ser feliz junto con ella.

I.

—X la ha pedido por esposa y ella ha aceptado.

—¡Imposible!—grité: y separándome violentamente del amigo que noticia tal me diera, corrí á su casa.

No podía creerlo y sin embargo caminaba ansioso de que sus lábios desmintieran esa calumnia.

II.

La encontré sola.

Al ver mi rostro ajitado y hasta demudado por la impresión que en mi habían hecho las palabras del oficioso amigo, su rostro palideció.

Yo no podía contenerme en plantear la cuestión con calma.

La tomé de las manos y la dije.

—Me acaban de decir que te casas; dime que es mentira para no morir de dolor!

Y esperé febricitante su contestación.

Ella palideció mas, y nada me dijo.

Una puñalada en el corazón no me hubiera hecho tanto daño como su silencio.

Caí á sus piés, y suplicante la imploré:
—¡Niega, niega que te vas á casar!
Y cubrí mis ojos con sus manos y las bañé de lágrimas.
—No puedo negarlo, es cierto—me contestó.

III.

Era inexorable!
Yo me arrástré á sus piés, y empapé el suelo con mi llanto; la supliqué en nombre de Dios, de mi dicha, de mi porvenir; le retraté lo ardiente y verdadero de mi amor: nada; ¡era inexorable!
Se casaba.
Se casaba con otro, y á mí me dejaba esclavizado al tormento de su desamor. Y ese otro gozaría con su cariño, acariciaría esas manecitas que yo tambien había acariciado, retrataría su rostro en el fondo brillante de sus negras pupilas que lo mirarian enamoradas como me había mirado, y besaria sus rizos y sus lábios como yo los había besado: ah! ¡Imposible!
¡Imposible!
Me puse de pié, y tomando su rostro entre mis manos, y haciendo me mirara, le dije, con la fiebre de la locura.
—Por última vez, dime si es cierto que te casas.
Y mis palabras acabaron con un sollozo.
—Si, me caso—murmuró ella estremeciéndose.

IV.

¿Qué había pasado por mí?..............
Allí estaba ella; rígida, á mis piés; de su tersa frente que tanto me enamorara, manaba sangre que iba á esconderse entre su desordenada cabellera,
En mi mano aseguraba un revólver, cuyo cañón sentia aún tibio por el efecto de un tiro.
¡Dios mio! yo era un asesino!
¡Y había asesinado á lo que mas amaba sobre la tierra!
¡Fatalidad!.... ....

V.

Una carcajada de gigante locura, en la que arrojaba toda mi razón, brotó de mis lábios, y....... desperté.
Mi rostro estaba bañado de lágrimas. ¡Yo, que nunca había llorado!
Felizmente todo habia sido un sueño.
Todo mentira!
Jamás he elevado un acto de gracias á Dios como en ese momento.
Pero estaba enfermo de resultas del espantoso sueño, y así he seguido por varios dias.
Hay sueños que pueden matar.

E. A. Rivas.

Cancionero nacional paraguayo.

A un aipún está abrazada
Una paraguaya hermosa,
Que en aquel sitio reposa
El cadáver de su amor;
Suelto el pelo, y enlutada,
Una plegaria murmúra
Tan cariñosa y tan pura
Como intenso es su dolor.

¡Dios mio! dice llorando,
Para verme desvalida,
Para arrastrar pobre vida
¡Dios mio! dadme valor;
Que me miro suspirando
Desque en combate horroroso
Perdí mi padre y mi esposo
A manos del invasor:

Y de sus tiernas pupilas,
Como lluvias torrenciales
Las lágrimas, á raudales
Deja, la infeliz, correr:
Que no se encuentran tranquilas
Las almas que sufren tanto,
Mientras no ahogan en llanto
Su terrible padecer.

Vá declinando la tarde,
Ocúltase el sol poniente,
Hácese fresco el ambiente
Convidando á descansar;
Y la paraguaya que arde
Con tan intensos amores
Recógese en sus dolores
Disponiéndose á marchar.

La torre que se divisa
La sirve como de faro,
Como de guía y amparo,
Como de consuelo y luz;
Que la cuitadá precisa
Una estrella que la indíque
Para su dolor un dique
¡Y cual mejor que la cruz!

Eleva su vista al cielo
Y cesando de llorar
Rápida en su caminar
Procura ahogar su aflicción;
Que manifestar su duelo
Y su amargura notoria
Sería empañar la gloria
Guerrera, de su nación.

¡Oh! tú la ilustre matrona
Paraguaya, bendecida,
Tú que compartes la vida
Con el trabajo y el bien;
El mundo entero pregona
Que á tu valor y prudencia
Se debe la INDEPENDEDCIA
De la que tú eres sosten.

Y ya por las calles pasa
Pensando de aqueste modo,
Vá disponiéndolo todo
Con su talento sutíl;
Y cuando llega á su casa
Coge, con afán prolijo,
En los brazos, á su hijo
Haciéndole alhagos mil.

¡Oh! tú mi prenda querida,
Le dice, ¡oh! tú, paraguayo,
Quiero que seas un rayo
Si acaso has de pelear;
Júramelo por tu vida,
Júraselo tú á tu madre.
Como tu abuelo y tu pádre
Defender el pátrio hogar!!!

Toribio Tarrio y Bueno.

Madrid.

Dos faces de la vida.

Como hasta ahora, y muy contra nuestros deseos, no hemos podido obtener el original del elegante y conceptuoso artículo, remitido por la señora Carbonera para la velada literaria que se realizó el 3 del presente en casa de la señora Matto de Turner, reproducimos de nuestro colega "El Nacional", los párrafos que siguen, los cuales darán á nuestros lectores idea de la belleza de la composicion de que nos ocupamos, en la cual la señora de Carbonera luce una vez más las galas de su fecunda y cultivada inteligencia.

Hé aquí, pues, esos trozos de las "Dos faces de la vida."

"Entusiasmo y decepción! Hé aquí la síntesis de la vida: ó lo que es lo mismo, hé aquí dos líneas formando ángulo cuyo vértice es la realidad.

Y la realidad es causa de la decepción, por eso se ha dicho, que la inconstancia es el constante anhelo del bien.

Con más verdad puede decirse, es la prueba más evidente de la imperfección humana.

¡Entusiasmo y decepción!

La acción y la reacción del espíritu, en el que, como en el oceano, sucédese el flujo y reflujo de inciertas opiniones, de exaltadas creencias, de vehementes esperanzas, de doradas ilusiones, que van siempre seguidas de la triste realidad.

En los corazones jovenss y sensibles, estos movimientos del ánimo, producen más hondas huellas. En el período de las pasiones volcánicas, el entusiasmo es como las doradas mariposas que revolotean en torno á la luz explendorosa del amor.

Pero ¡ay! que allí tambien, la llama del amor, concluye por quemar sus brillantes y hermosas alas.

Se ha dicho que el placer es hijo del amor: hijo ingrato que hace morir á su padre.

Si así no fuera, la vida sería un Edén y los edenes, sí alguno ha existido, fué necesario envenenarlos con la realidad del pecado.

Y en la amistad? ¡ah! allí tambien el entusiasmo y la decepción, se tocan muy de cerca. Preciso es confesar, no obstante, que hay amigos con los que jamás se llega al desengaño. Los años que destruyen el amor embellecen la amistad.

La gran ciencia de la vida, y el problema de la felicidad humana, quedaría resuelto, si alcanzáramos el que la ámistad fuera siempre vieja y el amor siempre joven.

El amigo que conocimos hace quince días [Larra dice que todos los amigos son buenos los primeros quince días] nos entusiasma, nos encanta, nos cautiva.........es que al tendernos la mano, la estrechamos sin haber tenido el tiempo suficiente para conocer sus defectos, sufrir sus impertinencias, o ser víctima de sus infidencias.

Y la decepción la encontramos en todas partes: es el fantasma negro que sale al paso para destruir nuestros entusiasmos.

Por eso cuando los años han terminado por desecar el corazón, no nos queda más que un entusiasmo: el de volver á gozar de él, como en los años juveniles."

Las mujeres suicidas.

Una nueva desgracia y un nuevo extravío, viene conmoviendo desde hace algunos meses á nuestra sociedad, tan abrumada ya, por la amargura de las últimas, que fueron para ella envenenado fruto de las primeras: Las mujeres suicidas. Que extraña frase, que repugnante epiteto y que menguada acción; sean cuales fueren las formas, ó los caracteres, más ó ménos conmovedores y aún poéticos, con que se nos quieran presentar á las infelices protagonistas de esta horrible tragedia social.

¿Cuál es en primer lugar la misión, que está llamada á desempeñar en el mundo la mujer?

La de conservar en él, el tesoro de las buenas ideas, de las puras costumbres y de los dulces y delicados sentimientos; la de aliviar dolores y tolerar defectos, la de sufrir por abnegación, y gozar por grandeza de alma, en esos mismos sufrimientos, que signifiquen para ella, deber cumplido, ó beneficio consumado; la de ser en fin moralmente fuerte, lo mismo para resistir al mal que para consumar el martirio.

¿Cuáles pueden ser entonces las causas que la lleven al crimen, ó á la locura del suicidio?

¿Será la desgracia?

Triste decepción que no sepa resistir el infortunio, el ser que nació para oponerle el valor supremo de la virtud y el áncora salvador de la esperanza.

¿Será el escepticismo?

Ingrata causa que jamás debió existir en el mundo y mucho ménos, en el sexo más favorecido por la Religión Cristiana, que lo prohibe como un delito.

¿Serán los vicios?

Vergonzosa suposición, que debe quemar con el rubor de la vergüenza, el rostro de toda mujer honrada.

Un hecho histórico nos probará que aun en algunas sociedades paganas era reprobado el suicidio: refiere Cantú «que en una ciudad antigua—cuyo nombre se nos escapa—tomaron las jovenes la funesta manía de suicidarse, no habiendo—castigo posible para quien no temía ni aún la muerte, pero un sabio legislador, tuvo la feliz idea de ordenar, que fueran expuestos completamente desnudos los cadáveres de todas las mujeres que se quitaran la vida»—y continúa el mismo distinguido historiador, «el sentimiento del pudor pudo más que el amor de la vida, en las sobrevivientes; porque no volvieron á suicidarse»!! Esta narración nos prueba, que ningún hombre recto puede aprobar el suicidio, y que es indispensable inculcar á la juventud sentimientos y creencias, que pongan el alma, en una condición capaz de hacerse superior á las desgracias, á las injusticias, á las ingratitudes y á los males todos de la vida.

Cuando el alma que es capaz de concebir el sublime ideal de lo perfecto, busco su satisfacción en el mundo y sus goces, en los hombres y sus afectos, sin ver más allá de la tumba, y no encuentra en el mundo sino lo pequeño, ó limitado y en los otros, lo mediano, ruin ó deficiente; se apodera de ella el hastío, la desesperación y el horrible delirio.

Hay hombres que se complacen en ofrecer á la humanidad en bellos y perniciosos relatos, una dicha que no pueden darla y una perfección que ella misma no posee; los libros escritos por esta clase de hombres, són por su forma y por su fondo, flores que ocultan bajo sus aromáticos pétalos insectos cuya picadura es venenosa, y dorada copa que ofrece en dulce néctar amarga desventura.

¿Adonde iriamos á parar si todos los que sufren tuvieran el derecho de suicidarse?

La sociedad y la familia quedarian minadas por su base, los hijos no podrian ya contar con el amor y desvelo de sus madres, ni estas con el respeto, cariño y servicios de aquellos: por último, la abnegación y el sacrificio serían ya imposibles, y el mundo se convertiria en un caos de horrores, en el que cada uno se agitaria al impulso de sus pasiones, como el náufrago al influjo de las olas, hasta ser ahogado por ellas.

Aprobado el suicidio como un acto legal, sus mismos apologistas serían sus primeras víctimas; pues la mujer renueva todos los días en el mundo, la heróica acción de una ilustre princesa de Gales, que viendo á su esposo próximo á morir por haber sido herido con envenenada flecha, hizo la succión de la herida, durante el sueño de éste, acto de generoso sacrificio, al que nadie habia querido prestarse porque siendo el único medio de salvar la vida àl herido, era tambien segura causa para quitarla al que lo practicara: este hecho escrito con letras de oro, en los anales de la historia, y que ha sido objeto de justa admiración para muchas generaciones, se repite todos los días en el silencio del hogar, de una manera no material, pero no ménos positiva, porque la esposa extrae—si se nos permite la expresión—el veneno del dolor y la desesperación, del alma de su amado compañero, con la dulzura de su afecto, el bálsamo de su resignación y el valor de un oculto pero dolorosísimo martirio.

Si la fiebre del suicidio llegara pues, á apoderarse de nuestras mujeres, producida por lecturas inconvenientes, por la carencia de sentimientos religiosos, ó por otras causas, que ni siquiera queremos mencionar, seria esta la más grande y trascendental de nuestras desgracias; y es tan nécio como criminal, alentar á las que pueden concebir tan extraviado pensamiento, encomiando ó disculpando á las que lo han hecho práctico.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, Setiembre de 1888.

Violeta.

(EN UN ALBUM.)

Te he visto triste. Tus hermosos ojos
Tenian el fulgor de la nostálgia,
Y tus lábios estaban sollozantes
Y habian sombras en tu frente pálida.
Tu espléndida cabeza,
Desfalleciente y lánguida,
Me parecía un lirio adormitado
Sobre el blanco marfil de tu garganta.

Por qué sufres? No tienes un dechado
De virtud, de bondad, belleza y grácia?
Acaso no te sirven de consuelo
Los encantos purísimos de tu alma?
¿Por què se inclina triste
Tu frente tersa y casta,
Como las azucenas que palpitan
Al recibir el beso de las auras?

Hay en tu rostro angelical dulzura
Y el amor se refleja en tus miradas,
Y cuando dejas escuchar tu acento,
Un arrullo parecen tus palabras.
Es tu turgente pecho,
Santuario donde guardas
Tesoros de ternura é inocencia,
Eterna primavera de tu alma....

Y quieres más aún? Por qué estás triste?
Tienes razón, la vida es tan amarga
Que no pueden vivir sin sentir penas
Las tórtolas dolientes y románticas!
Por eso, amiga mia,
Tal vez serán tus ánsias:
Los ángeles que habitan en la tierra
Lloran por las sublimes alboradas!

E. ZEGARRA BALLÓN.

Mollendo, Abril de 1888.

A la memoria de mi padre.

Dulce memoria de mi padre amado!
Sombra querida, del amor esencia!
Precioso talismán de mi existencia!
Bendecido recuerdo idolatrado!....

No te separes nunca de mi lado!
Proteja mi jornada tu asistencia,
Y menos triste la eternal ausencia
Será á mi corazón atribulado!

Que mientras junto á mí yo te contemple
Habrá para las penas de mi vida
Un lenitivo suave que las temple;

Pues si soy por la suerte combatida
Mi alma tendrá quién su valor retemple,
Que mi escudo eres tú, tú eres mi egida!

AMALIA PUGA.

Cajamarca, Agosto de 1888.

Pensamientos y maximas.

Traducido de «L'Européenne Illustrée» por el niño Felix Alfonso Castro.

—El hombre mas cumplido es aquel que tiene menos defectos que los demás.

El corazón del hombre ingrato es semejante a un desierto que bebe ávidamente la lluvia caída del cielo, la absorve, y no produce nada.

No hay ganancia mas segura que la de la economía.

Lejos de tratar de dañar á nuestros enemigos, debemos procurar convertir su ódio en amistad.

En un álbum.

Manojito de rosas y claveles,
camelias, nardos, blancos alelís,
jeranios, azucenas y amapolas,
es lo que veo en tí.

Belleza virginal, alma tan pura
cual puede concebirse en un querube,
fantasía de mente soñadora
eso eres tú.

Si trás las gasas que llamamos cielo
tu padre vé
que eres hermosa, buena y adorable,
con que placer
su bendición te mandará, deseando
abandonar un dia aquel Edén
que nos pintan tan lleno de deleite
por gozar tus caricias otra vez.

Sin vida el corazón, sin ilusiones
planta exótica soy
en un mundo que vive de mentiras,
que no sabe siquiera quien es Dios.

El verte, el encontrarte en mi camino
de la virtud Tabor fué para mí;
¡Si tú existes María, el bien existe!
Aun puedo vivir!

José Mendiguren.

Tus ojos.

A E. P.

Tus ojos hermosa
De límpido azul,
Que esparcen doquiera
Mil rayos de luz,
Semejan el cielo
Que brilla en el Sur,
Sin manchas sin nubes
Cual otro ningún;
Y en tu alma revelan
Ignota virtud,
Candor, inocencia
Y cuanto eres tú.

Por eso yo quiero
Pulsar mi laud
Y en trova sencilla
Decirte, mi luz,
Que nadie encontrara
En todo Stambul
Entre las sultanas
Del grande Mahamud
Rubia mas hermosa,
Mas linda que tú;
Ni perla mas bella
En el mar de Ormuz.

Por eso, preciosa,
Te digo: ¡salud!
Que vivas mil años
Y que nunca tú
Pierdas de ese rostro
El mágico tul,
Ni de esos tus ojos
Honor del Perú
El rayo apacible
El límpido azul.

K. Léndula.

Diciembre, 1887.

AVISO.

Suplicamos á nuestros suscritores de provincia y del extranjero que reciben directamente de nosotros el semanario, se sirvan abonar las cuotas que adeuden, pues, de otro modo y sin más aviso, á partir del 22 del presente suspenderemos la remisión de «El Perú Ilustrado», á todos los deudores.

Lima, Setiembre 8 de 1888.

Peter Bacigalupi & Co.

LA
[N]ew York Life Insurance Company



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

[C]alle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
de Enero de 1888... $ 83.079,845.85
[E]ntrada anual en 1887. ,, 22.052,787.12

Esta Compañia asegura las vidas por [lo]s sistemas más modernos y beneficiosos. [C]rea instantáneamente un capital para la [fa]milia á la muerte del asegurado aunque [es]ta ocurra *inmediatamente* despues de [ef]ectuado el seguro, y también para el *[as]egurado mismo* si éste sobrevive al pla[zo] que escojió para la liquidación de la [p]óliza.

En esta Compañia *no hay accionistas [qu]e beneficien de las utilidades de la misma*, [si]es los asegurados son *los únicos socios* y [e]llos pertenecen exclusivamente tanto el [s]obrante activo de la Compañia como las [uti]lidades anuales, las cuales se reparten [equitat]ivamente entre ellos.

La antigüedad de 43 años prueba su so[lid]ez, como atestigüa su prosperidad el au[me]nto de más de $ 32.000,000 oro ame[ric]ano en su Activo Efectivo sólo en los [cin]co años trascurridos desde el de 1883 [en] el cual estableció una Agencia General [en] el Perú.

[O]ficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el [Ecua]dor.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser,
GERENTE.

[VE]NTAJAS PRÁCTICAS DEL SEGURO SOBRE LA VIDA PARA LAS FAMILIAS.

Según el *Boletin Mensual de pagos* de «New York,» correspondiente al mes de [ma]yo último, consta que sólo en el tras[cur]so de ese mes la citada Compañia ha [pa]gado por muertes de socios asegurados [no] sólo en los Estados Unidos, sino en Mé[jic]o, Centro América, Guayana Holande[sa], Venezuela, Colombia, Cuba, Patagonia, [Fr]ancia, España, Inglaterra y Australia [un] total de *CIENTO CINCO* pólizas por [val]or de $ 407,017.41 oro americano. [L]os asegurados sólo habian pagado por [pre]mios á la Compañia $ 128,057.86, de [mo]do que, por término medio, aquellos [han] podido de esa manera dejar á sus fa[mil]ias una cantidad *tres veces mayor* que [la] que les hubieran dejado si hubiesen con[ser]vado en caja el importe de los premios!

MODJESKA
(LA AFAMADA ACTRIZ.)

SU TRIBUTO Á UNA INVENCION AMERICANA

NUEVA YORK, Febrero 4 de 1888.

Muy Señor mio.

En Octubre último, cuando estuve en Topeka, Estado de Kansas, compré varias cajitas de sus TABLETAS DE FIELTRO para la dentadura, y hasta ahora las estoy usando, y con sumo gusto uno mi comprobación á las de los demás clientes suyos, pues creo que es una invención que en poco tiempo sobrepasará el uso de los cepillos ordinarios hechos de cerdas. Lo único que temo es que algun dia se me vayan á acabar sus Tabletas en un pueblo donde no es posible conseguirlas.—De Ud. atenta y S. S.

HELENA MODJESKA

Lo que dicen TRES HOMBRES SABIOS DE LA REFORMACIÓN DEL «CEPILLO PARA DIENTES.»

El Señor D. JORGE W. CABLE, el eminente novelista, escribe: «Tengo su Cepillo en uso y ciertamente dá á la dentadura un lustre y un gusto particular».

El Señor MARSHALL P. WILDER, el escritor cómico de Nueva York. «Encuentro en el CEPILLO PULIDOR DE FIELTRO todo lo que Ud. proclama en él, es decir un artículo de excelencia.»

El Doctor C. M. RICHMOND, el inventor de Richmond Tooth Crown, dice: «Nos ha dado Ud. el mas perfecto artículo del siglo para limpiar la dentadura. Como pulidor no tiene rival.



Cepillo pulidor de Fieltro Ideal.

Es un absorvente de los aceites, ácidos, etc. sobre la dentadura, y un perfecto pulidor del esmalte de la misma. Es un buen estímulo sin irritación para las encias, é impide el descarcimiento de los dientes, conserva la hermosura y fuerza natural de la dentadura, como se puede comprobar con todos los testigos de todas partes del mundo.

Horsey M'F'G Co. Utica N. Y. E. U.

En venta donde Peter Bacigalupi & Co. Espaderos 237 Lima Perú

TISIS - TOS - ASMA

PILDORAS DE

CATRAMINA
BERTELLI

(*ESENCIA DE ALQUITRAN.*)

REMEDIO muy útil para las AFECCIONES del PECHO, recomendado por todas las gacetas de medicina y por los principales médicos, usado con grandes resultados por el profesor *C. Saglione* médico de S. M. *El Rey de Italia, Umberto I.*

PRODUCTOS FRIGORIFICOS de BAESCHLIN
PRIVILEGIADOS.

VENDAS PARA LA FRENTE.

ESTOS nuevos artículos, tienen por objeto producir frio helado seco en todas partes y en todas circunstancias, con tal de que se tenga al alcance, la misma cantidad de agua indicada sobre cada caja, cartón y paquete.

PASTA al FOSFATO de CAL para SOPA
DE LA ACREDITADA FÁBRICA

DE PASTAS DE CAMILO CIMATI—PONTREMOLI

Casa fundada en el año 1845.

Esta pasta se recomienda especialmente á las madres, pos ser un alimento agradable y sustancioso para los niños. Combate la dentición tardía, el catarro, las acideces del estómago y de los intestinos, y la debilidad producida por lo falta del desarrollo orgánico. El uso continua de ella preserva y cura las graves enfermedades del pecho.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

DEPÓSITO GENERAL

Drogueria Italiana de SERRA y CASANOVA

LIMA, MANTAS N.° 43
CALLAO, CONSTITUCION N.° 67.

RICARDO A. VELEZ y Ca.
27, PLATEROS DE SAN AGUSTIN, 27

Productores de los mejores y mas acreditados *Vinos de Moquegua*. Importadores directos de Vinos de Burdeos, Cognac de diferentes marcas en barricas y cajones.

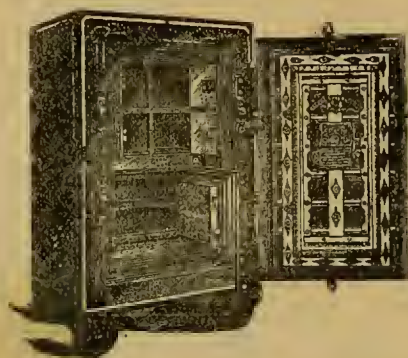
Corchos de diferentes clases, Vinos de Ica y Chincha, Aguardiente, Italia y Moscatel.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

MAIN BELTING Co.
248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.*

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

NATIONAL SAFE & LOCK Co.
Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero y documentos, á prueba de fuego y de robo. Todas nuestras Cajas son de fierro forjado macizo y con cerraduras de combinación; se hacen á prueba de robo ó de fuego ó de ambos. Las Cajas son todas de fierro y bastante lijeras para la introducción en las Américas del Centro y del Sur. Mejor y mas baratas que las Cajas francesas, alemanas ó inglesas. Se hacen para poder armarse y desarmarse y de trasporte fácil á lomo de mula, precios bajos entregado libre de flete y derechos en cualquier punto del globo.

PRENSA para IMPRIMIR "LA UNION."

La mejor, la mas rápida, la mas sencilla, la mas fuerte y la mas barata prensa para imprimir. Cada oficina de imprenta debe tener una. Esta prensa está construida especialmente para los Paises del sur, se hace en 5 tamaños, 6 X 10—8X12—9X13—10X15—11X17. Precios desde $ 100 para arriba. Se manda libre de flete y derechos á cualquier punto Tipos de Imprenta, Tinta para imprimir, de Fredk Levey & Co., de Nueva York.

UNICOS AGENTES

U. S. MANUFACTURERS' EXPORT Co.
For Mexico, Central & S. América.

96 & 98 Maiden Lane. 150 Washington St.

NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

Marks Adjustable Chair Co.,
930 Broadway, New York City,

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfermos



Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pidase Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago, 111, y 96 & 98 Maiden Lane, New York.

¡ATENCION-EXTRAORDINARIO!



Debido á la siempre creciente demanda de la Bala Humeadora Carbólica y de los paquetes de Debelador que nos vienen de Panamá, Cuba, Méjico y varios otros puntos de la América del Sur, hemos resuelto poner nuestras balas humeadoras en venta en todas las Boticas de todas las ciudades de Méjico, de la América del Sur y del Centro.

Se encuentran de venta pues en todas las Boticas: precio $4.00 por la Bala, y $ 2.00 por el paquete de Debelador.—Pídase en cualquiera Botica.

La Bala Humeadora Carbólica alivia instantáneamente.

Los casos más rebeldes de Catarro quedan curados en tres meses con los paquetes de debelador, debiendo solamente tomarse en casos crónicos. Cura el asma. El asma será aliviada en cinco minutos, y será radicalmente curada usando los paquetes de debelador en conexión con la Bala Carbólica.

Cura segura, radical y eficazmente, y alivia en el acto:

Catarro, Dolores de cabeza, Asma, Sordera, Bronquitis, Neuralgia, Pulmonia, Difteretis, etc., etc.

El Debelador ayuda á la curación y debe ser empleado en casos crónicos y difíciles.

Los Facultativos más eminentes declaran que el mejor y el mayor destructor de los gérmenes malos y mórbidos que engendran las enfermedades, es el ácido carbólico.

El único modo de trasmitir ácido carbólico á las superficies mucosas es por medio de la Bala Humeadora Carbólica.

CARBOLIC SMOKE BALL Co.
No. 30 East 14th Street, New York.

Unicos Agentes para la venta por mayor.

UNITED STATES MANUFACTURERS EXPORT Co. FOR MEXICO, CENTRAL AND SOUTH AMERICA,
150 *WASHINGTON ST., CHICAGO. ILL.*

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

COMPAÑIA IMPERIAL Escocesa.

COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

ESTABLECIDA EN 1865.

Capital: Medio millon de Libras esterlinas.

Mediante un pago anual ó mensual relativamente pequeño, puede asegurarse un capital que salve á la familia de la penuria en caso de la muerte del jefe de ella. Asi mismo el hombre, mientras sea jóven y robusto puede formarse un fondo de ahorros que aprovechará en la vejez.

VENTAJAS ESPECIALES
que ofrece la Compañía Imperial Escocesa:

Ademas del Capital de £ 500.000 suscrito por accionistas numerosos y fuertes, hay fondos acumulados que pasan actualmente de «Doscientas veinte mil Libras esterlinas» que andan continuamente en aumento, y que pertenecen exclusivamente á los tenedores de pólizas: la administracion es sumamente económica, lo cual permite repartir beneficios mayores á los asegurados: las ganancias se reparten cada cinco años entre los asegurados y los accionistas en la proporción de nueve décimos á los primeros y un décimo á los segundos: la tarifa de premios es de las mas moderadas que se conocen. Puede juzgarse del estado de progreso de la Compañia por la siguiente

TABLA COMPARATIVA

Fondos acumulados á fines de	1870	£ 13.870
Idem	1875	43.847
Idem	1880	113.285
Idem	1885	203.678
Idem	1886	£ 224.169

Para mas pormenores dirijirse á
TOMAS DAWSON—Agente.
CALLE DE LA COCA No—84.

Peschiera. Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon. Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumeria.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

Medicinas Humphreys

Hallándonos en relación con los señores Humphreys y Co.: suministraremos á quienes los soliciten, folletos, catálogos listas de precios etc. etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA. MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.



Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros, Brillantes, Piedras finas y artículos de fantasía.
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objeto de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos Habana, por mayor y menor.

"El Sol de Oro."

FÁBRICA NACIONAL DE CIGARROS. LIMA.

Se garantiza la superior calidad de los tabacos.—Se atienden pedidos para la costa y el interior.

Oliva Hermanos.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viajes.
CALLE DE LAS MANTAS, N.° 59—LIMA
ANGEL BERNASCONI.

NUEVA TINTA para COPIAR STAFFORD.

Garantizada á dar 4 cópias un mes después de escrito.
Acabamos de recibir en el último vapor de New York

Peter Bacigalupi & Co.

Marsh Hermanos & Ca.

SHEFFIELD (Inglaterra.)

Establecidos en 1654, fabricantes de célebres «Navajas de afeitar» marca:



MARSH BROTHERS & Co
PONDS WORKS
SHEFFIELD

y de las renombradas *limas* marca:



PONDS WORKS SHEFFIELD.
WARRANTED
CAST STEEL.

Nuestras navajas son del mejor acero, empleado según procedimiento especial y científico y trabajadas por operarios expertos y de gran práctica.
La extraordinaria dureza de su corte y la especialidad de su temple, han conquistado á *Nuestras navajas* universal reputación. Los compradores deben asegurarse de que en la espiga de cada navaja se halle estampada nuestra marca industrial.

Nuestras limas no las fabricamos sólo para la *venta*, sino para el *trabajo*. Por ello empleamos el mejor acero y no las encomendamos sino á los obreros más instruidos y experimentados.

UN SOLO ENSAYO

demostrará la superioridad incontestable de nuestra marca.

Cuidado con las falsificaciones, á que se presta la excelencia de nuestros productos.

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.

Marca  Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpinteria, Herrería, Tonelería y demas Oficios.
E. HUMPHREYS y C.ª
62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

El Grand y el Petit Bon Marche

DE LIMA

76, Portal de Escribanos, 126

SIVORI Y PANIZZONI

SUCESORES DE

LUIS RIVARA y Ca.

Todo comprador que gaste S. 3 en estos grandes almacenes tiene derecho á un número premiado, y el que compre S. 5 á mas del número premiado, se le regala, tanto en el 76 COMO EN EL 126 PORTAL DE ESCRIBANOS, un número de la gran rifa de objetos de arte, columnas de bronce, jardineras, tarjeteros de gran valor y de muy buen gusto, licoreras, obras artísticas y una infinidad de artículos de fantasía de la más alta novedad.

5,000 Soles plata de Regalos

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



Abanicos, Ajuares, Alpacas, Antimacazares, Artículos de fantasía, Azahares, Batistas, Blondas, Bramantes, Bretañas, Cachemiras, Calzoncillos, Camisas, Camisetas, Camisolas, Capas de jeve, Casimires, Chalones, Choletas, Cintos, Colchas, Confecciones, Corbatas, Coronas, Cortes bordados, Corsées, Cortinas, Crespón, Cuellos, Damascos, Encajes, Estopillas, Felpas, Flecos, Franelas, Frazadas, Fustanes, Géneros blancos, Géneros de seda, de lana y de lana y algodón, Géneros para muebles, Granadinas, Grecas, Guantes, Jerseys, Manteles, Manteletas, Mantillas, Medias-medias, Fedias, Muselinas, Pañolones, Pañuelos de seda, de hilo y de algodón, Paños de cara, Pasamanería de todas clases, Peinadores, Percalas, Percalinas, Popelinas, Puños, Sederías, Servilletas, Sobrecamas, Sobremesas, Sombrillas, Tela Imperial, Terciopelos de seda y de algodón, Tiras bordadas, Tocuyos, Tules, Vapor de lana, Velos para novias, Velo de monja, etc., etc , etc.

Toda persona que quiera andar bien vestida, do última moda y á poco costo, debe acudir al

76--Portal de Escribanos--126

REPRESENTANTE EN AYACUCHO

SEÑOR DON JESUS MUJICA.

Parfumerie Ozea W^m Rieger

FRANCFORT s. M.

PARIS — 15 Rue de l'Echiquier. | LONDRES — 34 Aldermanbury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.

Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

OZEA PERFUME

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W^M. RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristalino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

F. H. REINHARD & Co.,

—NEW YORK, U. S. A.—

:o:

Manufacturers and Sole Proprietors of NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL, And other Registered Brands of fine grade Oils.

OILS.

Dealers in LARD, SPERM, WHALE NEATS-FOOT, SEWING MACHINE, AND OTHER OILS.

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

TINTA PARA IMPRENTA

AL CONTADO

Acaba de llegar 2000 libras. Tinta negra para imprenta en cuñetes de 25 libras cada uno al precio de—

60 CENTAVOS la libra.

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

LIMA.

DAVID R. FRASER. THOS. CHALMERS.
WILLIAM J. CHALMERS NORMAN D FRASER.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundicion y Concentracion de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO, ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.— Denver, Colorado, 1316 calle 18, Lima, Chile, S. A.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

CEREZAS PARRINELLO

LUGAR ESPECIAL DE VENTA

Salon Parrinello Plateros San Agustin 7

y Esquina de las Mantas—LIMA.

NEW HARRISON **KNITTER**

KNITS Stockings ribbed or plain

KNITS Gloves and every description of Clothing in WOOL, SILK, or COTTON in 100 different fancy patterns all upon one machine. Lists 2d. per post.

WM. HARRISON, Patentee 123, Portland St., Manchester.

Nueva Máquina para tejer de Harrison.

TEJE.— Medias llanas ó adornadas.

TEJE.—Guantes y toda descripción de vestidos de lana, seda ó algodón en 100 diferentes modelos de fantasía, todo sobre una sola máquina.

Se remite precio corriente por correo.

Colegio Peruano de Enseñanza

AUTORIZADA POR EL

CONSEJO SUPERIOR DE INSTRUCCION PUBLICA

392—BELEN—392

Director—Dr. T. A. WHILAR

El Colegio dispone del mejor material de enseñanza.

LA CALIDAD
DE TODOS NUESTROS ARTICULOS
ES GARANTIZADA.



La marca comercial es una estrella Roja.

TIENEN CONSTANTEMENTE un SURTIDO
SELECTO DE

TÉ, CAFÉ, AZÚCAR, VINOS
LICORES FINOS Y

Efectos plateados, Cristalería Porcelana.

TODA CLASE DE UTILES DOMÉSTICOS.

29 *MANTAS* 31—*LIMA*.

Carbon, Carbon
ANTIGUA CASA RIVAROLA y Ca. LIMA

Importadores de carbón Inglés especial para cocinas económicas y para máquina á vapor. Carbon para fragua, coke para fundición. Fierro cochino, ladrillos á fuego, Cimiento Portland Carbon de palo, leña para hornos y otros artículos.

DEPÓSITOS

Calle San Jacinto N. 73, Urubamba (Tigre) 44.

NOTA—Se reciben órdenes en la calle de Palacio N. 48.

Seguros contra incendios.
NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY
LONDRES
CAPITAL £ 3.000.000

PHŒNIX FIRE OFFICE
LONDRES

Pagado por siniestros mas de £15.000.000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

La Aduana...............	1	por ciento anual		
Almacenes de mercaderías en bultos cerrados........................	3/4	«	«	«
Idem, idem, sueltas...	1	«	«	«
Idem. de abarrotes...	1 1/4	«	«	«
Muebles y Casas particulares según convenio.				

G. ELSTER—Agente general de seguros.
93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Bodega y Depósitos de las Mantas
Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.



Café molido. Quesos de todas clases, Mantequilla. Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza, etc., etc.

AGUJAS
PARA TODA CLASE DE MAQUINAS DE COSER.

VENDEN:

Peter Bacigalupi & Co.

PELLERANO PILOTTO Y CA.
LIMA — *PARIS*

78-PORTAL DE LA UNION-100—RUE MARTEL 5 Bis.

(antes Escribanos.) —:o:—

Tienen el honor de participar al público en general y en especial á las Señoras y Señoritas de Lima, que constantemente tienen en venta en sus almacenes á precios sumamente bajos toda clase de:

Sederías, Lanas, Lencería, Pasamanería y otros artículos de novedad para Señoras á precios que no temen competencia.

Groses, Surah, Moiré, Ottomanes, Rasos maravillosos, Damaseés, Rasos de colores, Felpa llana y á listas, Cachemira de la India y de Escocia, Cachemira negra para mantas, Velo de monja, Vapor de seda y lana, Granadinas, Muselina negra y de colores, Cortinas de muselina de tul y guipur etc., etc.

Abanicos, Sombrillas y Corsées.

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS.

La Casa sumamente agradecida a su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy sus esfuerzos, ha decidido abrir en su almacen.

62—Portal Huallaga—62.

(antes Botoneros)

una Exposición de bonitos y valiosos regalos nunca vistos en Lima y destinados á sus favorecedores.

Por cada 5 soles que gastará, todo comprador tendrá derecho á un regalo, y por cada 10 soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la **Gran Rifa de las hermosas estatuas, venecianas,** hechas expresamente por orden de nuestra **Casa propia de Paris.**

Rue Martel 5 Bis.

La bondad de los géneros que tenemos en venta, en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia, dejará pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente *buenos y ricos,* con el 50 % de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad, nuestras ganancias nos hemos vistos obligados á poner

PRECIOS FIJOS

á todos los artículos y á hacer las ventas

AL CONTADO.

La simpatía que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo ninguno para satisfacer cada dia más á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos dignos del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANT
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW

Libre de Explosión, humo y mal olo
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una re ción especial, exclusivamente para el méstico y muy particularmente donde h ños. Es cristalino como el agua destila luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGU

que si la lámpara se quiebra por casuali llama quedará extinguida en el acto. E vasado en la misma forma que el kerose riente teniendo las latas un sifón de l que permite llenar las lámparas con la lata, sin derrames de ninguna especie. L mas lámparas en uso en la actualidad sir ra la Luz Diamante, limpiándolas y po mechas nuevas que no estén saturadas c clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante tas de 1 y 2 galones espresamente para de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

"El Photographic Tim
Y FOTOGRAFO AMÉRICANO

El órgano del profesor y del aficiona tre los contribuyentes á este periódi cuentran los mejores autores que han e bre la fotografia. La parte dedicada al piante, está llena de informes muy ú réplicas á las preguntas de los aficionad

Publicado las semanas $ 3.00 al añ por seis meses.—Un ejemplar diez cent

Publicado por la

Scovill Manufacturing Co

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos en el Perú, Espaderos 237.

E. GOTTFRIED y H
SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIAN

Compran toda clase de minerales y P del país.

ADMITEN CONSIGNACIONE

Peter Bacigalupi & C
VENDEN

TELÉFONOS LEGÍTIMOS DE

Alambres, aisladores y demás mater ra la instalación de lineas telefónicas.

S. B. VAN DUZEE Mfg Co
GOUVERNEUR, N. Y. E. U. DE

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas zas para el Campo desde $ 15.00 d na. Pídase precios y Catálogo.

Rondel.

(A J. T.)

Solo por tí, hay flores olorosas
Y vuelan las pintadas mariposas
En el vergel divino del amor;
Que eres deidad entre las mas preciosas
Que alejas de mi pecho cruel dolor.

Oh, déjame decirte que te adoro
No te alejes, por Dios, muger de mí.
¿Lo ves?—Velan mis ojos triste lloro
Solo por tí!

Ya mi angustia es mortal y dolorida
Crece, haciendo infeliz mi triste vida;
¿A dónde iré con mi dolor así?
Besar tu planta es mi ilusión querida...
Dulate mi alma, dó el pesar se anida
Solo por tí!

M. A. D.

Moquegua

Deseo.

Quisiera ser un león, porque es la fiera,
del bosque la primera.
Quisiera ser el ave de más vuelo
por acercarme al Cielo.
Del bruto la fiereza necesito
para el mundo maldito:
Alas de cóndor en mi afán aspiro
por cambiar el aliento que respiro.

J. M. AMÉZAGA.



Album popular.

Manuel Salas, Concerje de la Imprenta de «El Comercio.» (Tomado del natural.)

El poeta y la vid.

(DE PETOEFI.)

No pido ni ambicioso laurel para mi frente:
¡vosotras de mi pátria, las vírgenes, venid!
tejed para mis sienes la mágica, luciente,
corona del poeta con hojas de la vid.

Son vides y poetas gemelos en destino,
sus almas dan al hombre cual dón espiritual:
le dá la vid su alma, su alma que es el vino
le da el poeta su alma; la cántiga inmortal.

Después...¡ay? como flores de otoño languidecen;
suspiran y se extinguen en rauda exhalación...
pero aún después de muertos, alegran y embellecen
al mundo nuestras almas: el vino y la canción.

ISAÍAS E. MUÑOZ.

Solución al salto del Caballo E.

El Semanario "El Perú Ilustrado," progresa rápidamente, mediante los esfuerzos que hacen sus editores por corresponder al favor que le otorgan los galantes escritores y la decidida protección que el público, en general, le dispensa.

Solución del Geroglífico N.º 41.
Los señores Pellerano, Pilotto & Ca. tienen los almacenes más elegantes y acreditados de Lima

El Peru Ilustrado

POLITEAMA—EMANUEL EN AMLETO

El órgano de los Agustinos.

(LEYENDA.)

I.

Lima dormía tranquila, recostada en las orillas del manso Rímac.

Era feliz porque en nada pensaba.

Adormecida por la conquista, que con su aliento frío la helaba, se mecía risueña, impulsada por sus ligeras y blandas brisas.

Pupila de los reyes, se doblegaba fácilmente al yugo de los frailes.

Faustuosos templos se elevaban por do quier, como otros tantos centinelas de su conciencia.

Y el poder eclesiástico pesaba duramente, sobre la cabeza de la coqueta perla del Pacífico.

Los conventos eran principalmente el foco de las riquezas é inmenso orgullo de la Iglesia, y era allí, donde, bajo el voto de pobreza, vivían los hombres mas poderosos de la tierra.

II.

Afuera de la ciudad, pero muy cerca de ella, se elevaba magestuoso un convento de los frailes agustinos.

De inmensos paredones, con pórticos gigantes, curvas inmensas, gruesas columnas que sostenían bien delineadas ojivas; infundía respeto, veneración y hasta terror.

Pero en su única y elevada torre, se levantaba la cruz, ese bello símbolo de la redención del hombre.

En el interior del templo, donde estaba la imágen del Crucificado y la de su adolorida Madre, alumbradas por una perenne lámpara de oro, todo era magestad y sublime sencillez. Desde el Eterno, que descendía con su luenga y nevada barba, sobre su espirante Hijo, hasta el inmenso órgano que rasgaba el aire con sus enflautados sonidos; todo era grande y digno de las gigantescas concepciones del Cristianismo.

Allí estaba la sagrada tribuna que deja oir la palabra de Dios.

Allí se veía el confesionario, ese trono de toscas tablas, desde donde el fraile dicta la ley al mundo.

Lámparas profusamente distribuidas, derramaban raudales de luz en el espacioso templo.

Angeles mórvidos, rosados, de rubias cabezas, bajaban, sobre pedazos de nubes, arrojando á los creyentes, bellas flores celestiales.

Los santos, esos medianeros entre Dios y los hombres, estaban colocados inmóviles, en sus engalanados altares.

Y luego todas esas bellezas veladas por un claro-oscuro, que les daba un aspecto sombrío, alejaba de los mortales las ideas mundanas.

Ese era el verdadero templo de la oración.

III.

Hoy, tanta grandiosidad y magnificencia es vil polvo, solitarias ruinas.

Grandes y negruzcos pedrones, solo quedan del faustuoso templo, en cuyas grietas nace la hiedra trepadora y forman sus madrigueras las espantadizas lagartijas.

IV.

Aún se oían bajo las bóvodas del suntuoso templo, los últimos ecos de los maitines.

Los frailes agustinos con sus capuchas echadas al rostro, habían desaparecido por los sombríos claustros, haciendo resonar sus secas y lúgubres pisadas, que se perdían en la inmensidad.

En el templo solo la vacilante lámpara de oro, con su luz débil y temblorosa, alumbraba las imágenes del Crucificado y la Vírgen Madre.

Tan pronto aparecían bañadas de lleno por esa ténue luz, y entónces se podía contemplar, en todos sus detalles, las facciones de la muerte en Jesús y de cruel angustia en María; como, de súbito, alejaba la lámpara sus temblorosos rayos, y quedaba tan interesante grupo alumbrado por una luz mústia, vaga, indecisa.

Todo lo demás permanecía oculto entre espesas y tristes sombras.

V.

Un hombre de tosca blusa salió de un confesionario.

Su desgreñado cabello, su descompuesto rostro, el vestido desordenado, acusaban una gran agitación en su alma.

Sus pasos eran inciertos—su actitud la del hombre dominado por terrible espanto.

Y con ese paso inseguro marchaba, extendiendo los brazos hácia el altar.

La Vírgen ostentaba un collar de limpias perlas, que encerraban una fortuna inmensa.

Y esas cuentas preciosas se enroscaban en numesosas vueltas, en el marmóreo cuello de María.

—Por que tiemblo—murmuraba—yo que no conozco el miedo? ¿Es la conciencia?—No puedo avanzar y sin embargo es necesario, absolutamente necesario.

Y caminaba con inseguro, incierto paso, extendiendo siempre las manos á la Vírgen.

Nunca el mar había dado mas limpias y tersas perlas, que las que lucía en su garganta.

—Yo sé que hago mal.......es un crímen.

Pero no se mueren mis hijos de hambre? ¿Tengo la culpa que nadie me dé trabajo? ¿No es necesario pan para vivir?....

Y el hombre de la tosca blusa, apenas podía levantar el pié—Su terror aumentaba, tomando proporciones colosales.

Sus palabras eran retumbantes truenos en las bóvedas.—El sudor que corría por su rostro frío y copioso.—Los ojos retrataban en la dilatada retina, siniestras visiones.

—Sí; yo tiemblo—decía el desgraciado—pero el pan es necesario para vivir.

Y un paso daba siempre adelante.

Mas pronto quedaba inmóvil, como petrificado.

Multitud de sombras corrían veloces, por las naves del templo.—Angustiosos gritos y carcajadas burlonas, herían sus oidos.

—Sombras, sombras.......huid..... no puedo retroceder.... Mis hijos mueren de hambre.

Y al repetir estas amargas palabras, levantaba sus ojos y veía entónces, las ricas perlas, cada momento mas tentadoras.

No podía retroceder—era preciso avanzar.

Las sombras aumentaban entónces, tomábanse de las manos y principiaban á girar velozmente, como en una fatídica, horrible danza.

Solo la luz del Crucificado alumbraba tan lúgubre escena.

A veces parecía desprenderse como una lengua de fuego y subia, subía, hasta tocar en la dorada cúpula, para volver á bajar y aferrarse nuevamente al cuello de la solitaria lámpara.

Otras veces se descomponía en multitud de pequeñas estrellas, que como una cascada caían sobre el suelo, para luego elevarse, reunirse, estrecharse y volver á formar la lánguida llama.

Y todo esto aterrorizaba al hombre de la tosca blusa, y todo esto lo llenaba de espanto.

—Las fuerzas siento que me faltan—decía con desesperación—y sin embargo quiero, debo apoderarme de las perlas. Mis hijos mueren de hambre y con ellas tendrán pan........y como si esta frase enserrára una virtud misteriosa, adquiría nuevas fuerzas, cobraba más ánimo.

Y avanzaba, avanzaba siempre sobre las perlas que enroscaban la divina garganta de María.

VI.

Las sombras desaparecieron.

Los gritos angustiosos y las carcajadas burlonas cesaron.

La llama alumbró siempre débil y el templo todo, quedó envuelto en sus misterios.

El ladrón avanzó hasta el altar.

El robo se iba á consumar.

Las perlas darían pan á los hambrientos hijos.

La confianza renacía en el pecho del criminal.

Pero no tardó una música lejana, llena de acordes desconocidos, de herir sus oídos.

Era el débil rumor de una músiea divina—tan lejana—tan lejana, que apenas se percibían sus vagas vibraciones.

Un hondo suspiro se escapó del pecho del desgraciado.

Con atento oído......escuchó.

Pero la músiea leve no se acercaba.

Había en ella algo de voluptuoso, de plácido, imposible de expresar.

No era un melancólico concierto de flautas y quenas—no se parecía á las lánguidas notas del violin—no tenía la magestad del órgano—ni los quedos acordes de la bandurria, era mas melancólico, más lánguido, más magestuoso, más quedo que todo esto; era algo desconocido en el mundo de las armonías.

Y sin embargo el hombre de la tosca blusa, sentía la respiracion del órgano—conocía que de ese instrumento era el vago rumor.

Un frío mortal cundió por sus venas. Sintió crueles agonías.

—¿Qué me pasa, qué tengo?—dijo con voz adolorida—¿qué música es esta que domina todo mi ser?

Pero las perlas encerraban una inmensa fortuna.

Era preciso avanzar y avanzó.

VII.

Llegó al altar.

Cesó la música desconocida—Se heló el órgano de los Agustinos.

El ladrón hizo un esfuerzo supremo y subió sobre el altar.

Un momento más y las perlas pasarían á sus manos.

Entónces rompió el órgano en una música atronadora y tempestuosa—Era un torrente de notas—el mar bramador con sus rujidos—la tempestad con sus truenos—los acordes horribles de mil trompas infernales.

Delirantes ayes—roncos acentos—locas carcajadas—alaridos tremendos—desgarradoras voces, se confundían, formando un todo espantoso.

Y los acerados pulmones del órgano se llenaban de viento, para luego soplar, como un terrible huracán.

Llegó el espanto al extremo.

—Maldición, maldición—gritó—¡ qué espanto! Qué terror!.... Mis hijos.... mis hijos—En el corazón siento enroscadas serpientes que me lo despedazan.

Y el infeliz clavaba sus uñas en el pecho, hasta verter gotas de sangre.

—El hambre los vá á matar......Es preciso concluir.

Pero la infernal música retumbaba, cada vez mas creciente, en las espaciosas bóvedas.

Los oídos del ladrón iban á estallar.

Su cabeza inclinada no se atrevía á mirar la imágen de la Vírgen.

Sin embargo su coraje era tan grande como su necesidad.

Extendió el brazo y con la yerta mano, empuñó frenético, el collar.

VIII.

Cesó la tempestuosa música.

Todo quedó sumerjido en un silencio espantoso.

En ese momento levantó la cabeza.

Sus ojos se encontraron con los de la Vírgen.

Dos temblorosas lágrimas mas tersas y limpias perlas, que los que tenía María, en la garganta, pendían de sus divinos ojos.

Un grito desgarrador se escapó de la garganta del ladrón.

Huyó.

En el centro del templo se doblaron sus rodillas.

Torrentes de lágrimas acudieron á sus ojos y con la humillada frente golpeó el frio pavimento.

¡Se había salvado!

IX.

Al dia siguiente la Madre de Jesús, lucía en su alba garganta el collar de valiosísimas perlas.

Pero en ese mismo dia, llovió sobre el arrepentido ladrón y su desesperada familia, el divino maná del Cielo.

Hildebrando Fuentes.

SUELTOS.

El señor Ministro de Justicia pide al Congreso la creación de talleres en las Cárceles de la República. El Dr. Villagarcia llena así un deber eminentemente patriótico y humanitario y prueba que sabe interpretar las exigencias de su alto cargo.

Como Juez del Crimen que acaba de ser, ha podido palpar personalmente los gravísimos perjuicios que ocasiona la ociosidad en que viven los desgraciados huéspedes de las cárceles y hoy, que le toca dirijir el ramo de Justicia, cumple en verdad su deber, al pretender remediar ese mal, pero merece calurosas felicitaciones de todos los que nos interesamos porque en nuestro pais se acepten las mejoras que imponen la civilización y la humanidad.

Tambien merece aplauso la buena voluntad que manifiesta el señor Intendente de Lima para la creación de una Escuela correccional, de cuya sensible falta ya nos hemos ocupado. Ambas iniciativas deben encontrar apoyo en la Representación Nacional y en el Gobierno.

No aceptarlas seria faltar á un deber sagrado, y esperamos que ni el Congreso ni el Ejecutivo desoirán tan oportunas indicaciones.

Nuestro digno amigo Mr. W. I. Taylor acaba de ejecutar un expléndido retrato del señor Guillermo Ferreyros, Prefecto del Departamento. Ese retrato se exhibe en las vidrieras del almacen de nuestros editores, complaciéndonos mucho las honrosas apreciaciones que hacen de tan notable obra de arte, los que tienen ocasión de admirarla.

El señor Taylor debe estar satisfecho de la popularidad que en el breve tiempo que reside entre nosotros, ha sabido conquistarse.

Teléfonos.—Aún cuando nuestras aserciones pueden parecer parciales, debemos hacer constar el buen éxito obtenido por nuestros dignos Editores, tanto en la organización de la "Peruvian Telephone Co.", como en la inauguración de los trabajos que avanzan con rapidez, no esperándose ya para colocar las lineas á las casas y oficinas de los suscritos, sino la llegada de los aparatos pedidos á EE. UU. desde antes de que se constituyera la "Peruvian."

En la calle de las Mantas, frente á la Oficina Central se ha colocado ya un gran poste, que exede en algunos piés al edificio mas alto de esa calle.

El alto comercio y numerosas personas figuran en las listas de suscritores de la "Peruvian Telephone Co.", aumentando diariamente las suscriciones, siendo ello la mejor prueba del tiempo que se ha perdido en decretos, resoluciones etc. etc. para llegarse á dotar á Lima de una mejora tan necesaria.

Y nos asiste la persuación de que la insistencia con que los señoaes Bacigalupi & Co. han tratado de obtener el permiso para la implantación del servicio telefónico, desde 1886, ha motivado el decreto último, mediante el cual, el público de Lima ha podido hacer uso del maravilloso invento de Edisson, aunque despues de todos los pueblos de América y de muchos paises de Africa y Asia. Pero mas vale tarde que nunca y debemos conformarnos con que se haya hecho.

Terminábamos estas lineas, cuando nuestros Editores nos dan aviso de que la *Compañía Peruana de Teléfonos* que representaban los señores Cohen & Co, se ha unido á la "Peruvian Telephone Co.", formando una sola Empresa.

La unión de las dos compañías es de positiva utilidad para los suscritos en las listas que ambos hacían circular; puesto que así todos los que puedan ó necesiten usar el teléfono, estarán en comunicación y solo tendrán que ocupar una Oficina Central y abonar una sola pensión.

Los demas pormenores referentes á la reunión de las dos empresas, se publican en los diarios de la Capital.

Tambien podemos agregar, terminando este suelto, que los señores Bacigalupi & Co, se proponen establecer el teléfono en la costa é interior de la República—para lo cual se han nombrado ya agentes respetables, mereciendo entusiasta aceptación del comercio y vecinos notables de las provincias, el propósito de nuestros Editores.

Damos las gracias al señor Christian C. López, por el obsequio que nos ha hecho de un ejemplar de su precioso vals *Nos casaremos*.

Acusamos recibo del bonito vals *Ella* que nos ha remitido el señor C. B.

El activo don Cárlos Prince, Empresario del *Olimpo*, nos avisa que ha logrado completar con buenos artistas la Compañía de Zarzuela que funcionaba en ese Teatro, debiendo inaugurarse en el próximo mes de Octubre una série de funciones por *Tandas*, sistema en estremo ventajoso y que ha dado muy buenos resultados, donde quiera que se ha adoptado.

La Catramina.—Desde hace poco, pero con un éxito verdaderamente notable, varios de nuestros mejores facultativos, entre los que podemos citar al Dr. D. L. Villar, vienen usando las píldoras de Catramina del Dr. A. Bertelli de Milán, preparadas por los concesionarios C. P. Hoffer & Co. de Génova.

La *Catramina* es un medicamento que puede llamarse nuevo, pero cuyo valor terapéutico es verdaderamente admirable, por su eficácia en los mas rebeldes casos de asma, tos, coqueluche, ronquera y otras enfermedades del pecho y de la laringe.

Está probada hasta la evidencia la particularidad de que las píldoras pueden tomarse disueltas, lo que hace de este remedio el de mejor aplicación para los niños y para todas aquellas personas á quienes es difícil tomarlo en forma de glóbulos ó píldoras.

Nos constan algunas curaciones notables hechas con la Catramina, remedio hoy de universal aceptación. Los señores Serra y Casanova son los depositarios en Lima y Callao de la Catramina y de las demas preparaciones de C. P. Hoffer & Co.

Aunque algo tarde, cumplimos el triste deber de enviar nuestro sincero pésame al señor D. Leonidas Cárdenas y á toda su estimable familia, por la muerte de su señor padre el Coronel Don Pedro Cárdenas, ocurrida en Tarma el 2 del actual.

El Coronel D. Pedro Cárdenas, que desde 26 años atrás, fué investido con la efectividad de esa alta clase, fué un ciudadano laborioso que supo prestar á su patria buenos y largos servicios.

A la vez que cordial bienvenida, enviamos nuestro pésame á D. Lizandro de la Puente, yerno del Coronel D. Pedro Cárdenas, que llegó del Sur en el último vapor. Sabemos que á la fecha se encuentra en Tarma.

IMP. DE BACIGALUPI, ESPADEROS N. 237.

POLITEAMA

ORQUESTA

CAZUELA

Izqu.

Centro

Der.

Presidente

Entrada

CAZUELA

GRAB LANGE.



QUIPU DE PACHACCAMAC.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 29 DE SETIEMBRE DE 1888. | Número 73



Doctor Don Antonio Flores,
Presidente de la República del Ecuador. (Tomado de «La Hormiga de Oro.»

Precios por suscricion.

Número suelto	0.20 centavos
Entregado á domicilio, al mes..	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números...	1.50 »
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el estrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes....	$ 15 oro americano.		
Media columna	» 10	»	»
Cuarto de idem	» 5	»	»
Una pulgada	» 2	»	»

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

				Am. Gold.
One	column	per	month	$ 15.00
Half	»	»	»	» 10.00
Quarter	»	»	»	» 5.00
One inch	»	»		» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao	S. P. Dunstan, Cajatambo
Felipe Mac Gregor, Huacho	Isaac Portugal, Lampa
O. Salinas, Samanco	Víctor M. Calderón, Cuzco
A. T. White, Chimbote	Manuel F. Román, Pisco
Estremadoyro Hs, Huaraz	Roberto Turner, Mollendo
Ricardo Morzán, Caráz	Juan Francisco Tizón, Ilo
Felipe Machiavello, Ascope	M. V. de Velazco, Arica
Gamio Hnos.. Huamachuco	Daniel F. Dávila, Tacna
M. J. Rodriguez, Cajabamba	M. Santibañez y Cª La Paz
Castañeda y Cª, San Pedro	M. Gamón é hijo, Iquique
A. Bonaspetti, Cajamarca	Adolfo San Martin, La Paz
Nicolás Puga, Cajamarca	Juan Casaretto, Chougoyapo, Jaen
Juan Rondán, Chiclayo	Matías Sanchez, Trujillo
R. Trelles, Lambayeque	J. F. Ramos, Puno
J. Ernesto Lañas, Paita	M. L. de Vinatea, Yungay
Ramón Manzanares, Piura	José L. Torres, Pacasmayo
P. N. Montero, Catacaos	R. O. Escudero, Piscobamb.
F. Alfonso Pezet, Panamá	Agustin G. Zerpa, Cascas
Julius Schultz, Chicla	E. Seminario y A., Piura
José M. Beraún, Tarma	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
Juan M. Málaga, Jauja	Cáceres Hermanos, Recuay
Manuel F. Peña, Huancayo	Gonzalo Araoz, Abancay
M. F. Valladares, Concepn.	C. A. Figueroa, Yungay
Luis Moraudo, C. de Pasco	Juan L. de Loayza, Pisagua
Alberto Baroni, Huánuco	C. y Rodriguez Bogotá
L. Pineda, Huancavelica	M. S. y Carbo, Guayaquil
Buenaventura Beas, Ica.	Juan José Moscoso, Cuzco
C. J. Fuentes, Chincha Alta	Gonzalez Bazo, Guayaquil
Gerardo Saez, Ayacucho	Aparicio Franco, Parcoy
F. J. Delgado, Arequipa	M. Góngora, Lampa S. Rosa
Lizandro Cazorla, Puno	
T. E. Angulo, Moquegua	

José Brignole. Chincha-Baja.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, SETIEMBRE 29 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ.

Litógrafo—P. Shindler.

Carlos Emilio Siles.

Otra vez los que pertenecemos á la generación que principia, hemos tenido que darnos cita al derredor del férretro que encierra los inertes despojos del amigo y del compañero que ya se manifestaba valeroso combatiente en la lucha de las ideas.

Cárlos Emilio Siles muere á los 23 años, dejando dolorosos recuerdos en el corazón de quienes quiera que tuvieron ocasión de apreciar sus cualidades.

No es éste el obligado elogio que se tributa al que dejó de ser. Es la espresión sincera de lo que sentimos, de lo que hemos juzgado.

Cárlos Emilio Siles era poeta.

No pertenecía al número de los predestinados de la fortuna. Formó con nosotros en las filas de los que luchamos con las miserias de la vida. Sin embargo, su alma, noble y generosa no se quejaba, no se revelaba contra la injusticia y el egoísmo del mundo, pero desahogaba sus amarguras con los dulces acordes de la lira que principiaba á pulsar con galanura.

Sus versos eróticos ó líricos; ya cantaran las penas del corazón, ya los encantos de la naturaleza; llevaban siempre el sello de sus bellos sentimientos, siempre se adivinaba en ellos la nobleza y ternura de su autor.

Dejemos ahora al compañero, al colega, al amigo, al poeta y busquemos á Siles en el santuario del hogar. Ah! Triste é implacable destino que parece que se complaciera, haciendo lujo de crueldad, escojiendo sus víctimas en lo más digno de vivir.... Cárlos Emilio Siles era el sostén único de una digna familia, cuyo duelo es, pues, doblemente sensible.

Nosotros no tenemos palabras bastantes para manifestar á los deudos del malogrado jóven, el dolor que su muerte nos ha ocasionado, ni frases para aconsejarles la resignación.

El «Círculo Literario» de Lima, el «Centro Literario» del Callao, el Club «2 de Mayo», que contaban á Siles en el número de sus mejores miembros y la sociedad entera del vecino puerto, han rodeado su ataúd hasta dejarlo en la última morada.

"El Perú Ilustrado" ha perdido tambien en Siles á uno de sus más constantes y dignos colaboradores y sabrá hacer á su memoria la merecida ofrenda.

Mientras, nosotros como amigos, como colegas y como consocios de Cárlos Emilio Siles, depositamos sobre su recien abierta tumba esta humilde corona tejida por nuestro afecto.

LA REDACCIÓN.

Nuestros grabados.

Merced á la galantería de uno de nuestros amigos que se sirvió proporcionarnos el número de la «Hormiga de Oro» de Barcelona, correspondiente al 5 de Agosto último, podemos hoy llenar el ofrecimiento que hiciéramos, honrando como lo hacemos las columnas de nuestro semanario con el retrato del doctor don Antonio Flores, Presidente de nuestra vecina y hermana la República del Ecuador.

Fué nuestro propósito exhibir en el número del 11 de Agosto el retrato del doctor Flores, pero la circunstancia de no haber obtenido entonces una buena fotografía nos obligó á postergar nuestro deseo, publicando en aquella fecha el retrato que tuvimos listo.

Esta demora no ha hecho pasar por cierto la oportunidad de la publicación que hacemos hoy, puesto que los primeros actos del nuevo Presidente del Ecuador justifican la alta prueba de confianza depositada en él por su pátria, á la cual deseamos que logre conducir por los senderos del orden y del trabajo, á la cúspide del progreso.

Los breves rasgos biográficos que insertamos en seguida, no son sino pálido boceto de los largos y notables servicios que ha prestado al Ecuador el Excmo. doctor don Antonio Flores.

Ocupamos la parte superior de la página 348 con una vista tomada del natural por nuestro amigo Alcalá, en la que está representado el primer poste de teléfonos colocado en Lima por la "Peruvian Telephone Co., organizada, según dijimos en nuestros números anteriores mediante los esfuerzos que desde 1886 vienen haciendo nuestros Editores para establecer en el Perú el servicio telefónico, cuyas inapreciables ventajas, en orden al comercio, la industria y necesidades sociales, sería inútil que nos esforzasemos en demostrar.

Como podemos observar en el dibujo que nos ocupa, el poste telefónico mide 5[illegible] piés de altura, sobrepasando á todos los edificios de esa calle, evitándose así, en gran parte, los apoyos en las casas.

El poste fué colocado por indicación de la H. Municipalidad y á fin de poder apreciar la ventaja ó inconvenientes que ofrezca su colocación en las calles de Lima, que una vez que se comienze la colocación de las líneas para los suscritores quedará surcada por una red de alambres eléctricos, tan numerosas son las inscripciones hechas hasta hoy, en las listas de la "Peruvian Telephone Co." que es la única Compañía de su clase que funciona ahora en Lima.

No es la primera vez que nos ocupamos de Moquegua, importante población del Sur de nuestra República.

En nuestro número 51, en el que exhibimos la vista general de la población, hablamos de su pasado, de su difícil presente y del holgado porvenir que tiene derecho para esperar si los obligados á velar por el bien del país, saben aprovechar los valiosos elementos de esa notable sección del Perú, tarea en la que el pueblo moqueguano debe tambien tomar parte. La plaza principal de Moquegua, que es lo que representa nuestro dibujo de hoy, conserva aún tristes vestijios del terremoto del 68, horrible cataclismo que tanto daño causára en todo el Sur del Perú.

Moquegua que, por causas que no son del momento, no se había repuesto aún de los incalculables daños que la ocasionára el terremoto, durante la guerra con Chile, como yo lo dijimos en Abril, fué víctima de los excesos del vencedor, que no contento con haber destruido los elementos militares del país, arrasó lo que no pudo llevarse en materia de monumentos, artes, industrias y antigüedades.

Corramos un velo sobre tan luctuosos acontecimientos y hagamos votos porque la América libre no vuelva á rejistrar en sus anales días de tan ingrato recuerdo, y porque nuestra pátria, apartando los obstáculos que se oponen á su progreso, pueda olvidar, si ello es posible, sus últimas desgracias.

En la mañana del 11 de Agosto último

y á consecuencia de la gran lluvia habida, reventó el gran estanque perteneciente á la Cervecería de Mena, situado en el Cerro que se halla á espaldas de la plaza de la «Victoria» en Valparaiso; produciéndose una terrible inundación en los principales barrios de la ciudad. Se asegura que algunas calles quedaron cegadas hasta el 2.° piso, tal fué la masa de arena, barro y escombros de edificios que arrastró el torrente de agua desprendido del estanque. El número de víctimas fué considerable y las pérdidas enormes.

El dibujo que damos en la página 381, es bastante para que nuestros lectores se formen idea de la magnitud de ese desastre, que lamentamos.

Antes de terminar, damos las gracias á nuestro amigo E. Morgan que nos proporcionó la fotografía de donde copiamos nuestro grabado; la cual, así como otras tres más que no publicamos, por falta de espacio, fueron tomadas pocos días despues del siniestro por el señor Blanchet.

La página que hoy agregamos á nuestro *Album humorístico*, merced á la galantería de nuestro amigo don Julio Gálvez, tan conocido por la gracia y originalidad de sus dibujos en el género jocoso, no envuelve idea de burla, ni ménos de crítica; ella manifiesta sólo la popularidad de que goza el dramaturgo cuyo sombrero y baston alcanzamos á ver entre el compacto grupo que forma el auditorio, miéntras él, acompañándose con la expresiva mímica que le es propia, lee una vez más, una de sus notables producciones, que desgraciadamente y para mengua del gusto nacional, apenas si nos merece tibias felicitaciones y débiles aplausos.

En ese grupo están representadas todas las clases sociales, y, aunque no es numeroso, prueba bien que no está perdido entre nosotros el amor á la *gaya ciencia*.

Damos las gracias á nuestro amigo Gálvez por el obsequio que con ese dibujo nos hace y al enviarle nuestro saludo por su regreso á Lima, esperamos que miéntras resida entre nosotros, nos permitirá aumentar algunas y bien intencionadas fojas al album que para solaz de nuestros lectores estamos formando.

Un abono gratis al 2.° año de "El Perú Ilustrado", sortearemos entre las personas que nos manden, hasta el 13 del entrante, la solución correcta del Geroglífico N.° 45, que, con el salto del caballo termina los grabados del presente número.

***

EL EXCMO. SEÑOR DR. D. ANTONIO FLORES, PRESIDENTE DEL ECUADOR.

El magistrado que rije hoy los destinos del Ecuador, no es desconocido en el Perú, pues entre nosotros concluyó sus estudios y se recibió de Abogado, ejerciendo durante algún tiempo su profesión.

Vuelto al suelo natal, ha prestado á su país largos é importantes servicios que el reducido espacio de que disponemos apenas nos permite enumerar.

El señor doctor don Antonio Flores, fué hijo del ilustre General don Juan José Flores, primer Presidente del Ecuador. Nació en Quito en 1833, de modo que hoy cuenta 55 años. Despues de haber hecho con notable éxito sus primeros estudios en su ciudad natal, fué enviado á París en 1844, donde cursó los ramos de Letras y Jurisprudencia, que continuó y concluyó en nuestra Universidad, recibiéndose de Abogado é inscribiéndose en el Ilustre Colegio.

Por algún tiempo, también fué Profesor en San Cárlos, junto con algunas de las eminencias del Magisterio Peruano.

En 1860, á las ordenes de su padre, se halló en la primera toma de Guayaquil, efectuada contra las fuerzas del General Franco. Por ese tiempo tambien perteneció al Senado de su pátria, conquistándose buen renombre como orador.

En 1863 fué encargado de una misión especial cerca de nuestro Gobierno y desde entónces ha representado á su país cerca de los Gobiernos de Inglaterra, Francia, Roma, España, Estados Unidos de Norte América, Chile y Colombia, sin otros intérvalos que los impuestos por los sucesos políticos que se han desarrollado en el Ecuador y revelando en su larga carrera diplomática su afán para estrechar las relaciones internacionales y mercantiles entre su país y el extranjero. La firma del señor Flores autorizando como Ministro los protocolos y documentos de importantes acuerdos con los Gabinetes de Lima, Santiago, Washington y Madrid, ponen de manifiesto su acertado tino en el lleno de sus altos deberes.

La actividad del señor Flores no solo se ha ejercido con lucimiento en el foro, en la política, en la curul parlamentaria y en la diplomacia; tambien ha tenido como campo de acción las armas, á pesar de que su condición de personaje civil pareciera alejarlo de ellas. Ya lo hemos visto tomando parte en 1860 en los sucesos de Guayaquil; en 1883 el General Salazar le encomendó el mando de un cuerpo de ejército, con el cual contribuyó en gran parte al triunfo de la causa que servía. Tal motivo hizo que la Asamblea de 1884, le dicerniera como premio una de las 4 medallas decretadas con ocasión del hecho de armas de que nos ocupamos, siendo de notar que había rechazado la alta clase de General que le fué ofrecida.

Demás creemos decir que la activa participación que ha tomado en la política de su país, le ha abierto en varias ocasiones el camino del destierro.

El doctor Flores ha escrito, notables obras, opúsculos etc. entre los que podemos enumerar: la "Constitución del Perú", publicada en "La Revista de Lima" y comentada honrosamente para su autor por el eminente crítico Torres Caícedo en sus "Ensayos Biográficos"; "El Gran Mariscal de Ayacucho", "Naturalización en los Estados Unidos", "Ley de Bancos", "Conversión de la deuda anglo-ecuatoriana", "Cartas españolas" etc. etc., mereciendo por el valor literario de sus trabajos ser admitido en la clase de correspondiente por las Reales Academias de la Lengua y de la Historia de Madrid y por otros cuerpos de su clase. Como periodista, ha hecho ver cualidades notables, distinguiéndose por la forma correcta de sus escritos y por la vasta erudición que ellos revelan.

Tambien debemos consignar que el ramo de Finanzas no le ha sido ostraño, habiendo sido Ministro de Hacienda en una ocasión.

Si del diplomático y del literato; del militar y del estadista, pasamos al hombre; podemos decir con sus biógrafos, que el doctor don Antonio Flores es un caballero cumplido, cuyo carácter suave y cuyo trato fino, no dañan sino que realzan la energía y firmeza que le distinguen para el lleno de su deber y de sus más insignificantes compromisos, cualidades que, dignas de simpatía y de respeto en el trato de la amistad, son prenda segura de que el magistrado á la par que bondadoso, será recto y justiciero.

Los antecedentes verdaderamente honrosos que acabamos de perfilar, dan por lo tanto, motivo para creer que el Dr. Flores no economizará esfuerzo alguno para llenar su elevada á la vez que difícil misión.

Cleópatra.

A ZENÓN RAMIREZ.

Vedla! En su tienda de brocato y oro,
reclinada la sién en blanda pluma,
está la hermosa reina del Oriente
á quien el peso de la vida abruma.

Lucen sus hombros manto real de púrpura,
y en sus sienes, con vivo centelleo,
brilla arrogante la diadema regia
que la frente ciñó de Ptolomeo.

Aún está hermosa! Pero ya no juega
en sus lábios la risa seductora
que del triunviro Antonio fué el encanto
y que de Oriente la tornó señora.

Ya no brilla en sus ojos la mirada
que á sus piés tronos y coronas puso;
sus ojos entreabiertos aún miran,
pero miran si ver, todo confuso.

Su ebúrneo seno, que sintió un dia
empapado por tanto beso ardiente,
casi no alienta: que su vida acaba
el veneno del áspid lentamente.

Ya su vida se acaba! Ella lo quiere,
pues, muerto Antonio, ya ¿qué le quedaba
en el mundo, si cetro y poderío
Augusto, el grande Augusto, le quitaba?

Ya su vida se acaba! Ya no puede
volver á ser la grande, la orgullosa
Cleópatra que iba en sus bajeles de oro
á buscar á los reyes, poderosa.

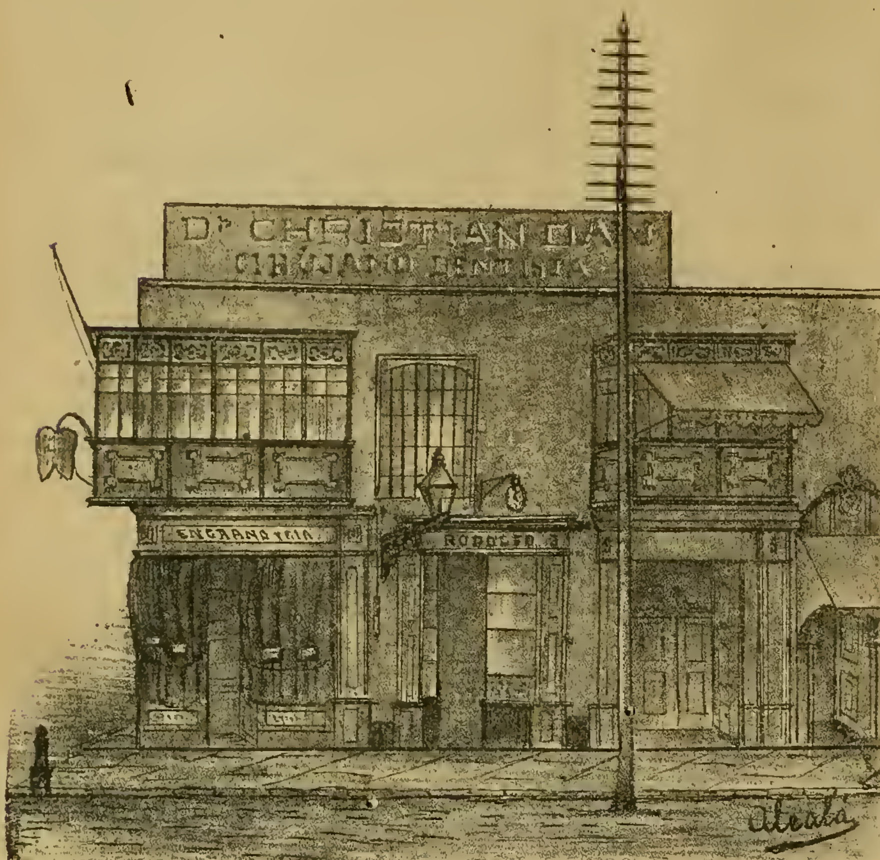
Mas de pronto se yergue su cabeza,
sus ojos brillan, rie, se reanima:
es de la vida el postrimer esfuerzo,
es su último aliento el que la anima!

Y cree va á vivir, y ama la vida
que siempre despreció; aun vivir quiere...
"Antonio, Antonio" dice dulcemente,
y, creyendo vivir, Cleópatra muere.

....

E. GUSTAVO HURTADO.

Tacna, Setiembre de 1888.



«The Peruvian Telephone Co.»—Primer poste colocado en Lima para la línea principal, frente á la Oficina Central—Calle de las Mantas.

Tarapacá.

¡Desde el trágico monte de *Dolores*
Aún descienden de sangre los torrentes...
Más tan sólo un puñado de valientes
Aquí os espera, audaces vencedores!

Que! al redoble triunfal de los tambores
Se escuchan suceder ayes dolientes!
Y atrás volvéis las espantadas frentes
Del acero á los pálidos fulgores!

¡Ni árdua cumbre, ni ronca artillería
Hoy sirve á nuestro empuje de barrera,
Ni del aliado vil la felonía...

Hurra! que hoy en la histórica ladera
Arranca la peruana valentía
Los laureles de ayer de su bandera!

N. P. LLONA.

Ica, 1879.

Al Perú.

MEJILLONES! PISAGUA! IQUIQUE! SAMA!
TACNA y ARICA yá!.. Por tu ribera
Chile avanza, esparciendo donde quiera,
La muerte, con el hierro y con la llama!

La gran serpiente de acerada escama,
De marcha oblícua y mordedura fiera,
Desde tu planta se desliza artera,
Y en tu flanco su tósigo derrama....

¿Y morderá tu corazón? .. Ah! nunca!...
¡Levántate, oh Alcides de Occidente,
Semidios de Junín y Condorcunca!

Entre tus brazos, de la atroz serpiente
Los ponzoñosos eslabones trunca,
Y aplasta y quiebra su monstruosa frente!

NUMA P. LLONA.

Lima, 1880.

Sur del Perú—Moquegua—La Plaza principal. (De fotografía remitida por nuestro Agente en Ilo señor Juan F. Tizón.)

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA DE LAS MONJAS No. 116.

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO NUMERO 85 A.

Antolin Robles
y **Manuel Diauderas Gonzalez**
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA NUMERO 46.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO NUMERO 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO NUMERO 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
PAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE ORTIZ NUMERO 91, ALTOS.

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
PLATEROS DE SAN PEDRO, 47—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Doctor David Matto
MEDICO Y CIRUJANO
CALLE CALONGE, N. 58 (ALTOS)
Consultas de 1 á 3 de la tarde.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Plata
Sobre fincas, muebles, alhajas, Mercaderías de las clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase artículos á precios ínfimos.
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de
THORNLEY y C.ª
CALLE DE LA VIREYNA N. 178—LIMA.

Luis Maurer
FABRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Mantienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.
Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para [illegible]duras.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis** es el



de ANACAHUITA
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**

SOMBRERERIA DE LA ELEGANCIA



JOSÉ RISI É HIJOS
SOMBREROS POR MAYOR Y MENOR
Esta gran sombrerería avisa á su numerosa clientela, á los Sres. militares y al público en general, y á los comerciantes del interior en particular, que la casa siempre tiene grandes nuevos y variados surtidos de sombreros y artículos militares, que recibe de las mas acreditadas fábricas de
Christy y C.ª de Lóndres.
P. H. Mokel de Hamburgo.
A. Rosenthal y C.º de Darmstadt.
C. G. Wilke de Guben.
Le Duc de Paris.
Vise Sons y C.ª de Lóndres.
N. H. Dubbers de Altona.
F. Bakes de Paris.
Clermonte y C.ª de Paris
Ludovig y C.ª de Hiederrad.
J. Ellwood y Sons de Lóndres.
E. Wagner de Dresden.
Thomas Towneud de Lóndres.
T. Bagriot de Paris.
Vaugeois y Binot de Paris.
L. Kauffmanu de New-York,
A. Berteil de Paris.
Jogn S. Wright y C.ª de Birmingham,
J. Hulkels'Sohne de Neutitschein.
J. Laciz de Hamburgo.
Shucardt de Dormstadt.
—En cada vapor se reciben nuevos surtidos.
—Esta casa no es como aquellas que dicen con gran Bombo, que siempre reciben y no reciben nada; en este establecimiento se encuentran sombreros y demas artículos al alcance de todo bolsillo.
177-MERCADERES-177
☞ OJO La Casa no tiene sucursal.

MOLINO CAVOUR
Los propietarios de este Molino avisan á los consumidores de harina, que siempre tienen en venta harina flor garantizada y á los precios mas moderados.
JOSÉ RISI É HIJOS.

Santiago G. Lansburgh.
REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.
Calle de Mercaderes N. 164.
(Antiguo local del Banco «La Provdencia,»)
Esmero especial en remates de casas particulares.

DROGUERIA INGLESA
Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

ARTICULOS CHINOS
VOCHON & Ca.
IMPORTADORES POR MAYOR Y MENOR
Sedería, Marfil, Nácar, Carey, Cohetes, Petate, Té, Baúles, Aceite de maní, Arroz, etc.
CALLE DE ZAVALA N. 112,
BODEGONES N. 48 Y ESQUINA PLATEROS DE SAN PEDRO N. 55, LIMA.
Se atiende con puntualidad á los encargos del interior.

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

ENFERMEDADES
—DEL—
ESTÓMAGO
—Y EL—
HÍGADO.

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL
PURAMENTE VEGETALES
son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males.
Regularizan la Digestión
PURIFICAN LA BÍLIS
y curan rádicalmente
LA DISPEPSIA.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.
Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.
Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

Buen par de Curas.

—

TRADICIÓN

(Leida en la Velada literaria de la Sra. Matto.)

I.

Hallábase entregado el pueblo de Huacho, en apacible calma, á sus cuotidianas tareas en los postreros dias del mes de Mayo de 1688, cuando dos pescadores saltaron á las orillas de ese puerto con el pánico tan marcado en el semblante, que lo esparcieron en el pueblo aun antes de anunciarle que un navío pirata, con rumbo á la costa, se divisaba en el horizonte. Comunicóse tal noticia inmediatamente al Corregidor de Huaura, quien procurando organizar en el acto la defensa de la villa por si era atacada por los piratas, envió á la vez emisarios que noticiaran al Virey de lo que acaecia.

Mas sin dar tiempo para nada se presentó en la ensenada de Huacho la *Urco-Tigre*, fragata de treinta y seis cañones tripulada por corsarios ingleses que obedecian al célebre pirata Eduardo David.

II.

Gobernaba el Perú por la época que historiamos D. Melchor de Navarra y Rocaful, Duque de la Palata, Príncipe de Massa y Marqués de Tolva, Caballero de Alcántara, descendiente de los Reyes de Aragón y de Navarra y de los Condes de Barcelona y Flandes, Vice-Canciller de la Corona de Aragón, Presidente de su Real Consejo, miembro de la junta con que gobernó la Monarquia Doña María Ana de Austria durante la minoría de su hijo D. Carlos II el hechizado, etc. etc.

Nombrado Virey y Capitán General del Perú llegó á Lima en 1681. Personaje de campanillas tanto por su ilustre posición como por su talento, pues era jurista, literato ó historiador, se le recibió á su entrada á la manera que á un monarca, no faltando quien afirme que se cubrió de láminas de plata el piso de las calles por donde debió pasar hasta el palacio en el que habia de residir.

La administración del Duque fué benéfica en obras públicas pero desgraciada por acontecimientos naturales que se realizaron entónces. Los terremotos arruinaron las poblaciones, la peste diezmó los habitantes, ocasionando los primeros grandes gastos en la reconstrucción de lo destruido y la segunda no poco daño en la agricultura. A más, preocuparon mucho la atención del Virey las invasiones de los piratas. Palata se propuso dejar la costa del Perú limpia de esa infernal plaga y casi lo consiguió.

Antes de la presentación de David y sus secuaces en Huacho el Virey habia dictado medidas conducentes para combatirlos, desde que tuvo conocimiento que merodeaban por los pueblos del Norte. Como la escuadra que á la sazón tenía el reino no era adecuada para tal propósito ni estaba á ese tiempo en el Callao, aceptó Palata la propuesta de ocho personas que se comprometian á armar y dirijir una flotilla. Compúsose de los navios *San Nicolás* y *San José* comandados por don Dionisio Artunduaga y don Nicolás de Igarza, pilotos vizcaínos, y tambien de un bergantin de ocho cañones.

Dados á la vela, llegaron los expedicionarios á Guayaquil en donde encontraron á la *Urco Tigre* que acababa de saquear aquel puerto. Empeñóse combate con furor y Eduardo David estaba perdido con su fragata cuando acudió en su auxilio, un buque francés que facilitó la fuga de la *Urco Tigre*. No obstante de que el "San Nicolás" encayó en un banco de arena, los otros dos buques continuaron la persecución de esa fragata y de otras naves que se aliaron á David. Regresaron al Callao, despues de veinte y un meses de su salida conduciendo siete de esos bajeles que habían capturado.

Libre Eduardo David, mientras la flotilla se entretenia con los otros veleros, siguiendo sus pesquizas, arribó á Huacho. Atacó Huaura desembarcando por Carquín, y despues de reñido combate tomó prisioneros á varios personajes de esa villa entre ellos al Alcalde Provincial D. Domingo de la Carrera y á D. Valeriano Mersia á todos los que amarraditos llevó á su bordo. De ellos, á los dos citados impuso un fuerte rescate y como no llegase con la oportunidad exijida, tuvo á bien el Capitán de la "Urco Tigre" hacer levantar anclas y marchar camino al Sur.

III.

A tiempo que la fragata abandonaba su fondeadero llegaba á la playa de Huacho un bote con un donado del convento de San Francisco de Huaura, que tambien fué hecho prisionero, y el cual entregó en tierra al General D. Nuño Villavicencio que habia llegado de Lima, con fuerza para la defensa del pueblo, dos cabezas que eran las de las personas cuya libertad David habia puesto á precio.

La consternación cundió en todo el pueblo.

El cura de Huacho, Bachiller D. Miguel de los Rios y Ripalda quiso dar inmediata sepultura á ambas cabezas; mas un tal Cocalibia, amigo íntimo del cura de Sayán, Licenciado Luis de Landeras, arrebató de manos del donado una de ellas que reconoció ser la de D. Domingo y como alma que espanta al diablo cabalgando sobre corcél ageno emprendió veloz carrera.

El cura que comprendió la cosa, envió algunos amigos en seguimiento del intruso, quien al llegar á Sayán fué alcanzado por los que le perseguían. Entregada la cabeza en cuestión á los de Huacho, fué á su vez reclamada por el cura de Huaura D. Antonio Paz y Ficino, quien al pasar por su curato los que la volvian á Huacho, los hizo detener por el Correjidor, obligándolos á dejarla en la villa, en donde le dió sepultura en su Iglesia el 21 de Mayo de 1688, dias despues del combate con David.

Mientras lo narrado pasaba entre los curas, llegaba á Carquín un cuerpo sin cabeza, arrastrado por la corriente de las aguas. El cura de Huaura levantó inmediatamente información jurídica para acreditar que aquel cuerpo era el de Carrera y en virtud de las declaraciones que dieron los testigos, fué constatada la identidad personal, porque el cuerpo iba vestido como lo estuvo aquel cuando fué llevado á bordo. Calzón y casaca carmelos, escapulario franciscano, calcetas pardas y zapatos blancos, tal era su vestido usual, prendas que evidenciaron que el cuerpo aquel era del Alcalde, cuya cabeza fué la de la disputa y al lado de la cual se le dió sepultura.

IV.

El cura de Huacho no se conformó con que Carrera recibiese sepultura en Huaura y reclamó la entrega del cadáver. Paz se negó á esta pretensión y el Bachiller Rios interpuso ante la Real Audiencia de Lima demanda en forma para su devolución.

Alegaba el de Huaura que conforme á una disposición testamentaria de Carrera debía ser sepultado en la Iglesia mayor del lugar en que falleciese y como habia sido degollado frente á Huaura, por haber estado alli los piratas cuando lo llevaron prisionero y esto se comprobaba por haber llegado el cuerpo á las playas de Carquín que lo son de Huaura, el mismo dia que la cabeza fué enviada á Huacho, era evidente que en Huaura debía sepultársele.

Argumentaba el de Huacho que los buques piratas jamas estuvieron en Huaura y que el haber aparecido el cuerpo en Carquín era por su situación al Norte de Huacho á donde se dirijían las corrientes marinas y que por consiguiente Carrera habí[a] sido ejecutado en la jurisdicción de su parroquia y le correspondia por derecho [el] cadáver para darle sepultura en su Iglesia.

Tras largo litigar falló el Alcalde de[l] crimen de la Audiencia Dr. D. Juan d[e] la Peña Salazar el 21 de Abril de 1869 e[n] favor del cura de los Rios. Apeló el d[e] Huaura, pero el Real Tribunal en 9 d[e] Marzo del siguiente año confirmó lo resue[l]to por su Alcalde. El cuerpo tan codiciad[o] se trasladó á Huacho con gran acompaña[miento] y recibió sepultura en la Iglesi[a] mayor.

V.

En efecto el Capitan D. Domingo de [la] Carrera, natural de Guipúzcoa, é hijo [de] Juan López de la Carrera y de Mar[ía] Allin al dirijirse á Huaura á desempeñ[ar] su empleo de Alcalde, "*considerando q[ue] todos los cristianos deben vivir con memo[ria] de su fin y como si estuviera en él di[s]poner las cosas del bien de su alma y de[l] cargo de su conciencia*" otorgó un test[a]mento en Lima en 8 de Febrero de 168[.] ante Tomás de Quesada Escribano Rea[l] disponiendo que si muriese en ésta se enterrase en la bóveda de la Capilla [de] Aranzazú, que existe en el interior del co[n]vento de San Francisco y cuyo culto e[s] y es mantenido por los vizcaínos, y [si] aconteciese su fallecimiento fuera de [la] ciudad, se le sepultase "*en la Iglesia may[or] de la parte y lugar donde falleciese.*"

Esta cláusula sirvió de base al litig[io] entre ambos curas. Pero D. Domingo [de] la Carrera [illegible] ademas en otra de l[as] cláusulas de aquel testamento, y esto e[s] lo que importaba á los *humanitarios cur[as]* que en la Iglesia en que fuera enterrado, p[or] no tener herederos, del total de sus bien[es] que á buena monta por cierto ascendí[a] se fundara una capellanía á favor de s[us] curas.

Ya se comprenderá el interés que m[os]traron los de Huaura y Huacho por [en]terrar el cadáver, interés que no manif[es]taron con el desgraciado Mersia. Y a[sí] termina la relación del pleito que sigu[ie]ron ese *buen par de curas.*

ELEAZAR BOLOÑA

A un pensamiento.

Preciosa flor, nacida
al rayo que apasible
envía desde el cielo
el Sol á sus jardines:

al contemplar tus hojas
que ostentan los matices
con que al rayar el alba
tu bella frente tiñes,

mil tiernas cosas oigo
que elocuente me dices.
que al humano lenguaje
no pueden traducirse.

Encierras en tu cáliz
Un alma que sensible
parece que nos habla
de cosas siempre tristes:

de afectos, de ternuras
que acaso ya no existen
y que por eso tanto
el alma nos aflijen.

Será quo siempre has sido
la flor de los que viven
penando con la ausencia,
amantes infelices!

Que llevas compasiva
el ruego que recibes,
y envuelto entre perfumes
en secreto repites.

Será que donde vayas
apenas tu faz miren,
muy bien ya saben todos
que dices:—*No me olvides!*

....

Al contemplar ahora
tus pétalos flexibles
me siento conmovido
de afecto irresistible;

que entre tus hojas traes
de aquella casta virgen
que adoro con delirio
memoria inmarcesible,

Aun veo que en tu seno
palpita y que revive
el beso dulce y puro
que por mí recibiste.

Ese ósculo bendito
que me hace hoy felice
y que mis duras penas
hará que se mitiguen......

....

Hermosa flor, emblema
del pensamiento triste
del alma de mi alma,
mi pecho te bendice.

Con dulce arrobamiento
mis lábios en tí imprimen
el mas ardiente beso,
que el suyo así reciben.

Y mientras viva, grato,
recordaré que fuiste
la bella portadora
del beso mas sublíme;

y cuidaré solícito
que nadie te mancille,
y que tu suave esencia
el tiempo no disipe.

Hermosa flor, emblema
del pensamiento triste
del ángel de mis sueños
mi alma te bendice.

A. B. Lardo.

Agosto 14 de 1888.

La Patrona de las armas del Perú.

Apaguemos por algunos instantes la antorcha de la fé.

Qué palpamos?

Tinieblas.

Qué nos rodea?

El caos.

La ciencia humana ha avanzado intrépida hasta los umbrales de una estancia de implacable oscuridad, y se ha detenido.

En vano sumerjo la vista en la densidad de aquellas masas de sombra; cuanto más intenta penetrarlas, tanto más la abruman con su peso.

No hay principio ni fin lógico en ningun órden; sin embargo, la misma existencia los prescribo ineludiblemente.

En vano la filosofía hace gimnasia. Semejante á los grandes equilibristas de circo, jugará con admirable destreza en el estrecho círculo en que se agita; pero nunca, jamás lanzará su vuelo á los espacios que cruza lijera y segura la más pequeña de las aves del cielo.

Dejémosla meditabunda y anonadada ante las puertas del misterio.

Bella es la naturaleza; soberbia, estupenda, grandiosa.

¡Qué variedad, qué orden, qué caprichos, qué combinaciones!

¿No bastan la multiplicidad de sus encantos para llenar el corazón de un hombre?

No.

Mirad al poeta.

¿Qué quiere, qué anhela, con qué sueña?

Ni él mismo sabe definirlo.

No ha venido de otras regiones, no conoce un mundo mejor, y no obstante presiente una perfección, una belleza, un goze inconcebible que le inspira desdén por cuanto le rodea; pretende trasmitir á sus creaciones ese ideal que se ha formado; más, la ejecución dista mucho del ensueño, y la obra sólo es bella en cuanto se aproxima á la naturaleza.

«Hay algo superior capaz de satisfacer plenamente tu corazón», le dico una voz secreta; pero en dónde? ¿Quién habla de esta manera? ¿Quién hace palpitar con esta esperanza un corazón inquieto que busca un centro que no conoce?

En la ciencia?

No son estos sus dominios, y condena lo que no alcanza, sin que por eso se interrumpa la marcha de los sucesos.

Es la razón pura?

No tiene la clave de este idioma, y niega lo que no comprende, sin que por eso renuncie á su existencia lo que *es*.

Combinad si podeis la inflexibilidad del razonamiento, con los ensueños del poeta; el fuego del alma del artista con el hielo de los trabajos científicos.

Todos hablan diferente idioma.

La existencia de cada uno es la viva refutación del otro. ¿Dónde está la verdad?

No la busqueis con el lente del sábio, ni con el prisma del poeta; porque las tinieblas nos envuelven, nos abisman en sus negros senos. Se necesita una luz muy brillante para disiparlas, y la única que tenemos es la linterna filosófica, que en esta región no alumbra.

Y vosotros los que no sois poetas, ni filósofos, ni artistas, ni sábios; los que formais el vulgo, la gran masa de los pueblos, decidnos. ¿Qué idea teneis de vuestro ser, del mundo en que vivís, de vuestro destino? ¿Cuál es la regla de vuestras acciones, la norma de vuestra conducta? ¿Qué relaciones os unen con vuestros semejantes? ¿Hay algún vínculo entre vosotros?

Teneis una especie de culto á la virtud, un secreto amor á la justicia; pero el vicio os domina, la injusticia marca vuestros actos.

La moral universal. ¿Quién ha sido capaz de dictarla? ¿Quién se ha atrevido á prescribirla? ¿Por qué no romper con sus trabas cuando estorban?

Porque la conciencia se subleva, y el remordimiento mata.

¿Y quién tiene el poder de sublevar la conciencia de cada hombre contra aquello que el mismo hombre haga?

El ignorante que no sabe la definición de la conciencia, la esperimenta tan terrible, tan inexorable, como el que ha encanecido en el estudio, y aún el niño se turba cuando ella le advierte que ha cometido una mala acción.

La conciencia es la ley que sostiene el equilibrio social; suprimidla, y habreis precipitado á la sociedad en el abismo de una destrucción violenta y espantosa.

Pero. ¿Qué es la conciencia?

Una voz cuyo sonido escapa á las percepciones acústicas. ¿De dónde proviene? ¿Quién la dá? ¡Oh ciencia! explícanos como se forma, de que manera se deja sentir.

Es demás interrogarla.

Ha enmudecido.

Entre tanto, ved á las naciones sujetas á un dominio desconocido; contemplad al hombre aún en el estado de salvajismo obedeciendo leyes que nadie le ha impuesto.

Recorred con el pensamiento esas turbas de generaciones que se suceden. ¿De donde vienen? ¿A dende van? ¿Para qué nacen?

¡Oh! El caos nos envuelve; montañas de tinieblas se arremolinan en torno nuestro y nos sepultan en oscuros senos de insondables abismos.

Todo es noche; y en esta noche pavorosa la humanidad duerme, sueña y á veces se agita con las convulsiones de horrenda pesadilla.

Luz, luz aquí!

Ciencia! Nada distingues.

Filosofía! Tu linterna no alumbra.

¡Oh Fé divina! Alzate explendorosa, como el sol en el primer día de su creación.

Todo es claro.

La cuna del mundo surge bañada por los esplendores de aquel *fiat* que produjo la luz.

La Sabiduría infinita dicta las leyes universales, y toda criatura se apresura á cumplirlas.

El Poder infinito liga el espíritu y la materia, y el hombre se alza con la corona del mundo en la frente.

El hombre cáe en el funesto lazo del rebelde arcángel, la Bondad infinita le perdona, y el bien y el mal lidian en el corazón humano.

La Misericordia infinita repara el ultraje inferido á la Divinidad, y se abren las puertas de ese mundo inmortal que el alma presiente.

Ahora la ciencia auxiliada por tanta luz puede indagar con su penetrante mirada todos los secretos de la naturaleza.

Ahora la filosofía puede avanzar intrépida para descubrir los hilos misteriosos que ligan todas las cosas, y fallar acertadamente sobre los principios.

Discurra la poesía como le plazca sobre ese mundo ideal que la fascina, imperceptible bosquejo del que vamos á habitar.

Inflámese el artista con el fuego sagrado de la inspiración; porque de arriba se le envía un destello divino, el génio.

Adelante generaciones; un lazo fraternal os une, y todas sois viajeras á una región inmortal, donde el que con más grandeza de espíritu haya sufrido la aspereza del camino, y más haya auxiliado á sus hermanos, y más haya amado al Divino tutor de su sér, obtendrá recompensa mayor.

Todo se ha hecho perfectamente inteligible; el órden todo lo domina, la verdad en todo resplandece, la armonía lo embellece todo.

La fé encendida por la Verdad Suprema con la luz revelada, irradia en un foco explendoroso que llena de claridad todos los ámbitos de la inteligencia.

Y ese reverbero de explendores, refracta como en límpido espejo, el tipo acabado de la belleza en toda su plenitud, y bajo la forma más dulce, más poética, más comprensible, más amable, bajo la forma de una mujer celeste, de una tierna madre, de una vírgen candorosa que proteje la ciencia, inspira al arte, alienta á la virtud, socorre la desgracia, precede á las naciones y domina todos los mundos visibles é invisibles.

A su nombre toda frente se inclina, todo corazón se conmueve.

Todas las generaciones pasan doblándole la rodilla.

Las ciudades y los campos, las cumbres y los valles, las costas y las islas, los bosques y los desiertos están plagados de los monumentos elevados á su gloria.

La multitud de sus imágenes inunda los palacios y las cabañas, los templos y los navíos; y á su pié están depositados los lauros del conquistador, las coronas de los reyes, la espada de los libertadores, las cadenas del redimido, los estandartes de los pueblos, los pinceles del artista, la pluma de los doctores, el velo de las vírgenes, el anillo nupcial de los desposados, las joyas de la emperatriz, las flores de la campesina, el celeste listón del niño.

Se la invoca en las encrucijadas de un camino extraviado, y en el fragor de las batallas; cuando el mar encrespa sus olas y el terremoto estremece la tierra; en el horror de la tempestad, y en la asolación de la epidemia; en el fondo de los calabozos, á bordo de las embarcaciones, en las místicas armonías de las solemnidades religiosas, en el silencio de la noche, junto á la cuna del recien nacido, cerca del lecho del moribundo, sobre la tumba de los cristianos.

La azucena tiene perfiles de su candor, el firmamento semeja un jirón de su manto; camina sobre los velos diáfanos que la aurora tiende á su paso; se puebla de cantares la mañana por el roce de su traje; se tiñe de rosa el alba, porque sonríen sus lábios; enciende su antorcha el día, porque ella alza su mirada. El iris es arco triunfal de sus victorias; los celajes purpurinos, cortinajes de sus palacios; las constelaciones, centelleros de su morada, las flores, huellas de sus pisadas.

Así habla la poesía, en el afán de hallar destellos suyos sobre la tierra, y sin poder encontrar los más bellos rasgos de la obra estupenda en que hizo lujo de ciencia la sabiduría de Dios.

Busquémosla á travez de los siglos, en los sagrados libros y en la historia.

Los antiguos no la conocen sino en figuras; pero la aguardan como á la aurora del nuevo día.

¿Quién es esta criatura tan extraordinariamente hermosa?

Isaías señala una azucena sobre la que desciende el Espíritu de Dios.

Salomón afirma que es una reina cuya vestidura es de oro.

Elías indica una nube que se levanta del mar. Abramos el Génesis.

Moisés refiere que es una mujer que con planta victoriosa aplasta la cabeza del Espíritu del mal; según la promesa de Jehová.

Recorramos el Apocalipsis.

San Juan la ha visto en divina visión: es una mujer vestida del sol, coronada de estrellas, y que asienta sus plantas sobre la luna.

Examinemos los libros santos de la Iglesia Católica.

Estrella matutina, Redentora de los cautivos, Causa de nuestra alegría: así la llama.

Busquemos en el Evangelio.

Aquí está su propio nombre.

MARIA MADRE DE DIOS!

Ella es la excelsa Patrona de las armas del Perú.

Un Congreso peruano, fiel intérprete de la voluntad nacional, puso al Perú bajo el amparo de Nuestra Señora de las Mercedes, pues con este título se la invoca, como libertadora de los oprimidos bajo el yugo de la servidumbre.

Ella proteje á la República: nada se debe temer. Las armas de una nación no sólo consisten en los cañones y los rifles. El espíritu de justicia que las anima, la fuerza del derecho que las asiste, la legitimidad de una causa que defienden, el inmaculado honor de su bandera que jamás cubre el botin usurpado, son sus verdaderas y potentes armas.

Los contrastes materiales que hemos sufrido son duras lecciones para depurar viciosas costumbres contraídas; enérgic advertencia para detener á la Repúblic al borde del abismo, y obligarla á volve sobre sus pasos, y emprender el camin que debe conducirla al alto puesto que l divina Providencia le ha señalado en rol de las naciones.

Mas, las armas con que ha lidiado pe manecen en todo su explendor; su brill ofusca á los que han vencido en el camp de la fuerza, atrae la simpatía universa y promete la victoria completa para u tiempo más ó ménos cercano.

A ella nos conducirá seguramente l que es llamada *Ejército formado en bat lla*, y que se titula "Patrona de las arm del Perú!"

MARIA NIEVES Y BUSTAMANT

Arequipa, Setiembre de 1888.

A mi querido hermano

JOSE S. POTTS, CON MOTIVO DE SU VIAJ A LA SIERRA.

Bendiga Dios el fraternal cariño
Que inalterable en nuestras alma vivo;
Amór que demostráste siendo niño,
Y que en tan largos años aún se exhibe

Ni el tiempo que es el padre del olvido
Ni la distancia, ni la dura ausencia,
Han de tu corazón adormecido
Del tierno amor la santa efervecencia.

Cuán bueno eres hermano! Siempre haz sido
De amor y de virtud grato modelo;
Cuánto por mi padeces y haz sufrido...
Sin que una queja te escuchára el Ciel

Cuando la pena al enturbiar mi vida
Que haz estimado cual la tuya propia,
Una lágrima déjame encendida,
Veo en tu rostro fugitiva copia......

Nunca exalé un suspiro, sin que el tu
A su lado voláre enternecido.
Eco del alma fiel, dulce murmullo,
Del ángel tutelar agradecido.

Yo sé que en el sendero de mi vida,
Más que las flores fueron los abrojos;
Más sombras que la luz apetecida;
Y por doquiera míseros despojos....

Pero tu grata, mística ternura,
Que me prodigas con gozoso afán,
Bálsamo ha sido á mi letal tristura;
De la esperanza excelso talismán.

Y, así como eres amoroso hermano,
Ejemplarizas como amante hijo;
Atenta siempre al bien, miré tu mano
Y es tu cuidado en la amistad prolijo

Si la riqueza proverbial de Creso,
La suerte te la hubiera deparado,
Tu dicha hubiese sido, tu embeleso,
Que hubiérala en tu nombre disfrutad

Pero al negarte la gran lumbre de or
Con que todo se mira indiferente,
En cambio nos cedió mayor tesoro,
Con la paz y armonía permanente.

Mas, otra vez el Hado nos separa,
Dejando el corazón en hondo duelo!
A tu misiva para mí tan cara,
Deberá mi alma el salvador consuelo

Así le imploro al Redentor divino,
Se digne tus dolencias mitigar:
Que cese en ti el afán del peregrino,
Y vuelvas á la vida del hogar.

CÁRMEN POTTS DE PEREZ URIBE.

SECCION FACULTATIVA.

Jurisprudencia Internacional.

RESEÑA SOBRE LA ORGANIZACION DE NUESTROS CONSULADOS.

(Traducido de «L'Européenne Illustrée,» por Julio Felix Castro.)

De gran utilidad sería el que la institución de los Consulados fuese mas conocida, y que los servicios que puede prestar al comercio y á la industria fueran mas apreciados.

En Bélgica, la ley del 31 de Diciembre de 1851 es la que ha organizado las bases de esta institución, y la que, al mismo tiempo, ha determinado las atribuciones y poderes de los Cónsules.

Tenemos dos especies de Cónsules: Cónsules de carrera, registrados por el Estado y á los cuales todo comercio es prohibido: y Cónsules comerciantes, que no tienen retribución. Los primeros, en número de 17, se hallan establecidos, en su mayor parte, en Africa, América y Oceanía; los que tenemos en Europa residen en Cologne, Luxembourg, Buda-Pesth, Bucharest, Tiflis y Constantinopla. El cuerpo consular de la segunda clase, es muy numeroso: cuenta con cuatrocientos miembros.

Todos los agentes consulares, sin distinción de grado, dependen de la legación Belga, acreditada en el país de su residencia. Un embajador ó ministro plenipotenciario, como muy bien se comprende, no puede penetrar en los detalles técnicos del negocio; pero él encontrará así á su lado, hombres aptos para suministrarle todos los conocimientos útiles, capaces de contribuir al desarrollo del comercio de su país, y de manifestar las tendencias de la política extrangera, que pudieran modificar la situación económica de los Estados.

***

El gobierno considera como un deber colocar, siempre que le sea posible, las funciones consulares en manos de belgas. Pero, frecuentemente, en los paises lejanos, la carencia de nacionales, en condiciones de desempeñar esas funciones, le obliga á dispensar la preferencia á extrangeros.

Los servicios que prestan los Cónsules son numerosos y diversos. Son los corresponsales del comercio; cualquiera tiene derecho de dirigirse personalmente á ellos, para obtener datos relativos al estado de tal ó cual mercado extrangero, al modo de entablar negociaciones en él, la elección de los productos de exportación, etc., etc. Deben enviar al gobierno comunicaciones periódicas sobre el estado de las principales industrias del país donde residen; á estos datos deben agregar muestras de los productos de ese país, las cuales se conservan en el Ministerio de negocios extrangeros para que puedan ser examinadas por las partes interesadas. Los datos comerciales de nuestros agentes consulares aparecen por partes y forman una Colección de la que todos puedan tomar conocimiento.

Los cónsules ejercen igualmente las funciones de oficial del estado civil y de notario, conforme á las disposiciones del Código Civil. Reciben los contratos marítimos determinados por el Código de comercio. Desempeñan dentro de los límites de los usos y convenciones diplomáticas—todos los actos conservatorios, en caso de ausencia ó fallecimiento de un Belga, en país extrangero, ó de naufragio de un navío belga. Legalizan las actas y documentos expedidos en los límites de su jurisdicción, destinadas á producir efecto en otros lugares. Juzgan como árbitros, cuando se les concede esta prerogativa, las cuestiones que se originan entre los Belgas residentes en su distrito consular.

***

Juzgan igualmente como árbitros, si dicha prerogativa se les concede, las disputas relativas: 1.° á los salarios de los hombres que pertenecen á la tripulación de los navíos comerciales de su nación, 2.° á la ejecución de los respectivos contratos entre los hombres, el capitán y demás oficiales del equipaje, asi como entre estos y los pasageros, Estatuyen, sobre faltas de disciplina marítima, pronuncian las penas disciplinarias, y verifican los actos de instrucción en los delitos ó crímenes marítimos. Están sujetos á ciertos deberes con respecto á la marina mercante, asi como tienen atribuciones en materia de policía sanitaria, etc.

Gracias á la organización del servicio consular, el Belga, en cualquier punto del globo en que se halle, está seguro de que podrá prevenirse para la comprobación de las mutaciones sobrevenidas en su estado civil; no puede concebir ningun temor en cuanto á la validez, la autenticidad y la conservación de los actos que á él se refieren.

***

En los paises que no son cristianos, el Belga puede recurrir á los Cónsules para todos los actos del ministerio de los notarios.

A pedido del departamento de negocios extrangeros, nuestros agentes se ocupan de la recaudación de créditos, en favor de los nacionales; y las sumas, cuya entrada procuran de este modo, forman un total anual considerable. Prestan su mediación para obtener los documentos ó las noticias de toda especie que reclaman los ciudadanos ó las familias.

Nuestros agentes intervienen, además, cuando los Belgas enfermos ó necesitados, marinos ó no marinos, se ven en el caso de recurrir á la asistencia pública.

Es también á ellos á quienes incumbe el tomar medidas para facilitar á nuestros compatriotas los medios de retornar ó volver á Bélgica.

Los Cónsules no son agentes políticos. Sin embargo, comunican con frecuencia al gobierno las noticias políticas que por su naturaleza pudieran interesarlo, y prestan también incontestables servicios, observando la reserva que les impone los reglamentos. El Ministerio de negocios extrangeros ha recurrido tambien, algunas veces, á los buenos oficios de los Cónsules en materia de extradición y de milicia.

Como se vé, la misión de los Cónsules no es cosa secundaria. Se aplica al comercio, á la industria, á la navegación, á las personas y al estado de ellas, á los bienes, y, en general á todos los intereses de los Belgas, en el extrangero.

F. Y.

El mendigo.

Ceñido el cuerpo de harapos,
Mústio el rostro de aflicción,
El triste mendigo el mundo
Corre implorando por Dios.

Por calles y por paseos
Paseando vá su dolor,
Pidiendo con triste acento
¡Una limosna por Dios.

"¡El hambre, el hambre me mata
"Saciadme por compasión,
"Tened pena del mendigo,
"*Una limosna por Dios.*

"Aprisionado la fiebre
"Ha mi pecho con tezón,
"Yo desfallezco, auxiliadme
"*Una limosna por Dios.*

"La desnudez me rodea
"Y yerto de frío estoy;
"Hermanos, hermanos mios,
"*Una limosna por Dios.*

"¡Ay! de mi vista los ojos
"No separeis con horror,
"Mitigad mis sufrimientos,
"*Una limosna por Dios.*

"Pero nadie se me acerca,
"Nadie siente compasión,
"Oyendo mi voz que pide
"*Una limosna por Dios,*

"¿No hay caridad en el mundo?
"¿Que no hay para el pobre amor?
"¿Que no hay pecho que conmueva
"El santo nombre de Dios?

"Pero ¡ay! de mí todos huyen;
"Los asusta mi aflicción:
"¡Dios mío! compadecedme
"¡Misericordia Señor!"

Y el pobre y triste mendigo
Moribundo de dolor,
Llora y gime sin que nadie
Acuda á su triste voz.

Que *caridad* en el mundo
Es palabra sin valor,
Y para todos los hombres
Un mito la compasión.

ELOISA PRADO.

Anédoctas.

EN UN BAILE DE MASCARAS.

—Te conozco mascarita!......

—Pues, ya lo creo; como que hacen 6 meses que no me pagas la última ropa que te lavé....

Un aficionado á la bebida se cae desde un segundo piso á la calle.

La gente acude en tropel, y con el

afán de prestarle auxilio, todos piden á voces lo que creen que puede reanimar á aquel desgraciado.

—¡Agua! ¡agua! repiten muchas voces.

La víctima, que parecía no poder moverse, se incorpora al oír estas voces, y exclama:

—Díganme ustedes: ¿de qué piso hay que caerse para que le den á uno ron?

Nostalgia.

(SONETO.)

Han pasado las horas de mi infancia
Y con ellos la luz de sus albores,
La mano que causara mis dolores
Llevóse de mi dicha la fragancia.

Sin embargo contemplo á la distancia
Reflejos de purísimos amores,
Que derraman encantos seductores
Sobre mi triste y desolada estancia....

Y acá...léjos...en playa misteriosa,
Pensando en los placeres de otros dias,
Se entretiene mi mente pesarosa;

Y las olas del mar crueles, impías
Traën las penas de la tierra hermosa,
Mas no le llevan las congojas mias!

E. ZEGARRA BALLÓN.

Setiembre de 1886.

LA
New York Life Insurance Company

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1° de Enero de 1888... **$ 83.079,845.85**
Entrada anual en 1887. ,, **22.052,787.12**

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y tambien para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidación de la Póliza.

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañia como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 43 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 32.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N.° 48 B.

José Antonio Fesser,
GERENTE.

VENTAJAS PRÁCTICAS DEL SEGURO SOBRE LA VIDA PARA LAS FAMILIAS.

Según el *Boletin Mensual de pagos* de la «New York,» correspondiente al mes de Mayo último, consta que sólo en el trascurso de ese mes la citada Compañía ha pagado por muertes de socios asegurados no sólo en los Estados Unidos, sino en Méjico, Centro América, Guayana Holandesa, Venezuela, Colombia, Cuba, Patagonia, Francia, España, Inglaterra y Australia un total de *CIENTO CINCO* pólizas por valor de $ 407,017.41 oro americano. Esos asegurados sólo habian pagado por premios á la Compañia $ 128,057.86, de modo que, por término medio, aquellos han podido de esa manera dejar á sus familias una cantidad *tres veces mayor* que la que les hubieran dejado si hubiesen conservado en caja el importe de los premios!

MODJESKA
(LA AFAMADA ACTRIZ.)
SU TRIBUTO Á UNA INVENCION AMERICANA

NUEVA YORK, Febrero 4 de 1888.

Muy Señor mio.

En Octubre último, cuando estuve en Topeka, Estado de Kansas, compré varias cajitas de sus TABLETAS DE FIELTRO para la dentadura, y hasta ahora las estoy usando, y con sumo gusto uno mi comprobación á las de los demás clientes suyos, pues creo que es una invención que en poco tiempo sobrepasará el uso de los cepillos ordinarios hechos de cerdas. Lo único que temo es que algun dia se me vayan á acabar sus Tabletas en un pueblo donde no es posible conseguirlas.—De Ud. atenta y S. S.

HELENA MODJESKA

Lo que dicen TRES HOMBRES SABIOS DE LA REFORMACIÓN DEL «CEPILLO PARA DIENTES.»

El Señor D. JORGE W. CABLE, el eminente novelista, escribe: «Tengo su Cepillo en uso y ciertamente dá á la dentadura un lustre y un gusto particular.

El Señor MARSHALL P. WILDER, el escritor cómico de Nueva York. «Encuentro en el CEPILLO PULIDOR DE FIELTRO todo lo que Ud. proclama en él, es decir un artículo de excelencia.»

El Doctor C. M. RICHMOND, el inventor de Richmond Tooth Crown, dice: «Nos ha dado Ud. el mas perfecto artículo del siglo para limpiar la dentadura. Como pulidor no tiene rival.



Cepillo pulidor de Fieltro Ideal.

Es un absorvente de los aceites, ácidos, etc. sobre la dentadura, y un perfecto pulidor del esmalte de la misma. Es un buen estímulo sin irritación para las encías, é impide el descarcimiento de los dientes, conserva la hermosura y fuerza natural de la dentadura, como se puede comprobar con todos los testigos de todas partes del mundo.

Horsey M'F'G o. Utica N. Y. E. U.

En venta donde Peter Baeigalupi & Co. Espaderos 237 Lima Perú

TISIS - TOS - ASMA
PILDORAS DE
CATRAMINA
BERTELLI
(*ESENCIA DE ALQUITRAN*)

REMEDIO muy útil para las AFECCIONES del PECHO, recomendado por todas las gacetas de medicina y por los principales médicos, usado con grandes resultados por el profesor *C. Saglione* médico de S. M. *El Rey de Italia, Umberto I.*

PRODUCTOS FRIGORIFICOS de BAESCHLIN
PRIVILEGIADOS.

VENDAS PARA LA FRENTE.

ESTOS nuevos artículos, tienen por objeto producir frio helado seco en todas partes y en todas circunstancias, con tal de que se tenga al alcance, la misma cantidad de agua indicada sobre cada caja, cartón y paquete.

PASTA al FOSFATO de CAL para SOPA
DE LA ACREDITADA FÁBRICA
DE PASTAS DE CAMILO CIMATI—PONTREMOLI

Casa fundada en el año 1845.

Esta pasta se recomienda especialmente á las madres, por ser un alimento agradable y sustancioso para los niños. Combate la dentición tardia, el catarro, las acideces del estómago y de los intestinos, y la debilidad producida por lo falta del desarrollo orgánico. El uso continuo de ella preserva y cura las graves enfermedades del pecho.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

DEPÓSITO GENERAL

Drogueria Italiana de SERRA y CASANOVA

LIMA, MANTAS N.° 43
CALLAO, CONSTITUCION N.° 67.

RICARDO A. VELEZ y Ca.
27, PLATEROS DE SAN AGUSTIN, 27

Productores de los mejores y mas acreditados *Vinos de Moquegua*. Importadores directos de Vinos de Burdeos, Cognac de diferentes marcas en barricas y cajones.

Corchos de diferentes clases, Vinos de Ica y Chincha, Aguardiente, Italia y Moscatel.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

MAIN BELTING Co.
248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.*

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

NATIONAL SAFE & LOCK Co.
Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero y documentos, á prueba de fuego y de robo. Todas nuestras Cajas son de fierro forjado macizo y con cerraduras de combinación; se hacen á prueba de robo ó de fuego ó de ambos. Las Cajas son todas de fierro y bastante lijeras para la introducción en las Américas del Centro y del Sur. Mejor y mas baratas que las Cajas francesas, alemanas ó inglesas. Se hacen para poder armarse y desarmarse y de trasporte fácil á lomo de mula, precios bajos entregado libre de flete y derechos en cualquier punto del globo.

PRENSA para IMPRIMIR "LA UNION."

La mejor, la mas rápida, la mas sencilla, la mas fuerte y la mas barata prensa para imprimir. Cada oficina de imprenta debe tener una. Esta prensa está construida especialmente para los Paises del sur, se hace en 5 tamaños, 6 X 10 — 8X12—9X13—10X15—11X17. Precios desde $ 100 para arriba. Se manda libre de flete y derechos á cualquier punto Tipos de Imprenta, Tinta para imprimir, de Fredk Levey & Co., de Nueva York.

UNICOS AGENTES

U. S. MANUFACTURERS' EXPORT Co.
For Mexico, Central & S. América.

96 & 98 Maiden Lane. 150 Washington St.
NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

Marks Adjustable Chair Co.,
930 Broadway, New York City,

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfermos

Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pida se Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.



United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago. 111, y 96 & 98 Maiden Lane, New York.



Chile—La inundación de Valparaiso—La Calle de San Juan de Dios despues del siniestro.

SUELTOS.

Dos manifestaciones de alta y significativa importancia se realizaron en la semana anterior, no habiéndonos sido posible ocuparnos de ellas en el N.º 72 por la antelación con que tenemos que imprimir nuestro periódico.

El 20, á invitación de Mr. David Sykes el respetable Presidente de los Directorios de la Compañía de los Ferro-carriles del Callao Lima y Chorrillos y de la "Peruvian Telephone Co.", se reunían en el extenso y bien adornado salón de banquetes del Hotel "Maury" mas de cien caballeros de la mejor sociedad de Lima.

El Viérnes, los miembros del Club de la "Unión" ofrecían al digno Ministro de España D. Emilio de Ojeda, el banquete de despedida.

La prensa diaria se ha ocupado extensamente de ambas fiestas, que han constituido dos acontecimientos notables en nuestra Capital.

El banquete ofrecido por Mr. Sykes en el que, por así decirlo, se ha hecho conocer, ha dado lugar á un cambio de declaraciones tan autorizadas como oportunas.

Mr. Sykes en un concienzudo discurso que varios de nuestros colegas han reproducido y comentado honrosamente, nos ha hecho oir su palabra franca y concreta, señalando nuestras cualidades y nuestros defectos, manifestándonos lo que debe hacer el Perú para levantarse de su postración y haciéndonos entrever, por lo mismo, vastos y fecundos horizontes, si queremos oir la autorizada palabra del hombre práctico, experimentado y de rectas intenciones. Su lema: *no dejar para mañana, lo que debe hacerse hoy*, debíamos adoptarlo pueblo y Gobierno, porque en él está el secreto del adelanto.

Los otros discursos pronunciados en ese convite, fueron por demás notables, sintiendo que la estrechez de nuestras columnas no nos permita hacer referencia especial de cada uno, pero no podemos dejar de consignar que el señor Miguel P. Grace estuvo muy oportuno al pedir que se borrase de entre nosotros la palabra *extrangero*.

El banquete ofrecido por el "Club de la Unión" en su elegante local, al señor D. Emilio de Ojeda que parte hoy á Grecia con su estimable familia para representar á su patria, como con tanta honra lo ha hecho por algunos años entre nosotros; ha sido un acto de justicia cumplido con el distinguido diplomático y con el leal y simpático huesped, cuyo afecto al país, hemos hecho constar varias veces.

Representantes como el Sr. de Ojeda, son los mejores lazos que puedan estrechar las relaciones entre los pueblos.

Al desearle, lo mismo que á su digna esposa, que ha sido el ornamento de los mejores salones de Lima, el mas feliz viaje y toda clase de venturas en el lejano país al que lo lleva el mandato de su Gobierno, esperamos que no olviden ambos que en el Perú dejan un amigo sincero en quien quiera que ha tenido ocasión de conocerlos y apreciar sus altas prendas.

Y á propósito del señor de Ojeda, es tambien sumamente honrosa para él, la manifestación de respeto y de cariño que ha recibido de la colonia española residente en el Perú. En una caja de oro, adornada con piedras preciosas, se le ha remitido un pergamino elegantemente escrito y adornado, en el que los Presidentes de las distintas instituciones españolas organizadas en el país, le acuerdan un voto de gracias por la manera como ha llenado su deber de velar por los intereses de sus connacionales.

Sin comentarios porque no los necesita, reproducimos de nuestro colega «La Opinión Nacional» la carta siguiente:

Filadelfia, Agosto 8 de 1888.

Excmo. señor General Don Andrés A. Cáceres, Presidente del Perú.

Habiendo sabido hoy que el señor Don Juan C. Landreau, quien no ha regresado con los señores Cooke y Hooker, y queda aún en el Perú, estaba emprendiendo algunas negociaciones, especialmente sobre el ferro-carril de Chimbote, á nombre del Sindicato Americano en que yo estoy interesado, juzgué de mi deber telegrafiar á V. E. que el dicho Landreau no tiene facultad para hacer arreglo ó contrato alguno, en nombre mío ó del Sindicato.

Abrigo para el referido señor Landreau sentimientos amistosos y supongo que si el aviso que he recibido es exacto, debe haber procedido bajo alguna mala inteligencia y así le he telegrafiado.

Juzgo también propio avisar á V. E. que el informe emitido por los señores Cooke y Hooker, á su regreso del Perú, dejó al Sindicato muy desalentado, pues dicho informe no ofrece aliciente alguno respecto de salitre, y en cuanto á los otros asuntos, todos hemos llegado al convencimiento de que mientras el Gobierno del Perú no termine favorablemente sus negociaciones con los tenedores extrangeros de bonos peruanos, por medio de los señores Grace, no podremos encontrar aliciente suficiente para emprender operaciones en el Perú. Por consiguiente, aguardaremos el desenlace de esos asuntos antes de hacer mas en la materia.

Confesamos francamente que hay vastas oportunidades en el Perú para su desarrollo y para el empleo ventajoso de capital; pero ningún hombre prudente invertiría el dinero que eso país requiere y necesita, mientras que la deuda externa no esté permanentemente arreglada.

Hace algunos años que yo mismo arreglé el sistema nacional bancario en los Estados Unidos, que tanto beneficio ha producido á nuestro país, y quizás arreglado que esté satisfactoriamente el Contrato Grace, podrá inducírsenos á emprender un proyecto bancario y otras operaciones benéficas en el Perú.

Mi sobrino estará listo para ir otra vez al Perú si los asuntos allí toman un jiro satisfactorio.

Muy respetuosa y sinceramente quedo S. S.

(Firmado)—*Jay Cooke.*

Libertad de la Prensa.—Así se titula un folleto que hemos recibido de Iquique, conteniendo el Alegato del Abogado D. Adolfo Ibañez ante la Corte Suprema de Chile en el juicio seguido al Director de "La Industria" de Iquique por abusos de la libertad de Imprenta.

El inteligente y laborioso platero y dentista cerreño don Isidro Rodriguez, ha merecido de sus comprovincianos una honrosa y justa distinción; se le ha obsequiado una *medalla de oro* por sus trabajos, y por haberse formado sin otros maestros que su inteligencia y sus propios esfuerzos.

Bien por el premiado y por los que han sabido apreciar el verdadero mérito!

Dos retratos acaba de ejecutar el señor W. I. Taylor. Representan al señor don Manuel Ortiz de Villate, y á don Simón Zender, que ha poco fallecieron.

En ambos el señor Taylor parece que hubiera puesto especial esmero; sin embargo al compararlos con los demás trabajos de esa clase que lleva hechos, ya no se sabe á cual dar la preferencia, pues, en todos hay la misma finura en el delínee, la misma pureza en las sombras y el mismo y notable parecido, que constituye el gran mérito de los retratos que trabaja este hábil artista.

No son estas alabanzas, fruto de la amistad ó de la circunstancia de que Mr. Taylor sea nuestro colaborador artístico; los retratos que ejecuta están largos días exhibiéndose en el almacen de nuestros Editores y los interesados no economizan las manifestaciones de su satisfacción y lo que es más, el público cada día favorece con nuevos encargos al señor Taylor, cuya permanencia entre nosotros deseamos que se prolongue.

Nuestro amigo don Hector Panizoni y su estimable familia, según cablegrama recibido por su socio el señor Sivori, han hecho un viaje tan feliz como rápido, pues, el 9 del presente á los 26 días de haber dejado el puesto del Callao, llegaban á la populosa capital de las artes y reina de la moda. Nuestro amigo parece que ha sabido aprovechar el tiempo, pues, en un cablegrama posterior, anuncia que con el primer vapor remite 500 cajones de las novedades que alcanzó á comprar. Nuestras bellas lectoras están, de plácemes, pues dada la rapidez actual de la comunicación con el viejo mundo, ante de mes y medio, el "Grand" y el "Petit Bon Marché", lucirán el más nuevo, completo y variado surtido de novedades, que la casa podrá vender á precios equitativos, como todos los que ha fijado á sus artículos.

Delicias del amor.—Tal es el título de un precioso vals para piano que acaba de componer el señor Teodomiro Cossio á quien agradecemos el ejemplar que nos ha obsequiado. El vals lleva una hermosa carátula debida al lápiz de nuestro acreditado amigo San Cristóval.

Llamamos la atención de nuestros lectores al hermoso aviso de los señores John Gosnell & Co. de Lóndres, acreditados fabricantes de perfumería y artículos de tocador. El aviso se refiere al olor, polvos y jabones *Cherry Blossom*, cuya magnífica calidad los hace un artículo valioso para el tocador.

Representante—Nos avisan los señores Sivori y Panizzoni que para atender á las indicaciones de la escojida y numerosa clientela con que cuenta la casa en Ica, han encomendado su representación en esa capital al señor Pedro Gotuzzo, á quien se ha remitido ya un hermoso surtido, debiendo mandársele otro con el vapor de hoy. Las hermosas iqueñas no tendrán así que hacer gastos fuertes para conseguir los artículos mas finos y elegantes, toda vez que el señor Gotuzzo, por los arreglos hechos con los señores Sivori y Panizzoni, podrá vender á los mismos precios que en Lima y con el regalito de yapa. Conque, están advertidas nuestras amables lectoras de Ica.

Don Vidal García y García.—El Miércoles en la mañana, con los honores correspondientes á su alta clase militar y con numeroso y selecto acompañamiento, fueron conducidos á la última morada los restos del que fué coronel de artillería don Vidal García y García, hermano del

Contra-almirante don Aurelio García y García, cuya muerte deploramos no ha mucho.

Don Vidal García y García, aunque en más modesta escala que don Aurelio, prestó á su pátria buenos y numerosos servicios.

Como militar, como funcionario político, en las Cámaras y en un difícil cargo diplomático Vidal García y García ha prestado á su pátria el contingente de su actividad, datando sus servicios desde el año de 1854.

Por hoy limitémonos á desearle paz en su tumba y á enviar á su desolada familia la más sincera espresión de condolencia y esperemos que el tiempo, haciendo luz sobre las cosas y los hombres, permite apreciar con criterio recto é imparcial los méritos y los defectos del que ya no está con nosotros.

Hay semanas verdaderamente fatales, en las que la muerte parece haberse complacido visitando unos tras otros estimables hogares. Tal podemos decir de la que concluye hoy.

Ya en prensa nuestro número, hácenos traído la triste noticia del fallecimiento de la señorita Adriana Cisneros, hija del señor doctor don Luis Benjamín Cisneros y de la niñita Cármen Rosa, hija del doctor don Ricardo L. Flores.

Nuestro más sentido pésame para ambas respetables familias y nuestros votos porque la Providencia aleje de ellas otro pesar tan cruento.

Tambien nuestro amigo el señor don Juan Ignacio Torrico está de duelo. Ha perdido á la mayor de sus niñas, la señorita Mercedes, desgracia tanto más sensible, cuanto que apenas hace año y medio que sufrió una análoga y que hoy se halla gravemente enfermo otro de sus niños. Acompañamos á nuestro amigo don Juan Ignacio en su pesar y le deseamos valor para soportar las rudas pruebas á que lo viene sometiendo la suerte.

Ha partido á New York el H. Ministro del Imperio Chino. Le deseamos feliz viaje.

El señor Secretario del Círculo "Francés", Mr. Federico Fréraut, falleció tambien el Miércoles último.

Que descanse en paz.

Con material por demás interesante y variado hemos recibido el número 4 de "La Universidad" órgano del Instituto del mismo nombre de San Salvador.

Saludamos afectuosamente al ilustrado colega, deseándole larga vida.

Algunos amigos del que fué José Rufino Rios, muerto ha poco, en los albores de la juventud, han reunido en un folleto sentidas composiciones en prosa y verso, como ofrenda á su memoria.

Nosotros que, á pesar de nuestro deseo, no pudimos llevar nuestra humilde florecilla á ese ramillete quo Prada, Nicolás Augusto Gonzales y Ulloa, matizaren con colores tan brillantes como indelebles, nos unimos desde las columnas de nuestro semanario á los que han hecho á la memoria del amigo manifestación tan justa como oportuna.

El señor Arch. Mac Lachlan, representante de los señores Ibbotson Bros de Sheffield (Inglaterra) se halla en el sur de la República. Le deseamos feliz y profícua permanencia en esas provincias y que en breve podamos tener el placer de verlo nuevamente entre nosotros.

Variado, rico y de última novedad es el surtido de cicilianas, rasos, cretonas y otras telas para verano que acaba de llegar á los señores Sivori y Panizzoni. Es verdaderamente excepcional el precio en que el "Grand" y el "Petit Bon Marché" venderán esas preciosas telas y hay que tener en cuenta que además de la baratura, los compradores tienen derecho al regalito. ¡Qué ganga, qué ganga, lectoras!

Esta noche tiene lugar el beneficio de la hermosa señorita Virginia Reiter, primera actriz de la gran Compañía Emanuel. El alto aprecio que esta notable Compañía ha merecido del público limeño y la general simpatía que se ha conquistado la joven y distinguida actriz que nos ocupa, nos hacen esperar que la concurrencia será tan numerosa como escojida; debiendo tenerse en cuenta que la señorita Reiter ha escojido para su función de gracia el gran drama "Odette" de Victoriano Sardou, que por primera vez subirá á la escena en nuestra capital.

Se nos asegura que los señores E. Chueca & Co. dueños del Ingenio "La Primavera" de Caraz, tratan de establecer en sus propiedados el alumbrado eléctrico por el sistema de Thomson-Houston.

El 20 de Setiembre—Como dijimos ya, fué celebrado en Lima, como correspondía á la alta significación de esa fecha. La Colonia italiana, ha probado una vez más su ardiente patriotismo y las ideas avanzadas y progresistas que dominan así en las clases altas, como en las de la que, una mala costumbre, nos hace llamar pueblo.

La mejor parte de la juventud de Lima, esa juventud que marcha con las ideas del siglo, se unió tambien á los que celebraban la unidad de la bella patria de Dante y de Mazzini.

"La Voce de Italia," órgano digno de esa simpática y laboriosa Colonia, que para nosotros no está compuesta de extrangeros, nos visitó ese dia con ilustraciones á propósito; retratos de Victor Manuel II, de Garibaldi y Mazzini y un material en extremo interesante.

Nuevamente enviamos nuestros saludos á la Colonia italiana y hacemos votos porque el 20 *de Setiembre* sea hoy y siempre la fiesta universal de la libertad y del progreso moral de los pueblos.

Con vivo agrado llenamos el encargo que nos hacen nuestros EE. de manifestar al señor Juan L. de Loayza que le estiman la buena voluntad y el éxito con que sirve en Pisagua la agencia de "El Perú Ilustrado."

Llamamos la atención de nuestros lectores al hermoso artículo de la señorita Nieves y Bustamante "La Patrona de las armas del Perú," que publicamos en este mismo número.

Don Eduardo Gottfried, Jefe de la casa E. Gottfriéd Hermanos, Salaverry y Trujillo, se halla entre nosotros.

Le enviamos afectuosa bienvenida y deseamos que le sea grata su permanencia en Lima.

En el hogar.

—

Te has empeñado en que la niña vista
de alguna cofradía el estadal?
—¿Qué quieres...... compromisos......pobrecilla!
Solo á la iglesia vá.

—El hogar es un templo, esposa mía;
la virtud, el deber tienen su altar,
y es la antorcha que brilla esplendorosa:
el amor paternal.

Para nuestra vejez, un ángel quiero
que abra sus alas cual la luz boreal,
y que levante el polvo del camino
sin la frente manchar.

Los dos, aquí, para la tierna niña,
de Dios debemos la misión llenar.
Muéstramela en la luz de tus pupilas.
¡Cuán hermosa estará!

Antes que suene mi cansada frente
en la roca de la honda Eternidad,
inculca al corazón de nuestros hijos
esta eterna verdad:

A los hombres de bien, rendir respeto;
á la Patria, el espíritu inmortal;
la rodilla...jamás ante los ídolos!
Solo, solo á Jehová.

ARTURO VILLALVA.

Callao.

CONOCIMIENTOS UTILES.

Para matar insectos.

—

EL PETRÓLEO EMPLEADO COMO INSETICIDA.

Un jardinero cuya casa estaba infestada de ratas y ratones se vió libre de ellos, cuando por casualidad puso en su cueva un depósito de petróleo. Entonces concibió la idea de regar su jardín con el agua que había contenido algunos días los toneles vacios de petróleo, y en seguida desaparecieron todos las babosas ó limazas.

El mejor petróleo insecticida es el crudo, que no ha sido purificado, cuyo precio es más barato.

Regando los fresales con agua y algunos gramos de petróleo por cada regadera, se destruye le larva ó gusano blanco del abejorro, que causa mucho daño en estas plantas.

Un poco de petróleo crudo mezclado con mucha agua (30 gramos por litro) meneándolo bien para que se mezcle al tiempo de emplearle, y enchándolo en las cuévas de los grillotalpas, los mata poco despues.

Con el agua petrolizada (60 gramos por litro) se destruyen tambien las cucarachas que abundan en las cocinas. Para ello se vierte esta mezcla bajo los hornillos ó fogones y en los agujeros ú hendiduras. Pero hay que repetir esta operación varias veces.

La sarna, ocasionada según sabemos por el desarrollo de un insecto parásito, *elocarus*, se cura pronto y radicalmente al principio por medio de fricciones de petróleo,

A los animales domésticos se les libra instantáneamente de los insectos que los molestan con un baño del agua petrolizada. Pero acto contínuo se les debe lavar con agua de jabón ó de lavar.

ALBUM HUMORISTICO.

La 333ª lectura del «Infortunio del sonreir.»

Geroglífico N.º 45.

SALTO del CABALLO.

au-	ro-	men-	Cier-	nos.	co-
mo-	ces-	er-	ple-	mo-	ma.
	to	fa-	Wen-	to	
	al	lao	so	gra-	
	(pe-	pi-	so.	Ay-	
	pu-	guals	ro	E- N.º 1	
	dei-	de	le	de	
	so,	Yz-	mo-	no	
	los	nos).	al	co. N.º 68.	
	ba	po-	nan-	á	
	so-	su	ma-	es-	
	a-	te	con-	mu-	
	e-	dió	Ti-	ri-	
que	á	nos;	so	un	ger-
y	pi-	lla,	ca-	er-	ño.

— Comienza en la casilla N.º 1. —

— Termina en la casilla N.º 68. —

Arturo Ayllón.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. LIMA, SABADO 6 DE OCTUBRE DE 1888. Número 74.



Precios por suscricion.

Número suelto............ 0.20 centavos
Entregado á domicilio al mes.. 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números... 1.50 »
Al semestre.......... 3.00 »
Al año.......... 6.00 »
En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes.... $ 15 oro americano.
Media columna.......... » 10 » »
Cuarto de idem.......... » 5 » »
Una pulgada.......... » 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month...........	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch» » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, OCTUBRE 6 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ.
Litógrafo—P. Schindler.

Nuestros grabados.

El retrato que ocupa hoy la primera página de nuestro semanario, es en cierto modo un posentésis que ponemos á la galería que forma "El Perú Ilustrado", pero su inserción en nuestras columnas justifica una vez más nuestro propósito de servir aquellos intereses que se relacionan con el porvenir y el bienestar del país.

Lord Donoughmore ha venido al Perú con un encargo de inmensa importancia para la suerte del país. No conocemos, ni podriamos ocuparnos de lo que él pueda ó desee hacer en el lleno de su cometido; pero hoy las miradas del país y de todos aquellos que en Europa y América se ocupan de la grave cuestión de los arreglos con los acreedores del Perú, están fijas en el que ha venido á poner término á esas negociaciones, y por ello hemos creido de actualidad hacer conocer de todos los honrosos antecedentes de este respetable caballero, cuya permanencia en el Perú deseamos que le sea grata y que se traduzca en positivos beneficios para la República.

EL DIQUE.

El grabado de la página 388 representa el Dique flotante del Callao, magnífica construcción de inmensa necesidad en un puerto tan frecuentado, como lo es el primero de la República.

Las grandes dimensiones del Dique, 300 piés largo exterior é interior, 100 piés ancho en total y 76 adentro y 33.3 de profundidad exterior, que adentro quedan en 29.3, lo hacen capaz para recibir buques de gran dimensión, pudiendo levantar un buque que pese 5,000 toneladas.

Hasta hoy la embarcación de mayor peso que ha levantado el Dique es el "Lusitania", vapor de la P. S. N. C., el que á su entrada tenia un peso de 4,350 toneladas, sobresaliendo del Dique en cada estremo 40 piés. El que se halla dentro del Dique en el dibujo que damos, es el "Magellan" de 3.500 toneladas. Permaneció un mes en refacción.

El Dique está construido en su totalidad de fierro y tiene zoquetes de quilla y de pantoque de madera dura, cuya parte superior es de pino; lo cual garantiza su seguridad: su elevación desde la cima de los zoquetes de quilla á la altura es de 26 piés 3 pulgadas, pudiendo sumerjirse suficientemente para recibir un buque de 21 piés de calado.

La tarifa de la Compañía es equitativa y posee en sus depósitos del Callao, madera, pinturas, vergas, curvas y en una palabra toda clase de artículos navales, necesarios para atender á los reparos de los buques que entren á él. En suma, el Dique del Callao es una instalación que llena cumplidamente el objeto para que está destinada y que ha prestado y debe prestar aún muy buenos servicios á la marina de guerra y mercante.

El 2.º dibujo de la misma página, representa la calle principal de la ciudad de Huánuco capital del Departamento de su nombre, tan importante por sus valiosas producciones, en los reinos vejetal y mineral y por la grandeza de sus monumentos históricos que, más tal vez que en ninguna parte, ponen de relieve la cultura de la raza aborigene del Perú.

Huánuco, ya lo hemos dicho otra vez, está llamada á ocupar un puesto notable entre los Departamentos del Perú, cuando removidos los obstáculos con que hoy se lucha en toda la República, pueda dar salida pronta, barata y oportuna á sus riquísimos productos.

Hoy el Departamento ha entrado en una senda de labor proficua y de bien estar relativo, merced al laudable celo que viene demostrando el actual Prefecto del Departamento, el distinguido Capitan de fragata don Ramón Freyre, cuyo informe referente á la expedición que acaba de hacer al Pozuzo, prueba mejor que cuanto dijéramos, la necesidad de que nuestro Gobierno se preocupe algo más sériamente de atender á las regiones apartadas del Perú, para aprovechar siquiera las riquezas que la falta de caminos y otros obstáculos permitan explotar.

En nuestro dibujo podemos tambien apreciar las condiciones de esa ciudad, de trazo regular, muy apropiado para ser una población verdaderamente hermosa.

En la página 405 damos un bello dibujo que representa una de las más interesantes escenas de "Mignon", hermosa ópera que tan aplaudida ha sido en nuestra capital.

Ese dibujo es obra de nuestro amigo Alcalá de quien ya nos hemos ocupado, haciendo notar sus rápidos progresos en el arte.

El dibujo que ocupa hoy nuestra última página, con el geroglífico 46 no necesita explicación ni comentario. No debe tampoco el malicioso lector, buscar semejanza determinada en los dos tipos que departen sobre la excelencia de los cigarrillos que elaboran Oliva Hermanos, cigarrillos que estamos seguros, gustarán muchísimos de nuestros lectores.

Nuestro amigo Garay asegura haber presenciado la escena que copia y á él nos referimos.

***

EL CONDE DONOUGHMORE.

El año de 1848, en Monkstown, cerca de Dublin, la hermosa capital de Irlanda, nació Juan, Lúcas, Jorge Hely Hutchison, Conde de Donoughmore, quinto heredero de su título y jefe hoy de esta noble familia, entre cuyos mas notables miembros debemos mencionar al General Juan Hely Hutchison, que reemplazó en 1801 á Abercromby, despues de la toma de Aboukir, obligando ese mismo año á los franceses á capitular en el Cairo y á evacuar el Egipto.

Segun las tradiciones de la alta nobleza británica Lord Donoughmore, llamado por su calidad de primogénito á heredar los títulos y preeminencias de su familia, y á ocupar como Par del Reino, un asiento en la alta Cámara del Parlamento, no podía recibir otra educación que la que convenía al futuro hombre de Estado. Y fué así que sus estudios principió en el colegio de la ciudad de Eton continuándolos y concluyéndolos en la célebre Universidad de Oxford, se contrájeron á los ramos de Ciencias Políticas y Administrativas y á todos aquellos que debe cursar el llamado á tomar activa participación en las difíciles cuestiones de la política.

Concluidos sus estudios y mientras llegaba la época de iniciarse en la vida pública, Lord Donoughmore, se dedicó á atender su cuantioso patrimonio, consistente en las vastas propiedades de su familia ubicadas en Knocklofty, en Clonmel, Condado de Tipperary, perteneciente á la provincia de Munster, una de las cuatro en que se divide la Irlanda.

En 1869 Lord Donoughmore ocupó su asiento como Par del Reino en la alta Cámara del Parlamento británico, y desde entónces, ha sido activa é importante su carrera pública señalada por servicios de valía, entre los que debe mencionarse la delicadísima comisión que desempeñó en 1878, en unión de Sir Henry D. Wolff, actualmente Ministro Plenipotenciario de S. M. B., cerca del Gobierno de Turquía. En ese año Lord Donoughmore organizó la provincia de Rumelia, con arreglo á las estipulaciones del Tratado de Berlin y fué tal su acierto en el lleno de su difícil misión que S. M. la Reina Victoria lo nombró Comendador de las Ordenes de San Miguel y San Jorge.

De vuelta de la Rumelia, Lord Donoughmore, combatió con energía y brillantez la política de Gladstone.

En 1884 ingresó al Comité de Tenedores de Bonos Peruanos, que le ha encomendado ahora su representación ante nuestro Gobierno.

Lord Donoughmore casó en Australia con la Srta. Francisca Isabel Stephens,

hija del General de este nombre, que tanto se distinguió en 1843 y 47 en la guerra contra los Sikhs. De su matrimonio tiene tres hijos: el Vizconde Suirdale, de 14 años, que se educa hoy en Eton y dos niñas que, como su bella é interesante esposa, lo han acompañado al Perú, del cual deseamos que lleven los mas gratos recuerdos.

Estos brevísimos apuntes que bastan, sin embargo, para que el pais pueda formarse un juicio exacto del distinguido huésped que debe resolver con nuestro Gobierno, asunto de tanta trascendencia para nuestro porvenir, podemos completarlos consignando que Lord Donoughmore en el comercio social es el tipo perfecto del caballero. Fino, atento, de conversación amena é interesante, se capta las simpatías de los que tienen que tratar con él, manifestando para con todos la mayor llaneza, á la vez que esa consideración que rara vez se observa en las personas de su alta posición.

Virginia Reiter.

Como obsequio que el público de Lima sabrá estimarnos y que dedicamos muy especialmente á nuestros lectores de provincia y del exterior que no tengan ocasión de admirar las espléndidas dotes de esta jóven y distinguida actriz, nos es grato engalanar este número con el retrato que registramos en la página 397, en cuya inserción debe ver la señorita Reiter una nueva y sincerísima prueba de los simpatias que ha sabido merecer del público limeño.

No pretendemos con el retrato que ocupa hoy una página de "El Perú Ilustrado," ni con estas breves líneas, agregar una flor más á la bella corona que engalana ya la frente de esta jóven actriz, por que su reputación es universal, como numerosísimos los lauros conquistados donde quiera que ha tenido ocasión de lucir sus verdaderamente notables dotes teatrales.

La señorita Reiter nació en Módena en 1865, de modo que hoy cuenta apenas 23 años. Se estrenó en Milán en 1882 en el "Teatro Manzoni," desempeñando la parte de hija en "Odette," drama que como dijimos, se puso en escena en el Politeama el Sábado pasado.

El año siguiente, la señorita Reiter ingresó en la Compañia Emanuel y desde entónces ha trabajado en los mejores coliseos de Italia, España y América, creciendo cada dia sus dotes naturales que harán de ella antes de mucho, una de las primeras actrices del mundo.

La señorita Reiter, hace año y medio, se estrenó en Buenos Aires, como primadonna y ya la hemos juzgado en Lima, creyendo demás repetir aquí todo lo que sobre sus cualidades de artista han dicho nuestros colegas de la prensa diaria, haciendo á la jóven actriz la justicia que merece.

De quien en tanta juventud ya ha podido conquistar una reputación, interpretando las obras maestras, las obras mas difíciles del magnífico repertorio de la gran Compañia Emanuel, puede esperarse mucho y asegurarse sin vacilar que llegará á ser una constelacion más en ese brillante cielo del arte donde han lucido la Ristori, la Tessero, la Palladini y la gran Sarah Bernhardt.

La Industria Nacional del Petróleo.

Por mas que se hable de proteccionismo á las Industrias Nacionales, es un hecho comprobado que este no existe en la práctica, y que la mayor confusión se hace notar en todo lo que se relaciona con las mismas, dando lugar á una falta absoluta de conceptos fijos que de contínuo originan disposiciones contradictorias, pero siempre desfavorables á los industriales del pais. A esto contribuye no poco, la índole de la raza latina siempre inclinada á discurrir mas con el corazón y la fantasía que con la cabeza y el cálculo. De allí proviene que muchos, perorando sobre el libre cambio, creen llenar un deber y dejar satisfechas todas las necesidades del público; pero apenas se desciende al camino práctico desaparece la ilusión.—Puede uno ser sentimentalista cuanto quiera, pero siempre sucede que despues de haber gritado á todo pulmón: humanidad, fraternidad, igualdad, y cien otras frases muy simpáticas, cuando llega el momento de hacer las cuentas, se viene á descubrir que el sentimentalismo no es siempre un buen medio para hacer una buena economía en un estado ó en una nación.

Dos paises que se hallan en un grado igual de potencia productiva, no comprometen nada concediendo mútuamente la introducción libre en sus respectivos mercados de sus respectivas mercaderías; pero tratándose de un país que se halla en una condición de inferioridad en cuanto á potencia productiva, como desgraciadamente sucede con el Perú, ese país con la adopción de la teoría libre-cambista tiene que perderlo todo en provecho de los otros paises mas fuertes en poder industrial.

Esta opinión podrá ser fácilmente combatida en teoría, pero es muy difícil que lo pueda ser en el terreno de la práctica y de los hechos.

Efectivamente, si para los libre-cambistas puede ser ó parecer una verdad teórica que la alta tarifa perjudica á los consumidores, prácticamente es una verdad, que el hacer subir el valor de la producción reducida siempre en beneficio de los productores y consumidores, porque nadie puede negar que el aumento en la producción agraria, minera y manufacturera, mejorando la condición de los propietarios, favorece y facilita el emprender grandes trabajos, mejora los salarios y produce un bienestar general.

Nunca debe olvidarse que un país sin industrias es un país anémico, que no solo origina por sí mismo la emigración de todos sus capitales, sino que deja tambien de adquirir el hábito y contracción al trabajo que ennoblecen al hombre y lo vuelven enérgico é independiente. ¿Y acaso no dejó escrito el mismo Adam Smith que la aplicación de la teoría del libre cambio no dependía de la ciencia, sino del arte de gobernar, y de la habilidad de los hombres de Estado, que al aplicarlas, deben siempre tomar por regla las circunstancias?

El Perú nunca podrá levantarse de su ruina, sino presta una protección eficaz á sus industrias. Solo con el progreso de éstas podrá volver á su antiguo bienestar, y las industrias peruanas en la actualidad no pueden subsistir sin la protección de las altas tarifas de Aduana. ¿Se ha hecho ó se piensa hacer algo en este sentido? Desgraciadamente nó, y por el contrario se crean nuevas gabelas que deben pagar los indusriales del país, y se hace propaganda por *nuevas bajas* en los derechos de importación de los similares extranjeros; en una palabra parece que se propende á la ruina de todas ellas.

No otra cosa se puede deducir de la opinión emitida por 3 de los señores Vistas de la Aduana del Callao, en un informe que remitieron al señor Ministro de Hacienda con fecha 18 de Setiembre, y adonde entre otras cosas, proponen reducir el impuesto al Kerosene extrangero en un 33 1/3 por ciento, mientras por otra parte claman por el fomento y protección de las industrias del país.

En 1886 se rebajaron los derechos del kerosene extrangero de 40 centavos cajón, y desde entonces los partidarios de esa disminución se habrán persuadido que prácticamente perjudicaron al fisco en S. 20,000 y á la industria del petróleo en S. 6,000 anuales, *sin beneficiar á nadie*, porque *no bajó el valor de la botella de kerosene*, y el artículo ha sufrido sus altas y bajas en razón de la abundancia ó escasez del mismo en el mercado. Si ahora se aceptara la opinión de dichos señores Vistas, el efecto sería contraproducente, porque ni la industria del petróleo radicada en Zorritos, ni ninguna otra podría soportar ese nuevo daño, y tendría que desaparecer en provecho de los productores extranjeros, por estar dicha industria *sujeta á muchos gravámenes é impuestos* que sumados importan un derecho que paga al Estado, *mucho mayor de lo que se cobra al similar extrangero.* Si desgraciadamente este hecho llegara á verificarse, se vería que el precio del kerosene americano subirá inmediatamente y siempre se mantendría mas alto de lo que es actualmente, porque ya *no tendría la competencia del nacional,* y si toda facilidad para jugar con él, por medio de la especulación y el monopolio.

La estadística de la industria de Zorritos, demuestra que desde 1883 ha progresado lo suficiente para poder producir actualmente tres cuartas partes de lo que consume el país, y no hay duda que en breve produciría mas de lo que éste necesita si se le deja vivir; y *entónces el Perú podrá contar con un artículo de exportación.*

Es de suponer que lo expuesto baste, para que Gobierno, Congreso, y el público inteligente y bien intencionado, se persuadan de lo inconveniente y ruinoso que sería el consentir que las industrias en general y la del petróleo en particular, continúen siendo hostilizadas y amenazadas de contínuo en su existencia, quitando de esa manera al industrial las garantías y tranquilidad que necesita para dedicarse como es debido al adelanto y perfeccionamiento de su trabajo.



El Dique del Callao.

Centro del Perú —Huánuco. - La calle del «2 de Mayo». (Foto alabastintipo de Francisco J. Fabra, remitida por nuestro Agente don Alberto Baroni.

La mujer dejará de ser?

Ya me figuro las protestas que formularán las bellas chalacas al saber que las discusiones en Paris, han sido sumamente acaloradas con motivo de la completa supresion del *puf*, *categoría*, *trampolin* ó como quieran llamarlo; y creo que las discusiones que se susciten aquí no serán menos acaloradas que en la gran Capital, si llega á tener efecto la transformación que se pretende llevar á cabo.

Yo que no soy del sexo débil ayudaré hasta donde me sea posible á que no se llegue á realizar este hecho y ayudaré á las bellas á que se mantenga como hasta ahora esa prominencia que les dá un aire y un *chic* como dicen los franceses, enteramente excepcional.

Asi, pueden contar conmigo para catequizar á los papás, mamás, tias, abuelas y demas parentela mugeril para que no sigan las innovaciones que pretenden implantar en la capital del mundo. Dicen que se vá á presentar un nuevo figurin en la Exposición de 1889 y que llamará mas la atención que la tal torre de Eiffel.

Que se cambien los *jerseys*, los sombreros á la Artagnan, los colores Bismark y ala de cuervo en los trajes, los zapatos á lo Luis XV y en fin todo aquello que solo dá á las niñas el aspecto de aves acuáticas de color indefinido, convengo; pero que quieran destrozar la categoría, protesto, protesto y vuelvo á protestar; y junto conmigo protestan las chalacas.

Ah! Si Bacigalupi, el hombre emprendedor, en vez de pedir ó solicitar el permiso para implantar el teléfono entre Lima y el Callao, lo hubiera solicitado para comunicarse con Paris, entonces protestaría al pié de dicho aparato para que se me oyese y á todo el Callao femenino dando un nó sostenido.

Aunque solo soy cero á la izquierda, invito á la prensa libre á tomar parte en este asunto; pues no solo se debe hacer la guerra y censurar los actos gubernativos que merezcan serlo, sino tambien á todo aquello que pueda traer una revolución en las clases sociales.

El bello sexo sin *puf* ó *trampolin* no se dejará ver mas y cátate yo que soy admirador de lo bueno, como todos los de mi sexo, me quedaría al sol de Colán.

Y para probar lo que digo haré la siguiente pregunta. ¿Quién de los del sexo feo, es decir de los del sexo macho, ha entrado en casa alguna en donde haya habido una niña sin *trampolin*? ¿Quién? Apuesto á que todos dirán conmigo—es cierto.

Estamos nosotros tan acostumbrados al aparato, es decir, á verlo y ellas á llevarlo que no se presentan sin él, ni ante el primo de mas confianza y les doy la razón. Es por esto que me declaro apóstol de la *categoria* ó *trampolin* que solo es llevada por la categoría.

Concluyo, pues, con las digresiones y entro de lleno en el asunto para que mis caras lectoras conozcan de lo que se trata y de las noticias de que soy poseedor.

En medio de las inquietudes provocadas por la situación actual de Europa, una crisis verdaderamente doméstica se acaba de realizar en Francia, país de las modas por exelencia.

Tengo conocimiento, no sin admiración, de que el abandono del *puf* ha sido cosa decidida y que será decretado dentro de poco por el círculo femenino.'

Apenas pretendo abrir un paréntesis para decir que la mayoría, que se ha contado en este programa reservista, es compuesto por mujeres de peso; es decir, de mujeres á quienes todo adorno plástico, las es casi inútil.

La cuestión sin embargo, trae consigo un algo que inquieta bastante. El *puf* suprimido por nuestras bellas ¿con qué se le reemplazará?

Con nada! contesta esa mayoría que es radical y que quiere la introducción de esta nueva moda, á toda fuerza; y que no se hallará satisfecha sino cuando se haya consumado el divorcio del *puf* con el talle femenino.

Algunas oportunistas, se sublevan contra estas medidas intransigentes reclamando términos medios, transiciones hábiles.

Otras reclaman un medio *puf*, un cuarto y hay algunas que piden hasta un octavo de *puf*, pero que no se sustituya por la nada dicho promontorio.

Otras desesperan preguntando si no fuese posible sostituir el asiento del *puf* por otra cosa? Que sea colocado por ejemplo, por delante ó por los costados; pero son ideas demasiado avanzadas para que puedan pravalecer ni puedan aprovecharse.

Las radicales se contentan simplemente con que así como el arte militar exige que el progreso de la defensa se mantenga á la altura de la defensa del ataque, así las armas de la coquetería femenina (sola defensa del bello sexo) deben modificarse paralelamente con los progresos de la astucia masculina; y por último que así como el soldado para entrar en la pelea necesita estar provisto de una cartuchera, así tambien la mujer necesita de su *trampolin*.

Ellas dicen que nosotros los hombres, hemos conspirado desde hace mucho tiempo en contra del *puf*, que le hemos dado el título de *trampolin* y que es tiempo de que concluya; que es necesario que se confunda entre los vejestorios de la moda y entre el limbo de las cosas en desuso.

En esto nó puedo menos que entristecerme como todo un hombre estético al pensar que la mujer vá á cambiar de fisonomía......

Habituado desde mi más tierna edad á ver en la mujer aquella grupa redonda y prominente, llevada con gracia y hábilmente adornada, me será triste verla de otro modo.

Diré más; la mujer chata ó recta es un contrasentido, pues la linea curva es el símbolo de la gracia y del salero. Una mujer sin estos atractivos no tiene razón de ser.

La gracia del *puf* ó *trampolin* en la mujer de hoy no es sino una ilusión, es cierto, pero es un artificio que agrada y esta ilusión que es completa, forma una parte de la felicidad de aquí.

Despojada la mujer del *trampolin*, tendrá que faltarle naturalmente la poesia y la elegancia.

Asi pues, la mujer tendrá que conservar el *trampolin* ó dejar de ser.

A. J. S.

Callao, 1888.

El hogar campestre.

A la falda de aquel cerro
Que el sol temprano matiza,
Un arroyo se desliza
Entre violas y azahar.
Allí tengo mis amigos,
Allí tengo mis amores,
Allí mis dulces dolores
Y mis placeres están.

Allí al lado se levantan
De peñascos cenicientos
Los bucares corpulentos
De dimensión colosal;
Y allí el ánima se olvida,
En su embeloso profundo,
Del laberinto del mundo,
Del ruido de la ciudad.

No hay allí suntuosos templos
Cuya gótica techumbre
Con su mole y pesadumbre
Piensa la tierra oprimir;
Donde en los rostros se nota
Del concurso cortesano
Que un pensamiento mundano
Lo va persiguiendo allí.

Pero hay sencilla una iglesia
Con su campanario y torre,
A donde el creyente corre
De la campana al clamor:
Allí sus cantos entona
Postrado, humilde, en el suelo,
Y su oración sube al cielo
Hasta el trono del Señor.

No hay un órgano en el coro
Que despida noche y dia
A torrentes la armonía
De los tubos de metal;
Y en el aire se derrame,
Bajo del cóncavo techo,
Y baje á oprimir el pecho
Con su encanto celestial.

Pero se oye del Ministro
La voz trémula y doliente,
Que del cristiano la frente
A la tierra hace inclinar;
En tanto que del incienso
La pura, la blanca nube,
A besar la planta sube
De Dios, que está en el altar.

Allí no hay bellos palacios,
Ni dorados artesones,
Ni estátuas en los salones
Sobre rico pedestal:
Ni músicas exquisitas,
Ni bulliciosos placeres,
Ni artificio en las mujeres,
Ni en los hombres vanidad.

Pero hay árboles copados
Que se mecen blandamente,
Y un arroyo transparente
Con sus ondas de cristal:
Y una tórtola amorosa
Oculta en la selva umbría,
Que exhala, al nacer el dia
Su arrullo sentimental.

No alumbra la alegre fiesta
Clara, elegante bujía,
Que se pueda con el dia
Comparar en esplendor;

Ni exquisitos los pebetes,
Aromáticos olores
Difunden en corredores,
Y del baile en el salón.

Más hay lánguida una luna
Que sirve de antorcha al cielo,
Y que refleja en el suelo
Su melancólica faz;
Y hay claveles entreabiertos
En las colinas cercanas,
Donde sus alas livianas
Va la brisa á perfumar.

Ni de la doncella hermosa
Cubre el cuello delicado
El magnífico tocado
De fino encaje ó tisú;
Ni lleva sobre los hombros
O revuelto sobre el pelo
De seda el flotante velo
O de transparente tul.

Pero sin esos primores
Es la honesta campesina
Por sí sola peregrina,
Y por sí sola gentil;
Y en vez de rica diadema
O de artificioso adorno,
Se ve de su frente en torno
Brillar cándido jazmín.

¡Oh valle ameno y frondoso
Que el sol temprano matiza,
Cuyo arroyo se desliza
Entre violas y azahar!
Contigo están mis amigos,
Contigo están mis amores,
En tí mis dulces dolores
Y mis placeres están.

Ameno el campo ostenta su opulencia
u su expléndido manto de verdura,
regala el olfato con su esencia
a flor que crece oculta en la espesura.

¡Cuán dulce es ver las aguas cristalinas
por el valle susurrando amores
salpicar las hojas purpurinas,
on sus blancas espumas, á las flores!

Y ver cómo sin tregua y sin descanso,
on giros mil, la retozona brisa
n ondulantes pliegues del remanso
a transparente faz arruga y riza.

Y cuando tardo el sol y esplendoroso
u lumbre cuelga en la mitad del cielo,
con su rayo ardiente y caluroso
eslumbra y quema el fatigado suelo,

Cuán dulce es reposar bajo la sombra
e la ceiba ramosa y extendida,
entre la yerba ver que el suelo alfombra
orrer la fuente que á beber convida!

Y esa ráfaga ver, arrebolada,
tanto oriental de púrpura y de grana
ue el sol tiende en la bóveda azulada,
l ocultar su lumbre soberana.

Y cuando al aclarar, en Occidente,
u luz sepulta al fin la última estrella,
uán grato es ver en el opuesto Oriente
a aurora despuntar, cándida y bella!

Y ver las perlas, diáfanas, redondas,
ue la noche al pasar dejó prendidas
Sobre la abierta flor, colgando en ondas
Al borde de las hojas suspendidas.

Y entonces, escuchar en la espesura,
De la paloma la sentida queja,
Que más que la expresión de su ternura
Un lamento tristísimo semeja.

Y al jilguero cantor que se estremece
Al desatarse en dulce melodía,
Y que desde la rama en que se mece
Con sus himnos de amor saluda el día.

¡Oh descuidado y bello pajarillo
Que vagas libre en pos de tus amores!
¡Ah! cuánto envidio tu vivir sencillo,
Tus colinas, tus bosques y tus flores!

El trino encantador y apasionado
Con que su amor tu compañera llora,
El gorjeo sentido y delicado
Tú puedes escuchar, ave canora.

Tú eliges á tu gusto tus amores,
Sin que te paren importunas leyes,
Que del aire los plácidos cantores
No han menester repúblicas ni reyes;

Ni palacios, ni templos, ni mezquita,
Ni Senado, ni Rey, ni Capitolio,
Ni mandatario altivo que dormita
En alta silla ó encumbrado solio.

Ni hay banderas vistosas y lucidas
Que flotan á merced del aire vago;
Ni conoces las lanzas homicidas,
Ni de la guerra el destructor amago.

No os dice un rey: Soldados, á la gloria
La patria os llama: á la batalla, os digo
Buscad la muerte ó traedme la victoria
Que la patria soy yo. Venid conmigo.

Y en sangre del hermano desgraciado
No vas tus plumas á manchar bermejas,
Y cada al corazón golpe asestado
Un triunfo no es que vencedor festejas.

No os dice un mirlo de golilla y toga:
Esta es la ley; á muerte te condena,
Y al cuello te echan la infamante soga,
O arrastras, infeliz, dura cadena.

Ni al dintel del alcázar opulento
Vas á llevar tu palidez sombría,
Para mezclar con tu apagado acento
Las risas destempladas de la orgía.

Que el campo para tí su gala ostenta,
Y el grano encierra la ondulante espiga,
Y el sabroso manjar que te sustenta
En cada flor encuentras sin fatiga.

Que para tí desde ese monte cano
Se despeñan las aguas destrenzadas,
O mansamente corren por el llano
En bella confusión desparramadas.

Y su cándida faz esplendorosa
La aurora asoma en el nevado Oriente,
Para teñir de púrpura y de rosa
Tu plumaje riquísimo y luciente.

Que para darte abrigo regalado
La enredadera y el jazmín silvestre
En el aire suspenden, festonado,
Su misterioso pabellón campestre.

¡Oh descuidado y bello parajillo
Que vagas libre en pos de tus amores,
¡Ah! cuánto envidio tu vivir sencillo,
Tus colinas, tus prados y tus flores!

Yo buscaré la dicha en tus cantares,
En tus bosques la paz y la ventura,
Y acallaré la voz de mis pesares
De quieta soledad en la espesura.

José A. Maitin.

Ponga usted tienda.

AL SEÑOR DAVID GUARIN.

Grande y buen amigo—Ha llegado á mis manos el número de "El Mosaico" que contiene la historia que has forjado, tal vez con el único objeto de hacerme un sér odioso y temible á los ojos de los cuatro mercachifles que, en los ratos de ócio, llegan aún á mi tienda á buscar dulzainas, fósforos y papel de carta....

Así empezaba la sentida queja que pensaba dirijirte en contestación á tu "*Docena de pañuelos*", cuando fuí interrumpido por varios de los amigos que me favorecen con su tertulia, y que han llevado su bondad hasta hacer de mi tienda un club acreditado, en donde se ajitan diariamente las más graves cuestiones políticas y sociales. De mi tienda ha salido la solución de los más difíciles problemas, y es en ella en donde se resuelven puntos como estos que, de paso, quiero someter á tu recto juicio:

Debió Napoleon I dar la batalla de Waterloo el 18 de Junio?

En qué año vino la viruela á la Nueva Granada?

El caballo rucio del tuerto Prieto es el mismo de Pacho Blanco?

Cuánto le costó el moro chamicebruno á don Calisto?

Se casó por fin Arturo Casasnuevas, ó no se casó?

Cuántas cargas de trigo cojió el comandante Castellanos, de las catorce que sembró en el potrero del "Escritorio?"

Cuestiones todas que, como tú ves, David, están íntimamente ligadas con el precio de mis mercancías, y que de consiguiente son de la mayor importancia para mí.

Te dije que fuí interrumpido por aquellos amigos que, habiendo leido tu artículo, venian á darme su opinión y á marcarme la línea de conducta que yo debia observar contigo: nada más natural.

—Ese artículo está muy gracioso, dijo uno, pero contiene una burla para usted, que usted no puede permitir sin comprometer su dignidad; pida usted, pues, en el acto cuenta de su conducta al tal David; yo tendré el placer de ser su segundo....

—Pero si Guarin vive en Ubaté, y Ricardo.....

—No, señor, agregó otro; pido la palabra para proponer: yo de usted, me dijo otro, escribiria un folleto, "*A la nación, á la historia y á mis contemporáneos en particular;*" desmentiria en él el cuento de los pañuelos; le agregaría todos los documentos que pudiera recojer sobre la materia, y en un estilo elocuente le diria: "Señor David ...!"

—Qué elocuencia, ni qué cuadernos que nadie lee! Nada, Ricardo, contestó otro; déjese usted de camorras con ese

caballero; la paz á todo trance, y en vez de provocarlo, escriba usted otro artículo en que le cuente al señor David los percances que á su vez haya sufrido usted en su calidad de comerciante; sí, señor; páguele usted en la misma moneda, y si puede, suéltelo tal cual sátira; por ejemplo......

—Basta, dije; escluyendo lo de las sátiras, que no son de mi carácter, estamos de acuerdo, y agradezco á usted mucho su sabio consejo.

Ahora te esplicarás, David, cuál es la razón que he tenido en cuenta para dirijirte estos apuntamientos que tú podrás apellidar confidencias, memorias, fragmentos ó pesadilla, y que, sean lo que fueren, te dedico como ribete de los pañuelos susodichos.

Llegó para mí un día en que me dije: tenemos que desempeñar algun papel en la comedia de la vida; algo debemos ser en ella. El trabajo es la fuente de la riqueza; trabajemos, pues, para ser ricos, porque el dinero trae consigo los placeres y las comodidades, así como la virtud nos da el respeto y las consideraciones. Ha sonado la hora en que yo deba hacer alguna cosa en mi obsequio: vamos, pues; y acto contínuo, tomé el Oráculo, sujeto á quien podia consultar con toda confianza, y le pregunté.

—*Qué oficio ó profesión debo emprender?*

—Ponga usted tienda, me contestó.

Entonces soñé, David, como tú soñaste en el camino de Ubaté, cuando llevabas mis pañuelos y las dos bogotanas de Párraga & Quijano; yo tambien me ví haciendo enormes ganancias y disfrutando un día de las cuantiosas rentas, que de seguro me guardaban entre sus sencillos dobleces las modestas piezas de madapolan.

Don Gaspar Cipagauta me cedió su derecho á una tienda con la sola condición de que le comprara las existencias al *ojo*, como dicen que bailan en la *sabana*, y en efecto, así negociamos. Esceptuáronse en el contrato los zapatones y el paraguas del vendedor, que descansaban debajo del mostrador, y yo firmé un pagaré por siete mil pesos, precio redondo. Según la opinión de Cipagauta, yo hacía una brillante operación, que sólo por simpatía hácia mí se resolvia él á llevar á cabo.

Me instalé, sacudí todo, y lleno de gratitud por mi generoso protector aguardé, como tú, el momento de llevar á cabo mis primeras combinaciones mercantiles. El primero que entró en mi tienda fué un provinciano de casaca y sombrero de fieltro.

—Sus primas, caballero? me preguntó.

—Sin novedad, señor, muchas gracias.

—Están á la mano?

—No se, se encuentran mudando temperamento en Ubaque,

—Son primas de guitarra las que busco, y usted......

—Ah!.......no señor; no tengo guitarras, pero tengo clarinetes.

—Qué bruto! me contestó y salió dejándome confundido.

—Muéstreme usted sus camisas interiores, me dijo otro comprador.

—Con mucho gusto, y me desabroché la levita con la mayor prontitud.

Este no aguardó, David; se fué riéndose de mí.

—¿Cómo está usted señor, tiene usted *garibaldis* ó *zuavos* para señora, y *solferinos* para caballero? me preguntó una elegantísima dama.

—No sé, mi señora, contesté algo corrido, temiendo cometer un nuevo barbarismo, porque te aseguro que me quedé tan á oscuras con estas preguntas, como el indio á quien le espusiste las razones que ¡tenias para pedirle cinco reales por un pañuelo.

—Qué me dice usted, caballero?

—Que no sé, mi señora, si tengo. Si eso que usted busca son retratos, ó vistas de alguna batalla, por ejemplo, no hay.

—Quede usted con Dios, y entienda que no le permito burlas á nadie, me contestó y salió enfurecida.

—Qué es esto, esclamé aturdido, ¿qué idioma es el que se habla en el mundo comercial? Por ventura estaré yo loco?

—Tiene usted polisonas? me preguntó un caballerito, sacando de su cartera una lista que me fué leyendo:

—Pelo de cabra?

—No señor.

—Un chatelain?

—No señor.

—Prismas?

—Tampoco.

—Pachulí?

—Nada.

—Racó?

—No señor.

—Otard?

—Es inútil caballero: esta no es botica, y esas drogas que usted busca deben de ser muy raras, porque yo no las habia oido nombrar jamás.

—Ha hecho usted tal vez profesión de gracioso, no es verdad? *Aurevoir, mon cher*, me dijo yéndose.

—No hay de qué, le contesté azorado, y conviniendo conmigo en que yo era un ignorante sin segundo.

Ocurrí á uno de mis vecinos para suplicarle que me iniciara en los grandes misterios de mi nuevo estado, indicándome los nombres de las mercancías que tenía en mi poder. Este me dijo con cierto tono de burla:

—Pues, amigo, tiene usted aquí calamacos para capote, anzuelos, ternas blancas, flautas, peinetones de carey, y así me repitió uno á uno los nombres de todo el surtido, sin nombrarme los artículos que me habian pedido.

—Es decir, le dije, que aquí no hay *racoes*, ni prismas, ni polisonas?...

—Creo que no, me contestó riéndose; pero ante todo, dígame, ¿usted compró estas existencias?

—Sí, señor, y en ellas debo yo hacer una brillante utilidad, porque sólo por simpatías hácia mí se ha resuelto á cedérmelas el señor Cipagauta, junto con el local.

Juzga, David, de lo que pasaría en mí cuando mi buen vecino me manifestó que yo habia sido engañado como un niño. Sus desgarradores conceptos llegaron á lo íntimo de mi alma; fué entonces que yo vi en borrador la tristísima historia de mi porvenir. De pié, con los brazos cruzados y lleno de angustia, completé aquellos muérganos, mudos testigos de mi dolor, como debió completar Jeremías las ruinas de Jerusalen......

¡Gratitud eterna al que inventó las rifas, David! Sin tan útil sistema de realización, yo habría sido arruinado. Yo lo aproveché; anuncié al público que, teniendo que ausentarme de este país. rifaria las existencias de mi bazar. Influí, puse ajencias en Moreno, en Pasto y en la Costa; obligué á mis parientes y amigos á tomar boletas, y cinco meses despues la suerte protejia á un coronel, que, lleno de desengaños, se retiraba de la vida pública, y que, deseando dedicarse al comercio, me dió lo único que poseía, una casa en el "Rodadero", en cambio de la cual recibió de mi mil boletas de á cuatro fuertes, con una de las cuales se hizo dueño de todos los chismes que formaban la sin igual factura que me vendió Cipagauta.

Feliz, y arrullado por las más dulces esperanzas, enfardeló el coronel los calamacos y demás objetos con que la suerte lo obsequiaba, y se dirijió á los Llanos á negociarlos por ganado.

Yo pagué mi noviciado con mil fuertes que tuve de pérdida neta en mi primer ensayo; y no pudiendo subarrendar el local, que me costaba cuarenta pesos mensuales, resolví, ayudado de los conocimientos que habia adquirido, surtirlo de nuevo. Compré lo que llamamos los de la calle real *pan* y *carne*, seguro de no ser engañado en esta vez. Cambié mi nombre de pila y mi apellido por la razón social de "*W. X. hermanos & C.ª de Bogotá*", y para dar importancia á mis negocios tomé dependientes, hablé de los mercados de Europa, pasé circulares, jiré letras, hice ruido y me dí á conocer entre los negociantes de alto rango, convencido de que en esta vez no serian ilusorias las cuantiosas ganancias que me habia prometido.

Pero me engañé, David, porque tropecé con mil dificultades imprevistas, que los coroneles desengañados y las rifas no podrán remediar hoy, como en otro tiempo.

Vino la revolución; tras ésta los empréstitos forzosos y voluntarios de dinero y de mercancías. Mis bayetas y mis mantas siguieron á los campos de batalla á cubrirse de gloria, convertidas en cómodas blusas y en vistosos pantalones. En un parte detallado que leí, me encontré tres de mis deudores muertos, dos gravemente heridos y uno prisionero. Siguieron las quiebras con el mayor entusiasmo; dejaron de circular las pesetas peladas y los reales colombianos; se paralizaron las ventas, y los tertulios invadieron mi territorio.

Desde entonces mi tienda es el lugar de cita para todos, y el mostrador la tribuna que ocupan constantemente los oradores amigos míos.

En mi tienda se firman todas las representaciones y manifestaciones de gratitud. En ella se recojen, bajo mi responsabilidad, las contribuciones para los bailes, banquetes, entradas triunfales, etc. etc.

En la puerta se paran los que no caben adentro, y allí se leen los boletines, hojas sueltas y mensajes.

En mi tienda se reforma todos los días el sistema de gobierno, se analizan las costumbres, se cuentan los últimos chistes y se leen lindísimas producciones.

En mi escritorio se escriben las órdenes para entregar caballos, y corrije sus *Cantos á Laura* y sus *Meditaciones* uno de mis dependientes, que por el ruido no puedo escribir en los libros.

Soy miembro de la Junta de comercio, perito, avaluador y testigo obligado de todo pagaré que se firma.

Yo debo saber en dónde viven todas las personas á quienes buscan, y si éstas están aquí, en el campo ó enfermas.

Mi libro diario me dice á cada paso de dónde proceden las fuertes sumas que debo, y me manifiesta que he dado al fiado las mercancías y que éstas no me han sido pagadas; cosas que yo tambien sé hace mucho tiempo, y las páginas de mi mayor guardan con religioso respeto los nombres de mis deudores, como guardan las lozas de las tumbas los restos *de los que fueron*......

A tí, David, te dejaron los indios el derecho de escojer *el lazo* que les venías; á mí no me dejan este consuelo los que me los tienden á cada paso, y si así seguimos comparando tus percances con los míos, creo que al fin tendrás que convenir conmigo en que no tienes derecho de quejarte, porque éste me corresponde desde que puse tienda en Bogotá.

RICARDO SILVA.

(Colombiano.)

Al Perú.

(ELEGIA.)

Todo está triste y silencioso, nada
anuncia al Continente Americano,
que es hoy dia el solemne de la Patria,
que es hoy dia el mas grande del Peruano.
La Madre de Vigil parece envuelta
en fúnebres crespones,
en sus plazas no se oye ni en sus calles
patrióticas canciones,
ni el vítor entusiasta
que un dia levantara á sus pendones.

Legado veo el pabellón que siempre
en la senda se vió de la victoria,
terrible como el rayo.
Plegado el estandarte de Ayacucho,
el lábaro inmortal del Dos de Mayo!

En tal dia como hoy ese estandarte
en la Ciudad egrégia de los Reyes,
un mústio se encontraba;
que al aire sacro de la gloria ondeaba
porque darse el Perú quería leyes
y ante él su Independencia proclamaba.
Independencia santa
otorgada por Dios mismo,
á los pueblos que marchan al progreso
llevando por enseña el patriotismo.

¿Y por qué Tacna la entusiasta y brava
se encuentra tan sombría
hoy, fecha de tus fechas la mas grande,
hija de Manco-Capac, Patria mia?

¿Dónde está de tus hijos el ferviente
patriótico entusiasmo,
que ayer brillaba en su orgullosa frente
solemnizando con ventura extrema
el Veintiocho de Julio el gran poema?

¿Dónde están tus riquezas,
dónde tus tesoros y caudales

Esposa de Atahuallpa, Madre mia,
Que no viertes, pródigas á raudales
Y con los explendores de la fiesta
Asombras la caduca monarquía?....

Nada existe! que viles mercaderes
Que en hora infausta para tí nacieron,
A quienes tus caricias prodigaste
Y en tu seno por hijos cobijaste
Traidores é impudentes te vendieron!!

¡Ya en tus plazas no se oyen,
De música sonora á la armonía
Y al repique entusiasta de los bronces,
Los himnos de alegria
Con que el Peruano celebraba entónces
Las glorias indelebles de este dia!
¡Ya no se ven en tus altares sacros
Las bicolores bandas de orla de oro
Representando tu adorado suelo,
Que en ellos negro velo
Han tendido con mano despiadada,
La sórdida avaricia,
La perfidia, la infamia y la injusticia!

Ah! Patria de los Zela, de los Gálvez,
Los Pardo, los Castilla,
En el empíreo de los grandes pueblos,
Tu sacrosanta, esplendorosa estrella,
Parece que no brilla.....
Afanoso la busco en ese espacio
Y no á mirarla llego:
Pero ay! es imposicle
Ella allí, debe estar, sí, yo estoy ciego!!...

Dios, á los pueblos que el valor les sobra,
Señala una hora de terrible prueba
Para gozarse en lo cabal de su obra;
Despues á tal altura los levanta
Que deja los más altos á su planta.

Esa hora de amargura, de cruel ánsia,
En la cual otro pueblo moriría,
Venciéndola el Perú va con constancia,
Nobleza y energía.
Presto, tal vez, su postrimer instante
Espire á la guadaña destructora
Del decurso del tiempo, y se levante
El Perú, poderoso y envidiado,
Y de fé lleno y entereza avance
A la feliz jornada donde alcance
El bello porvenir para él trazado.

Confiar, es la enseña de los bravos,
Esperar, la divisa de los justos:
Si tienen de cumplirse los augustos
Designios, del que nunca quizo esclavos;
Confiemos nosotros como bravos,
Esperemos nosotros como justos.

MANUEL R. YAÑEZ.

Tacna, Julio 28 de 1888.

La invasion.

Mientras nos es posible dar cabida á la hermosa leyenda de Cárlos G. Amézaga, que fué premiada por el "Ateneo," insertamos el proemio. Hélo aquí:

Viajero, si un dia trasmontas los *Andes*,
del Perú famoso cruzando el edén
y evocar ansias los hechos más grandes,
de *Jauja* en el valle tus pasos detén.

Mira allá, al Oriente, de verdes colinas
del *Mantaro* al borde, casi entre el juncal,
pueblo en el que asoma de por negras ruinas,
blanca torrecilla, casa parroquial.

Ese es *Huaripampa*, su iglesia es aquella,
donde consiguieron los hijos del Sol,
seguir de *Numancia* la perdida huella,
la inaudita hazaña del pueblo español.

No en luchas civiles de odiosa memoria,
cayó Huaripampa, ni en fiero motin.
La patria bandera defendió con gloria,
tocando á degüello chileno clarín.

....

Viajero, si un dia trasmontas los *Andes*
del Perú famoso cruzando el Edén
y evocar ansias los hechos más grandes,
allí, en *Huaripampa*, tus pasos detén.

Pregúntalo al indiecillo
que vaga entre la espesura
quién fué del pueblo caudillo;
y en su lenguaje sencillo
ha de responderte: *el cura!*

El cura?....Sí, fué un pastor
de almas candorosas, buenas,
el que ardiendo en patrio amor
se opuso a todo el rigor
de las centurias chilenas.

Sin torpe ambición alguna,
á Dios y á su patria fiel,
hizo contra la fortuna,
de su púlpito tribuna
y de su iglesia cuartel.

Fué un loco? fué un victimario?
Diga el mundo lo que ha sido
tras del choque temerario
que á nuestro humilde vicario
salvó de perpetuo olvido.

¿"Qué influencia tiene la ciencia en el hombre"?

A MI AMIGO EL DR. D. IGNACIO FERREYRA.

La ciencia, embellece al alma,
Enriquece los sentidos
Y dá fuerza á los latidos
De un ardiente corazón.
Todo es pálido y sombrío
Sin su sávia bienhechora,
Y ella es la voz precursora
De nuestra humana ambición.

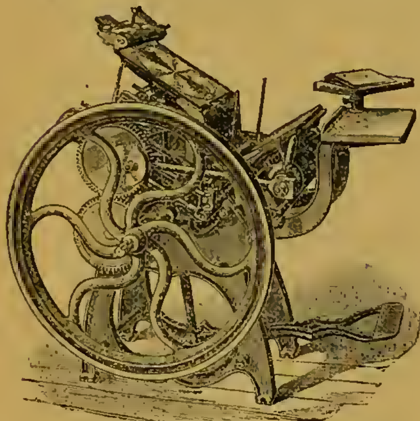
La ciencia, hace del hombre
Un semidios en el suelo
Y lo eleva en rándo vuelo
Hasta el Trono del Señor.
Y cuanto más es sincera
Son mayores sus delicias,
Pues se acerca á las caricias
De su celestial amor.

Sin esa antorcha divina
Que alumbra nuestro camino
Fuera nuestra vida un cino
De torpeza y corrupción;
Pero cuando el hombre abusa
De esa influencia querida
Hace tambien de su vida
Un foco de maldición.

Tal es Ferreyra el sentir
De mi humilde parecer,
Tal creo que debe ser
De la Ciencia la virtud.
Si en clasificarla erré
O en algun mal incurrí,
Haz que se apiade de mí
Tu ilustrado parecer—

J. M. ZEVALLOS ORTIZ.

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR
— DE —
DORMAN



SON
LAS MEJORES QUE SE HACEN
SE ENVIAN CATALOGOS
PIDIÉNDOLOS Á
J. F. W. DORMAN
217 — E. GERMAN STREET
BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotipos, fabricantes de articulos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve, etc.

PETER BACIGALUPI & Co.
UNICOS AGENTES PARA EL PERU.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo
ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
BACKUS & JOHNSTON

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condenzada para evitar las partículas nocivas.
Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú, como superiores á las del extrangero, son las siguientes
—MARCAS—
«*Export Beer*»—«*Marzen Beer*»—«*Lager*» «*Special*»—«*Export Stout*» (*negra*)—«*Descalzos*»
—AGENTES—
En Arequipa, H. W. Gibson.—Trujillo, Ludowieg y C.ª—Paita, Blacker y C.ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.ª—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbek y C.ª—Callao, Nicolás Stiegler.

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.
Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.
Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado".

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD.
Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.

Espaderos, 267—Lima.

CEREZAS PARRINELLO
LUGAR ESPECIAL DE VENTA
Salon Parrinello Plateros San Agustin 7
y Esquina de las Mantas—LIMA.

Droguería Italiana
SERRA y CASANOVA
—LIMA—
CALLE DE LAS MANTAS N.—43
Importación directa de drogas y medicinas, Instrumentos de Cirujía. Especialidades Italianas, Francesas, Inglesas y Americanas.
—CALLAO—
CALLE DE LA CONSTITUCION—N. 67.
Drogas y abarrotes.

NO TIENEN IGUAL nuestras Camaras y Aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Liuterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill
—**Esta preparacion no mancha los dedos.**—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (**Establecidos en 1802.**)
ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. AGENTE, W. IRVING ADAMS. FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York
Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Especificos del celebre Dr. Humphreys
NUEVA YORK
EN USO 30 AÑOS, SIMPLES, SEGUROS, EFICACES, BARATOS

En venta en las principales y mas garantizadas Droguerias y Farmacias del Mundo.

N.º CURA
1. **Calentura**, Congestión, Inflamación.
2. **Calentura**, y **Cólico**, producido por las lombrices.
3. **Cólico**, Lloro é insomnio en los niños.
4. **Diarreas**, en niños y adultos.
5. **Disenteria**, Retortijones, Cólico Bilioso.
6. **Cólera**, Cólera Morbus, Nausea, Vómitos.
7. **Tos**, Resfriado, Bronquera, Bronquitis.
8. **Dolor de Muelas**, Neuralgia.
9. **Dolor de Cabeza**, Jaqueca, Vaídos
10. **Dispepsia**, Indisgestión, Estreñimiento.
11. **Supresión de la Menstruación** escasa ó dilatoria.
12. **Leucorrea**, Presión, Menstruación abundante.
13. **Croup**, Tos de Perro, Respiración dificultosa.
14. **Reuma**, Erupciones, Erisipelas.
15. **Reumatismo**, Dolor en las caderas espalda, costados ó piernas.
16. **Tercianas**, Fiebre intermitente.
17. **Almorranas**, Interiores, ó Exteriores, y Sangrantes.
18. **Ophtalmia**, Ojos débiles ó inflamados.
19. **Catarro**, Agudo ó Crónico, Seco ó Supurante.
20. **Tos**, Tos Ferina, Tos Espasmódica
21. **Asthma**, Respiración oprimida, Dificultosa.
22. **Supuración de los Oidos**, Sordera
23. **Escrófulas**, Hinchazones y Ulceras
24. **Debilidad General**, ó Debilidad Fisica.
25. **Hidropesia**, Acumulaciones Liquida
26. **Mareo**, (en la mar) Nausea, Vómitos
27. **Enfermedades de la Vejiga**, Depósito, Piedra en la Vejiga.
28. **Debilidad nerviosa**, Espermatorrea, Derrame de Semen.
29. **Llagas en la Boca**, ó Cancro.
30. **Incontinencia de la Orina**, mojando la cama.
31. **Menstruación Dolorosa**, Pruritu
32. **Cambio de la Vida**, enfermedad del corazón.
33. **Epilepsia y Espasmos**, Mal de San Vito.
34. **Diphteria**, ó ulceración de la garganta
35. **Congestión Crónica**, dolor de cabe

ESPECIALIDADES AFAMADAS.
Maravilla Curativa de Humphreys.
Ungüento de Hamamelis de Humphreys.
Syphilis, Cólera, Beriberi de Humphreys.
Remedios para animales de Humphreys.

☞ El **Manual** del Dr. Humpreys, en Español y en Inglés, (144 páginas) sobre las enfermedades y modo de curarlas, como tambien el Catálogo Illustrado y Lista de Precios, se enviarán grátis.
Todos estos medicamentos se venden en las principales Droguerias y Boticas de Lima.
Humphreys Hom.—Med. Co.
109—Fulton Street—New York E. U. A.

Seguros contra incendios.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

LONDRES

CAPITAL £ 3.000.000

PHŒNIX FIRE OFFICE

LONDRES

'agado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

a Aduana............... 1 por ciento anual
lmacenes de mercaderías en bultos cerrados.................... 3/4 « « «
lem, idem, sueltas... 1 « « «
lem, de abarrotes... 1 1/4 « « «
uebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.



Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio Comestibles selectos. Vinos y licores finos. Cerveza, etc., etc.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del pais.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

"El Tesoro del Hogar"

Semanario de Literatura, Ciencias, Artes, Noticias y Mod

Se publica en Guayaquil, bajo la Dirección de la

SRA. LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Se reciben suscriciones á este periódico en la calle del *Pacae* N. 202.

Suscrición al mes adelantada.	0	80 cts.
» al trimestre.........	S/. 2	00 »
» al semestre.........	3	50 »
» al año.........	6	00 »

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVERNEUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Elegancia, Novedad, Duración.

PETER BACIGALUPI & o. fabricantes de los mejores ELLOS de jeve con fecha ó sin la y de toda clase de formas. Se atienden pedidos de la cos- y del interior, prévia remisión l valor correspondiente en sellos Correo.

ALLE de ESPADEROS No. 237

Carbon, Carbon

NTIGUA CASA RIVAROLA y Ca LIMA.

Importadores de carbón Inglés especial para cocinas económicas y para iquina á vapor. Carbon para fra. coke para fundición. Fierro cochi. ladrillos á fuego, Cimiento Portland rbon de palo, leña para hornos y otros ículos.

DEPÓSITOS

'alle San Jacinto N. 73, Urubamba (Tigre) 44.

NOTA—Se reciben órdenes en la cade Palacio N. 48.

AGUJAS

ıra toda clase de máquinas de coser—Venden

Peter Bacigalupi & Co.

SE VENDE

ıa máquina tipográfica grande de la fábrica

MILNE & RICHARD LONDON.

'recio en la fábrica £ 150, puede trabajar á mano, pié ó vapor.

ECIO ENCAJONADA, 600 SOLES PLATA

Las dimensiones interiores de la ra. son—22 X 16 pulgadas inglesas.

Puede imprimir 1500 ejemplares por ra.

Para mas explicaciones pueden ı cerse y verla en la

MPRENTA BACIGALUPI

ESPADEROS. 237—LIMA.

eter Bacigalupi & Co.

VENDEN

TELÉFONOS LEGÍTIMOS

DE BELL.

lambres, aisladores y demás mate.es, para la instalación de líneas telecicas.

CHERRY BLOSSOM

PERFUME TOILET POWDER & SOAP

NUN NICER

IN THE HIGH COURT OF JUSTICE.—Gosnell v. Durrant—On Jan. 28, 1887, Mr. Justice Chitty granted a Perpetual Injunction with costs, restraining Mr. George Reynolds Durrant from Infringing Messrs. John Gosnell and Co.'s Registered Trade Mark, CHERRY BLOSSOM



Virginia Reiter,
Primera actriz de la Compañía Emanuel.

Representación

— DE —

LOS FABRICANTES DE CERVEZA NACIONALES

AL SOBERANO CONGRESO DE 1888.

Excmo. Señor:

Los infrascritos, fabricantes de cerveza en esta capital y en el Callao, ante V. E. respetuosamente exponemos: que hemos tenido ocasión de saber que los importadores del artículo que producimos, han solicitado del Supremo Gobierno, para que sea sometido á la consideración de V. E., un proyecto de nueva reducción en los derechos fiscales que gravan la internación de la cerveza extrangera.

Para premunir á una industria nacional contra los efectos de una tentativa, tan perjudicial para el pais como destituida de todo fundamento, creemos oportuno hacer esta breve exposición, que estamos persuadidos de que ha de justificar nuestra oposición á una solicitud que importa un verdadero privilegio para los importadores del artículo mencionado, con relación á los demas que preceden del extranjero, y una persecución á la industria que representamos, que es una de las pocas que han logrado establecerse en el país; con positivo beneficio para las rentas públicas y para los consumidores.

No es esta la primera ocasión en que los importadores de cerveza extranjera han acudido como protección á una reducción en la tarifa, invocando en su auxilio el interés fiscal que se dice, ganaría con la mayor internación del artículo extranjero, cuyo similar producimos en la misma calidad y á mucho menor precio.

Desde luego, podemos asegurar que la disminución en el consumo de la cerveza extranjera no se debe á la alta tarifa de los derechos de Aduana que la gravan; lo cual quedara sencillamente demostrado, sin mas que consultar la estadística de internación de ese artículo en época anterior al establecimiento de las poderosas fábricas que hoy la producen para el consumo del país. Si en esa época era mucho mayor la importación, siendo el derecho tan alto ó mayor que el que hoy la grava, concluyente es que la disminución en el consumo de la cerveza de procedencia extranjera, no se debe á la tarifa, sino á una causa distinta. Esa causa es la aparición de la industria nacional que le hace ventajosa competencia, por su excelente calidad y el precio muy inferior en que lo ofrece en el mercado

A primera vista se comprenderá, ademas, que el estado actual de la fortuna privada, no permite consumir productos extranjeros, que tienen siempre que ser á mas altos precios que los que procura la industria nacional, á no ser que aquellos se introduzcan libres de derechos.

A este fin parece que es al que camina el comercio de importación, hasta lograr por lo menos la desaparición de las fábricas nacionales, que es el verdadero objeto que persiguen y no ciertamente el interés fiscal que no puede jamas hallarse vinculado á tan absurdo sistema. Para convencerse de ello basta recordar los antecedentes, que por sí solos hablarán con mas elocuencia que los mejores argumentos de simple teoría.

El año de 1875, pagaba la cerveza extranjera, como derecho específico, siete soles por cajón de 4 docenas sin contar los demas derechos adicionales.

Posteriormente, y hasta 1886, en que por ley expedida por el Congreso Nacional, se rebajó el derecho especifico á S. 1.80 cts., la cerveza pagaba S. 2 10 cts. de derechos, reducidos hoy á S. 1.80 cts. ¿Cuál sería, pues, el motivo de una nueva reducción? No sabemos como podrían contestar los importadores, si no es con el viejo y gastado tema del aprovechamiento del fisco, proporcionado al mayor consumo del artículo extranjero.

Es de observarse con este motivo, que las altas funciones de V. E. no están limitadas en este órden de asuntos á erigir como regla el fiscalismo, que no es en este caso, como en muchos análogos, sino un miraje engañoso, porque en definitiva se sacrifican intereses nacionales de mas alta valía y con ellos el verdadero incremento de las rentas públicas que radica principalmente en el progreso y vigor de las industrias nacionales.

No se nos oculta que la legítima y fundada persistencia con que sostenemos los derechos que representamos, confundidos con las verdaderas conveniencias del pais, es combatida con la falsa y sofística aserción de que reclamamos tarifas protectoras, que solo podemos vivir á la sombra de un mal disimulado privilegio, y que la industria que no puede sostenerse sino á ese precio no tiene el derecho de vivir.

Tales son los repetidos argumentos con que, hoy como antes, se procura atenuar la fuerza de las razones en que apoyamos nuestra solicitud.

Pero esos argumentos, de relativa verdad supuestos casos y circunstancias, que no son ciertamente los del Perú, deben verse como son en realidad, esto es, como de efecto contraproducente; porque es el comercio de importación de la cerveza y no la industria que produce el artículo similar peruano, quien ha conseguido y reclama hoy todavia protección y privilegio, escudandose con el interés fiscal.

La industria que representamos, nació y se ha fortificado por sus propios esfuerzos, sin reclamar protección ninguna. Encontró una tarifa de Aduanas que no fué un obstáculo para vivir y luchar con el artículo similar importado; pero debía creer y tenía el derecho de esperar que, cuando creaba elementos de riqueza interna, fijaba al suelo capitales inamovibles que crecían y se multiplicaban, y fomentaban el bienestar de familias peruanas de obreros que á su vez serán industriales, no se acordaría una reducción sucesiva de los derechos de Aduana, en proporción á los progresos de la industria nacional.

Este sistema de opresión á las industrias, encaminado á ahogar, en su cuna, los esfuerzos del país para crearse recursos propios é independientes, aumentando la riqueza nacional, no se habrá visto jamas en ningun país del universo, ni corresponde á principio alguno económico que sea conocido. ¿Quién, pues, reclama favor y protección? ¿Es la industria nacional que solo reclama la no innovación de las tarifas, ó el comercio de importación que solicita la progresiva disminución de estas para aniquilar la industria del pais?

Para demostrar con cifras que la cerveza extranjera es y ha sido constantemente favorecida con un privilegio cuya explicación no encontramos, presentamos, á continuación, el cuadro comparativo de las alteraciones en el arancel de derechos sobre mercaderías extranjeras entre el bienio de 1875–77 y el actual.

		1875–77	1887–88
Socción	1.ª Algodones	25%	40%
"	2.ª Lanas.....	25%	40%
"	3.ª Lencería..	25%	40%
"	4.ª Sedería ...	25%	40%
"	5.ª Muebles ..	34%	45%
"	6.ª Mercería..	10 á 30%	20 á 40%
"	7.ª Víveres y especies...	0 á 30%	10 á 65%
"	8.ª Cerveza...	S. 1.75 docena	S. 1.80 docena.

De la comparación que precede resulta que mientras la introducción de toda clase de artículos extranjeros ha sido gravada con un exceso de derechos que representa en término medio el 100% de los que pagaban hace diez años, la cerveza, en virtud de la rebaja que le otorgó el Congreso de 1886, solo ha tenido un aumento de cinco centavos por docena de botellas, que no alcanza al 3% de recargo sobre el derecho anteriormente pagado.

En presencia de este hecho creemos oportuno recordar lo que, en Enero de este año, expusimos ante el Supremo Gobierno con un motivo idéntico. ¿En nombre de qué principio se pide, pues, una rebaja? Sería únicamente á título de beneficio ó privilegio del comercio de importación el mas estéril, en realidad, para promover la riqueza estable en el seno de una nación; sobre todo cuando esa absurda liberalidad en un capítulo del arancel tiene por único objeto el combatir una industria que ha logrado nacer y vigorizarse á pesar de la competencia extranjera.

Así, pues, que la sucesiva reducción de los derechos, en proporción al incremento de la industria nacional y baratura de sus productos, es la regla económica que, en definitiva, se propone como base de las tarifas aduaneras; ó lo que es lo mismo, la protección decidida y sin límites al comercio de importación, estimulando el fiscalismo para aniquilar toda industria que se levante en el país, es decir, todo elemento nuevo de riqueza y rehabilitación.

El derecho fiscal en sí mismo, no es la clave sino un elemento accesorio, ó mejor dicho, la forma en que se desenvuelven en el interior de un país los principios opuestos del comercio libre y de los derechos protectores. Si conviene uno ú otro, es lo que tienen que decidir los hombres públicos y estadistas, segun la prosperidad ó abatimiento de las industrias, pero seguramente que el fiscalismo exclusivo, no podrá ser nunca el norte ó punto de mira de ninguna discusión en materia de tarifas de Aduana. Principios mas altos é intereses mas trascendentales entran en ella; y la explicación

es obvia: mientras las tarifas se regulen únicamente en interés del comercio de importación y de su parásito el interés fiscal, el comercio exterior será simplemente la bomba absorvente, que de un modo implacable extraerá los recursos nacionales creados por las industrias primarias, y la vida prapia, la riqueza pública y el poder efectivo del país serán imposibles.

Prescindiendo del absurdo económico que importa la pretensión sobre rebajas, ella no puede calificarse sino como una verdadera conspiración contra la fortuna pública, contra el progreso y la virilidad del país; porque el comercio de importación nada deja á éste, en tanto que las industrias que nacen y se radican en su suelo, le proporcionan el inestimable beneficio y el aprovechamiento que traen consigo los capitales fijos de la instalación y los de explotación que á su vez constituyen en su mayor parte utilidades que quedan en el país.

Nuestra vida industrial y económica, solo tendría con semejante sistema una analogía: y esta es, la de las comarcas coloniales, simples factorías explotadas por las naciones adelantadas que les llevan lo necesario para vivir, á trueque de extenuarlas en la perpetua servidumbre de las industrias primitivas.

Pero aun el beneficio para la renta de Aduanas es quimérico y de imposible demostración, Basta considerar para creerlo así que el aumento ha sido nulo despues que la legislatura de 1886 rebajó el derecho especifico de la cerveza extranjera en un 15°/o de la tarifa de ese año.

Con cifras mas positivas todavía se puede demostrar que el supuesto incremento de la renta aduanera sería ilusorio.

Entre los recurrentes, la empresa de Backus y Johnston solamente, contribuye á las rentas públicas y locales semestralmente con las partidas que siguen:

Impuesto de alcoholes	S.	3,546.16 cts.
" de hielo.....	"	4,500.00 "
Mojonazgo — Callao y Lima	"	3,000.00 "
Total.......	S.	11,064.16 cts.
O sean al año............	S.	22,128.32 cts.

Hay que agregar á esta considerable erogación los derechos de importación sobre el lúpulo, malta, maquinaria, botellas, etc., y la contribución de patente.

Podemos, pues, sostener con entera certeza, que reducida la tarifa de la cerveza extranjera, no alcanzará la diferencia de derechos que se obtenga á cubrir la masa de impuestos que pagamos y que desaparecerán al mismo tiempo que nuestra industria, dejando además sin reemplazo las utilidades y beneficios derramados en el país, y las ventajas sociales y económicas que trae consigo la prosperidad de las industrias. No hay justicia ni razón ni conveniencia que aconseje, pues, la destrucción de los injentes capitales ya introducidos y radicados irrevocablemente en el país, á pretexto de un falso y efímero interés fiscal que nada ganará y para que aproveche solamente el comercio extranjero que nada deja, pues ni la cerveza se venderá mas barata que hoy, ni se obtendrá otro resultado que aumentar la penuria de la clase obrera y el estado decadente de la vida industrial del país.

Cualesquiera que sean, ó hayan sido, las opuestas teorías económicas que se han disputado la primacía en la formación de los aranceles de aduana, ó de los tratados de comercio, es bien seguro que jamás se habrá pretendido regular el impuesto de internación de un producto extranjero por los esfuerzos de la industria nacional que lucha por hacerle competencia, con el objeto de cohibir y paralizar la fuerza espansiva y reproductora del trabajo nacional.

Cuando hemos aludido á la injusticia que importa la pretensión de una nueva rebaja, deberíamos haber dicho que ella es una agravación de la ya existente. Y lo es, por que aparte de que el aumento pequeñísimo que tiene la sección del arancel relativo á la cerveza extranjera en comparación de las demás secciones, no responde á ningun motivo fiscal, económico ni de equidad, tiende, además, á suprimir la industria que produce en el país el artículo similar.

A una reducción en el arancel relativo á la cerveza extranjera ha correspondido un nuevo impuesto contra la industria nacional como el que grava la maquinaria, el lúpulo, malta etc. De manera que nuestro trabajo y capitales se encuentran hoy con un doble enemigo que combatir: la reducción progresiva del impuesto sobre el artículo extranjero, y el recargo que afecta nuestra producción con el impuesto sobre las materias primas y elementos auxiliares de la industria.

Cualquiera que sea la doctrina que se profese en materia de tarifas aduaneras, no se podrá negar, á lo ménos, que semejante sistema no obedece á ninguna de ellas, sino solamente al único y exclusivo propósito de cegar las fuentes del trabajo nacional, con todas las deplorables consecuencias que de allí se derivan.

Cuando en 1871, se discutia en las cámaras francesas el sistema de nuevos impuestos para colmar el profundo vacío que la guerra dejó en las arcas públicas, todos, sin distinción de doctrina, estuvieron acordes en que el impuesto sobre las materias primas es el peor de los impuestos; que es orijen él de la carestía y de las trabas por excelencia, y el más desastroso, por que obliga al productor á hacer al fisco un anticipo, que se traduce en una decadencia de la producción.

Si este es el designio que debe guiar en la formación de las tarifas, nada tenemos que observar sino que es el más apropiado para cerrar las puertas á todo movimiento expansivo de las fuerzas productoras del país; y por lo tanto, para regenerar su sistema económico y restaurarlo de sus infinitos y profundos quebrantos.

Lo que se hiciera hoy con relación á la industria que representamos, seria solicitado mañana por los importadores de otros artículos que se hubiese atrevido á producir el ingenio y el trabajo en el suelo peruano, rebajándose el arancel del artículo similar extranjero, á pretexto de una disminución en las entradas de éste en las aduanas nacionales.

El Gobierno de un país libre habría así suprimido la vida industrial del país, la riqueza y los progresos vinculados á ella en nombre de un fiscalismo siempre engañado sobre sus propios intereses, que no pueden estar nunca divorciados de las fuerzas productoras de la nación y de sus adelantos industriales.

A lo que hemos expuesto debemos agregar que la reducción de tarifa á que nos hemos referido, mirada bajo un punto de vista elevado no es una cuestión fiscal, sino eminentemente económica y social. No se trata de un aumento más que probablemático en las entradas de Aduana y en todo caso muy insignificante, ni de las utilidades de una docena de productores de cerveza en el país; positivamente el asunto es trascendental en lo que importa en abstracto para la suerte de las industrias indígenas y por la supresión en particular de la que representamos.

Suprimida la industria se habrá perdido inevitablemente una masa de capitales que es el país el que los pierde, porque están radicados en su suelo y destinados á reproducirse; y quedan igualmente sin trabajo, y tal vez en la miseria, una masa de hombres útiles que no serán fácilmente ocupados en una época en que falta todo objeto de trabajo

No será ménos lo que sufra en último resultado el interés fiscal invocado en apoyo en una inmotivada y más ámplia especulación del comercio extranjero.

Los derechos fiscales y locales que pagamos anualmente por internación de las materias primas y elementos de producción y venta, mojonazgo, impuesto sobre alcoholes y hielo, importan una suma anual por lo ménos de S. 75,000. Pues bien, estamos absolutamente persuadidos de que el desfalco de esa renta por la abolición de nuestra industria, no seria reparado por un aumento equivalente en el ingreso de Aduanas por la importación de cerveza.

Ultimamente, no es lo que importa el que un número mayor ó menor de individuos disfrute de la comodidad de consumir cierta cantidad de cerveza—que á mayor abundamiento no es articulo de primera necesidad—sino que á favor de esa dulzura ó goce que se proporciona el que disfruta de suficientes recursos, se estimula la industria, vive un gran número de obreros, se forman hombres aptos que á su vez serán industriales; y sobre todo, se funda la riqueza propia; la riqueza que se incrementa cada día con sus propios beneficios, que hace al país más fuerte y al fisco más opulento.

Estas son, Excmo. Señor, las consideraciones que pedimos respetuosamente, sean examinadas con la detención que el asunto merece, que son de bastante peso para descubrir, por si solas, el solapado interés que se oculta bajo el mentido provecho de la renta pública, empíricamente invocado.

De bastante interés el asunto, por sí mismo y por su íntima conexión con los más trascendentales del país, debemos esperar que así sea estimado por VE. para desechar perentoriamente una solicitud que, además de ser á todas luces infundada, tiene por efecto inevitable el aniquilar una de las pocas industrias que han logrado cimentarse en el país.

Por tanto:

A V E. suplicamos se digne atendernos en justicia y resolver favorablemente nuestra peticion.

Lima, Agosto 28 de 1888.

Excmo. señor.

Backus y Johnston—Ed. Harster y C.ª —G. Werner.—pp. A. Kieffer, J. Luck. —Cárlos Schmitdt,—G. Hemsohn.

Representacion.

Excmo. señor.:

Backus y Johnston, en nuestro propio nombre y en el de los demás fabricantes de cerveza de esta capital y el Callao, ante V. E. respetuosamente exponemos: que con motivo de una modificacion proyectada en las tarifas de aduana ocurrimos á V. E. con el memorial de 28 del mes próximo pasado solicitando se tomara en consideracion las razones allí expuestas antes de resolver sobre la reduccion en los derechos que paga actualmente la cerveza extranjera al internarse en el país.

A esto debíamos limitarnos por entonces creyendo que son de tal evidencia los fundamentos de nuestra representacion que no se necesitaba de otras para alcanzar la justicia que en ella reclamamos. Pero como tres de los señores Vistas de la Aduana del Callao, comisionados para dar su opinion sobre una revision de las tarifas, han emitido el informe que corre inserto en el impreso que acompañamos, en el cual se declaran en un sentido diametralmente opuesto á nuestra solicitud, creemos indispensable examinarlo brevemente en la parte que nos concierne, para deducir de su propio tenor, en conjunto, las nuevas razones que robustecen nuestra anterior representacion.

Llamamos desde luego la atencion de V. E. sobre la notable circunstancia de que los señores Vistas informantes, despues de pronunciarse sin vacilar por el fomento y proteccion de las industrias del país, proponiendo la liberacion absoluta de derechos para ciertas mercaderias, como articulos navales, fierro, acero, madera, etc.; proponen á renglon seguido una disminucion en los derechos de importacion de la cerveza extranjera, reduciéndolos de un sol ochenta centavos por docena de botellas, á un sol cincuenta centavos. La inconsecuencia del principio salta á la vista para hacer supérfluo el detenerse en comentarios; y es tanto más palpable esa contradiccion cuanto que al proponer la supresion proteccionista de los derechos sobre algunos artículos para favorecer á la industria nacional, espresan que la disminucion de la cuota que esta supresion ocasiona es demasiado pequeña para que pueda compararse con los beneficios de la proteccion.

Las reducciones propuestas se extienden sin embargo á un gran número de objetos que en conjunto tienen que hacer un desfalco de la renta ocho ó diez veces mayor que la que se obtenga por la disminucion de los derechos sobre la cerveza. Si se opina pues, por la proteccion á todas las industrias del país, parece inconsecuente é injusto proponer una reduccion que daña á una sola.

Demuestra además esa implicancia que los señores informantes no han seguido al presentar el proyecto que contiene su informe, ningun sistema, ni el de fiscalismo que tiene por objeto procurar el aumento de la renta pública, ni el de la proteccion para desarrollar la industria nacional.

Bastaría esta contradiccion para excusarnos de otros argumentos, pero la importancia del asunto en sí mismo para la vida de nuestra industria y la estraña razon en que se funda la rebaja de los aranceles sobre la cerveza extranjera, hacen indispensable entrar en algunas consideraciones que estamos ciertos obrarán en el ánimo del Congreso.

Esa razon única en que se apoya la propuesta reduccion es la uniformidad de los impuestos en la tarifa, nivelándolos á un 65 por ciento ad valorem.

Nadie ha pretendido demostrar jamás, ni habrá medio de hacerlo, que la nivelacion de tarifas responda á ningun principio fiscal ni económico, pues por el contrario y por la naturaleza de las cosas, en todo arancel aduanero habrá siempre que establecer tarifas altas para algunas mercaderías y moderadas y muy reducidas para otras. Sería sobre muy dilatado, completamente supérfluo el detenerme en demostrar esa necesidad que es un hecho constante en todos los aranceles de Aduana.

Pero hay otras consideraciones particularmente aplicables á nuestro caso y que ponen en evidencia—el error y la implicancia del informe á que nos hemos referido, así en cuanto trata de favorecer en general la industria del país con la abolicion de ciertos derechos, como el de protejer el ingreso fiscal con la hostilidad á la que representamos.

En el arancel de 1875 la cerveza extranjera pagaba por derechos de importacion S. 1 75 centavos y hoy paga S. 1 80, que se propone reducir á S. 1 50. Pues bien, con el derecho de S. 1 80 que es el actual, la cerveza extranjera paga menos que en 1875 y ha obtenido una verdadera reduccion, porque el sol de plata valía en 1875, 42 peniques mínimum y hoy sólo vale 34 y medio peniques. No solamente hay pues diferencia á favor de los importadores, sino que es enorme.

A la par de esta ventaja han obtenido los dichos comerciantes otra de no menor importancia derivada de la existencia misma de la industria nacional que produce cerveza. Esa ventaja es que en el hecho ellos pueden vender á más alto precio el artículo por el que pagan ménos derechos efectivos que en los aranceles anteriores al actual. Las botellas vacías que no tenían ántes valor ó lo tenían casi nulo se venden hoy á 80 centavos docena y los cajones vacíos á 60 centavos cada uno, lo cual hace más de la mitad de los derechos actualmente fijados para los importadores. Por lo demás no puede quedar duda de que aumentada así la estimacion de los envases, los vendedores del artículo pueden aumentar su precio sin peligro de disminucion en la venta.

Coincide con estas extraordinarias ventajas, que son hechos irrefragables, la circunstancia de que los productores nacionales de cerveza, soportamos hoy el gravámen adicional de los derechos que estamos obligados á pagar sobre la cebada que introducimos como materia prima, cuando desde el nacimiento de nuestra industria ese artículo se introducía libre de impuesto de aduana. Todo pues conspira en los actos fiscales contra la vida y propiedad de nuestra industria, al par que favorece de una manera decidida al comercio de importacion. Si el pensamiento que domina no es pues el de una persecucion sistemática al trabajo nacional en el ramo que representamos, no hay explicacion posible para la reduccion proyectada porque es contradictorio bajo cualquiera de las dos bases que puedan adoptarse para la formacion de un arancel; esto es la del fiscalismo ó provecho aduanero exclusivo, porque se propone una reduccion que ya está hecha por la calidad de la moneda; y la del proteccionismo porque precisamente esa reduccion de derechos mata una industria y nada pone en su lugar como compensacion de la doble pérdida fiscal y económica.

Si esto no es evidente, no sabemos que haya ninguna verdad que pueda calificarse de tal, y podemos decir sin jactancia que á ponerlo más en claro ha venido el informe que motiva este recurso, que como lo hemos demostrado no obedece en los varios y contradictorios proyectos que contiene á ninguna regla ó principio que racional y útilmente puede tenerse como base de un arancel de Aduanas.

Por lo expuesto y refiriéndonos en lo demás á nuestro precedente memorial.

A V. E. suplicamos que se digne atender benignamente este recurso, y resolver como ántes lo hemos pedido.

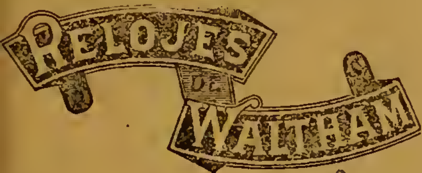
Lima, Setiembre 29 de 1888.

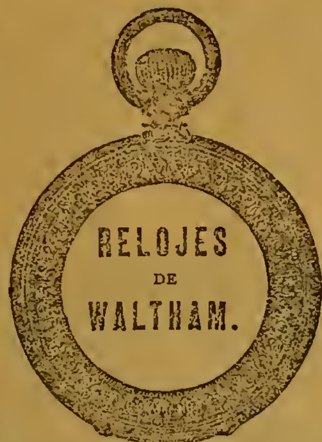
BACKUS Y JOHNSTON.

A LOS TRABAJADORES.

Acabamos de recibir una partida de estos magníficos relojes expresamente hechos para trabajadores y empleados de Tramways.

Peter Bacigalupi & Co.





MAQUINAS DE CALIDAD SUPERIOR.
CAJAS DE PLATA Y DE ORO DE 18 QUILATES.
REMONTOIRS DE ACERO TIEMPLADO ARREGLADOS PARA TODA TEMPERATURA.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

F. H. REINHARD & Co.,

—:o:—

—NEW YORK, U. S. A.—

Dealers in LARD, SPERM, WHALE NEATS-FOOT, SEWING MACHINE, AND OTHER OILS.

Manufacturers and Sole Proprietors of NEW YORK VALVONE CYLINDER OIL, NEW YORK MONARCH ENGINE OIL,

OILS

And other Registered Brands of fine grade Oils

EXPORT TRADE A SPECIALTY.

¡¡¡Industria nacional!!!

El fundo CHACACA, situado en el pintoresco y delicioso valle de Huacho, acaba de dar un paso más en el camino de la industria, del cual debe estar satisfecho el orgullo peruano.

El cruzamiento de las mejores razas de ganado vacuno europeo con las del país, le permite hoy ofrecer al público una exquisita mantequilla elaborada con máquinas de gran costo y de moderna invención.

Este sabroso néctar, mucho mejor que las mantequillas que vienen del extranjero, deja un gratísimo gusto al paladar y su precio es cómodo para las familias.

PROBAD Y OS CONVENCEREIS.

Se reciben pedidos. Calle de Vireyna N.° 184

TINTA PARA IMPRENTA AL CONTADO

Acaba de llegar 2000 libras. Tinta negra para imprenta en cuñetes de 25 libras cada uno al precio de—

60 CENTAVOS la libra.

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.
LIMA.

A LOS MINEROS.

Los Aceros, Combas, Barrenos, Picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"



de Ibbotson Bros & Co.

DE SHEFFIELD

son los mejores y mas conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales Almacenes de Hierro de Lima.

Agente en Lima

Tomas Dawson

—CALLE COCA.—

LA CALIDAD

DE TODOS NUESTROS ARTICULOS

ES GARANTIZADA.



La marca comercial es una estrella Roja,

TIENEN CONSTANTEMENTE un SURTIDO SELECTO DE

TÉ, CAFÉ, AZÚCAR, VINOS LICORES FINOS Y

Efectos plateados, Cristaleria Porcelana.

TODA CLASE DE UTILES DOMÉSTICOS.

29 *MANTAS* 31—*LIMA.*

FOSFATO DE HIERRO

de LERAS, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre: es sumamente eficaz contra la *Anemia*, el *Empobrecimiento* de la *Sangre*, los *Colores pálidos*, *Flujos blancos* é *Irregularidad de la menstruación*. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de GRIMAULT Y Cía

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costras de leche, las erupciones del cútis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1ª Clase, en PARIS

Suprime el Copáiba, la Cubeba y las Inyecciones. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficáz en las *enfermedades de la vejiga*, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el nombre .... MIDY

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8
Y EN LAS PRINCIPALES FARMÁCIAS.

VINO DE PEPTONA

Pépsica

de CHAPOTEAUT, Farmco en Paris

La Peptona es el resultado de la digestion de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuacion, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diábetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmácias.

JARABE FÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitrán desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y difícil su digestión. Combate los microbos ó gérmenes de las enfermedades del pecho, y da maravilloso resultado en las Bronquitis, Asma, Tos, Coqueluche, Grippe, Ronquera.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne
y en las principales Farmácias

Agentes en Lima, Serra y Casanova
DROGUERIA ITALIANA, MANTAS 43.

LA
New York Life Insurance Company

COMPAÑIA PURAMENTE MUTUA — DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1° de Enero de 1888... $ 83.079,845.85
Entrada anual en 1887. ,, 22.052,787.12

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y tambien para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escojió para la liquidacion de la Póliza.

En esta Compañia *no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma*, pues los asegurados son *los únicos socios* y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañia como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 43 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de $ 32.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser,
GERENTE.

VENTAJAS PRÁCTICAS DEL SEGURO SOBRE LA VIDA PARA LAS FAMILIAS.

Según el *Boletin Mensual de pagos* de la «New York,» correspondiente al mes de Mayo último, consta que sólo en el trascurso de ese mes la citada Compañia ha pagado por muertes de socios asegurados no sólo en los Estados Unidos, sino en Méjico, Centro América, Guayana Holandesa, Venezuela, Colombia, Cuba, Patagonia, Francia, España, Inglaterra y Australia un total de *CIENTO CINCO* pólizas por valor de $ 407,017.41 oro americano. Esos asegurados sólo habian pagado por premios á la Compañia $ 128,057.86, de modo que, por término medio, aquellos han podido de esa manera dejar á sus familias una cantidad *tres veces mayor* que la que les hubieran dejado si hubiesen conservado en caja el importe de los premios!

MODJESKA

(LA AFAMADA ACTRIZ.)

SU TRIBUTO Á UNA INVENCION AMERICANA

NUEVA YORK. Febrero 4 de 1888.

Muy Señor mio.

En Octubre último, cuando estuve en Topeka. Estado de Kansas, compré varias cajitas de sus TABLETAS DE FIELTRO para la dentadura. y hasta ahora las estoy usando. y con sumo gusto uno mi comprobacion á las de los demás clientes suyos. pues creo que es una invencion que en poco tiempo sobrepasará el uso de los cepillos ordinarios hechos de cerdas. Lo único que temo es que algun dia se me vayan á acabar sus Tabletas en un pueblo donde no es posible conseguirlas.—De Ud. atenta y S. S.

HELENA MODJESKA

Lo que dicen TRES HOMBRES SABIOS DE LA REFORMACIÓN DEL «CEPILLO PARA DIENTES.»

El Señor D. JORGE W. CABLE. el eminente novelista. escribe: «Tengo su Cepillo en uso y ciertamente dá á la dentadura un lustre y un gusto particular.

El Señor MARSHALL P. WILDER. el escritor cómico de Nueva York. «Encuentro en el CEPILLO PULIDOR DE FIELTRO todo lo que Ud. proclama en él. es decir un artículo de excelencia.»

El Doctor C. M. RICHMOND, el inventor de Richmond Tooth Crown. dice: «Nos ha dado Ud. el mas perfecto artículo del siglo para limpiar la dentadura. Como pulidor no tiene rival.



Cepillo pulidor de Fieltro Ideal.

Es un absorvente de los aceites, ácidos, etc. sobre la dentadura, y un perfecto pulidor del esmalte de la misma. Es un buen estímulo sin irritacion para las encias, é impide el descarcimiento de los dientes. conserva la hermosura y fuerza natural de la dentadura, como se puede comprobar con todos los testigos de todas partes del mundo.

Horsey M'F'G o. Utica N. Y. E. U.

En venta donde Peter Baeigalupi & Co. Espaderos 237 Lima Perú

TISIS-TOS-ASMA

PILDORAS DE

CATRAMINA

BERTELLI

(*ESENCIA DE ALQUITRAN*)

REMEDIO muy útil para las AFECCIONES del PECHO, recomendado por todas las gacetas de medicina y por los principales médicos, usado con grandes resultados por el profesor *C. Sagliano* médico de S. M. *El Rey de Italia, Umberto I.*

PRODUCTOS FRIGORIFICOS de BAESCHLIN

PRIVILEGIADOS.

VENDAS PARA LA FRENTE.

ESTOS nuevos articulos, tienen por objeto producir frio helado seco en todas partes y en todas circunstancias. con tal de que se tenga al alcance. la misma cantidad de agua indicada sobre cada caja. cartón y paquete.

PASTA al FOSFATO de CAL para SOPA

DE LA ACREDITADA FÁBRICA

DE PASTAS DE CAMILO CIMATI—PONTREMOLI

Casa fundada en el año 1845.

Esta pasta se recomienda especialmente á las madres, pos ser un alimento agradable y sustancioso para los niños. Combate la denticion tardía. el catarro. las acideces del estómago y de los intestinos. y la debilidad producida por lo falta del desarrollo orgánico. El uso continua de ella preserva y cura las graves enfermedades del pecho.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
Á
DEPÓSITO GENERAL

Drogueria Italiana de SERRA y CASANOVA

LIMA. MANTAS N.° 43

CALLAO, CONSTITUCION N.° 67.

RICARDO A. VELEZ y C

27, PLATEROS DE SAN AGUSTIN, 27

Productores de los mejores y mas acreditad[os] *Vinos de Moquegua*. Importadores directos [de] Vinos de Burdeos, Cognac de diferentes marc[as] en barricas y cajones.

Corchos de diferentes clases. Vinos de [la] Chincha, Aguardiente, Italia y Moscatel.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

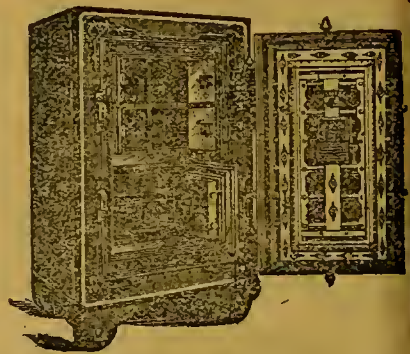
MAIN BELTING Co.

248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.*

Bandas para maquinaria. Bandas de c[al]... hechas por un procedimiento nuevo. Es la m[e]jor banda que existe, es mas durable que el cu[e]ro y mucho mas barata. Para máquinas fuert[es] en paises secos y cálidos y trabajos al aire [l]ibre tiene igual pidánse muestras y precios, libr[e] de derechos y fletes en cualquier punto.

NATIONAL SAFE & LOCK Co

Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero, documentos, á prueba de fuego y de rob[o]. Todas nuestras Cajas son de fierro forj[a]do macizo y con cerraduras de combin[a]cion; se hacen á prueba de robo ó de fu[e]go ó de ambos. Las Cajas son todas de fi[er]ro y bastante lijeras para la introducci[on] en las Américas del Centro y del Su[r]. Mejor y mas baratas que las Cajas franc[e]sas, alemanas ó inglesas. Se hacen pa[ra] poder armarse y desarmarse y de traspo[r]te fácil á lomo de mula. precios bajos e[n]tregado libre de flete y derechos en cua[l]quier punto del globo.

PRENSA para IMPRIMIR "LA UNION"

La mejor, la mas rápida, la mas sencilla, mas fuerte y la mas barata prensa para imp[ri]mir. Cada oficina de imprenta debe tener u[na]. Esta prensa está construida especialmente p[ara] los Paises del sur. se hace en 5 tamaños. 6 X[..] —8X12—9X13—10X15—11X17. Precios de[sde] $ 100 para arriba. Se manda libre de flete y [de]rechos á cualquier punto. Tipos de Impren[ta] Tinta para imprimir, de Fredk Levey & Co., Nueva York.

UNICOS AGENTES

U. S. MANUFACTURERS' EXPORT C[o]

For Mexico. Central & S. América.

96 & 98 Maiden Lane. 150 Washington

NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

Marks Adjustable Chair Co

930 Broadway, New York City.

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfe[rmos]

Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto. Pida se Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago. 111, y 96 & 98 Maiden Lane, New York.



...e PERUVIAN TELEPHONE COMPANY

CAPITAL £ 10,000

DIRECTORIO:

Presidente David Sykes | *Vice-Presidente* H. W. Isaacson

Directores:

...x. Prentice, George Sharpe, P. L. Batchelor

Agentes:

Peter Bacigalupi & Co.

...a comunicación entre Lima y Callao se ha- ...expedita y á disposición de los suscritores y ...público.

...or arreglo hecho hoy la *Compañía Telefóni- ...Peruana* y la *Peruvian Telephone Company* ...anunido. aceptando la última Compañia to- ...los compromisos de suscritores contraidos ...la primera.

...a oficina central se establecerá en los altos ...a esquina de las Mantas.

...or arreglo especial con los señores Backus y ...uston, los suscritores domiciliados abajo del ...ite y los vecinos de esos barrios que necesi- ...comunicarse con el Callao, pueden hacer uso ...aparato telefónico colocado en la Cervece- ...y Fábrica de Hielo de los Descalzos.

Oficina Central Provisional

...MACEN DE BACIGALUPI & Co.

ESPADEROS 237.

...oras de servicio: de 7 a. m. á 6 p. m.

...ma, Setiembre 19 de 1888.

NEW HARRISON KNITTER

KNITS Stockings ribbed or plain
KNITS Gloves and every description of Clothing in WOOL, SILK, or COTTON in 100 different fancy patterns all upon one machine. Lists 2d. per post.

WM. HARRISON, Patentee
128, Portland St., Manchester.

...eva Máquina para tejer de Harrison.

...JE.— Medias llanas ó adornadas.

...JE.—Guantes y toda descripción de vesti- ...le lana, seda ó algodón en 100 diferentes ...los de fantasía, todo sobre una sola má- ...a.

...remite precio corriente por correo.

Fotografía Nueva

276—Calle de BAQUIJANO—276

ENRIQUE MORGAN

FOTÓGRAFO NORTE AMERICANO,

Ofrece sus servicios profesionales al público de Lima por el espacio de tres meses desde la fecha.

PRONTITUD Y EXACTITUD

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Se retrata desde las 8 a. m. hasta las 4 p. m. Ningun trabajo sale de la casa si no es á la entera satisfacción del marchante.

PRECIOS.

Lima, Cuerpo entero...	1/2 doz.	10 S.	doz.	14 S.
» 1/2 ó busto......	»	8 »	»	20 »
Promenade...............	»	7 »	»	12 »
Album.....................	»	7 »	»	12 »
Cartes de visite.........	»	3 »	»	5 »
Mignonette	»			5 »

Grupos á domicilio sin fijarse en el número de personas, ó cópias .... 15 »

Duplicado del mismo S. 1 c/u.

Grupos en galería, según convenio, pero 50 por ciento mas barato que en otras partes.

Vistas de fábricas y casas de comercio, 6 cópias por 10 S. Duplicados 1 S. c/u.

Se venden aparatos para los aficionados y se enseña la fotografía á los compradores.

Lima, Julio 1.° de 1888.

Colegio Peruano de Enseñanza

AUTORIZADA POR EL

CONSEJO SUPERIOR DE INSTRUCCION PUBLICA

392—BELEN—392

Director—Dr. T. A. WHILAR

El Colegio dispone de mejor material de enseñanza.

Restaurant "La Patria"

—LIMA—

CAMANA (PILETA SANTO DOMINGO) N. 13

SALONES PARA FAMILIAS.

Precios por pensión y á la carta, reducidísimos.—Cocina á la francesa, á la italiana y á la criolla.

ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES.

El Grand y el Petit Bon Marche

DE LIMA

76, Portal de Escribanos, 126

SIVORI Y PANIZZONI

SUCESORES DE

LUIS RIVARA y Ca.

Todo comprador que gaste S. 3 en estos grandes almacenes tiene derecho á un número premiado, y el que compre S. 5 á mas del número premiado se le regala, tanto en el 76 COMO EN EL 126 PORTAL DE ESCRIBANOS, un número de la gran rifa de objetos de arte, columnas de bronce, jardineras, tarjeteros de gran valor y de muy buen gusto, licoreras, obras artísticas y una infinidad de artículos de fantasía de la más alta novedad.

5,000 Soles plata de Regalos

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



Abanicos, Ajuares, Alpacas, Antimacazares, Artículos de fantasía, Azahares, Batistas, Blondas, Bramantes, Bretañas, Cachemiras, Calzoncillos, Camisas, Camisetas, Camisolas, Capas de jeve, Casimires, Chalones, Choletas, Cintos, Colchas, Confecciones, Corbatas, Coronas, Cortes bordados, Corsées, Cortinas, Crespón, Cuellos, Damascos, Encajes, Estopillas, Felpas, Flecos, Franelas, Frazadas, Fustanes, Géneros blancos, Géneros de seda, de lana y de lana y algodón, Géneros para muebles, Granadinas, Grecas, Guantes, Jerseys, Manteles, Manteletas, Mantillas, Medias-medias, Fedias, Muselinas, Pañolones, Pañuelos de seda, de hilo y de algodón, Paños de cama, Pasamanería de todas clases, Peinadores, Percalas, Percalinas, Popelinas, Puños, Sederías, Servilletas, Sobrecamas, Sobremesas, Sombrillas, Tela Imperial, Terciopelos de seda y de algodón, Tiras bordadas, Tocuyos, Tules, Vapor de lana, Velos para novias, Velo de monja, etc., etc., etc.

Toda persona que quiera andar bien vestida, de última moda y á poco costo, debe acudir al

76—Portal de Escribanos—126

REPRESENTANTE EN AYACUCHO

SEÑOR DON JESUS MUJICA.

AGENTE EN ICA

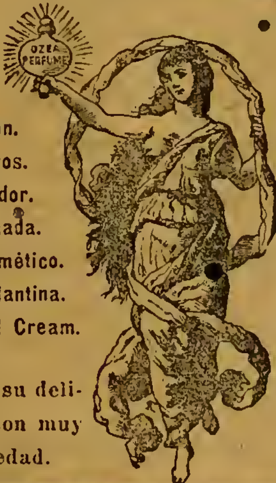
PEDRO GOTUZZO.

Parfumerie Ozea Wm Rieger

FRANCFORT s. M.

PARIS 15 Rue de l'Echiquier. — LONDRES 54 Aldermanbury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.



Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

WM RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.



Mignon, dibujo del señor C. Alcalá.

SUELTOS.

El Sábado anterior se realizó el beneficio de la simpática Virginia Reiter, primera actriz de la Compañía Emanuel.

La concurrencia como esperábamos, fué numerosísima y escojida, pudiendo estar satisfecha la beneficiada del alto aprecio que ha conquistado en Lima.

En el hermoso drama «Odette,» la obra maestra de Victoriano Sardou, la señorita Reiter estuvo inimitable; Emanuel á la altura de su reputación y los demás artistas como siempre, poniendo de manifiesto las especialísimas dotes escénicas de cada uno.

Lástima y grande es que á tan notable Compañía le haya tocado para visitarnos época tan difícil como la que atravieza Lima, pero á pesar de ello, creemos que no estarán descontentos de nuestra Capital, en la que se ha sabido estimar el mérito de cada uno.

El Sábado pasado la señorita Reiter fué objeto de una verdadera ovación y recibió del público regalos tan valiosos como significativos, mereciendo tambien de S. E. el Presidente de la República, una honrosa distinción.

Esta noche es el beneficio de Emanuel; como el Sábado anterior, estamos seguros de que el Politeama se llenará.

Muy acertado ha andado nuestro amigo Vergiú al ofrecernos esta corta, pero bella temporada con una Compañía como hace algún tiempo no veíamos trabajar en nuestros teatros y que viniendo despues de habernos visitado Sarah Bernhardt, ha necesitado ser verdaderamente notable para arrancarnos aplausos.

En breves días la Compañía marchará á Guayaquil, donde ha abierto un abono en condiciones por demás ventajosas para ella, siendo esperada con vivo afán. Les deseamos el mejor éxito y nos prometemos que Pedro Vergiú, hará esfuerzos para reemplazar á la Compañía Emanuel con otra de su clase.

El doctor A. T. Whilar, Director del «Colegio Peruano» de enseñanza autorizada, nos ha remitido un ejemplar del texto de Gramática Castellana que acaba de publicar. Aunque sólo á la lijera hemos revisado esta obrita, nos complacemos al hacer constar que el señor Whilar revela en ella su conocimiento del ramo y la práctica que ha adquirido en la difícil tarea de la enseñanza.

Caramelos y pastillas *tutti frutti*. Buena partida han recibido nuestros Editores de esta gustosa é higiénica pasta que tan del agrado de los niños de Lima ha sido.

El *tutti frutti* á la vez que es una golosina de sabor y perfume delicados constituye un expectorante de probada eficácia y es el mejor regalo de su clase que puede hacerse á un niño.

Cuando los señores Bacigalupi & Co., importaron por primera vez la *goma para mascar*, no pudieron figurarse la gran aceptación que esas pastillas iban á obtener en Lima y no sólo, por cierto, entre la gente menuda. Por eso sus pedidos han sido frecuentes, causando verdadera contrariedad en los tiernos consumidores del *tutti frutti*, cada vez que los caramelos han faltado.

Por falta de espacio no llenamos en la semana anterior el triste deber de enviar nuestro pésame á los deudos del señor Maximiliano Mimey (Q. E. P. D.) Profesor en la «Escuela de Construcciones Civiles y de Minas», que falleció á fines del pasado.

Hoy cumplimos tan ingrata obligación, lamentando con toda nuestra sociedad la prematura pérdida de ese competente profesor y estimable huésped.

Acusamos recibo del tomo IV del «Parnaso venezolano», que nos han remitido los señores A. Bethencourt é hijos de Curazao (Antilla holandesa.)

El expresado tomo contiene algunas poesías y un boceto biográfico de don José A. Maitin distinguido poeta, notable por la galanura de sus descripciones y por el sentimiento de exquisita delicadeza, de tierna dulzura impreso en todas sus poesías.

Para que nuestros lectores se formen idea del género de poesía cultivado con más brillantez por Maitin, reproducimos una de las que registra el folleto que nos ocupa y que no hemos escojido, ni es tampoco la en que el poeta revela más las dotes de su alma tan tierna como, grande, pero que nos hace envidiar con él

«al descuidado y bello pajarillo»
«que vaga libre en pos de sus amores»

Muy sinceramente agradecemos á la acreditada casa Bethencourt el obsequío que nos hace de las hermosas producciones de don José A. Maitin; siendo tambien digna de felicitársele por el servicio positivo que presta á la literatura americana, al disipar las espesas sombras del olvido que, como dice el señor Santiago Gonzales Guinan, biógrafo de Maitín, parecen velar el nombre del poeta.

"La Voz de Huacho"—Ha comenzado á publicarse en la capital de la Provincia de Chancay un periódico trisemanal bajo el título que nos sirve de epígrafe. Deseamos al colega larga vida y que haga prácticos los propósitos con que se lanza en la pedregosa senda que recorremos.

"El Mosquito"—Hemos recibido el N.º 1335 de esta interesante publicación ilustrada bonaerense. Trae el retrato del señor Cárlos Costa, nuevo Jefe de Policía de Buenos Aires y una série de retratos y dibujos referentes al espantoso crímen cometido por el cura de Olavarría Castro Rodriguez.

No es posible leer sin horrorizarse los detalles de ese crímen sin precedente cometido por un titulado Ministro del altar.

Dominando la repugnancia que ocasionan actos tan horrendos, en uno de nuestros próximos números reproduciremos algunos de los dibujos de que nos ocupamos. Nosotros creemos que la justicia será implacable con quien no puede calificarse de otro modo sino de monstruoso aborto del crímen, como es ese ex-cura.

Con grabados bonitos y de bastante mérito y material literario escojido, han llegado á nuestras manos los números 5 y 6 de "El Atomo."

El coleguita hace honor á Trujillo y nosotros llenando un deber que nos imponen la justicia y el patriotismo, recomendamos nuevamente á este infantil semanario, en el que el pequeño y tierno *mundo* á que está dedicado encontrará solaz y provecho.

El señor Miguel Bielovucic y la simpática y recomendable señorita Adriana Cavalié se unieron el Sábado anterior con los sagrados lazos del matrimonio. Nuestros votos porque la felicidad reine siempre en ese nuevo y digno hogar.

Cárlos Emilio Siles—Los que formamos el "Círculo Literario de Lima" y el "Centro Literario" del Callao nos proponemos dedicarle una corona fúnebre, ofrenda merecida por el que fué poeta tierno é inspirado y amigo leal.

Repertorio Salvadoreño—Formando un folleto de 80 páginas, nutrido de lectura tan amena como instructiva y variada, hemos recibido el primer número del "Repertorio Salvadoreño," órgano mensual de la Academia de Ciencias y Bellas Letras de San Salvador (A. C.) fundada en 20 de Mayo último.

Esta ilustrada institución que pone de relieve el adelanto moral y material que vienen alcanzando los pequeños estados de la América Central, manifiesta con esa viva elocuencia de los hechos, que los pueblos de la América latina, cediendo al irresistible empuje de las ideas de la época, se aprestan para la noble lucha que ha de conducirlos al logro de sus altos destinos.

Al enviar entusiasta y afectuosísimo saludo á la Academia Salvadoreña, no podemos dejar de hacer extensivas nuestras felicitaciones al ilustrado y progresista Gobierno de esa República que "en " el deseo de promover el desarrollo de " las Ciencias y las letras nacionales, y " estimando como uno de los medios mas " apropiados, el de contribuir á la exis- " tencia permanente de las corporacio- " nes que con ese objeto se fundan; ha " acordado subvencionar á la Academia " Salvadoreña con cincuenta pesos men- " suales, concediendo á la misma corpo- " ración la impresión gratis, *inclusive* el " costo del papel, del periódico que le " sirve de órgano."

Cuando en un país la iniciativa particular de los que anhelan su adelanto, se traduce en resultados prácticos, cuando el Gobierno concede su protección oportuna y positiva; entónces pueblo y conductores, pueden, levantar alto el lábaro del progreso y del órden que ambos aseguran y garantizan.

José Rufino Rios—Triste y dulce á la vez, es el recuerdo de aquellos que despues de acompañarnos breve tiempo en la difícil y asaroza peregrinación de aquí abajo, se separan de nosotros, para irnos á aguardar en las lejanas y misteriosas regiones, cuya puerta nos abre la tumba. Pero para los que sabemos amar, para los que solo consideramos á la muerte como una de las etapas del eterno camino que debemos recorrer; es tambien fuente de consuelo, la posesión de algo que nos recuerde al ser que perdimos, de algo que nos haga figurar que lo vemos, que nos llama invitándonos á gozar pronto de esa felicidad que se nos promete para el *más allá del sepulcro*. Y nada por cierto, tan propio para mantener vivos en nosotros esos sentimientos de cariño; ni para recordarnos tambien que un día, que puede ser en el que hablamos, será fuerza que alguien derrame una lágrima al lado de nuestros despojos inertes y míseros; nada mejor para mantener vivo el

grato recuerdo de los que ya no son, que un retrato. Cuando el artista logra dar *vida* á su dibujo, cuando en el conjunto hay la semejanza debida; entonces podemos decir que aún está con nosotros ese que lloramos, que aún lo vemos, que aún toma parte en las fugaces alegrías y en los cruentos dolores de los que todavía arrastramos la cadena de la vida, de los que aún somos los prisioneros de nuestras pasiones.

Tales reflexiones nos ha sujerido el explémdido retrato de José Rufino Rios, que el hábil Mr. Taylor acaba de agregar á la ya numerosa y rica galería, que hará recordar su tránsito por nuestra capital.

Nosotros conocimos á José Rufino, podemos decir que lo vimos crecer, pues, nació algunos pocos años despues que nosotros y por eso podemos asegurar que Taylor ha estado felicísimo en esta su última producción, pues el retrato es tan notable, que sería locura pretender mayor parecido, ni ejecución mas correcta á la vez que atrevida.

Felicitamos á Taylor y á la desolada familia de José Rufino Rios, que posee tan acabada obra de arte, para ella de tantos y tan melancólicos y caros recuerdos.

Blanca Sol.—Vencidos los inconvenientes que para ello se habian presentado, nuestro ilustrado colega "La Nación" de esta capital ha comenzado desde el 1.° á publicar como folletín "Blanca Sol", novela social escrita expresamente para ese diario por nuestra estimable é ilustrada amiga y colaboradora la señora Mercedes Cabello de Carbonera "Blanca Sol" por lo que podemos juzgar, según lo publicado hasta que nuestro semanario entró en prensa, es una novela altamente moralizadora, pues, desde su primer párrafo se vé la crítica justa y oportuna de esa defectuosa educación que se da hoy entre nosotros á muchas de las que la casualidad las ha hecho nacer en lo que se llama *mundo*, alta sociedad ó, de una vez, *aristocracia*. Blanca Sol, lisonjeada, adulada desde su más tierna edad por maestros y amigas, acostumbrada á considerar al dinero como un dios, como el norte de todas las acciones de la vida; pierde desde su niñez la pureza de sus sentimientos y en adelante el egoismo, el nécio orgullo y el interés deben ocupar en su corazón el lugar reservado para esos goces del alma, que forman aquí abajo la única ventura á que puede aspirar el hombre.

No conocemos de "Blanca Sol" más que los capítulos que lleva publicados "La Nación", pero ellos nos permiten asegurar que esta novela es digna de la autora de "Sacrificio" y "Recompensa" y de "Los amores de Hortencia."

Entre las muchas preparaciones para pegar loza, cristal, marfil etc. que conocemos hasta hoy, la "Giant Liquid Glue", que fabrica la Giant Chemical C.° de Filadelfia es, sin disputa, la que mejores resultados produce. Hemos tenido ocasión de unir varios trozos de vidrio de media pulgada de grueso, con pedazos de madera, de lata y de loza y despues de dejar secar la cola por algunos minutos, arrojamos el todo con fuerza contra el suelo; nada se despegó, despostillándose el vidrio y la loza por las partes no pegadas, que despues no pudimos separar sino con grandes esfuerzos y valiéndonos de un instrumento de metal. Nuestros Editores venden la "Giant Liquid Glue" en pomitos á 60 centavos cada uno.

El señor Enrique Rossien, cajero de la Empresa de los Ferro-carriles del Callao, Lima y Chorrillos, caballero por demás estimable, puso fin á sus dias en la noche del 29 del pasado. Paz en su tumba!

Si mintiera...

Mentir Ella?...Jamás! Su alma es tan pura
que no consiente mancha la más leve...
Pura es como el cristal, como la nieve
de su seno prodigio de hermosura.

No cabe en esos labios la impostura
cual no cabe la noche en día breve,
y si Ella dice amarme ¿quién se atreve
á afirmar que me engaña y que es perjura?

Si Ella mintiera así, como han mentido
tantas otras del mundo en el mercado,
cuánto bien para mí fuera perdido.....!

El fuego de mi numen agotado,
el sueño de mi amor desvanecido,
el templo de mi Dios abandonado!

NEGRO.

Lima—1888.

ALBUM HUMORISTICO.



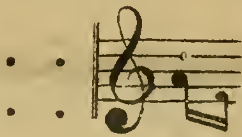
Sr D. Pomponio: qué toma U. que cada dia engorda mas?

¡Oh! D. Serafin, yo fumo los cigarrillos de la marca "El Sol de Oro", de Oliva Hermanos; pruébelos U. y apreciará el resultado

Geroglífico N.º 46.



i : :









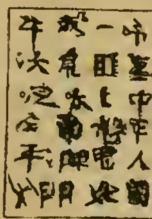


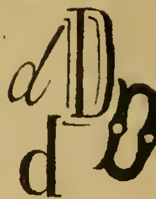
l



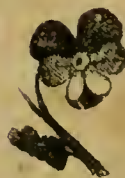












EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 13 DE OCTUBRE DE 1888. | Número 75.



Doctor Don Miguel Juarez Celmán,
Presidente de la República Argentina

Precios por suscricion.

Número suelto........................ 0.20 centavos
Entregado á domicilio, al mes.. 0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números... 1.50 »
Al semestre............................ 3.00 »
Al año................................... 6.00 »
n el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes.... S 15 oro americano.
Media columna.............. » 10 » »
Cuarto de idem.............. » 5 » »
Una pulgada.................. » 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month............	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch » » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao	S. P. Dunstan, Cajatambo
Felipe MacGregor, Huacho	Isaac Portugal, Lampa
O. Salinas, Samanco	Victor M. Calderón, Cuzco
A. T. White, Chimbote	Manuel F. Román, Pisco
Estremadoyro Hs. Huaraz	Roberto Turner, Mollendo
Ricardo Morzán, Caráz	Juan Francisco Tizón, Ilo
Felipe Machiavello, Ascope	M. V. de Velazco, Arica
Gamio Hnos., Huamachuco	Daniel F. Dávila, Tacna
M.J. Rodriguez, Cajabamba	M. Santibañez y C.ª La Paz
Castañeda y C.ª, San Pedro	M. Gamón é hijo, Iquique
A. Bonaspetti, Cajamarca	Adolfo San Martin, La Paz
Nicolás Puga, Cajamarca	Juan Casaretto, Chongoyape, Jaen
Juan Rondán, Chiclayo	Matías Sanchez, Trujillo
R. Trelles, Lambayeque	J. F. Ramos, Puno
J. Ernesto Lañas, Paita	M. L. de Vinatea, Yungay
Ramón Manzanares, Piura	José L. Torres, Pacasmayo
P. N. Montero, Catacaos	R. O. Escudero, Piscobamb.
F. Alfonso Pezet, Panamá	Agustin G. Zerpa, Cascas
Julius Schultz, Chicla	E. Seminario y A., Piura
José M. Beraún, Tarma	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
Juan M. Málaga, Jauja	Cáceres Hermanos, Recuay
Manuel F. Peña Huancayo	Gonzalo Araoz, Abancay
M. F. Valladares, Concepn.	C. A. Figueroa, Yungay
Luis Morando, C. de Pasco	Juan L. de Loayza, Pisagua
Alberto Baroni, Huánuco	C. y Rodriguez Bogotá
L. Pineda, Huancavelica	M. S. y Carbo, Guayaquil
Buenaventura Beas, Ica.	Juan José Moscoso, Cuzco
C. J. Fuentes, Chincha Alta	Gonzalez Bazo, Guayaquil
Gerardo Saez, Ayacucho	Aparicio Franco, Parcoy
F. J. Delgado, Arequipa	M. Góngora, Lampa S. Rosa
Lizandro Cazorla, Puno	E. Lewis, Paso del Norte
T. E. Angulo, Moquegua	J. C. Carreño, Montevideo
J. Baignole, Chincha-Baja	
Márcos Berger, Chocope	

Lorenzo Alba y Gomez, Contumazá.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, OCTUBRE 13 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ
Litógrafo—P. Schindler.

Nuestros grabados.



Al adornar nuestro presente número con el retrato del distinguido doctor don Miguel Juarez Celman, Presidente de la República Argentina, obedecemos á dos propósitos tan sinceros como oportunos: queremos desde luego, manifestar á ese pueblo hermano cuanto nos regocijan y nos enorgullecen, como americanos de corazón quo somos, las gloriosas conquistas que viene haciendo en los fecundos campos del orden y del trabajo; y en seguida, deseamos enviar al digno ciudadano que marcha al frente de ese movimiento de progreso y bienestar, nuestra más cordial felicitación hoy 13 de Octubre, que inaugura el tercer año de su gobierno, en el cual deseamos quo la República Argentina siga recorriendo con paso firme y deliberado esa ancha y fácil senda, que ha de conducirla al logro de sus altos destinos, como nación libre y progresista.

Breves pero honrosos, son los rasgos biográficos con que acompañamos el retrato del doctor Juarez Celman, en los cuales, han de verse solo las primeras etapas del camino que debe hacer para honra de su noble pátria.

En la parte superior de la página 412 damos un dibujo que representa uno de los hermosos y bien construidos puentes del ferro-carril de San José á Limón en Costa Rica, importante línea quo junto con la de Alajuela al mismo puerto, debe influir notablemente en el desarrollo y progreso de esa naciente ciudad, cuya ventajosa situación en ol Mar de las Antillas, la hace un centro de comunicación por demás activo.

Limón, aunque su construcción es reciente, posee buenos edificios públicos, y particulares y establecimientos de todo género. Su expléndido muelle tiene 665 piés de largo con 35 de ancho en una estensión da 210 piés y 50 en su cabecera. Los vapores atracan al muelle, de modo que las mercaderías pasan directamente abordo ó á los carros del ferro-carril, lo cual hace sumamente rápidas las operaciones de embarque y desembarque, habiendo llegado el caso de embarcarse en 12 horas 18,128 racimos de plátanos.

El camino de San José á Limón, inclusive la carretera de San José á Carrillo (25 millas) mide 95 millas, subiendo hasta 5,000 piés sobre el nivel del mar; habiéndose hecho obras de arte numerosas é importantes; entre otras, 8 puentes de hierro desde 206 (Camarones) hasta 1,439 (Matina) piés de largo, fuera de muchísimos de 100 y 200 y otros menores.

Tambien debemos mencionar la construcción de 4 ½ millas del camino que fué preciso rellenar, arrastrando en enorme cantidad y desde largas distancias, la piedra y la arena necesarias.

Hemos hablado ya de las positivas ventajas que el comercio y el público en general han obtenido con el establecimiento hecho por la Compañía Sud-Americana de Vapores de la carrera á Panamá.

El "Lautaro" del que ya dimos una vista, fué el primero de los vapores de la C. S. A. que prolongó hasta el Itsmo su viaje al Norte. Ha ido en seguida el "Amazonas" que es el que representa nuestro segundo dibujo de la página 412. Este vapor por su tamaño y las comodidades que ofrece al viajero y su gran bodega, es por demás aparente para hacer el tráfico á Panamá.

Hablar sobre los beneficios que procura al comercio nacional el establecimiento de esta nueva carrera, que con tanto acierto ha comenzado á hacer la Compañía Sud-Americana, sería inoficioso y creemos que solucionadas las graves cuestiones de Hacienda que se discuten hoy por nuestros conductores, se harán más frecuentes los viajes de estos vapores, procurando así salida pronta y barata á los abundantes y saneados productos del Norte del Perú.

En ol número anterior al hablar sobre la necesidad de protejer á la industria nacional, contrajimos nuestras observaciones á la dol *petróleo* que se explota en Zorritos, provincia de Tumbes, por el señor Faustino Piaggio, que ha logrado hacer de ese asiento un centro verdaderamente importante. Dijimos tambien entonces que esta industria estaba amenazada de muerte si ol Congreso, desatendiendo los sagrados intereses del progreso nacional, no favorecía la competencia del producto peruano al similar extranjero, que se trata do favorecer con una inmotivada rebaja, que sin beneficiar al Estado por el aumento de la importación que se dice, se conseguirá, no traería sino la ruina del fabricante nacional y la desaparición de una fuente de trabajo para el obrero peruano. Bella es, dijimos tambien, la teoría del libre cambio; pero nosotros por desgracia no hemos alcanzado todavía el grado de desarrollo mercantil é industrial, que nos permita adoptarla como regla general.

Hoy, en el propósito de robustecer nuestras razones y do que el H. Congreso pueda valorizar la importancia de la industria que nos ocupa y la necesidad de protejerla para que ella llegue á constituir un renglon en nuestra reducida exportación, hemos creido oportuna la inserción que hacemos en la página 429 del mapa del asiento, que ilustramos con algunos datos estadísticos y descriptivos, que completaremos más tarde con vistas de las oficinas, pozos y demás lugares notables de Zorritos

Miéntras, hay que convenir en que la rebaja de los impuestos que gravan la introducción del artículo extránjero que tambien produce el país, además de no producir, con el problemático aumento de introducción, beneficio al Erario, puede hacer retirar capitales radicados en el país, cuyo movimiento lleva la vida á muchos pueblos, dejando tambien buena parte en las arcas fiscales, tanto por el valor de los impuestos diversos á que están sujetas las industrias, como por los derechos que el Arancel de Aduanas fija para la maquinaria y demás elementos de explotación que no fabricándose en el país es fuerza recibir dol extranjero.

En la misma página 429 damos la *vista* de la calle de la Compañía en Quito.

A la izquierda de nuestro dibujo podemos observar el templo de la Compañía, construcción tan elegante como sólida, que es uno en verdad de los más bellos monumentos del Ecuador.

Quito, edificado casi en las faldas del Pichincha, es de plano irregular y muy quebrado. Hay sin embargo 4 calles anchas y rectas que terminan en la hermosa Plaza mayor, decorada con el Palacio de Gobierno, el Arzobispal y el de Justicia. Una de esas calles es la que representa nuestro grabado.

La ciudad se halla situada á 3,000 metros más ó ménos sobre el nivel del mar, por cuya razón, á pesar de hallarse

casi bajo la línea equinocial, su clima no es muy cálido. Cuenta hoy con 80,000 habitantes y las comodidades propias de una capital de su importancia. La rodea una feráz campiña, hermoseada con innumerables quintas y establecimientos agrícolas. Distado la costa 80 leguas, pero ya está por demás avanzada la construcción del ferro-carril de Yaguachi al Puente do Chimbo. El 9 de este mes ha debido quedar terminado el empalme con Durán, de manera que puede decirse que, partiendo el ferro-carril del frente de Guayaquil, ha avanzado de 33 á 34 leguas. Entre Chimbo y Quito se interpone un ramal de la cordillera lo que exijirá la ejecución de costosas obras de arte, como viaductos, túneles etc., pero los trabajos se hacen con rapidez y pronto, aproximada Quito á la costa, variará por completo en su actual manera de ser que algo se reciente de la enorme distancia que la separa del litoral.

Quito posee tambien una magnífica Universidad, numerosos colegios y varios establecimientos de beneficencia, muy bien servidos.

En nuestro *Album humorístico*, damos dos cuadritos *la paz y la guerra*, cuya exactitud dejamos al criterio del lector, haciendo constar por lo que importe, que ambos dibujos son enteramente el fruto del capricho de uno de nuestros colaboradores artísticos.

El geroglífico N. 47 y el salto del caballo J son los últimos dibujos de este número.

Una suscrición gratis al 2.º año de "El Perú Ilustrado" ofrecemos como premio por la solución de nuestro geroglífico de hoy.

El señor Braulio Polo Saona fué agraciado con los dos floreros que rifamos entre 45 personas, como premio por la solución correcta del geroglífico N.º 41.

* * *

EL EXCMO. SEÑOR DOCTOR DON MIGUEL JUAREZ CELMAN.

El Dr. D. Miguel Juarez Celmán, nació en 1847 en Córdova.

En su misma ciudad natal que posee tan renombrada Universidad, hizo sus estudios preliminares y cursó leyes, obtando la borla de Doctor en 1872. Desde esta fecha entró franca y abiertamente en la lucha política, formando en las mas avanzadas filas del partido liberal.

En 1878, gobernando la provincia de Córdova el señor del Viso, el Dr. Juarez Celmán se inició en la carrera administrativa, como Ministro de Gobierno.

En 1880 recayó en él la Gobernación de Córdova. En este cargo, no solo llenó con celoso empeño su deber, sino que señaló su administración con obras de importancia como la dotación de agua potable, de que carecia la ciudad, el establecimiento de alumbrado por gas y la organización de otros servicios públicos de suma conveniencia; logrando captarse el aprecio y gratitud populares, que lo llevaron á representar á la provincia en el Senado.

El Dr. Juarez Celman, como Senador fué consecuente con los principios sostenidos desde que comenzó su carrera. Defensor ardiente y digno de la ley de educación, contribuyó en gran parte al triunfo de las ideas liberales, que llevadas á la práctica como lo están siendo, constituyen uno de los más valiosos factores del progreso argentino.

Su conducta en la Cámara, evidenciando más, las dotes ya conocidas y probadas en el bufete del abogado, en la prensa y en el sillón del magistrado, atrajeron hácia él la atención pública y desde entónces quedó exhibida su candidatura á la Presidencia de la República, candidatura que venció, á pesar de haber luchado con cuádruple y poderosa oposición. El triunfo obtenido por Juarez Celmán, fué el de las ideas, de los principios; no el de la persona ni el de esos mezquinos intereses, que conducen á los pueblos á la guerra civil, que aunque cada día se hace mas rara como desenlace de contiendas eleccionarias en nuestra América, es todavía y por desgracia, en algunas de sus secciones, amenaza constante suspendida sobre su progreso y bien entendidos intereses

Dos años han trascurrido desde que el 12 de Octubre de 1886, el Dr. Juarez Celmán recibió las insignias del Poder Constitucional y sería vano é inoficioso que pretendiéramos bosquejar la manera como vá llenando el sagrado encargo de sus connacionales. Ahí está esa República tan jóven como las demás, que ha pasado por iguales vicisitudes, que posee elementos de riqueza y bienestar, semejantes á las de las otras; pero que ha sabido y querido seguir la senda marcada á los pueblos dignos de ser libres.

Pueblo y Gobierno deben estar satisfechos el uno del otro y nosotros que no podemos ser indiferentes al bien de esa nación hermana, complacémonos en sumo al trazar estas breves, pero bien intencionadas líneas.

El espíritu de asociación.

Con un faról muy asíduo
Iba por la calle un hombre
(No era Diógenes su nombre)
En busca *del* individuo.

¿*Del* individuo? dijo uno
Y él replicó: sí, en verdad;
Como hoy todo es *Sociedad*...
Ya individuo no hay ninguno.

JUAN DE ARONA.

Tus cartas.

Aquí están y las veo y las adoro
Y las guardo solícito y amante,
Como guarda el avaro delirante
En ignote rincón su gran tesoro.

Aquí están y mi mano convulsiva
Nerviosa las oprime junto al seno,
Que de pasión y sentimiento lleno
Las quema con el fuego que lo activa.

Cartas benditas, no aparteis de mí
Vuestro halago en mis dias de tristura:
Hijas de una pasión sublime y pura
Que en el seno de un ángel encendí.

Seguid constantes mi variable huella,
No me dejeis en la desierta vida;
Y cuando vea mi quietud perdida,
Habladme sin cesar, habladme de ella.

En mis horas de lúgubre embeleso
Dadme las letras de su nombre santo,
Y á cada una abrasará mi llanto
Y á todas ellas mi ferviente beso.

Y cuando incline la abatida frente
Y al golpe del destino yo sucumba,
Mi cuerpo os guardará dentro la tumba
Y mi alma en la memoria eternamente.

JULIO C. DEL CARPIO.

Una hoja para la corona fúnebre,

DEL MALOGRADO JÓVEN POETA

CARLOS EMILIO SILES.

Ante el abismo insondable
Que nos presenta la muerte,
El ánimo del mas fuerte
Tiene al fin que vacilar;
Porque la razón no alcanza
A penetrar el misterio,
Del ignoto cautiverio
En donde hemos de acabar.

¿Por qué parca despiadada
No respeta tu inclemencia:
Clase, estado, inteligencia.
Belleza, sexo ni edad?
¿Por qué en hondo desconsuelo
Tornas el dulce reposo,
Del hijo, padre ó esposo,
Que gozan felicidad?

¿Por qué con zaña implacable
Arrebatas una vida,
Que á todos nos fué querida,
Que solo el bien practicó?
¿Por qué cortas hoy el hilo
De una preciosa existencia,
Que en la edad de la inocencia,
Tu guadaña respetó?

¿Pero por qué solicito
Respuesta que no has de dar?
Porque ¿cómo disculpar
Tu pavorosa misión?
Quizá si en estos instantes
En que llora mi despecho,
Otra víctima ya has hecho
Que me hunde en nueva afliccion!
....
....

Sabe al menos parca fiera
Que tu obra no es concluida,
Pues la persona querida
Que hoy nos crées arrebatar,
Siempre existe en este mundo,
Porque vive en la memoria,
De todos los que su historia
Hemos podido apreciar.

GEN. MARTINEZ

Lima, Setiembre 25 de 1888.

Tenacidad.

Niño era apenas y la amé inexperto;
joven, por ella deliré de amor....
hoy tengo el corazón enfermo, yerto,
más si á verla volviera, estoy muy cierto
que aún la adorara con igual furor.

J. J. CALLE.

Amaneciendo.

Viste la aurora sus hermosas galas,
alegre el día raya en occidente,
y mil insectos de doradas alas
besan las flores voluptuosamente

Las aves cantan al nacer el día
y á sus trinos de mágica ternura
se ensancha de placer el alma mía
y olvida por instantes su amargura.

MISAEL AYLLÓN.

"La Federación" de Huaraz, en uno de sus últimos números, refiriéndose al discurso del señor Gonzales Prada, dice:

LA GRAN PALABRA.

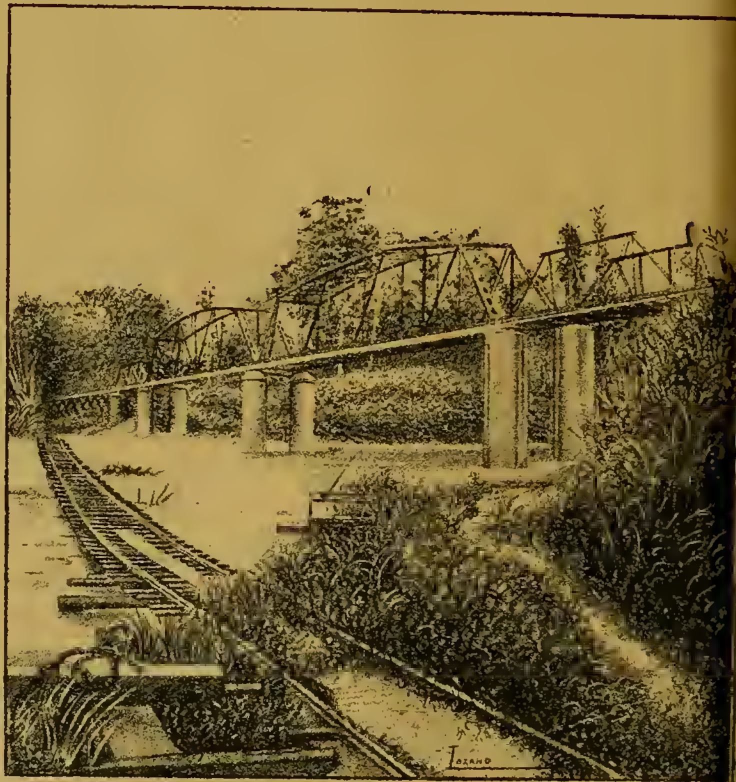
El 29 del pasado Julio, un hombre cuya talla y altivez de espíritu, aún no había sido conocida en su plenitud, ha convertido el Politeama en el Sinay de la República, lanzando desde allí su gran palabra, que será nuestro Decálogo.

Llamando á juicio á nuestros hombres de ayer y colocando sobre sus tumbas una lápida de bronce, su voz de llamada se dirije á la juventud que es la esperanza.

Analizar el discurso del señor Prada es imposible, porque todo él es importante, luminoso, digno de un grande, de un noble corazón.

Leérlo, es ver, es palpar la historia política de nuestro país con las megillas enrojecidas, si es que el indiferentismo no impide correr por lo ménos la lágrima del desconsuelo.

Lo rejistramos en las primeras columnas de nuestro Semanario y lo rejistramos como un obsequio de alta valía.



Compañía Sud-Americana de Vapores—«El Amazonas», destinado á la carrera de Panamá.

Galatea ó el ángel de mármol.

Á G. M.

Qué hermosa está Zoila!

Con su traje blanco, encintado de negro, recojido á la izquierda y muy ceñido al cuerpo, que dibuja sus esbeltas formas; y su abundante cabello rubio, caído sobre sus espaldas y entrelazado en una sola trenza; parece personificar el tipo de la Margarita del Fausto.

Y cuantos enamorados galanes dan vueltas al rededor de la ambrosía, que parece contener sus purísimos labios; y ella no obstante, siempre inflexible, sin prestar atención siquiera, á las insinuaciones de declaración que de todas partes recibe, y sin que ninguno se atreva á pretender ir más lejos pues se recuerdan los siguientes episodios, sucedidos ha pocos días.

Cierto almibarado joven, aprovechando la oportunidad que se le presentó en un juego de prendas, con que se distraían en una reunión de confianza, pues debia decir un verso á cada señorita la dirijió esta redondilia:

Zoilita tanto desdén
Raya en nécia presunción,
Si es que deseaís vuestro bien
Entregadme el corazón.

Pero la aludida, á semejante disparo hecho tan á boca de jarro replicó:

La vanidad es defecto
Que en hombres sienta muy mal;
Ni usted nació para mí,
Ni yo para un animal.

Coje este trompo con la uña lector querido y dime si la niña era lerda.

A alguien que pretendió ir más lejos, hablándola de los goces puros é inefables del amor y de la extraordinaria dicha que se halla en la vida conyugal; respondió Zoila: *"Hablemos de otra cosa señor mío, pues yo he resuelto no amar á nadie y morir soltera."*

Y cuando sus padres le tocaban esta materia, por cierto muy rara vez, y ello por encargo especial de algún joven amigo á quien creían un buen partido para su hija, les contestaba sentenciosamente: *"El amor, como el corazón en que se anida, debe ser uno: despues de una amarga lección recibida, en una pasión desgraciada, no es posible alimentar otra, sin que dé prueba de gran insensatez, quien se obstine en recorrer un camino tan delicado, despues de resultar el primer paso dado en él, un tristísimo desengaño."* Dos lágrimas resbalaban por sus mejillas despues de esta respuesta, imprimiéndose en su semblante el sello de un profundo abatimiento, que los padres de Zoila se esforzaban en combatir, con palabras y acciones cariñosas, logrando no sin gran trabajo, dominar al fin, el inmenso dolor á que parecía entregarse, con conversación semejante y protestándola no volver á tocar tal asunto; habiendo de dar, como era consiguiente, una escusa cualquiera al interesado que habia sido la causa de este mal rato.

Tales episodios, por lo público que fuéron no tardaron en esparcirse por la ciudad, en la dirección de los cuatro vientos de la rosa náutica, poniendo freno á la osadía de tanto pollo, que por ser hijo de don Fulano de tal, ó por ganar cincuenta pesos en un empleo, se crée autorizado para decir siete barbaridades y media al lucero del alba y dando lugar á que se bautizara á Zoila con el nombre de "Galatea ó el ángel de mármol."

***

Entre tanto la bella aumentaba en hermosura y en edad, pudiendo decirse de la primera que habia llegado á su límite y de la segunda que se hallaba en su período álgido; Zoila á la sazón tenia veinte años.

Siendo considerada por esta época, como la reina de los mejores salones de la sociedad, que por sus relaciones de familia frecuentaba; no obstante algunas niñas envidiosas y muchos jóvenes desdeñados, negaban tal supremacia y se esforzaban en tachar las raras dotes de que estaba adornada.

Otra particularidad: jamás en tertulia alguna se la vió bailar dos veces con la misma persona y cuando cualquier caballero lo intentaba, Zoila, procurando no ofender la suceptibilidad del solicitante, daba á su voz su más linda inflexión, diciendo una finísima escusa, que no admitía réplica por la manera concluyente como la espresaba.

Todo pues contribuía á confirmar la razón que se habia tenido para bautizar á Zoila con el nombre de Galatea.

Siendo siempre para la generalidad un secreto, el motivo por el cual nuestra bella se conducía asi, y por consiguiente causa bastante para exitar su curiósidad.

Yo, que estoy en autos voy á dártelo á conocer, descorriendo el velo que cubre este misterio, pero con el ofrecimiento prévio, de guardar la debida reserva, pues no me agrada sentar plaza de chismógrafo.

***

Estamos en un período, anterior en cuatro años, á aquel en que te he presentado á Zoila, cuando esta solo tiene diez y seis y en la ciudad de Trujillo.

Es la mañana de un día de Mercedes; Zoila y su madre se encaminan al templo del Cármen, y despues de franquear su entrada, se arrodillan y con la más pura contrición, mientras *sale la misa*, elevan al Altísimo sus fervientes plegarias, pidiéndole quien sabe qué.

De pronto Zoila escucha el ruido que produce en el enlozado, los pasos de un hombre que penetra en el recinto sagrado, estos pasos sin que pueda esplicarse por qué, repercuten en su corazón, y tambien sin darse cuenta, instintivamente, vuelve la cara y su mirada se cruza con la de la persona que acaba de entrar; tambien sin saber por qué baja la vista, como quien hace un imperceptible saludo, y cubierta su faz por visible palidez la dirije nuevamente á su frente, pretendiendo sin conseguirlo, continuar sus interrumpidas oraciones.

Sale la misa, se dice, se oye por los fieles, despeja el templo la concurrencia, salen Zoila y su madre, y la mirada de aquella vuelve á cruzarse en el átrio, con la del joven, produciéndole esta escena, el mismo efecto que la vez primera.

Por su parte el joven nota la impresión que ha producido, y sigue con la vista á su desconocida hasta perderla de idem.

Zoila llega á su casa, no se siente bien, no tiene ganas de almorzar (síntoma significativo para los que entienden en achaques de amor) y sin embargo se esmera en el tocado y vestido que ha de lucir en la proseción de Mercedes, que ha de salir en la tarde de este día, del templo del mismo nombre.

***

A las dos llegan á casa de Zoila por ella, unas primas suyas, con quienes debe gozar de la fiesta religiosa; encontrándola ya arreglada, y radiante de belleza, y encaminándose en seguida á la calle.

La proseción ha hecho su salida con gran acompañamiento oficial y particular, Zoila y sus primas forman parte del séquito, llevando la altura del anda en que va la Vírgen de Mercedes, al llegar aquellas á la esquina de Belen, desemboca del Portal el desconocido del Cármen, encontrándose frente á Zoila; nueva turbación de ésta, el joven se lleva la mano al sombrero, hace un atento saludo, que merece los honores de la contestación cede el paso á las niñas y continúa su camino.

Zoila dice á sus primas que algo le pasa, pues no se siente bien; y les ruega que la acompañen á su casa, bajo el ofrecimiento de no decir nada á su mamá de la indisposición que acaba de sufrir.

***

Son las diez de la noche del mismo día, Zoila y sus padres llegan á casa de la señora Mercedes......, que celebra su *santo* con un gran baile; numerosa y escogida concurrencia llena sus elegantes y espaciosos salones. Al atravesar la puerta del primero de estos, Zoila halla á su paso al desconocido, á quien contesta un saludo que la ha hecho, bien pronto este es presentado á aquella y despues de bailar algunos vals y cuadrillas sabe Zoila, en el trascurso de la noche que César (así se llama el galan) es Ha[illegible]banero, que hace quince días se halla en Lima, que ha venido desterrado de su país por cuestiones políticas, que ha gozado hasta hoy una posición absolutamente independiente, pues es soltero huérfano, y posee una regular fortuna pero la confiensa que desde que la vió en la mañana ha perdido su libertad, pues su pensamiento solo se ocupa de ella que sería su mayor felicidad hacerla su esposa. Zoila con ese rubor y satisfacción con que se escuchan por primera vez palabras de amor, replica: que es primera tertulia á que asiste, pues sólo hace un mes que ha dejado el colegio que agradece el cariño que ha merecido que tambien ha simpatido con él, y que el tiempo dirá lo demás; lo presenta á sus padres ébria de júbilo, quienes le ofrecen su casa y concluida la fiesta, se separan ofreciendo César á Zoila visitarla pronto.

Días despues se presenta aquel en casa de esta, é insensiblemente y dueño del corazón de Zoyla, fácil le es á César captarse la voluntad de sus padres.

Las relaciones toman cierto giro y declara el jóven que se casará con su amada, pero tomando un plazo de seis meses que necesita para ir á la Habana y liquidar sus negocios en esa plaza, para donde se embarcará dentro de cuarenta días, encargando si el sigilo en todo pues debiendo emprender viaje á la Habana de donde ha sido desterrado, po

Seguros contra incendios.

ORTH BRITISH & MERCANTILE
INSURANCE COMPANY
LONDRES

CAPITAL £ 3.000.000

PHOENIX FIRE OFFICE
LONDRES

gado por siniestros mas de £15.000,000

COMPAÑÍAS DE SEGUROS

TARIFAS REFORMADAS.

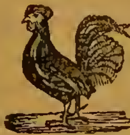
Aduana............... 1 por ciento anual
nacenes de mercaderías en bultos cerados..................... 3/4 « « «
m idem. sueltas... 1 « « «
m. de abarrotes... 1 1/4 « « «
ebles y Casas particulares según convenio.

G. ELSTER—Agente general de seguros

93, CALLE CARRERA, 93—LIMA.

Bodega y Depósitos de las Mantas

Nos. 19, 21, 23 y 27 LIMA.



Café molido, Quesos de todas clases, Mantequilla, Frutas conservadas. En curtidos, Asados á la Broche, Jamones crudos en conserva, y aderezados, Conservas alimenticias de todas clases.

BAR—SALON PARTICULAR.

Vinos burdeos por docenas á domicilio
Comestibles selectos. Vinos y licores finos, Cerveza. etc., etc.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

"El Tesoro del Hogar"

Semanario de Literatura, Ciencias, Artes, Noticias y Mod

Se publica en Guayaquil, bajo la Dirección de la

SRV. LASTENIA LARRIVA DE LLONA.

Se reciben suscriciones á este periódico en la calle del *Pacae*, N. 202.

Suscrición al mes adelantada.	0 80	cts.
» al trimestre.........	S/. 2 00	»
» al semestre.........	3 50	»
» al año...............	6 00	»

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVERNEUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde $ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.



IN THE HIGH COURT OF JUSTICE.—Gosnell v. Durrant—On Jan. 28, 1887, Mr. Justice Chitty granted a Perpetual Injunction with costs, restraining Mr. George Reynolds Durrant from Infringing Messrs. John Gosnell and Co.'s Registered Trade Mark, CHERRY BLOSSOM

Elegancia, Novedad, Duración.

PETER BACIGALUPI & Co. fabricantes de los mejores SELLOS de jeve con fecha ó sin ella y de toda clase de formas.

Se atienden pedidos de la costa y del interior, prévia remisión del valor correspondiente en sellos de Correo.

CALLE de ESPADEROS No. 237

Carbon, Carbon

ANTIGUA CASA RIVAROLA y Ca
LIMA.

Importadores de carbón Inglés especial para cocinas económicas y para máquina á vapor. Carbon para fragua. coke para fundición. Fierro cochino, ladrillos á fuego, Cimiento Portland Carbon de palo, leña para hornos y otros artículos.

DEPÓSITOS

Calle San Jacinto N. 73, Urubamba (Tigre) 44.

NOTA—Se reciben órdenes en la calle de Palacio N. 48.

AGUJAS

Para toda clase de máquinas de coser—Venden

Peter Bacigalupi & Co.

SE VENDE

Una máquina tipográfica grande de la fábrica

MILNE & RICHARD LONDON.

Precio en la fábrica £ 150, puede trabajar á mano, pié ó vapor.

PRECIO ENCAJONADA, 600 SOLES PLATA

Las dimensiones interiores de la rama son—22 X 16 pulgadas inglesas.

Puede imprimir 1500 ejemplares por hora.

Para mas explicaciones pueden acercarse y verla en la

IMPRENTA BACIGALUPI
ESPADEROS. 237—LIMA.

Peter Bacigalupi & Co.

VENDEN
TELÉFONOS LEGÍTIMOS
DE BELL.

Alambres, aisladores y demás materiales, para la instalación de líneas telefónicas,

hacerse público el hecho, y ser cogido y preso en ese lugar.

El matrimonio á pesar de la reserva encargada se hace público, y no deja de estrañar á los paisanos de César, no conocerle, alabando su buena suerte, pues Zoila es una hada de cuento fantástico, en todo concepto.

De pronto llega de España la familia de don Manuel H...., y oye hablar del presunto enlace, se le dan las señas del novio y al oírlas hace una manifestación de desagrado que nadie puede explicarse; días despues se dirije al teatro y en un palco distingue, algo así como una visión celestial, pregunta quien es esa niña y sabe que es la novia de César, hija de su muy amigo don José N....

César al principio de la representación está en el fondo del palco, pero así que avanza esta, va exhibiéndose tambien; en un momento en que aquel ocupa en un primer asiento, don Manuel, lo pone los gemelos y despues de examinarlo detenidamente abandona su asiento, corre á su casa y con mano convulsa escribe una carta que ordena sea llevada en el acto al domicilio de su amigo José......

Regresan del teatro Zoila, su futuro esposo y sus padres; don José recibe de manos de un criado la carta que le ha sido remitida, rompe su cubierta en la que lée en grandes caractéres la palabra URGENTE, se entera de su contenido, fija la vista en el rostro de su próximo yerno y entregando á este la carta le dice:—*Lea usted,* al mismo tiempo que cae desplomado en un sillón que tiene á su espalda: César lee la carta misteriosa y exclama: —*Todo esto es una miserable impostura que yo sabré castigar! la dirección del señor H...;*—*San Agustín N....,* murmura sordamente don José, y agrega:—*suplicando á U. no se presente en esta, hasta que no se halla aclarado el caso;*—*Está bien;* replica César y con un—*Buenas noches,* se retira; dejando involuntariamente á su salida, caer la carta, que aún conservaba en sus manos.

Don José se lleva las manos á la cabeza y no acierta á responder á las preguntas que su esposa é hija le dirijen, balbuceando contestaciones que no son comprendidas por estas. Zoila al fin se fija en la carta que se halla cerca de la puerta, la recoje, devora su contenido y lo concluye lanzando un grito y cayendo desmayada en la alfombra, sin contraerse á atender á su hija, coje la señora el funesto papel y le produce tambien su lectura, un síncope; los criados acuden, auxilian á sus señoras, don José no atina sino á recojer la carta y á decir á aquellos:—*Ya pasará, se trata de la noticia del fallecimiento de un miembro de la familia.*

Con el uso de algunas sales, se consiguo hacer volver á Zoila y á su madre de los accidentes sufridos, y dominada la tormenta don José recomienda á su familia mucha calma y prudencia.

Entre tanto pasan los días y César no da acuerdo de su persona, llegando á trascurrir un año sin que se tenga noticias de él.

Zoila ha conseguido dominar la pasión que la embargaba, sin poder borrar, el sello de dolor, que aumenta su belleza.

Don José resuelve, cumplido este término realizar sus negociaciones y venirse á Lima, en donde tiene muy buenos amigos, donde hace un papel importante y donde estraña tanto la conducta de su hermosa hija Zoila, quiero decir Galatea.

Y en estas circunstancias te la he presentado caro lector.

***

Alguien dirá:—*pero como pudieron acabarse unos amores que empezaron de un modo tan novelesco;*—*Efectivamente,* contesto,—*empezaron así, porque recien salida del colegio Zoila, é imbuida en las ideas de una novela, que para que leyera la dió una amiga suya, en la que todo eran amores más ó ménos romancescos, con tales pensamientos, fué á misa el Domingo que conoció á César y de ahí la impresión que le produjo su presencia, siendo los otros encuentros del mismo día, obra de la casualidad, en lo que además no hay nada de extraordinario. En cuanto á César notando que interesaba á Zoila, trató de corresponderla, dadas sus bellas cualidades.* Por lo que se refiere al desenlace del drama, léo la carta de don Manuel H...., que copió para evitarme entrar en otros pormenores.

"Mi querido Pepe: Me tienes en Lima
" de regreso de Madrid desde hace tres
" días. Con la primera noticia con que
" me he encontrado es con la del matri-
" monio de tu Zoila, felizmente, pues
" aún será tiempo de volver atrás; en tu
" próximo hijo político, que me acaban
" de enseñar en el teatro en un palco con
" tu familia; he reconocido á Francisco
" Z..., casado y lo que no es menos gra-
" ve condenado á diez años de presidio,
" porque siendo cajero de un Banco de
" Barcelona, alzó entre gallos y media
" noche con todos los fondos encomen-
" dados á su custodia. Francisco Z......
" sin embargo fué puesto en prisión, pe-
" ro sobornando á sus carceleros, consi-
" guió se lo diera de mano, no sin que la
" guardia de la cárcel se apercibiera de
" su fuga, la que al hacerle fuego le des-
" pedazó la oreja izquierda, cuya parte
" inferior se halló en la dirección por
" donde logró escapar; pues como el es-
" tafador era muy listo, habia tomado to-
" das las medidas conducentes á la rea-
" lización de su fin. Como no será raro
" que la extradición te quite á este futu-
" ro miembro de la familia, para que to-
" mes tus medidas te da este aviso tu
" amigo que mañana pasará á darte un
" abrazo. Manuel H..."

Hé aquí el orígen de la resolución de Zoila, quien por su conducta y belleza era conocida por Galatea ó el ángel de mármol.

P. F. REVOREDO.

Setiembre—1838.

Ante los restos

DE MI QUERIDO AMIGO EL POETA CÁRLOS EMILIO SILES.

¡Aun parece mentira lo que veo!
Sombra que anubla la memoria mía,
y es eterna verdad; verdad terrible
cuanto contemplo del sepulcro á orillas!
Semejante á Chenier, himnos de gloria
roba la muerte de tu frente altiva,
y bajas á la tumba como Becquer,
el cisne de la ardiente Andalucía.

Tal vez en la región de las tinieblas
hizo falta una luz, una luz vívida,
y el fósforo escogió de tu cerebro;
la hermosa llama que en tu sien lucía.
Mas que palabras que dispersa el viento
cual otoñales hojas amarillas,
en un rincón, quisiera, solitario,
verter del corazón lágrimas mias.

En el concierto fúnebre del mundo,
la última canción está escondida,
aquí, do vagan solitarias sombras,
flores sin brillo y aves fugitivas.
¡Ay si pudieras con terrible esfuerzo
romper la caja de tu yerta ruina
y gritar á la muerte despiadada:
¡Aún no he vivido; espera todavía....!

Bajo esa tapa indiferente y muda
adivino en tu lábio una sonrisa,
un sarcasmo de Heine y una lágrima
á las miserias de la humana vida.
Todo perece, todo; hasta aquel féretro
que oculta avaro tu fugaz ceniza;
un árbol fué de regalada sombra
con flores, con rumor, con armonías!

Era una tarde del dorado Estío;
en el piélago azul el sol se hundía
tú veías rodar olas tras olas;
yo de la luz la gradación divina.
—Así es la humanidad, con voz serena,
decías al mirar la onda furtiva,
ruido y espuma que levanta el aire
para estrellarse con la roca erguida.

Tú eres onda de luz que en el ocaso
allá...en la tarde solitaria brilla,
podrá romperse la ola del oceano;
la luz es eternal, no tiene orillas.
¡Descanza en paz!—Al pié de tu sepulc
notas del corazón te dá mi lira;
armonías de una ola que se rompe
en la alta roca cuando el Sol declina.

ARTURO VILLALVA.

Callao.

El Gran Capitán Lucana-Pacha

(TRADICIÓN.)

A mis compañeros del "Círculo Literari de Lima.

I.

Herculano y Pompeya, esas column sobre que tuvo colocado un día su asien la grandeza, esas magníficas ciudades, ve daderas maravillas de opulencia, pasmo asombro de la antigüedad, como dos i mensos cadáveres, fueron cubiertas por fúnebre sudario que sobre ellas extendi en forma de menuda y abrasadora ceniz el Vesubio embravecido.

El volcán de la conquista y la contin erupción de los tiempos, tambien h amontonado gruesas y compactas capas lava sobre el poderoso Imperio de l Incas.

Y así como aquéllas son en la actua dad anchos campos abiertos al estudi donde van el historiador en busca de m dos pero elocuentes datos para sus gra des obras; el poeta y el pintor tras un t ma para sus admirables concepciones;

músico á escuchar entre los arcos derruídos y las pilastras hacinadas los melancólicos acentos del aire para traducirlos á las cuerdas de su laúd; el religioso en pos de algún emblema para la meditación; el explorador, en fin, para hacerse de un precioso fragmento que ha de proporcionarle triunfos; así nosotras hemos querido extraer del fondo de estos gloriosos escombros, de en medio de esta toba empedernida, no mármoles ni mosáicos, sino una reliquia ignorada, para comunicar interés á nuestro trabajo.

Este es el motivo por que hemos ido á beber en la inagotable fuente de la tradición.

II.

Trascurría el año de 1533.

La atrevida planta del europeo había hollado yá las vírgenes playas del Tahuantinsuyu; pero no era llegada aún la tremenda hora del derrumbamiento general.

La guerra fratricida que en la infancia de la humanidad fué el orígen de su corrupción y el primer paso por ella dado en la resbaladiza pendiente del crímen, trayendo como consecuencia inevitable un espantoso diluvio que purificase la tierra, habida entre Huáscar y Atahualpa puede considerarse como el funesto presagio de la horrorosa catástrofe que bien pronto haría cambiar por completo la faz del Imperio.

Nadie ignora los fatales augurios que por doquiera creían descubrir los supersticiosos indios y que amargaron cruelmente la agonía de Huayna Capac, durante cuyo próspero reinado había llegado el país al apogeo de su grandeza, para sucumbir en seguida, cual sucede con el león herido de muerte que recogiendo todas sus fuerzas y el aliento todo de sus pulmones, asorda la selva con su rugir postrero, por que él, sabio entre los sabios de sus dominios, supo descifrar los alarmantes signos que aparecieron en el cielo como el profeta Daniel la inscripción siniestra que, compuesta de tres solas pero terribles palabras, *Mané, Thesel, Phares,* gravó mano desconocida en una de las paredes del explendido palacio de Baltazar el Babilónico, cuando éste se hallaba celebrando la más escandalosa de sus orgías.

Pero, muerto el padre, los hijos, sin preocuparles sus inspiradas predicciones, habían comenzado á disputarse palmo á palmo la púrpura y el solio.

El hasta entonces afortunado usurpador, despues de la sangrienta batalla de Quipaipampa en que arrebató la corona á su infeliz hermano, se dedicó á organizar convenientemente el territorio sometido, es decir, á echar en él las raíces de una ciega sujeción á su bastardo poder, confiando tan delicado encargo á aquellos de sus súbditos más idóneos para desempeñarlo.

Conforme á ésto, nombró Caciques de la extensa Provincia de los *Paucamarcas* (*) á los hermanos Lucana-Pachac, indios nobles desde sus antecesores y capitanes de sus victoriosas huestes; los cuales le habian probado, al mismo tiempo que valor inquebrantable y abnegada decisión hácia su persona, un verdadero amor á la patria común, pudiendo exclamar en los momentos supremos de la lucha lo que el célebre Beltrán de Dugueselín en el campo de Montiel:

"Ni quito ni pongo Rey; pero ayudo á mi Señor!"

III.

Cuando más tranquilos se encontraban los mencionados Caciques en el ejercicio de sus importantes cargos, llegó á Paucamarca un *chasqui* ó correo, el cual, notiándoles, el arribo de los españoles á Cajamarca y la prisión del Inca, les comunicó la perentoria orden dada por éste de reunir todos los tesoros existentes en sus dominios y conducirlos á aquella ciudad en el menor tiempo posible, para el rescate; puesto que las riquezas eran el único imán capáz de distraer el acero del sórdido conquistador suspendido en amenazadora acción sobre la imperial cabeza que, despojada de su explendente diadema y hundida sobre el pecho atribulado al golpe de negra desventura, vertía lágrimas amargas al ver roto su cetro, derribado su trono, convertida en cárcel silenciosa la brillante mansión de sus mayores y remotado su abatido pueblo á las alturas escarpadas de los Andes!......

Desplegando la debida actividad, los hermanos Lucana-Pachac comenzaron á desnudar de sus suntuosas preciosidades los templos y las habitaciones; pero aún no habían dado cima á su propósito, cuando un pobre indio, testigo presencial del cruento sacrificio de Atahualpa y que corría espantado tras un asilo en el fondo de los bosques, al pasar por Paucamarca les hizo saber la triste realidad de lo ocurrido.

Si creyésemos en la metempsícosis ó trasmigración de las almas, aseguraríamos que las de los Lucana-Pachac animan al presente á grandes diplomáticos de esos que como Bismarck logran á pesar de las vicisitudes de la alta política, mantener en perfecto estado el equilibrio europeo; pues que, evidenciados de la gravedad de la situación y convencidos por otra parte de que toda tentativa de resistencia contra los blancos, ademàs de infructuosa, podía ser para ellos un reguero de males, determinaron dirigirse á Cajamarca y rindiendo pleito homenaje al nuevo Señor que el Destino les deparaba, someterse enteramente á su obediencia y serle leales vasallos.

Hiciéronlo así; y una vez en presencia de los españoles juraron fidelidad á la real bandera de Castilla, aclamarén por su Monarca soberano al poderoso Cárlos V y pidieron el agua del bautismo que les fué administrada por Fr. Vicente Valverde, sirviéndoles de padrino en la augusta ceremonia don Francisco Pizarro, quien, en prueba de aprecio y cariñosa consideración, les dió su apellido. Desde entonces se llamaron don Fernando y don Alonso Pizarro de Lucana-Pachac, y fueron los primeros gentiles de elevada jerarquía que, renegando expontáneamente de su religión y creencias, se convirtieron al cristianismo en el Perú.

Despues, cuando los españoles siguieron hasta el Cuzco, los acompañaron ambos indios prestando, como naturales y conocedores del país, positivos servicios á la causa de la conquista. Tomada aquella capital y completamente reducida, volvieron al Norte en comisión especial al mando de tropas. A su paso, sometieron varios pueblos; y atravesando el Marañón, fundaron la ciudad de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas.

Continuaron adelante, y en un combate habido con los indígenas en el pueblo de Cumba, murió don Fernando Pizarro de Lucana-Pachac en defensa de la Santa Fé Católica y la corona de Castilla. Sus camaradas para honrar dignamente la memoria del mártir, favorecieron á don Alonso con el título de *Gran Capitán* y sucesor de su hermano en la comandancia de la expedición.

Más tarde, establecida la colonia, este procedimiento fué sancionado por el Marqués Gobernador que lo aprobó con el mayor entusiasmo.

IV.

Algunos años despues, el 9 de Abril de 1542, expidió S. M. Cárlos V en la ciudad de Granada una real cédula por la que instituía á don Alonso Pizarro de Lucana-Pachac y sus descendientes, Marqueses de Oropés, acordándoles toda clase de privilegios y franquicias, exceptionándolos del pago de tributos y designando á la vez las simbólicas armas que como nobles de primera clase debían usar en sus casas y reposteros, y en las cuales figuraba como una particular concesión la borla encarnada, distintivo de la raza hija del Sol.

Desde entonces los ilustres Marqueses de Oropés fueron mirados con profunda reverencia, y cuando por su desgracia el Corregidor de Chachapoyas General don Francisco de Gorbea y Mezcorta, abusando de su autoridad, quiso imponerles ciertas obligaciones incompatibles con su rango, hicieron una presentación ante el Virrey acompañando su pomposa ejecutoria y quejándose acremente del irrespetuoso *Mandón.*

De estos autos—que existen originales y son los que nos han suministrado apuntes para la presente tradición—resultó el que el General de Garbea y Mezcorta se viese reconvenido y precisado á hacer pública declaración de la grandeza de los Pizarro de Lucana-Pachac, promulgándola por medio de un bando solemne en la plaza de Cajamarquilla, lugar de la residencia de éstos, prévia convocatoria del vecindario.

Hasta la independencia continuó tan esclarecida casa en el perfecto goce de sus prerogativas.

V.

Creemos innecesario agregar que los infelices vástagos de aquella nobilísima familia no tienen mucho que agradecer á los prohombres inmortales que á costa de su sangre generosa nos dieron Pátria y Libertad; pues que, hallándose sus rancios pergaminos algunos grados bajo cero en el termómetro de la República, el Juez de Paz no les otorga más justicia que la que buenamente da la paga ni el Recaudador de contribuciones toma en consideración ni acata los decretos del Rey-Emperador que al través de tantos años fueron inviolables leyes.

AMALIA PUGA.

Cajamarca, Agosto de 1888.

(*) Vasta región que comprendía el norte de la hoy provincia de Pataz y gran parte del actual departamento de Amazonas.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Celluloid Collars & Cuffs.



CUELLOS Y PUÑOS DE JEVE.

CUELLOS DE TODA MODA...... 50 CTS.
Ó SEA 5.00 DOZ.

PUÑOS EL PAR 1 00
Ó SEA 9.00 DOZ.

Economia en el lavado y tiempo

duración, pues un cuello dura SEIS MESES usándolo uno mismo todos los dias.

Se envian al interior por correo al recibir su valor en estampillas.

"El Photographic Times"

Y FOTOGRAFO AMERICANO.

El órgano del profesor y del aficionado. Entre los contribuyentes á este periódico se encuentran los mejores autores que han escrito sobre la fotografía. La parte dedicada al principiante, está llena de informes muy útiles, con relación á las preguntas de los aficionados.

Publicado las semanas $ 3.00 al año—$ 1.50 por seis meses.—Un ejemplar diez centavos.

Publicado por la *Scovill Manufacturing Company.*

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos agentes en el Perú, Espaderos 237.

Específicos del celebre Dr. Humphreys
NUEVA YORK

EN USO 30 AÑOS, SIMPLES, SEGUROS, EFICACES, BARATOS

En venta en las principales y mas garantizadas Droguerias y Farmacias del Mundo.

N.° CURA

1. **Calentura**, Congestión, Inflamación.
2. **Calentura**, y **Cólico**, producido por las lombrices.
3. **Cólico**, Lloro ó insomnio en los niños.
4. **Diarreas**, en niños y adultos.
5. **Disenteria**, Retortijones, Cólico Bilioso.
6. **Cólera**, Cólera Morbus, Nausea, Vómitos.
7. **Tos**, Resfriado, Bronquera, Bronquitis.
8. **Dolor de Muelas**, Neuralgia.
9. **Dolor de Cabeza**, Jaqueca, Vaídos.
10. **Dispepsia**, Indisgestión, Estreñimiento.
11. **Supresión de la Menstruación** escasa ó dilatoria.
12. **Leucorrea**, Presión, Menstruación abundante.
13. **Croup**, Tos de Perro, Respiración dificultosa.
14. **Reuma**, Erupciones, Erisipelas.
15. **Reumatismo**, Dolor en las caderas, espalda, costados ó piernas.
16. **Tercianas**, Fiebre intermitente.
17. **Almorranas**, Interiores, ó Exteriores, y Sangrantes.
18. **Ophtalmia**, Ojos débiles ó inflamados.
19. **Catarro**, Agudo ó Crónico, Seco ó Supurante.
20. **Tos**, Tos Ferina, Tos Espasmódica.
21. **Asthma**, Respiración oprimida, Dificultosa.
22. **Supuración de los Oidos**, Sordera.
23. **Escrófulas**, Hinchazones y Ulceras.
24. **Debilidad General**, ó Debilidad Fisica.
25. **Hidropesia**, Acumulaciones Liquidas.
26. **Mareo**, (en la mar) Nausea, Vómitos.
27. **Enfermedades de la Vejiga**, Depósito, Piedra en la Vejiga.
28. **Debilidad nerviosa**, Espermatorrea, Derrame de Semen.
29. **Llagas en la Boca**, ó Cancro.
30. **Incontinencia de la Orina**, mojando la cama.
31. **Menstruación Dolorosa**, Pruritus.
32. **Cambio de la Vida**, enfermedad del corazón.
33. **Epilepsia y Espasmos**, Mal de San Vito.
34. **Diphteria**, ó ulceración de la garganta.
35. **Congestión Crónica**, dolor de cabeza

ESPECIALIDADES AFAMADAS.

Maravilla Curativa de Humphreys.
Ungüento de Hamamelis de Humphreys.
Syphilis, Cólera, Beriberi de Humphreys.
Remedios para animales de Humphreys.

☞ **El Manual** del Dr. Humpreys, en Español y en Inglés, (144 páginas) sobre las enfermedades y modo de curarlas, como tambien el Catálogo Illustrado y Lista de Precios, se enviarán grátis.

Todos estos medicamentos se venden en las principales Droguerías y Boticas de Lima.

Humphreys Hom.—Med. Co.

109—Fulton Street—New York E. U. A.

Morrhuol de Chapoteaut

25 veces más activo que el aceite de hígado de bacalao

El **MORRHUOL** representa todos los principios constitutivos del aceite de higado de bacalao natural, salvo la materia grasa. *Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de higado de bacalao que, desagradable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y provoca accidentes diarréicos.* El **MORRHUOL** suprime esos inconvenientes, y hoy dia, en los hospitales, enfermerias y casas de socorro, en la clientela civil y militar, los médicos se congratulan de hallar en el **MORRHUOL** un medicamento que **despierta el apetito**, devuelve á los **tisicos los colores perdidos corta la tos, los sudores nocturnos** y da al paciente la sensación **de un aumento de fuerzas y bienestar.** El **MORRHUOL**, tomado sin dificultad hasta por las criaturas, **modifica rápidamente la constitución de los niños enclenques**, propensos á resfriarse á menudo.

El **MORRHUOL**, que no tiene relación alguna con los estractos de higado de bacalao, se espende encerrado en cápsulas redondas que contienen **5 gramos** de **aceite moreno**, reconocido por los médicos como el más rico en principios activos.

PARIS, 8, Rue Vivienne, y todas las Farmacias.

Jabones Medicamentosos
de GRIMAULT y Cª, 8, Rue Vivienne, Paris

JABON SULFUROSO
contra los *granos*, las *manchas* y *eflorescencias* á las que se halla espuesto el cutis.

JABON SULFO-ALCALINO
Llamado de *Helmerich*, contra la *sarna*, la *tiña*, el *pitiriasis* del cuero cabelludo.

JABON de ALQUITRAN de NORUEGA
contra las *comezones*, los *empeines*, la *herpes*, el *eczema* y el *prurigo*.

JABON de ACIDO FÉNICO
preservativo y anti-epidémico

SAVIA DE PINO MARITIMO
Jarabe y Pasta
de LAGASSE, Farm. en Burdeos

Los únicos preparados con la SAVIA DE PINO obtenida por inyección de los troncos. Cura *Resfriados, Tos, Gripe, Bronquitis, Dolores de Garganta, Ronqueras.*

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.



KANANGA del JAPON
RIGAUD & Cª
Perfumista
Rue Vivienne, 8
PARIS

El Agua de Kananga

es la locion más refrescante que puede imaginarse para los cuidados del cútis y del rostro; vertida en el agua destinada a lavarse, dá vigor al cútis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas más elegantes.

De venta en todas las Perfumerias

Agentes en Lima, **SERRA y CASANOVA**
DROGUERÍA ITALIANA, MANTAS, 43.

Una mujer empetrolada.

—Doctor, doctor, se me cae el pelo!

Lástima hubiera sido que se le cayese el pelo á la condesa Catalina! Imagínaos una cabellera adorable, brillante, sedosa, de un color rubio tirando á leonado y que caía del grueso moño é iba á formar sobre la frente, las sienes y sobre la nuca una como aureola ligera que á los rayos del sol se doraba. Es por eso que, á fines del otoño, la condesa vió con pena que todas las mañanas en los dientes del peine quedaban enredadas grandes porciones de su hermosa cabellera. En vano recurrió al uso de todas las pomadas pilocomas, de todas las aguas contra la calvicie que vendían los perfumistas de más fama; continuaba siempre la triste caida del pelo.

Ocurrió entonces á su médico, que por más que le prescribió régimen sobre régimen y receta sobre receta y cada vez que el doctor venía á verla, la pobre condesa comenzaba de nuevo su cantinela lacrimosa.

—Doctor, se me está cayendo el pelo! Halladme un remedio para impedirlo, mi buen doctor!

—Oh! sí; yo tambien se lo suplico, doctor; búsquele un remedio, dijo á su vez el conde Alfredo. Porque junto con el pelo mi mujer perderá el juicio y se lo hará perder á toda la casa, lo que es mil veces peor aún. No se oye hablar de otra cosa desde por la mañana hasta la noche!

La condesa echó á su marido una mirada de soslayo, preñada de antiguas rencillas y de rencores conyugales, pero el conde no lo notó.

—Probemos el petróleo, dijo el doctor.

Catalina se opuso á ello: ponerse petróleo! y en los cabellos! Sería sério el tal remedio?...... Y tendría que apestar!...... Sin embargo, visto que el petróleo hacía milagros y que una de sus clientes lo había usado con buen éxito, la condesa consintió, no sin dar aún unos cuantos suspiros más.

—Probemos el petróleo! Todo, menos quedarme calva.

No fué cosa fácil peinar á la condesa al día siguiente, pues se sentía nerviosa y agitada por mil terrores. La pobre camarera estaba en un breque.

—Ya Ud. vé! Lo hubiera apostado; Melania, que me vá Ud. á inundar, exclamaba la condesa; el doctor me había recetado una fricción ligera!...... Cómo quiere Ud. que yo salga ahora! Si apesto á la legua.

Melania protestó; la señora podía tranquilizarse, pues aún á corta distancia nadie lo notaba. Ah! verdad es que si fuéran á acercarse mucho á la señora!...... Pero quién sería el osado?

En el vestíbulo del hotel Catalina encontró al conde listo para ponerse el abrigo?

—Va Ud. á salir? le preguntó ella.

—Voy á dar una vuelta. El bosque debe estar magnífico despues de la helada, y Ud?

—Yo voy á Anteuil, para terminar mi retrato casa de Máximo, añadió la condesa despues de haber dudado un instante; quiere Ud. acompañarme?

—Acompañarla? Para qué? La condesa volvió la espalda.

—Para nada, respondió secamente. Subió al coche con rapidez.

—Eh! Catalina; cuidado con el frio! cuidado con atrapar un catarro, dijo el conde desde la puerta.

Con un gesto de rabia Catalina bajó los ventanillos del coche. Era presa del despecho, de una cólera femenina que hacía brotar perlas de sus hermosos ojos. Oh! los maridos! Dos veces, en el término de veinticuatro horas el conde había hallado medio de herirla en su más íntima susceptibilidad y como sucede siempre en los casos semejantes, la jóven exasperada hallaba una especie de placer en recordar una á una las otras circunstancias, ya demasiado numerosas, en que se había sentido herida en sus sentimientos y en sus tendencias favoritas, burlada en sus buenas intenciones secretas y en su afecto, por el marido.

Que se cuidara de no atrapar un catarro! Eso era cuanto á él se le ocurría. Como si se tratara de un catarro nada más! Sin embargo, insensiblemente las ideas de la condesa tomaron otro rumbo. El coche acababa de entrar en la Avenida del Trocadero. Soplaba el cierzo frio. Sería su ruda caricia la que teñía de un rojo vivo las mejillas de la condesa? La jóven recostó un codo en la ventanilla del coche, soñadora, con los párpados á medio cerrar, mientras que una sonrisa vaga apenas rizaba sus lábios. Cuando al dar una brusca vuelta el coche y entrar en la calle Fontaine, vió la condesa una enseña, le palpitó con fuerza el corazón. El coche se detuvo; tras las altas ventanas del primer piso, Catalina reconoció á un jóven pálido, de barbas cortadas en punta, que parecía aguardar, de pié, con la paleta en la mano. Ella ocultó el rostro dentro del cuello de pieles del abrigo y bajando del coche se dirijió con paso rápido á la escalera.

Ya el pintor la aguardaba en el descanso.

—Que buena ha sido Ud. en venir temprano! Y con el frío que hace? Ya yo casi temia que Ud. no viniera.

Hablaba con voz grave y tierna. No venir Catalina! Cómo? Si ella lo había prometido! Y ella siempre cumplió lo que una vez prometiera. Y conversando así con volubilidad entró al estudio, se quitó los guantes y las pieles que Máximo lleno de felicidad colgaba en el aparador.

—No; no; exclamó ella cuando él extendió la mano para tomar la coqueta capota donde llevaba encerrados los rizos! No; yo mismo la quitaré.

Se quitó la capota, con la punta de los dedos se retocó los rizos. Máximo la miraba.

—Estamos? preguntó.

—Sí, sí; estoy lista.

Se colocó en la tarima en una posición al descuido, casi echada, con la frente descansando sobre sus doblados dedos, la mirada vaga y acariciadora, el busto encerrado y como esculpido en los blandos y espesos cojines en que estaba recostada. El pintor vino á ayudarla.

—Qué felicidad! Ud. siempre se pone como debe ..... Aguarde un momento..... Sin embargo......la cabeza así......y el cuerpo así! Ahora sí que estamos bien.

Y con delicadeza le movió el codo, entreabrió los encajes de la gorguera tocando apenas la delicada epidérmis, luego se apartó un momento para comparar alternativamente la tela y el modelo.

—Perfectamente bien.

Hubo un momento de silencio; el artista trabajaba absorto en su tarea. Catalina, presa de languidez que producía el calor de la pieza, parecía soñar.

—Y á propósito, exclamó de repente Máximo, Alfredo está bien?

—No está mal, gracias.

De nuevo se callaron. Pero al cabo de veinte minutos, cuando Máximo se detuvo para dejar descansar su modelo reanudó la conversación.

—Qué hermosa ha estado Ud. esta mañana, dijo el pintor. Cada vez que la miro descubro en el color de su tez tonos que hasta ahora habrian pasado para mí desapercibidos. Lo que en Ud. me encanta más es ese color verdadero. Hay tan pocas mujeres hoy que tengan un color natural! Pero en Ud. todo es natural es un color cuajado, nacarado.

La condesa comenzó á reirse.

—Vuelve Ud. á lanzarse otra vez. Cuidado! vá á caer en contravención, exclamó ella.

—En contravención? Por qué? Por qué digo la verdad? Vamos, tratemos de ser lógicos: quiere Ud. que la haga su retrato y no quiere que la admire! La base del arte no es otra cosa que el entusiasmo !

—Se puede sentir entusiasmo en silencio.

—Entónces ya no sería entusiasmo, yo tengo una teoría y es que para hacer una obra que tal pueda llamarse copiando un asunto, cualquiera que sea, es necesario comenzar por estar enamorado.

—Hola! esa es una teoría que conduce muy léjos.

—Eso depende; yo no le digo á Ud que este amor debe ser naturalmente.... Uno puede enamorarse hasta de una abstracción. Nosotros los artistas modernos escultores y pintores, tenemos por misión especial reproducir la forma humana; todos nos enamoramos.

—De los modelos probablemente, dijo la condesa en tono burlón.

—De la forma humana, replicó Máximo con seriedad. Unicamente, cuando este asunto esta representado por una mujer, y esta mujer es...... Máximo se detuvo como si dudase continuar.

—Continúe, dijo Catalina haciendo esfuerzos para conservar su tono de burla. Cuando se ha comenzado á decir cosas tan bonitas es una lástima detenerse.

—Es porque Ud. me asusta, respondió el pintor; tiene Ud. un modito de reir que me corta por completo. Ya, vuelva Ud. á tomar la misma posición...... No así no es... Permítame Ud. que la ayude.

Máximo subió á la tarima, arregló los ajados cojines, pasó el brazo por la cintura de la condesa y la levantó suavemente para volverla al eje de la posición que había perdido.

No era esta la primera vez que Catalina le permitía usar de esta manera sus privilegios de artista; tratar de esquivarlos hubiera parecido ridícula gazmoñería. Sin embargo, tembló á su contacto y bajó los ojos mientras que él continuaba con su melodiosa voz de bajo.

—Si Ud. supiera cuanto interés conci

Una Muger de Austria

Cerca de la aldea de Zillingdorf, en el Austria inferior, vive María Haas, mujer intelijente é industriosa, cuyos sufrimientos físicos y alivio final segun ella misma los relata son dignos de interes para las mujeres de cualquier país. «Estaba empleada, dice ella, en las faenas y quehaceres de una gran hacienda de campo. El exceso de trabajo siendo mayor de lo que permitian mis fuerzas, trajo sobre mí nauseas y dolores de cabeza seguidos de un desfallecimiento mortal y grandes vómitos con tal desarreglo del estómago que me era imposible retener ni alimento ni bebida alguna. Me ví obligada á guardar cama durante algunas semanas, pero encontrándome un poquito más aliviada por el descanso y tranquilidad que había tenido en ese tiempo, traté de dedicarme nuevamente á mis ocupaciones diarias, pero en breve me ví acometida de un dolor en el costado que á poco tiempo pareció extenderse por todo el cuerpo, haciendo saltar todos mis miembros. A esto se siguió una tos y falta de respiración hasta que finalmente no podia ni aun sentarme á coser, teniendo que hacer cama por segunda vez,y á mi modo de creer,por la última. Todos mis amigos y parientes me decian que casi habia llegado mi última hora, y que no viviria mas tiempo que hasta cuando los árboles se cubriesen de hojas: Entónces sucedió que llegase á mis manos un folleto de la «Anciana Seigel». Lo leí atentamente y mi querida madre á ruegos mios, me compró un frasco del «Jarabe Curativo de la Anciana Seigel», el cual tomé exactamente de conformidad con las instrucciones, y no habia tomado todo su contenido antes que principiase á sentir un cambio por la mejor. Mi última enfermedad principio el 3 de Junio de 1883, y continuó hasta el 9 de Agosto del mismo año, cuando comencé á tomar el Jarabe. Muy pronto pude principiar á hacer un poquito de trabajo ligero: la tos desapareció por completo sin que me molestase el respirar. Ahora estoy perfectamente curada y ah! ¡cuán feliz soy! No tengo palabras suficientes con que poder expresar mi gratitud por haber tomado el «Jarabe Curative de la Anciana Seigel. Ahora debo decir á Ud. que los médicos de nuestra comarca hicieron distribuir carteles de mano y papeletas precaucionando á la gente contra la medicina, diciéndoles que no les haria bien alguno, y por lo tanto muchas personas fueron exitadas á que destruyesen los folletos de la Anciana Seigel, pero ahora, en cualesquiera parte donde se encuentra uno se conserva como una reliquia. Los pocos que se han conservado se piden prestados para leerlos, y yo he prestado el que tengo por seis millas en contorno de nuestro distrito «María Haas.»

Vendedores por menor:—en Lima, A. Boggiano, Emilio Y Grec, A. B. Tirayanti, H. Mejia, J. Signone, A. G. del Valle. T. D. Ugalde. M .Chavez. J. Meyer, M. Rodriguez y M. Z. S. Velasquez; en Arequipa, A. Vargas y Ca.; en Ascope, M. J. astro y C. Pereyra; en Chota, F. N. Vera; en el Cuzco, P. Bueno; en el Callao, N. Vercelloue; en Huacho, M. B. Iudacochea y A. Acevedo, en Piura, J. A. Montero y M. J. Serra: en Pisagua, A. de Mutti: en Pacasmayo, A. Voysest; en Tumbes, J. D. Noblecilla y M. J. Fernandez; én Trujillo, A. Voysest y Acharan Goicochea y Ca.; y en Ica, D. Pezzia.

á veces el artista por la mujer que estudia y que lazo tan singular puede nacer de esta colaboración única á donde concurre ella con su belleza y él con su trabajo! Y cuando esta mujer no solo es bella sino inteligente, artista, á su manera, capaz de comprender el entusiasmo que inspira y de tomar parte en él; oh! entonces el lazo se estrecha, el interés se torna en fiebre, en ardor, en transporte! Piénselo Ud! Tener á la criatura querida al alcance de nuestras miradas, sorprender sobre sus facciones la emoción más pasajera, el más imperceptible temblor. Adivinar la sangre que corre más rápida bajo la fresca piel de raso. Sentirse envuelto en el mismo fluido... Ah! eso es el ideal! Eso es la vida.... Eso es....

La voz de Máximo tomaba ardientes inflexiones y á medida que en él crecía la animación se acercaba más y más á aquella mujer. Por una ilusión singular Catalina sentia vibrar dentro de su pecho mismo aquella voz de hombre, se sentía presa de una languidez contra la cual luchaba en vano.

—Materialista! exclamó, por decir algo.

—Materialista! repuso el pintor; no lo somos todos? Quién será aquel que pueda decir en donde comienza el espíritu y en donde acaba la materia? Qué parte toma el alma en la formación de la belleza de la mujer? Y la pasión que se lee en una mirada, la pasión...

—Que le vuelve á Ud. loco, exclamó la condesa.

—Oh! dijo él, lo ha comprendido Ud. al fin! Sabe Ud. que yo la amo! Catalina!... Estás aquí....y no huyes.... Catalina!....

Se había arrodillado delante de ella y al oído le decia esas palabras que turban aún cuando no se haya comprendido su significado.

De súbito el pintor dió un paso atrás. Catalina experimentó la sensación glacial de una ducha. Miró y vió á Máximo que, muy pálido, todavía de hinojos en la tarima, olfateaba á su rededor con aire inquieto.

—Qué es? preguntó la joven.

—Nada... Es decir... No siente Ud. como un olor?...

—Un olor? Qué dice Ud?

—Si.... un olor á... petróleo! Es raro que Ud. no lo haya notado. De dónde puede salir?

La condesa se puso de pié: lágrimas de vergüenza le subian á los ojos á su pesar.

—No sé; dijo ella apretando los dientes; hay tantos olores desagradables en este estudio.

—Oh! Pero no es la misma cosa! El color, el barniz; es muy fácil soportar esos olores. Mientras que el petróleo me dá jaqueca! Pero de dónde diablos puede salir ese olor! Vamos, es raro; cualquiera diria que era de este cojín! No lo cree Ud. así?

La condesa no respondia una palabra. De pié delante del *psiqué* ataba febrilmente las bridas de su capota sin que Máximo lo hubiese notado. Solo fué cuando ella ya estaba lista para irse, envuelta en sus pieles, que vino á caer en cuenta de que la condesa se marchaba y con voz llena de emoción exclamó:

—Se vá Ud? se va Ud. de esa manera! Catalina!

—Y bien; qué, señor Deschamps, ya su obra está bastante adelantada para tener necesidad de un modelo, dijo la condesa señalando el cuadro. Le enviaré mi traje y para lo que falta bastará con un maniquí.

Máximo quedó solo. Tuvo un momento de estupor. Luego el despecho se posesionó de él y tomado el cojín, presunto autor de su desventura, lo arrojó al otro lado del cuarto, exclamando mal humorado:

—Esa desvergonzada de Coralia! Apostaría cualquier cosa á que es ella la que me ha hecho esto: si, es ella con sus celos estúpidos!

Una mañana á fines de la cuaresma había una multitud de amigos en casa del conde Alfredo que los habia invitado á ver el cuadro de la condesa antes de llevarlo al salón. Cada uno se extasiaba haciéndose lenguas sobre el notable parecido, el talento del pintor, la aristocrática belleza del modelo.

—Sobre todo los cabellos, exclamó una pariente; los hermosos cabellos de Catalina; qué bién han salido! Qué reflejos! Soberbio!

—Apropósito de los cabellos, señoras, dijo el conde, nuestro doctor aquí presente tiene un secreto tan simple como infalible para impedir que se caigan y yo los aconsejaria á aquellas de entre Uds. que deseen conservar su cabellera que lo pongan en práctica.

—Y cual es ese maravilloso específico, preguntó una señora que llevaba rizos postizos.

—El petróleo. Si, señoras, no hagais gestos. Les doy á Uds. mi palabra que gracias al petróleo el doctor salvó la cabellera de mi mujer.

—Es perfectamente cierto exclamó riéndose la condesa.

Y luego añadió en voz baja, lanzando un ligero suspiro:

—Y yo creo, mi buen doctor, que no es eso solo lo que Ud. salvó.

A la Poesía.

A mi colega y amigo Zenón Ramirez.

Poesía inmortal! Gérmen fecundo
de inspiración, de gloria y de enseñanza,
tú, como Dios, estás en todo el mundo!
tú, como Dios, das vida y esperanza!

Poesía inmortal! ¿Quién tu alto vuelo
tener podrá ni apagará tus voces,
si hay en tu pecho, grande como el cielo,
la fuerza ciclopea de los dioses?

En vano el ódio y el error insano
te provocan con ímpetu altanero;
bajo el impulso régio de tu mano
dobla su frente el universo entero!

Tu poder es inmenso! En tu mirada
llevas escrita tu suprema gloria,
y en la historia del mundo, por ti honrada,
no hay historia más grande que tu historia!

Yo te venero! Al pié de tus altares
he puesto toda la existencia mia,
y aúnque sé que no escuchas mis cantares,
te canto como á Dios ¡oh, Poesía!

Por tí me siento poderoso y fuerte
y con valor bastante y entereza,
para hollar los decretos de la suerte
y ser eterno como tú en grandeza!

Por ti he soñado coronar mis sienes
con lauros que me den lustre y renombre
por ti he soñado los mayores bienes
que puede el hombre conseguir del hombre

Para enzalzar tu nombre prepotente,
indignas son mis pobres barcarolas:
á ti te canta el mar eternamente
con las estrofas de sus roncas olas!

Tu oríjen, hasta ayer desconocido,
me lo ha dicho hoy lo inmenso de tu historia:
tu naciste del soplo bendecido
que lanzó Dios para crear la Gloria!

Tú das consuelos y amistad y cariño
á las conciencias y á las almas blandas.
Cuando tú ruegas, ruegas como un niño!
Cuando tú mandas, como un Génio mandas

¿Quién nos dirá la gloria que te abona
y las bellezas con que al orbe encantas?
El mar es tu arpa! el sol es tu corona!
y el mismo Dios te escucha cuando cantas

Yo sé que el mundo es para ti pequeño
y que, si desde el sielo te has venido,
es que ni allá cupístes en tu empeño,
¡tan grandiosa eres! tan grandiosa has sido

Los hombres que tu miras, á tu paso,
son otros génios que entran á la historia
tú ayer sus "*Noches*" alumbraste al Tasso
y condujiste á Dante hasta la *Gloria!*

Bajo tus alas de ideal pureza,
Byron impuso al Porvenir su nombre,
Espronceda lloró por su *Teresa*
y Víctor Hugo se hizo un Dios siendo hombre

¡Oh, Poesía santa y siempre hermosa!
deja que el néctar de tu génio libe
aunque despues la muerte rencorosa
en sus brazos de hielo me cautive!

Yo te amo! y este amor, que á nadie asombra
fué el que en mi pecho despertó primero
cuando niño, te quise como un hombre,
hoy, hombre yá, no sé como te quiero!

¡Oh, Génio! ven á mí! templa mi lira
pon á mi vista todos tus encantos!
y has que este canto que tu amor me inspira,
sea el canto más bello de mis cantos!

J. Federico Barreto.

Tacna, Setiembre de 1888.

Edelmira.

(FANTASIA.)

¡Cuán bella es la Naturaleza! .....

El horizonte se extiende á la vista, allá á lo lejos parece que tocara al suelo.

Los últimos rayos del sol, que se esconde, llenan de un bonito esmalte, todo valle.

Y las lejanas montañas, encadenándose sucediéndose unas á otras, ofrecen un cuadro magestuoso .....

Aquí, sobre la yerba, extendamos nuestra capa y durmamos.

....

Es de noche.

Las aves nocturnas revolotean en torno de los vetustos campanarios, y su graznido hace tiritar de pavor á las gentes sencillas y timoratas.

De pronto, una claridad siniestra, una claridad que produce miedo, ilumina á lo léjos el espacio.

Rasgan el silencio de la noche, los destemplados gritos de una multitud de seres desconocidos que, alumbrándose con hachones de viento y formados en dos alas, adelantan hácia nosotros.

No nos causan pavor sus rostros infernales; deben ser seres salidos de los dominios de Plutón.

Las once de la noche se deja oir desde un lejano reloj de torre.

La procesión sigue impertérrita su marcha.

Súbito, de esta otra parte, se oye el galope de un caballo: volvamos la vista.

Es un bonito caballo blanco, cabalgado por un jóven muy hermoso.

Llega hasta los fantasmas: todos se ponen de rodillas.

El mancebo salta ágil y vivo del caballo, y así les dirije la palabra, despues de contarlos con la vista:

—Mis queridos y buenos servidores: esta noche, como la anterior, como todas, Edelmira se ha mostrado fria como una estátua de mármol para mí. Yo, amigos mios, estoy desesperado.

—Acostumbrado á las conquistas fáciles, Edelmira me hace temblar. Bien sé que si por la fuerza la quisiera... ..

—¡Edelmira, en el momento, fuera tuya!......dijeron con voces agrias, huecas, destempladas, todos esos fantasmas, que hasta veinte eran.

—Pues bien, continuó el mancebo, quiero que Edelmira sea mia, antes de dos horas. Voy á probaros, mis buenos fantasmas ¡Id!......

Acabó de hablar el gallardo jóven, y los veinte fantasmas apagaron sus hachones, y desaparecieron.

Todo quedó en silencio.

El jóven del caballo blanco, y al parecer jefe de los fantasmas, tenía el pelo rubio, azules los ojos y rosado el cutis. Sombreaba su lábio superior un ligero bigote, y además era de estatura regular, y se notaba en él un desarrollo asombroso.

Cuando se halló solo, se sentó sobre una peña, dejó caer la cabeza entre ambas manos, y así, inmóvil se quedó.

....

Dieron las doce..... Luego la una de la madrugada.

La luz de los hachones de viento volvió á iluminar el espacio. Los veinte hombres, con sus monteras altas, cónicas, y sus capas rojas, y sus sotanas negras, y sus cinturones blancos, volvieron á aparecer.

En medio de ellos se veia á una linda jóven, pálida y completamente vestida de blanco.

El mancebo alzó la cabeza y miró á los fantasmas.

—¡Edelmira! gritó: era un grito nacido del fondo de su alma.

Ella volvió á él los ojos húmedos, y sonrió......

Y ¡qué dulce fué para el mancebo esa sonrisa!

Produjo en su alma el mismo efecto que un ósculo de amor...

Era tan linda ella, y sus ojos, azules como el cielo, denotaban tanta bondad; y sus largos y finísimos cabellos eran de un color ámbar brillante; y su garganta, tan bien torneada como blanca, se hallaba rodeada de un collar de perlas.

Y su turgente seno se levantaba, queriendo estallar.

El mancebo llegó á ella, y cayó de hinojos á sus piés.

De los ojos de la enamorada jóven rodó una lágrima.

—Cruel, le dijo, ¿por qué así me has hecho arrebatar del seno de mi familia? ¿Por qué no has luchado contigo mismo, con tu pasión?......Yo te he amado, y hoy te amo mas que ayer; pero queria no perder en tu corazón; quería ser para tí un imposible......Tú me has traído hasta tí por la fuerza; pues bien, ¡seré tuya!......Pero tu amor tendrá en mí una barrera, un límite. De hoy mas, tendrás otro amor que el de Edelmira; de hoy mas, irás por el mundo, cual insaciable mariposa, bebiendo en el cáliz de todas las flores que se presentan á tu paso, para dejarlas marchitas, mústias......¡Solo vivirás para mi!....

—¡Edelmira! El altivo, el temido mancebo del caballo blanco; el señor de estss soledades y campos; el que jamás hincó la rodilla sino ante Dios; ese, Edelmira, ese te promete, jura ser tu esclavo......

Los veinte hombres escuchaban inmóviles, como espectros clavados en tierra.

El mancebo se volvió á ellos.

—Mis veinte fantasmas, les dijo; el mancebo de caballo blanco ya ha dejado de ser vuestro señor. ¡Hoy es esclavo de Edelmira! A ella obedecereis ciegamente, como á mí mismo. ¡Despejad!......

Los veinte fantasmas se perdieron en la oscuridad, despues de matar las luces.

Todo quedó en silencio.

El mancebo se sentó en la fresca yerba, y Edelmira sobre sus rodillas.

La noche empezó á retirar su espeso manto.

Los pajarillos empezaron á cruzar por los aires, llenando el espacio de armonía, con sus trinos y gorjeos.

La brisa, introduciéndose por entre las espesas ramas de los árboles, hacia un murmullo encantador.

La aurora, con lentitud y calma, abrió las puertas del cielo á Apolo, y éste se disponia ya á empezar su carrera diurna, en su brillante carro de fuego.

Las lágrimas de la aurora, llorando á Memnón, su hijo, caían silenciosas sobre la esmeralda del campo, y se quedaban suspendidas en los dorados pétalos de las flores tempranas, que abren sus cálices para recibir el apasionado beso del aura de la mañana.

El jóven del caballo blanco, contempla al vecino riachuelo que, ora oculto, ora á la vista, vá serpenteando, cual cinta de plata, por entre la yerba.

Y Edelmira, dirije, de cuando en cuando, á su amante, miradas lánguidas, de amor, de ternura......

Y él, compartiendo su mirada amorosa entre la fresca y risueña naturaleza y ella; se extasia, se siente feliz.

Y la brisa traviesa juega, atrevida, con las guedejas de sus blandos cabellos.

Y en sus semblantes reboza la dicha de los amantes....

El mancebo del caballo blanco y Edelmira se ponen de pié; y ella, inclinada pe-rezosamente en sus brazos, y él, distraido y con paso lento, toman el camino del Norte.

Y allá, á lo lejos, hay un cerro mages-tuoso y empinado; y de entre sus peñas-cos, brota une fuente de agua cristalina; y la niebla circunda, casi compacta, esos al-rededores.

Edelmira y el mancebo del caballo blan-co á ella se dirijen, llegan á la fuente, é-se inclina y bebe, y dá de beber á Edel-mira en el hueco de su mano.

El canto del ruiseñor se deja oir.

¡Y el mancebo, hermoso y gentil, y l-enamorada y linda Edelmira, desaparece-en la espesa niebla!....

Entónces se oyen, aunque sordos, lo-gritos de los veinte fantasmas, cuyo ec-vá siendo cada vez menos inteligible, y v-poco á poco, apagándose.

Luego parece oirse solamente el susu-rar de la brisa, y el acompasado chasqu-del agua de la fuente al caer en las peña-y despues....¡nada!......

¡El dia ha entrado yá!

Sacudamos nuestra pereza y levantém-nos.

Recojamos nuestra capa, y apartém-nos del valle á buen paso. ¡Todo ha co-cluido!

La fuente, el cerro, la niebla, todo h-desaparecido como por encanto.

Todo ha sido, solamente una ilusión-nuestra ardiente y jóven fantasía. Na-de eso existe.

Volvamos la vista:

—¡Allí está el mundo! ¡Corramos á-y confundámonos en el torbellino que n-ofrece!.... ¡Lo demás es ficcion!....

M. Cloamón.

No envejece la esperanza

(A Moisés Santiváñez.)

I.

Reflejándose en el rostro,
vívido, el candor del alma
en esa edad de ventura,—
la bella edad de la infancia;
al marchar desde el oriente
dó brilla el sol con luz pálida,
y sin sombras importunas
que le inspiren desconfianza,
divisa un niño un oásis
en medio de su jornada.
Y en tanto, escucha una voz
que así lo alienta en su marcha.—
"Como es rubio tu cabello,
niño, es rubia tu esperanza!..."

II.

Brotan más tarde en su espíritu
mil emociones extrañas,
y ante la luz del recuerdo
y la luz de la esperanza,
flota sin rumbo un instante
incierta y perdida su alma.
Mas, en el amor soñando,
y soñando en la alta fama,
ante aquella luz que oscila
y ésta, que entrambos inflaman,
se decide al fin, porque oye
que así le dice su amada:—
"Como tu seno de fuego,
es de fuego tu esperanza!...."

III.

Lánguido, sigue el camino
lleno de abrojos y zarzas,
recordando los encantos
de su juventud pasada.
Y de fatiga rendido
ante una tumba, que se alza
en medio de tal sendero,
fija humilde la mirada.
Entonces con efusión
alza al cielo su plegaria,
y entonces tambien yo vi,
con emoción ignorada,
que la nieve del cabello
brilla más con la esperanza!....

ROSENDO VILLALÓBOS.

Al Señor de la Misericordia del

CONVENTO DE COPACABANA.

Dedicado á sus devotos.

¿Qué puedo yó, Jesús, á tu grandeza,
Cual digno donativo presentarte?
¿Qué ofrecimiento hacer, qué puedo darte
Que no sea inferior á la bajeza?

Tú la Sublimidad! La Increada Alteza!
Yo un átomo sin luz para adorarte......
De las Cadenas de tu Amor aparte
Solo halla el corazón, llanto y tristeza!...

Mas, te ofrezco mi Dios, mi alma contrita,
Mis preces, mi esperanza y mis dolores;
Círios para tu Altar, palma bendita,
Incienso y mirra y perfumadas flores:

Porque eres tú, perdón, paz y concordia
Y EL GRAN SEÑOR DE LA MISERICORDIA!

CARMEN POTTS DE PEREZ URIBE.

Lima, Octubre 1.° de 1888.

Anédoctas.

Juez.—Joven, está U. acusado de haber robado á ese caballero este pañuelo de seda, que él llevaba en el bolsillo.

Acusado.—Yo no puedo haberlo robado, señor Juez, pues en toda la ciudad no hay quien tenga pañuelos de esta clase más que yo.

Juez.—Me parece que U. se equivoca, porque yo mismo, mire U., tengo aquí en mi bolsillo un pañuelo igual.

Acusado.—No lo extraño, señor Juez, por que á mí me han robado muchos.

***

En un tribunal del Ronne (Francia) se juzgaba en vista pública una causa muy escandalosa, á la que acudieron casi todas las mujeres de la ciudad; el Presidente dijo, ántes de comenzarse los debates:

—El público ignora probablemente la índole de la causa en que se va á fallar. Invito por lo tanto á las señoras honradas á que se retiren.

Ni una sola se marchó.

—Ahora que se han retirado las señoras honradas, dijo el Presidente dirijiéndose á los alguaciles, hagan ustedes salir á todas las demás.

***

Una dama, que contaba ya más abriles de los que pueden soportarse cómodamente, fué citada como testigo ante un tribunal.

El Presidente.—Cuántos años tiene usted?

La testigo, (con vacilación.)—Treinta y nueve.

El Presidente (con benevolencia). —Vamos, señora, un poco de valor: complete usted.

***

En la policía correccional

—U. está acusado de haber mezclado sustancias extrañas al café que vende.

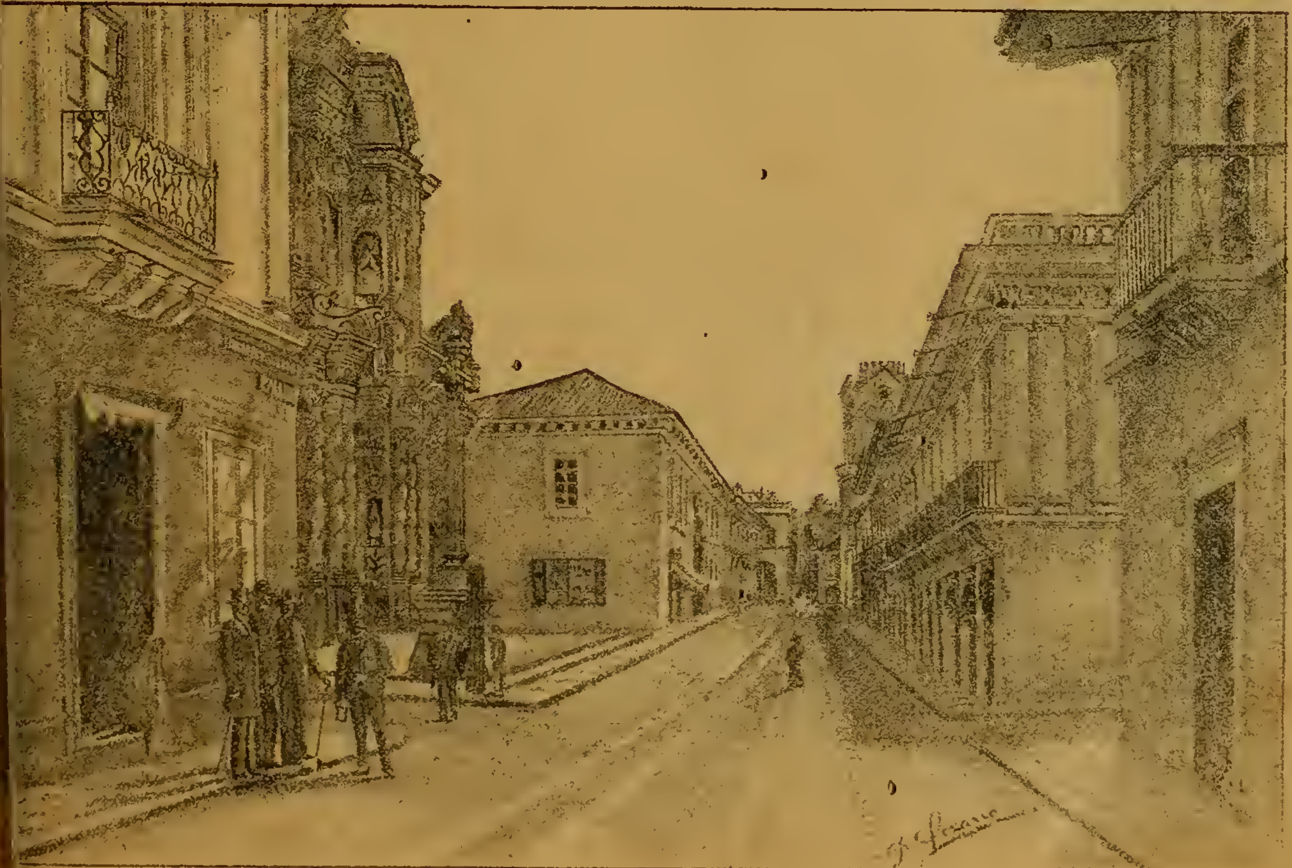
—En primer lugar, señor Presidente, sería más exacto decir, en los casos ordinarios, que yo mezclo café con sustancias extrañas, pero ni aún esa acusación es aplicable al caso presente, pues no había absolutamente café—en mi café. Por consiguiente, no he podido mezclar en él sustancias extrañas.—(*Sensación prolongada en el auditorio.*)

MAPA
DE
SECHURITA A MALPASO

Escala 0.m08 = 1 Kilómetro

Queb. La Merced
Queb. del Pozo
Puerto de Sechurita
Queb. de S. Juan
Queb. S. Florentino
Queb. S. Faustino
Queb. S. Antonio
Queb. S. Umberto
Queb. S. Federico
Queb. S. Cárlos
Queb. Peones
Queb. S. Ricardo
Queb. S. José
Queb. Pusillal
Queb. S. Alfredo
Sta. Rosa
Estanque
Queb. Perolos
Queb. de los Baleteros
Queb. Tigritos
Queb. de los Loros
Queb. S. Enrique
Queb. de Heath
Queb. Diminuta
Queb. de los Sajinos
N. M.

EL PERU ILUSTRADO — E. San Cristóval



Ecuador—La Iglesia de la Compañía en Quito. (Foto. del señor Enrique Morgan.)

SUELTOS.

La Compañía Emanuel abandonó nuestras playas el 10. Marcha al Ecuador donde cosechará nuevos laureles y provecho.

En la función del Domingo que fué la de despedida, la Compañía fué objeto de una verdadera ovación, que debe haber satisfecho á esos artistas que podemos calificar sin exajeración de eminentes.

El público de Lima, ya que no otra cosa, ha sabido hacer á Emanuel, á la bella Reiter y á sus demás dignos compañeros, la justicia que merecen y creemos que se habrán retirado contentos del Perú.

La prensa ecuatoriana los anuncia ya, con encomios muy justos, que estamos seguros crecerán cuando admiren á *Otello*, á *Amleto*, al *Re Lear*, á *Desdemona*, á *Odette* etc.

El Lúnes y el Mártes en la noche, la sociedad Filarmónico-dramática "Patatrac," formada por estimabilísimos compatriotas de Emanuel, recibió á toda la Compañía en su elegante local del Portal de Escribanos, improvisándose dos veladas muy agradables en la que reinó la mas franca y cordial alegría, revelando Emanuel, la Reiter y los demás artistas sus finas prendas sociales.

Creemos que la Compañía Emanuel y la Sociedad "Patratac" conservarán gratos recuerdos de esas noches.

Desde el número anterior hemos principiado á registrar anuncios de la acreditada casa de Grimault y Ca., que ha encomendado su agencia en Lima á los señores Serra y Casanova. La fama universal de que gozan las preparaciones de Grimault y Ca. nos excusa de recomendar especialmente ninguno de sus productos, remitiéndonos simplemente á los avisos á que nos referimos.

Al cabo de dos meses, nos ha llegado la base de la máquina litográfica que como dijimos en números anteriores habían pedido nuestros Editores para "El Perú Ilustrado," máquina que por falta de pieza tan esencial, estaba sin armar desde entónces. No atinamos á explicarnos las causas de esa demora, que es una de las innumerables contingencias á que está sujeta la industria nacional, por no poderse procurarse dentro del país los elementos que necesita.

Agradecemos á "La Nación" de Guayaquil la reproducción que ha hecho de los párrafos biográficos con que acompañamos el retrato del autor de "La Odisea del Alma" que publicamos en nuestro número 69.

Muy en breve honraremos nuestro periódico con el retrato de la que fué digna matrona é ilustrada escritora doña Manuela Villarán de Plasencia.

Compañía Infantil—Se exhiben en las vidrieras del almacen de nuestros Editores los retratos de los tiernos zarzuelistas que han estado haciendo las delicias del público de Guayaquil y que deben visitar muy pronto nuestra capital. Al decir de la prensa del Guayas, hay entre esos niños, verdaderas notabilidades, como la prima-donna de 12 años de edad y el tenor de 9.

Los esperamos, pues, con afán, prometiéndonos noches de solaz.

Con material tan escojido como variado hemos recibido los números 75 y 76 de "El Tesoro del Hogar," ese interesante semanario, honra de la prensa Americana, que redacta en la perla del Guayas nuestra estimable compatriota Doña Lastenia Larriva de Llona. En ambos números continúa la publicación de "Un drama Singular," novela en la que la señora de Llona, pone de manifiesto dotes muy especiales para ese género de Literatura.

Felicitamos á "El Tesoro del Hogar" que para nosotros pertenece tanto al Ecuador como al Perú, manifestando los elementos vitales de ambos pueblos, que en esa publicación se dan fraternal abrazo.

La Humphreys' Specific Homeopathic Medicine Co. de New York nos ha hecho el obsequio de un ejemplar de su *Manual de Veterinaria* que trata de las enfermedades de los caballos, vacas, carneros, cerdos, perros y aves y del modo de curarlas por medio de la Homeopatía Específica, á la cual, como muy acertadamente dice el Dr. Humphreys en el prefacio de su obra, tanto tiene que agradecer el mundo.

Esta obra por demás importante, escrita con clara precision, es valiosísima no solo para los que se dedican á la ganadería, sino para las familias, pues, muchas veces sucede que las gallinas, otras aves de corral, los perros y demas animales domésticos, perecen sin que se sepa cómo, ni se alcance á evitarlo. El Manual de Veterinaria está llamado á prestar muy buenos servicios y nosotros, cumplir un deber al recomendarlo muy particularmente.

Para que nuestros lectores puedan formarse una idea de la importancia de esta obrita, en nuestro próximo número reproduciremos algunos trozos que nuestros lectores verán con agrado, estamos seguros; mientras damos las gracias por tan útil presente.

Los señores Appleton & Co. nos han hecho el favor de remitirnos un ejemplar de su tratado de «Economía Doméstica» que acaba de salir de esa gran casa Editorial tan afamada por la importancia y expléndido trabajo de sus publicaciones.

Por hoy, nos limitamos á acusarles recibo de su libro, de la gran necesidad del cual para el hogar y las escuelas de niñas, nos prometemos ocuparnos como esa obra lo merece.

"El Circulo Literario" ha practicado la renovación de su Junta Directiva para el año social de 1888–1889. El resultado obtenido significa para el Círculo la continuación de sus laudables esfuerzos en bien de la propaganda liberal que ha acometido con tanto éxito y tanta decisión.

Cárlos Amézaga ha sido electo Vice-Presidente y más que al amigo y al compañero, felicitamos al Círculo, porque Cárlos por carácter, por principios y por su competencia, es el mas á propósito para ser digno teniente, junto con Pablo Patrón, del que ha tenido suficiente energía para hablar al país el lenguaje duro, pero bien intencionado de la verdad mas franca, leal y oportuna.

Nicolás Augusto Gonzales compartirá con Cárlos Rey de Castro las labores de la Secretaría y como éste, sabrá interpretar los propósitos del Círculo.

Los demás señores que han ingresado á la Junta Directiva como Quimper (Alberto) Ramirez (D.) y Neptalí García, merecen los cargos que han recaido en ellos.

Adelante, compañeros, y como César no titubeemos al pasar el Rubicón de las *preocupaciones*, pues, la *suerte está echada*.

Pasábamos ayer por el Portal de Escribanos y casi en la mitad tuvimos que detenernos muy á nuestro pesar, pues se había reunido un gentío numerosísimo que iba creciendo por momentos, sin embargo de los malditos esfuerzos de los guardias de policía para apartar á los curiosos que no solo impedían el paso á los transeuntes, sino que obligaban tambien á detenerse á los carros del Tramways de los cuales ya cuatro se habían reunido en la calle de Palacio. Quisimos abrirnos paso para averiguar lo que ocurría, pero no lo logramos, ni pudimos formarnos juicio de lo que era, pues, las versiones que corrían eran todas á cual mas distinta. Quien aseguraba que era un pobre epiléptico que había caido al suelo víctima de un terrible acceso, quien que dos *rusos* se sacudían el polvo porque el uno le recojió á una señorita el pañuelo que se le cayó y que el otro pretendió alcanzarle; otro que una niña romántica y loca de amores sin esperanza, había querido suicidarse; en fin, no había dos que dijeran lo mismo y todos hablaban, y gesticulaban y discutían y porfiaban, los chicos gritaban y ahullaban los perros y renegaban los que no podían seguir su camino y aquello era, en resúmen una babel.

Al cabo de dos horas de alboroto y de confusión, gracias á que los guardias de diez cuadras á la redonda lograron reunirse, fué posible abrirse lugar. Y era tiempo, porque aquello principiaba á tomar mal aspecto. Averiguamos, pues lo que ocurría, y

¿Qué era lectores?

¡Qué era! Simple y llanamente que Sivori y Panizzoni acaban de destapar algunos cajones del estupendo y fenomenal surtido de cicilianas, razos, cretonas y otros géneros para verano que les ha traido el último vapor..................

Zorritos.

Al norte del extenso y rico Departamento de Piura, se halla situada la Provincia de Túmbes limítrofe con el Ecuador y bañada por el caudaloso é histórico río de su nombre, cuyas orillas abundan en tantas y tan valiosas maderas de construccion.

En esta provincia se hallan riquísimos yacimientos de brea, petróleo, carbon de piedra, azufre y otros minerales análogos, cuya explotación constituye hoy una industria tan valiosa como digna de estudio.

En 1864 fueron descubiertos los yacimientos de petróleo llamados de Zorritos y desde entonces se comenzó á extraer ese artículo, que solo desde 1883, en que don Faustino Piaggio, jefe de la acreditada casa del Callao, que lleva su nombre, asumió la explotación, ha tomado

an incremento notable, constituyendo hoy una industria de que con justo título puede enorgullecorse el país, estando llamada, si encuentra el apoyo preciso en el Gobierno, á agregarse á los productos que hasta hoy nos es dado exportar.

Nuestro ilustrado colega "La Gaceta Científica", concediendo á esta industria la importancia que merece, ha comenzado desde su número del 30 de Setiembre, á ocuparse estensamente de ella, historiando su desarrollo y tratando los diferentes sistemas de explotación, hoy en uso en Estados Unidos, el Perù y otros lugares en donde hay minas de tan preciosa sustancia. Nosotros, llamando la atención á ese notable artículo, nos concretaremos hoy que iniciamos nuestras publicaciones referentes á Zorritos, á describir á grandes rasgos el asiento, reservando los detalles de la instalación para otros de nuestros próximos números.

Zorritos se halla situado á los 3 41 grados de latitud y comprende 22 pertenencias cada una con 40,000 metros cuadrados.

Hasta hoy hay perforados 30 pozos, de los cuales cinco se hallan en actual y constante explotación.

El clima de Zorritos, por su proximidad al Ecuador es cálido, pero refrescado por la brisa constante del SO. es seco y muy sano. A la sombra el termómetro rara vez pasa de 30 grados centígrados.

En nuestro mapa podemos hacernos cargo de la extensión que abraza el asiento, lo que ha hecho necesaria la construcción de una línea férrea que une los pozos de extracción con las oficinas, y demás dependencias.

Además de los ingenieros, administrador, empleados de escritorio y de todo el personal que requiere una implantación de su clase, hay en Zorritos 50 familias de los operarios que emplea el señor Piaggio, que forman una verdadera población llamada á tomar mucho incremento.

Cuenta el establecimiento con grandes talleres de herrería, hojalatería y carpintería en los que siempre hay un número considerable de obreros, preparando las cajas, tarros etc. en que se embasan y expenden los diferentes productos que se extraen del petróleo.

Toda la maquinaria que requiere la industria ha sido fabricada en Estados Unidos de Norte América, según las más recientes mejoras introducidas en esa industria, maquinaria para cuya colocación se han construido edificios tan sólidos y elegantes, como apropiados á su objeto.

Próximos á Zorritos se hallan el pequeño pueblo y puerto de Sechurita, cuyos vecinos, se proveen de agua y de otros artículos de primera necesidad en el establecimiento del señor Piaggio, ocupándoseles tambien para algunas operaciones de carga y de descarga.

En Zorritos además del kerosene para alumbrado que se usa en toda la República, se preparan tambien bencina, aguarraz, aceite para máquinas y otros productos análogos, el consumo de los cuales aumenta día á día, tanto por su buena calidad, cuanto por los precios equitativos en que se expenden, á los que el similar extranjero, no obstante el sinnúmero de gravámenes que pesan sobre esta industria nacional, no pueden hacer competencia.

Tenemos á la vista un cuadro estadístico de las entradas y salidas de buques y productos que se han realizado en Zorritos en los años de 1886, 1887 y el primer semestre del año en curso, de cuyo cuadro tomamos los totales siguientes, que, más que cuanto dijéramos, prueban la importancia de esta industria, llamada como decimos, á tomar gran incremento si se le proteje como es debido; ó á limitarse y sucumbir, si se facilita la competencia extranjera. Hé aquí esas cifras que hablan con incontestable precisión.

Resúmen de las Entradas.

	1886	1887	1888 1er. Sem.
Embarcaciones de vela	17	10	5
Embarcaciones á vapor..........	2	5	3
Importación de bultos	7146	17494	5982

Resúmen de las Salidas.

	1886	1887	1888 1er. Sem.
Embarcaciones de vela	17	10	5
Embarcaciones á vapor..........	3	5	3
Exportación de bultos.............	14831	14922	14860

Para terminar estas breves líneas que, como lo hemos dicho, solo nos sirven de introducción, á lo que sobre Zorritos debemos decir en nuestros números próximos, hacemos votos porque el H. Congreso, dando de mano á aquellos planes hacendarios que hoy no tienen otro apoyo que muy buenos deseos, pero solo deseos y de muy lejana realización, se penetren de que si las pocas industrias con que cuenta el país, no obtienen las franquicias que el Fisco puede y debe acordarles sin perjudicarse, esas industrias al desaparecer, se llevarán consigo los fuertes capitales empleados en ellas y el porvenir y la vida de los compatriotas que mediante ellas tienen hoy labor honrada y proficua.

"El Amazonas."

Este vapor, cuya expléndida maquinaria construida conforme á los adelantos más modernos, le permite alcanzar una gran velocidad, mide 1145 toneladas de registro.

Su cámara, elegante y cómoda, tiene capacidad para 100 pasajeros de 1.ª

Hoy el "Amazonas", como el "Cachapoal", de que tambien nos ocuparemos, está dotado de alumbrado por electricidad, permaneciendo las luces todo el tiempo que los pasajeros lo desean.

El esmerado servicio de abordo, la bien tenida mesa y la finura y amabilidad que caracterizan al señor A. D. Mc. Dougall Capitán del "Amazonas" y á su distinguida oficialidad, justifican la preferencia que por los pasajeros se acuerda á este vapor.

Duelo.

El Mártes en la tarde falleció la señora doña Catalina Osma de Valle.

A dos respetables familias enluta la desaparición de esta distinguida matrona.

Nosotros, uniéndonos á la sociedad toda de Lima, enviamos sentido pésame á los deudos de la señora Osma de Valle, que si es grande el vacío que deja en el hogar, grande tambien es el recuerdo que lega de sus prendas como madre de familia y como ornato que fué de los más altos y dignos círculos de nuestra capital.

Qué la tierra le sea lijera y que sus atribulados deudos encuentren en la resignación cristiana fuerza bastante para soportar su dolor.

Don Martín Broggi.

Acompañamos á los señores Broggi Hermanos en su pesar por la muerte de su respetable tío Don Martín, ocurrida últimamente en Suiza.

ALBUM HUMORISTICO.

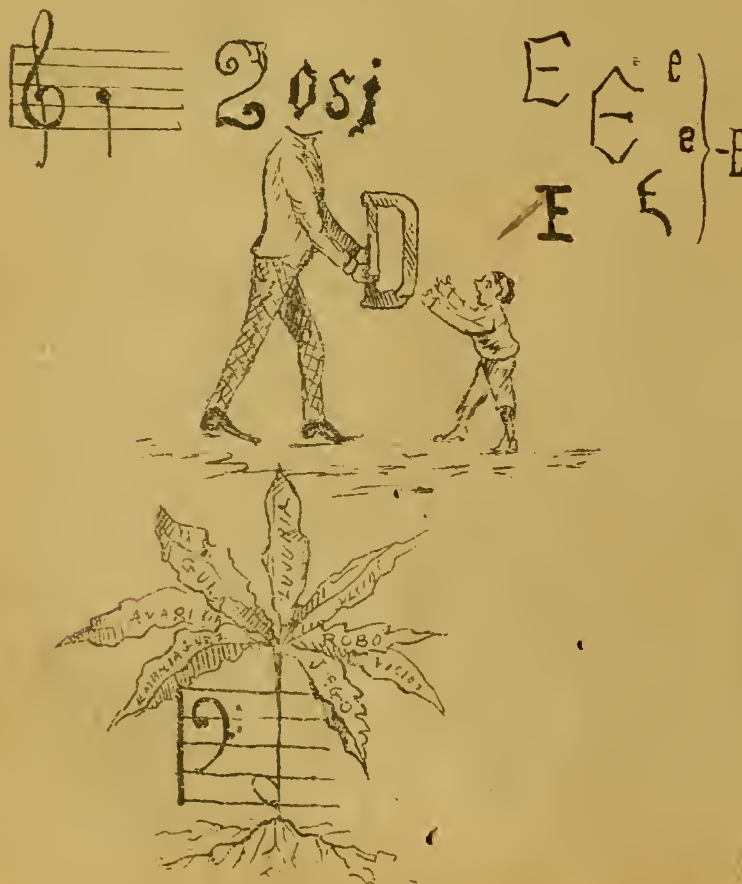


La paz.



La guerra.

Geroglífico N. 97.



Salto del Caballo.

			A-	bral	sie-	men-	un	el
			N.º 1 El-	di-	yer	um-	u-	te-
				mio.	de	tris-	en	
				so-	go.	na	ci-	
				mi	sa,	con-	do:	
				fi-	la-	cla-	ca-	
				so-	des-	¡In-	No	
				go	liz!	lo,	te	
				do-	y	ten-	da.	
				mis	na-	lien-	y	
nes	D.	Ya		es-	ró	La	no-	
liz!	so-	to-		el	ma	jo	pi-	
do.	lie-	M.	la-	go	cla-	che		
	fe-	con-	men-	y	do:	es-		
		N.º 75. C.	¡Que	me	di-			

Comienza en el N.º 1 y termina en el N.º 75.

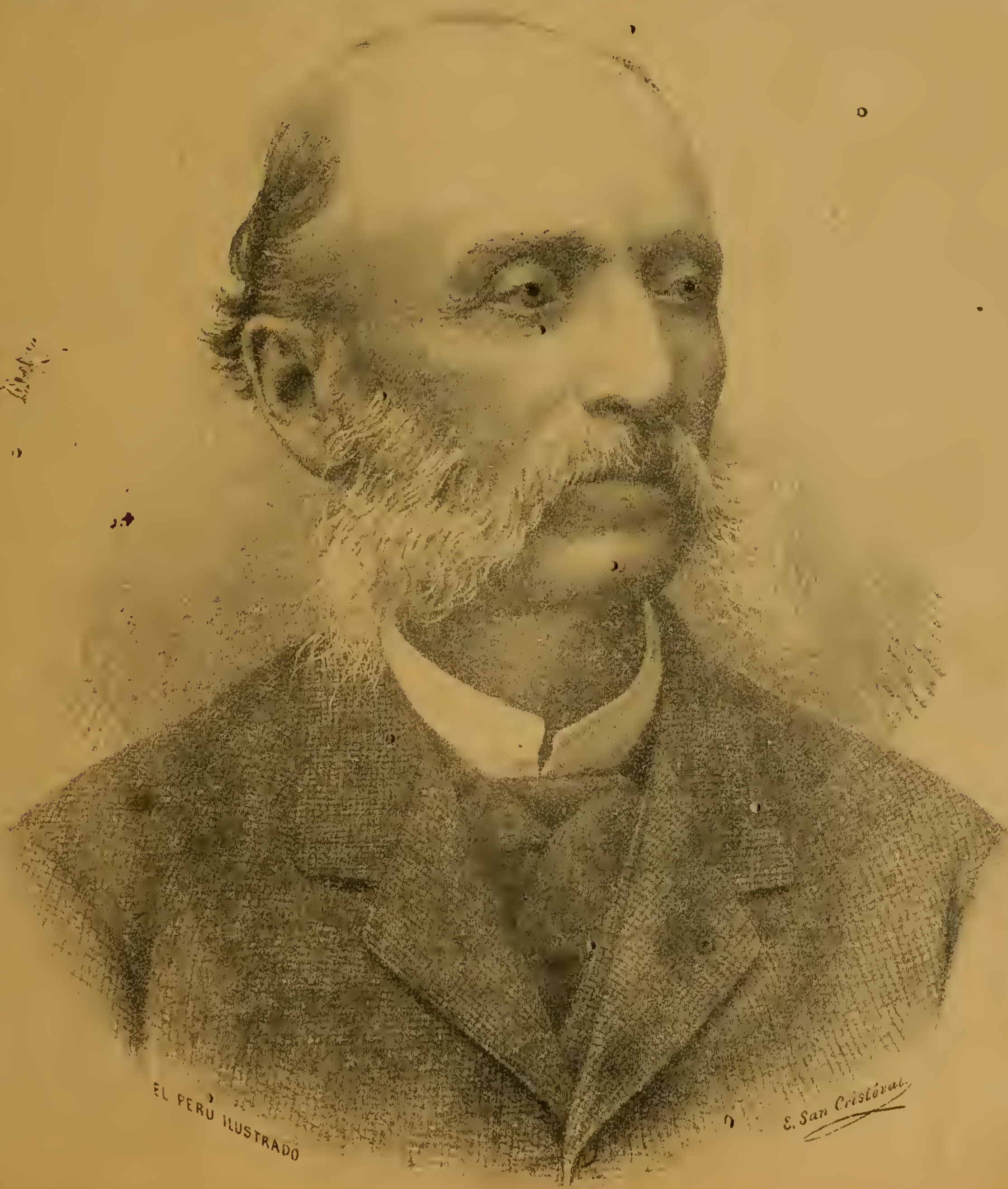
Arturo Ayllón

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

io 2°-Semestre I. | LIMA, SABADO 20 DE OCTUBRE DE 1888. | Número 76



Don Manuel Ortiz de Villate. †

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20	centavos
Entregado á domicilio, al mes	0.60	»
Al trimestre ó sea 13 números	1.50	»
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes	$ 15	oro americano.
Media columna	» 10	» »
Cuarto de idem	» 5	» »
Una pulgada	» 2	» »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch » » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao	S. P. Dunstan, Cajatambo
Felipe MacGregor, Huacho	Isaac Portugal, Lampa
O. Salinas, Samanco	Víctor M. Calderón, Cuzco
A. T. White, Chimbote	Manuel F. Román, Pisco
Estremadoyro Hs. Huaraz	Roberto Turner, Mollendo
Ricardo Morzán, Caráz	Juan Francisco Tizón, Ilo
Felipe Machiavello, Ascope	M. V. de Velazco, Arica
Gamio Hnos., Huamachuco	Daniel F. Dávila, Tacna
M.J.Rodriguez, Cajabamba	M. Santibañez y C.ª La Paz
Castañeda y C.ª, San Pedro	M. Gamón é hijo, Iquique
A. Bonaspetti, Cajamarca	Adolfo San Martin, La Paz
Nicolás Puga, Cajamarca	Juan Casaretto, Chongoyapo, Jaen
Juan Rondán, Chiclayo	Matías Sanchez, Trujillo
R. Trelles, Lambayeque	J. F. Ramos, Puno
J. Ernesto Lañas, Paita	M. L. de Vinatea, Yungay
Ramón Manzanares, Piura	José L. Torres, Pacasmayo
P. N. Montero, Catacaos	R. O. Escudero, Piscobamb.
F. Alfonso Pezet, Panamá	Agustin G. Zerpa, Gascas
Julius Schultz, Chicla	E. Seminario y A., Piura
José M. Berarún, Tarma	J. M. Villanueva, Puerto-Eton
Juan M. Málaga, Jauja	Cáceres Hermanos, Recuay
Manuel F. Peña, Huancayo	Gonzalo Araoz, Abancay
M. F. Valladares, Concepn.	C. A. Figueroa, Yungay
Luis Morando, C. de Pasco	Juan L. de Loayza, Pisagua
Alberto Baroni, Huánuco	C. y Rodriguez Bogotá
L. Pineda, Huancavelica	M. S. y Carbo, Guayaquil
Buenaventura Beas, Ica.	Juan José Moscoso, Cuzco
C. J. Fuentes, Chincha Alta	Gonzalez Bazo, Guayaquil
Gerardo Saez, Ayacucho	Aparicio Franco, Parcoy
F. J. Delgado, Arequipa	M. Góngora, Lampa S. Rosa
Lizandro Cazorla, Puno	E. Lewis, Paso del Norte
T. E. Angulo, Moquegua	J. C. Carreño, Montevideo
J. Brignole, Chincha-Baja	
Márcos Berger, Chocope	

Lorenzo Alba y Gomez, Coutumazá.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, OCTUBRE 20 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ.

Litógrafo—P. Schindler.

Nuestros grabados.

El desarrollo de las industrias nacionales, debemos esperar si no todo, gran parte de nuestro futuro bienestar. Y por ello, quien quiera que por medio de su iniciativa y de sus esfuerzos como empresista, haya logrado abrir nuevos campos de labor ó ensanchar los ya conocidos y explotados, merece la consideración de aquellos que sepan reconocer el verdadero mérito y que antes que el bien del individuo, busquen el provecho que para la generalidad, para el pais en una palabra, producen las grandes empresas que radican en el suelo fuertes capitales y ofrecen labor constante al obrero nacional.

Estas consideraciones nos han movido á exhibir como lo hacemos hoy, el retrato del que fué Don Manuel Ortiz de Villate, que ocupó lugar preferente en la poco numerosa relación de los que han contribuido á crear lo que llamamos industria nacional y que hasta ahora no son sino los *avant-courreurs* de mas felices tiempos. Y esa relativa pequeñez de nuestra industria que viene luchando con obstáculos poderosos, de muy difícil salvamento, es lo que hace más dignos de recomendación los esfuerzos de los que como el señor de Villate, han logrado cimentar explotaciones de verdadera importancia.

A sus merecimientos como empresista entusiasta é inteligente unió el señor de Villate su buena voluntad para prestar, siempre que de él se solicitó, á esta patria de que solo era digno huésped, el contingente de su ilustración y de su actividad para la organización del ramo de minería, á que estuvo especialmente dedicado.

Costa-Rica, despues de normalizar su hacienda, de multiplicar las vías de comunicación, de mejorar sus puertos, de atender al desarrollo de la instrucción y de abrir sus pueblos á la inmigración verdaderamente provechosa; ha creido necesario evidenciar sus recursos naturales y sus adelantos por medio de un Museo Nacional. Creado ese establecimiento por ley de 4 de Mayo de 1887, ya hoy encierra colecciones verdaderamente valiosas, clasificadas con claridad y precisión. Así nos lo manifiestan los *Anales* que tenemos á la vista, en los que el Secretario del Museo Don Anastasio Alfaro, dá cuenta de los objetos reunidos, historiando sus descripciones, cuando el asunto lo requiere.

Las 5 mesas de piedra representadas en nuestro primer dibujo de la página 436, que hemos copiado de una fotografía que nos hizo el obsequio de remitirnos el señor Alfaro, pertenecen á la sección arqueológica ó *"Museo Troyo"* formada con los objetos legados á su patria por el acaudalado comerciante Don José Ramón Rojas Troyo, quien guiado por el patriótico propósito de estudiar la prehistoria de su Nación, dedicó los últimos años de su vida y no pequeñas sumas, á extraer de las sepulturas indígenas las riquezas enterradas en ellas.

Las 5 mesas de piedra á que nos referimos y cuyos detalles pueden apreciarse bien en nuestro grabado son de una sola pieza, acusando en los artistas que las tallaron gusto y paciencia suma. Varían sus dimensiones desde 40 centímetros de alto por 75 de diámetro hasta 15 × 25.

Costa-Rica ha hecho bien al dar á la sección arqueológica de su Museo el nombre del que con su generoso regalo, ha puesto tan riquísima base para el estudio de esa historia borrada ya por algunas centurias de años trascurridas desde que los pueblos americanos aborígenes desaparecieron al empuje de la raza que sojuzgaron luego los iberos.

Y si hoy en Europa y Estados Unidos se están organizando sábios cuerpos con el objeto de reconstituir la historia de los primeros pobladores del nuevo mundo, celebrándose cada año Congresos de americanistas; cuánto más no corresponde á todas y cada una de las secciones de las Américas acopiar los datos que les permitan conocer su pasado, envuelto hoy en las sombras del misterio ó rodeado por las inverosimilitudes de la tradición fabulosa. Cada capital de nuestro Continente, cada ciudad de alguna importancia, debe como San José, á la vez que ofrecer al mundo la medida de sus riquezas naturales y de las que deba á su trabajo y á su cultura, presentarle los testimonios de su pasado como pueblos que tuvieron sus leyes, sus artes, sus industrias; su civilización propia y peculiar, en una palabra.

Consuélanos, en verdad, haciéndonos entrever y no lejanos, mejores dias para nuestra patria, la existencia de esos grandes centros agrícolas que en algunas secciones del país, forman como bellos oasis en el desolado campo de nuestro difícil presente, pero que no son con todo mas que un pequeñísimo tanto por ciento de lo que puede y debe hacerse; y de pocos lugares podremos hablar así con mayor exactitud, que del extenso y feraz valle de Chicama, situado en el Departamento de la Libertad.

En este hermoso y bien cultivado valle existen numerosas haciendas de caña de azúcar, algunas de las cuales son de gran importancia por la extensión de sus cultivos y por sus espléndidas maquinarias, sobresaliendo entre todas la de "Chiquitoy" de la que hoy damos en nuestra página 436 un dibujo que mas que para otra cosa, nos sirve para motivar una lijera descripción de ese valioso fundo que vienen explotando los señores Larco Hermanos.

Mas adelante insertamos los detalles á que nos referimos, que hubiéramos deseado hacerlos tan extensos como el asunto lo merece, pero que bastan pára que se aprecie el incremento que ha tomado en el Perú la industria azucarera, llamada á crecer mucho, á despecho de la competencia que tiene que soportar en el extranjero del similar extraido de otros vegetales.

En otros números ya nos hemos ocupado de Moquegua de modo que hoy nos limitaremos simplemente á llamar la atención al primer dibujo de la página 453 que representa la calle mas concurrida de esa ciudad, que cuando la situación del país lo permita será trasladada á la hermosa planicie del "Alto de la Villa," donde podrá llegar á ser una población verdaderamente hermosa y de magníficas condiciones climatéricas.

El dibujo siguiente de la misma página representa la calle de San Alejo en Guayaquil, de cuya bonita y activa población ya nos hemos ocupado. El edificio que se observa á la derecha de nuestro dibujo es el Teatro de Guayaquil cuya extensión y comodidades, hacen de él, uno de los mejores coliseos de este lado de la América.

Las escenas que *pintamos* en nuestra

última página, podemos decir que las hemos copiado del natural. No necesitan explicación y prueban con incontestable elocuencia que por mas que en alas de... ....de cualquiera cosa; aunque sea del amor, nos dejemos llevar á las regiones azules etc., etc., debemos tener siempre presente que pisamos la mísera tierra y que estamos expuestos á ser víctimas á cada momento de nuestra imprevisión y de nuestras pasiones.

Creemos bien que el *original* de nues tro dibujo, cuando haya vuelto á tener otro tan agradable encuentro; habrá tomado sus precauciones para no agregar á sus personales merecimientos ante la *Ella*, la simpatía que siempre inspira la desgracia, pero á la que muy pocas veces los agrada deber nuestra ventura.

***

MANUEL ORTIZ DE VILLATE.

—

Este distinguido y emprendedor financista y minero, que falleció el 26 del mes de Agosto, fué de nacionalidad española, natural de Cádiz; pero desde 1840 en que vino al Perú á la temprana edad de 18 años, y se estableció en Cerro de Pasco, puede considerársele como completamente radicado en la República, en cuyos intereses industriales y mercantiles tomó muy activa parte, tanto por su iniciativa en empresas y negocios de consideración, como por su participación en comisiones consultivas del Gobierno y asuntos de interés general.

Así, en 1861 el Gobierno del General Castilla le comisionó para llevar á cabo en Europa la negociación relativa á la construcción del socavón de Rumillana en Cerro de Pasco, decretado en el mismo año por una ley especial del Congreso: en 1871 fué árbitro por parte del Gobierno para el arreglo de cuentas con la Compañía de Huano; en 1879 estuvo encargado de la comisión de vestuarios militares; y ha sido tambien miembro de Comisiones Consultivas de Hacienda y las relativas á Minería, que fué su ocupación preferente, citando solo estas, entre las numerosísimas otras del Estado que se confiaron al celo y laboriosidad del señor de Villate.

En su carácter de minero fué nombrado en 1881 miembro de la Junta Económica de la Escuela de Ingenieros, puesto que desempeñó hasta principios de 1886, es decir, en la época difícil de la reorganización del establecimiento, saqueado y destruido por el ejército enemigo en su ocupación de Lima. Señalados servicios prestó á nuestra Inltitución el distinguido señor de Villate, y de ellos le quedará siempre reconocida.

Además de la participación que tuvo en la creación de Compañías de Seguros, Bancos, etc. se ocupaba con preferencia el señor de Villate de las empresas y asuntos mineros, y á este título cumple á nuestro carácter recordar sus útiles servicios, ya como miembro de la Comisión del Reglamento de Exportación de Minerales (1883-1884) y de la Consultiva de Minería, ya como iniciador de importantes empresas mineras, como la de Carahuacra en Yauli.

El señor de Villate fué casado con la distinguida hija del señor Laurent, ciudadano francés, avecindado en el Cerro de Pasco, en donde desempeñó las funciones de perito, é implantó numerosas mejoras, y á quien se debe el primer plano del Asiento, con indicación de las propiedades mineras.

(De «El *Boletin de Minas*.»)

***

LA HACIENDA "CHIQUITOY."

—

A 7 leguas de Trujillo y 5 del puerto de Huanchaco, se halla situada la Hacienda "Chiquitoy" de la que forma parte tambien el fundo denominado "Monjas."

De "Chiquitoy" á la Estación del Ferro-carril hay dos y media leguas.

La Hacienda mide 900 fanegadas, de las cuales 500 son de cultivo, comprendiendo los actuales sembríos de caña mas de 400 y el resto, alfalfares, contando el fundo con 14 riegos de agua.

"Chiquitoy" tiene 2 trapiches, uno de tres y el otro de 5 cilindros, el cual es en verdad el mejor de Sud-América y el segundo de su clase que existe en el mundo, un *triple efecto*, 3 wacumpans 12 pailas defecadoras, 4 clarificadoras, filtros para los caldos, 12 centrífugas, 8 calderos y sus 4 chimeneas, 60 enfriaderas y tanques para mieles de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase, cuyos aparatos ocupan expléndidos salones, alumbrados con luz eléctrica.

El alambique es completo, del sistema escocés con las últimas reformas y destílase en él alcohol de 41.°

La Hacienda produce mensualmente de 12 á 18,000 quintales de azúcar granulada y mascabada y 500 galones alcohol diarios.

La gran extensión de la Hacienda ha hecho necesaria la construcción de diversas líneas férreas que la cruzan en todas direcciones y la comunican con la Estación de Chicama. Estos ferro-carriles, firmes los unos y los demás portátiles del sistema Decauville, tienen el número suficiente de carros y locomotoras, contando además el fundo, con expléndidos arados á vapor, tanto para rajar como para voltear la tierra, á posar de cuyos elementos hay en él mas de 800 peones del país y asiáticos y el número correspondiente de mayordomos.

Ademas de las oficinas de elaboración de azúcares, del alambique, de los grandes almacenes de depósito de azúcar y de sacos, grasas, etc., hay en la Hacienda muy bien tenidos talleres de herrería, carpintería y hojalatería y carrocería y lo que es mas notable, una escuela perfectamente dotada con profesor especial pagado por los señores Larco Hermanos y una concurrencia diaria de mas de 80 alumnos, lo cual pone de manifiesto la gran importancia de "Chiquitoy" y el considerable número de obreros y empleados que ahí tienen honrosa y profícua labor.

El crecido número de peones asiáticos, que ocupan cómodos y aseados galpones, ha exijido que se permita la existencia de una Capilla especial para ellos.

Como dependencias de las oficinas principales, debemos citar el Hospital perfectamente bien atendido, con médico y topiqueros contratados, la botica, la panadería, y una bodega abundantemente provista.

Nuestro grabado representa la hermosa plaza de la Hacienda, viéndose en el fondo las oficinas de elaboración y al costado los almacenes de depósito.

Es inútil decir que "Chiquitoy" posee un yeguarizo fino, piaras de mulas y gran boyada. En la hermosa huerta de la Hacienda se cultivan flores, hortalizas y toda clase de frutos del clima.

La proximidad del fundo al mar, hace que en sus terrenos se produzca salitre y que hayan como 400 fanegadas incultivables. El gran púquio de "Chiquitoy," vasta en tiempo de sequía para atender á los sembríos.

"Chiquitoy" colinda con "Cartavio" gran fundo de los señores Grace Brothers, del cual tambien nos ocuparemos. Las cañas de "Cartavio" se muelen en "Chiquitoy" asi como las del pueblo de Santiago de Cao y de varias haciendas pequeñas.

Cuando en 1870 Don Juan Laboup arrendó del señor J. M. Iturregui la Hacienda "Chiquitoy," sin sembríos y sin cultivos, excepción hecha de un poco de cebada, arroz y algodón, sembrados por *partidarios*, puso expeditos 30 cuarteles para caña y pidió á Europa una maquinaria. Entónces traspasó sus derechos y capitales invertidos en S/. 290,000, pero ha sido el señor José Alberto Larco quien, en unión de Don Rafael y de sus demas hermanos, ha puesto este fundo en el pié en que se halla, haciéndolo en verdad el primero de su clase en el pais.

Tales son, pues, los breves apuntes que hemos conseguido sobre "Chiquitoy."

Próximamente nos ocuparemos de "Tulape" que por las mejoras que está recibiendo, es ya tambien una Hacienda modelo.

De la casa de "Chiquitoy" no nos hemos ocupado porque ella, así como otras dependencias de la Hacienda, serán objeto de artículos especiales.

———

A Adela.

—

Hermosa, muy hermosa,
Como arrogante rosa,
Así te ví yo un día,
Tan pura y candorosa,
Que al mirarte tu tez se enrojecía.

———

Y noté en la mirada
De tu alma apasionada,
El explendor divino
De la hermosa alborada
Que consuela al errante peregrino.

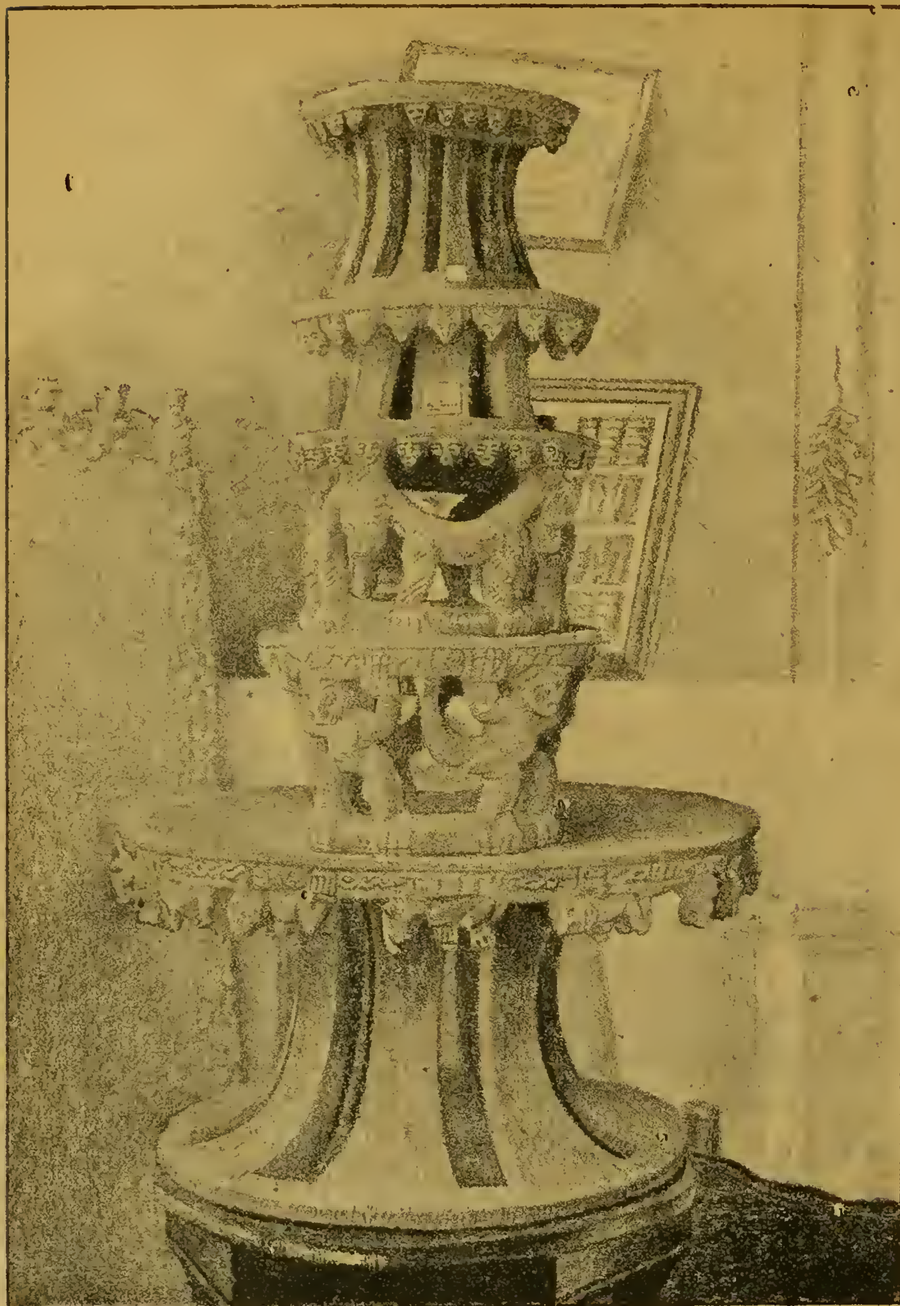
Tu blonda cabellera,
Tu boquita hechicera,
Tus sonrisas de aurora,
Hicieron que te diera
Por tu amor toda mi alma soñadora.

———

Tú eres el faro hermoso
Que me indica, amoroso,
El fin de mi destino:
Voy, pues, allá, seguro del reposo;
Y...llego á tí, ó sucumbo en el camino.

JULIO C. DEL CARPIO.

Chiclayo, 1886.



D. P. Tirado.

América Central—Arqueología Costaricense—Cinco mesas de piedra del Museo de San José—(Foto remitida por el señor A. Alfaro.)

La resignación

¡Sentimiento divino
Grandioso y elevado!
Que embellece y suaviza el dolor,
Que Dios envía á sus hijos por amor,

¡Sentimiento sublime!
Que solo encuentra albergue
En nobles y cristianos corazones
Que no le halagan honras ni blasones

¡Sentimiento fecundo!
Que en el campo del alma,
Hace germine y fructifique el bien
Cual lindas flores en mas lindo Edén

El derrama propicio
Grato y eterno alivio
En las almas puras, que amargo duel
Solo mitiga celestial consuelo.

¡Es la resignación!
Dulcísima fragancia,
Que el corazón del hombre desgracia
Con célico olor siempre ha embalsam

Una alma baja y mísera,
No la asila en su pecho,
Porque en él ¡ay! solo ruines pasion
Han logrado formar sus relaciones.

¡Es una Virgen bella...
De amor y piedad llena!
Que con ternura y compasión intensa
Pródiga al infeliz ventura inmensa.

Y es por ella que un ser
Se remonta al Empíreo,
Como fiel y amorosa golondrina
Por su vuelo y belleza peregrina.

Con qué razón la llaman
Del cielo hija querida,
Pues que solo divina inspiración
Pudo haber creado la resignación!!

M. Carmen La

Jauja, Setiembre 1888.



Norte del Perú—Hacienda «Chiquitoy,» explotación de los señores Larco Hermanos.

El pié de Amadeo.

No sé ni donde, ni cuando he leido una filiación que le viene de perilla á Amadéo Ratinel: "Frente ordinaria, nariz ordinaria, ojos ordinarios, tez ordinaria y piés extraordinarios," sólo que en el caso de Amadéo el pié era tan extraordinariamente pequeño, arqueado, tan completamente un pié de raza, que la señora Ratinel, una vez que llegó al Havre en busca de su marido, se presentó al hotel á aquella hora de la mañana en que el calzado de los viageros está todavía en la puerta de las habitaciones y le dijo al criado:

—Déjeme ver los zapatos; por el pié conocería yo el cuarto de mi marido. No tienen igual. A lo que el criado contestó con mucha naturalidad: "Oh! señora! yo soy quien limpio á esos señores viageros y aquí no tenemos ninguno con los piés desiguales. Hubo un error; allí estaba Amadéo y tal estaba que pocos momentos antes de la llegada de su esposa habia conocido á un viagero de una manera bastante original. Amadéo vino á conocer al otro, de nombre Montgaillard, en el momento en que ambos llamaban al criado para pedirles su calzado. Los dos viageros se miraron; Ratinel exclamó con alegría:—Vamos! Eres tú? y saltó al cuello del viagero que para su coleto exclamaba; Y quién será este señor? Entónces comenzó el diálogo:

—Quién me hubiera dicho que habria de encontrarte aquí? dijo Ratinel.

—A decir verdad, repuso Montgaillard, lo que soy yo á quien me hubiera dicho...

—Hace ocho, diez, doce, qué sé yo cuantos años que no nos vemos. No me parece que hayas cambiado; crees tú que yo lo estoy?

—Yo? Absolutamente.

—Querido! Te vá bien?

—Bien, y á tí?

A todo esto Montgaillard se decía:

—Es curioso! pero no me acuerdo!....

Ratinel continuó:

—Supiste que habia muerto el pobre de Enrique?

Montgaillard buscaba en su imaginación y repetía:

—Enrique?.... Ah! Enrique.... Si,... sí; mientras decia para sus adentros: No lo conozco, pero veamos en qué para. Y luego, lanzando un suspiro, añadió:

—Lo que es la humanidad!

—Sí; repitió Ratinel, lo que es de nosotros.... y desde cuándo estás en el Havre?

—Desde anoche.

—Yo también, es decir, hace cuatro dias que estaba aquí, pero tuve que ir á Caen á ciertos negocios y dejé á mi mujer aqui creyendo volver á encontrarla, pero como ella fué á ver á su madre en Harfleur, se me ha presentado una aventura.... Ratinel se echó á reir y luego continuó. Pero una aventura de lo más original; pero.... tú no sabías que yo soy casado?

—No.

—En efecto, desde que no nos hemos visto es que.... Toma! pero si tú conoces á la familia de mi mujer, la familia Portefoine: no te acuerdas? las Portefoine.

—Ah! te casaste con una Portefoine. Y Montgaillard pensaba, que me ahorquen si....

—Ah! ya se me olvidaba mi aventura de ayer; cómo vas á reirte!......

Montgaillard estaba lelo; no conocia á su antiguo amigo, pero como le gustaba reir y el antiguo amigo iba á contarle una aventura muy original, dejó que el otro continuara.

—Figúrate que mi mujer está loca por mi pié, continuó Ratinel.

—Ah! Déjame verte el pié.

Amadéo se lo enseñó.

—Pícaro! exclamó Montgaillard, tú no debes ser descendiente de Carlo-Magno.

—No; desciendo de Don Juan, segun dice mi mujer que es muy celosa. Ah! Ah! Ah! Por que, sabes? tengo la costumbre de mirar á las mujeres. Ah! Ah! Ah!

Montgaillard tomó parte en la risa del descendiente de Don Juan, que continuó en los términos siguientes:

—Si ella supiera lo que me sucedió anoche!......

—Ah! tu tan original aventura! Pero continúa; me tienes en ascuas.

—Oye pues: anoche volví de Caen á las once de la noche, como te dije.

—No me habías dicho la hora.

—A las once, desde el jardín vi abierta por causa del calor la ventana de nuestro cuarto y cerca había una escala.

—Ya comprendo la cosa; subiste por la ventana para sorprender á tu mujer.

—Cabalmente! Oigo una respiracion tranquila y regular.

—Una sola? Entonces maldito el interés que tiene el cuento.

—Ten paciencia!

—Sí, la tengo; estoy esperando los botines.

—Me adelanto en medio de la oscuridad; estiro una mano, toco un rostro jóven y fresco y deposito un beso sobre aquella frente de alabastro.

—Y entónces tu mujer dió un grito y exclamó. Ah! qué es esto? Socorro!

—Exactamente!...... Solo que no era mi mujer.

—Ah! Magnífico! Ya comienza el interés.

—Una voz de bajo exclama desde el cuarto adyacente! Eh! Qué? Qué es lo que hay?

—Bien!

—Vuelvo las espaldas y me escurro por donde entré, preguntándome á quien diablos había besado.

—Ah! Lo que es eso yo no podría decírtelo.

—Supongo que mi mujer aprovechándose de mi ausencia se fué á Harfleur á ver á su madre.

—Y le dieron tu cuarto á otros pasajeros.

—Eso es; qué te parece la aventura?

—Qué me parece? Pues me tiene sin cuidado; crees tú que voy á tener interés en tus asuntos? Yo no te conozco.

Amadéo quedó todo corrido.

—Cómo? exclamó, no eres tú Anatolio Michon?

—No señor; yo me llamo Alfredo Montgaillard.

Ratinel dió un salto.

—Y permite Ud. que yo le cuente mis asuntos personales? dijo.

—Yo no se los preguntó; le contaré los mios y quedaremos en paz. Figúrese Ud., señor......

—Eh! A mí qué! Que tengo yo que hacer con sus asuntos. Mozo! Mis zapatos!

Montgaillard continuó:

—Que ayer, en el vagón, me hallé al do le una chica preciosa.

—Déjeme Ud. en paz, interrumpió R tinel y trató de irse, pero Montgaillard contuvo por un brazo y continuó dicien

—Una jóven acompañada de una esp cie de puerco espín.

—Vamos! Querrá Ud. dejarme ir?

Pero el otro no le soltó y continuó su historia:

—Yo le eché á la chica, que se lla Alicia, unas miradas á las cuales corr pondió. Oh felicidad! El puerco-espín c ró los ojos y comenzó á roncar como marrano.

Ratinel comenzó á cantar, y entón Montgaillard gritó:

—Y entónces declaré mi amor á la jóv

Al llegar á este punto el oyente á pesar se zafó de una manera brusca de perseguidor y se metió en su cuarto. co importa el fin del diálogo cuando ya nocemos los personajes del sainete á dió lugar el piecesito de Amadéo.

***

Nuestro hombre había dado en el cla su mujer había ido á Harfleur, y la he visto buscando el cuarto de su mar mientras qae el mozo habia acompañad la impaciente señora á la revista que á los zapatos que estaban depositados las puertas.

Mientras que ella se entregaba á a exámen, el viajero á quien Montgail calificó de puerco-espín salia de su cu herizado como el animal que acabamo mentar y murmurando de una maner tánica:

—Tengo un medio infalible de de brir al pillo que se introdujo, escala en el cuarto de mi hija. La tierra del dín, sobre la cual da la ventana, s ablandado con la lluvia y las huella pié del hombre y la de las patas de l calera están marcadas alli, debajo de a lla ventana. A! Señor Seductor! Ya veremos las caras, hoy mismo, espad mano......pero en dónde hallar un pad

En este momento Amadéo, que to esperaba por sus zapatos, salió en l del guardián del betún.

—Dispense Ud. señor, le dijo con quedad el señor Durotin, que así se ll ba el hombre amable; no conozco á en este hotel; voy á ensartar á un in duo y tengo necesidad de un padrino te es uno de esos servicios que no se den rehusar sin ofender gravemente á lo exige. Le pido á Ud. este servicio que estoy dispuesto á devolvérselo de tica manera el dia que Ud. quiera m alguno.

—Señor, repuso Amadéo, agradez bidamente el honor que Ud. me ha do discernir; pero......

—Bien; eso baste...veo que Ud. a

—Permítame Ud......yo......

—Una palabra más acarrearía p de tiempo, y yo estoy deseoso de m miserable que anoche se introdujo cuarto de mi hija.

Ratinel dió un salto.

—Qué le pasa á Ud? preguntó el terrible.

A mi......nada......yo......mata matar......es cosa grave...... No otro medio de arreglar?

—Si hay uno......

Ratinel respiró.

—Infalible, añadió Durotin: Si tiene una buena posición monetaria y si desciende de buena familia, que se case con mi hija.

Como Amadéo era casado, esta manera de arreglar el asunto no daba buenos resultados, y pensando en irse á buscar á su mujer, dijo:

—Dispense Ud......qué tiempo se emplea en ir de aquí á Harfleur?

Con su gracia acostumbrada Durotin respondió:

—Eso depende; en un buen coche se gasta hora y media y andando de cabeza se pueden emplear quince dias.

—Gracias! dijo Amadéo.

Hizo un saludo como para retirarse; pero Durotin le contuvo:

—A dónde vá Ud?

—Pues á Harfleur.

—Ud. irá despues del duelo.

—Dispénseme Ud., es que....

Ud. rehusa! Ud. me insulta y yo no tolero......

—Yo! Insultarle! Dios no lo quiera!

—Está bien; acepto sus excusas. Almorzaremos juntos...... Acepto la invitación que Ud. me hace y yo pagaré otro dia.

—Qué invitación? dijo Amadéo.

—Ud. me parece un muchacho alegre, vividor, y yo necesito de alguien que me distraiga. Ud. me hará reir con sus buenas ocurrencias.

Amadéo que no se sentía muy alegre exclamó:

—Oh!...... yo......sin embargo...... no es que.....al contrario......

—Ud. no tiene costuras.... dijo Durotin.

—En dónde? preguntó Amadéo registrándose la ropa.

—En la lengua. Vamos á almorzar.

***

Mientras almorzaban la señora Ratinel registraba todo el calzado, cuya operación hizo poca gracia á los viageros que se veian perturbados por la inspección de la dama que arrojaba los zapatos contra las puertas sin lograr encontrar los de Amadéo, que vino á encontrar al fin á la puerta del cuarto que ocupaban Durotin y su hija en donde el mozo, olvidando el cambio, los había puesto.

—Ah! exclamó con alegría la dama, y mirando el número del cuarto, que era el N.° 10, prosiguió diciendo: En efecto, este era el cuarto que ocupábamos mi marido y yo.

Tocó á la puerta. Alicia, que estaba sola allí pensando en el compañero de viaje cuyas tiernas miradas y dulces palabras habian hecho en ella tanta impresión, pensando en aquel jóven audaz que se había atrevido á penetrar en su cuarto, tembló al oir los golpes dados en la puerta.

—Otra vez él! exclamó. Imprudente! Si papá lo supiera!

Fué á abrir. La señora Ratinel dió un salto al mirarla, rugiendo:

—Una mujer en su cuarto!

—Señora, dijo Alicia, toda corrida, qué pasa?

—Qué pasa? desgraciada! Y se atreve Ud. á preguntarlo, á preguntármelo á mí, cuya paz doméstica ha venido á destruir.

—Yo, señora?

—Oh! A su edad! Hace olvidar sus deberes á un hombre casado, porque sepa Ud. que ese hombre es mi marido!

Alicia lanzó un grito de indignación que fué mal comprendido por la celosa mujer.

—No trate Ud. de negarlo, exclamó; aquí están sus zapatos que acabo de hallar á la puerta de este cuarto.

En este momento entraba el feroz Durotin.

—Zapatos! dijo. Veamos!.... y los arrebató de aquella mano que los blandia colérica, y despues de examinarlos exclamó:

—Sí; deben servir á las huellas. Y diciendo estas palabras salió dejando estupefacta á la señora Ratinel.

—Quien es ese señor y de que huellas habla preguntó.

—Es mi padre, señora; repuso Alicia, y contó la historia del vagón y la entrada al aposento por la ventana.

—Vaya Ud. á buscar pronto á su marido, señora porque mi padre si lo coje lo mata.

—Lo mata? Eso es lo que falta por ver.

Durotin entró como una bomba.

—Le servian como un guante, ahulló! Señora, preguntó á la esposa inquieta, de quién son estos zapatos?

La señora Ratinel iba á contestar cuando Montgaillard con unos zapatos en las manos salió gritando:

—Mozo! Estos zapatos no son mios.

—Ah! dijo Durotin, el jóven del vagón! Debe ser él.

Se dirijió hácia Montgaillard y sin mas preámbulos le dijo:

—Caballero! Ud. ha comprometido á mi hija; cuál es su posición?

—Mi posición? Huérfano, 6,000 libras de renta.

—Está bien! Ud. ama á mi hija y se vá á casar con ella.

—Papá! No puede ser, dijo Alicia; él es casado.

—Casado! Gruñó Durotin.

—Y esta es su mujer, añadió la jóven.

—Entónces, dijo el padre, voy á matarle á Ud! Su hora... sus armas?

—Permítame Ud. dijo Montgaillard; aquí hay un error. Yo no conozco á la señora. Conteste Ud. señora, es Ud. mi mujer?

La señora Ratinel pensó que si decia que nó entónces su marido seria el muerto, y balbució palabras sin sentido.

—Bien, bien, dijo Durotin, Ud. desempeña bien su papel de esposa, porque quiere salvar la vida de su marido.

—Ah! Con que yo soy su marido, dijo Montgaillard, bien, ya veremos. Se acercó á la señora Ratinel.

—No creas eso que se dice de mí, mujercita, mía, decia, tú bien sabes que no amo á nadie mas que á ti.

Y diciendo esto, la estrechaba contra su corazón.

En este momento entró Ratinel.

—Hola! exclamó apartando á Montgaillard, pero como en aquel mismo momento viera en manos de Durotin sus zapatos, dijo:

—Toma! los zapatos que yo buscaba!

La tierna esposa lanzó un grito desesperado:

—Está perdido! murmuró.

—Ah! Esos zapatos son de Ud! dijo Durotin con aire siniestro y tendiendo á Montgaillard la mano continuó diciendo: Jóven, yo le pido á Ud. perdón; le devuelvo mi estimación. Téngase la bondad de ser mi padrino, porque voy á matar á este señor.

—Vale mas así, repuso Montgaillard.

—Qué es eso de matarme! exclamó Amadéo.

Durotin continuó:

—A ménos que Ud. se case con mi hija, dado caso que su familia de Ud. sea honorable y su posición satisfactoria.

—Yo no quiero! exclamó Alicia

—Pero si él es casado, añadió Montgaillard.

—Y yo soy mujer, dijo la señora Ratinel; yo no conozco á ese otro caballero.

—Entónces, señora, su marido de Ud. fué quien se introdujo en el cuarto de mi hija.

—Fué un error, caballero, interrumpió Amadéo. Creí que era el cuarto de mi mujer, el N.° 10 que ocupábamos ayer.

—Certifico que es como lo dice, repuso Montgaillard; ya este caballero me había contado la historia, y prueba de ello es que yo no tengo dificultad en subir á Ud. á la categoria de suegro.

Como Alicia ayudó por su parte y como Amadéo se justificó, el arreglo fué cosa fácil.

—Vamos, dijo Durotin, ya que Uds. lo quieren. Mi hija gusta de Ud., por razones que yo no comprendo: pero respeto los gustos agenos.... Sea como Uds. lo quieren! Comeremos juntos. Acepto la invitación.

Una visita.

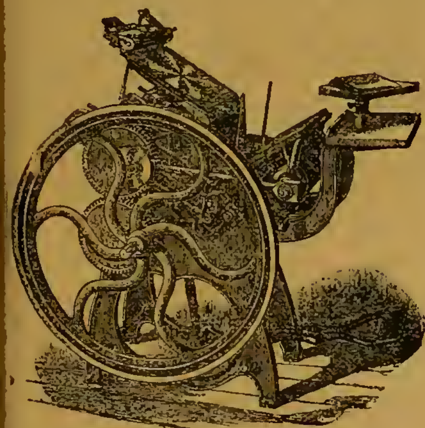
—Beso sus piés, mi señora.
—Servir á usted, caballero.
Siéntese usted.—Muchas gracias.
—Parece que está molesto,
Tome el sofá.—No, señora,
Estoy bien aquí; aprecio.
—Es que el taburete suele
Ser muy incómodo asiento.
—No, señora, yo estoy bien
Donde quiera que me siento.
No tiene usted novedad?
—No, señor, gracias.—Celebro;
Y el señor don Luis?—Salió
A la calle há poco tiempo,
Sin novedad.—Y el chiquito?
—Gracias, señor, está bueno.
Es tan gracioso! si viera...!
Tan lindo que es un portento!
Josefa, trae á Lisandro
A que le hable á don Anselmo.
(Y no responde) Josefa!
Josefa! (Si se habrá muerto!)
Pues ve usted? Si las criadas
Solo sirven de tormento....
—Si, señora, y es difícil
Encontrar una entre ciento.
—Permítame usted, señor,
Que dentro de poco vuelvo.
Quizá será que Lisandro
Todavia se halle durmiendo.
—No vaya usted, mi señora,
A despertarle.—Yo creo
Que está en el jardín jugando.
Le traigo en este momento.

—Dispense usted que le haya
Dejado solo.—Yo siento

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR

— DE —

DORMAN



SON

LAS MEJORES QUE SE HACEN

SE ENVIAN CATALOGOS

PIDIÉNDOLOS Á

F. W. DORMAN

217 — E. GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotipos, fabricantes de artículos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve, etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU.

G. Welsch y C.ª

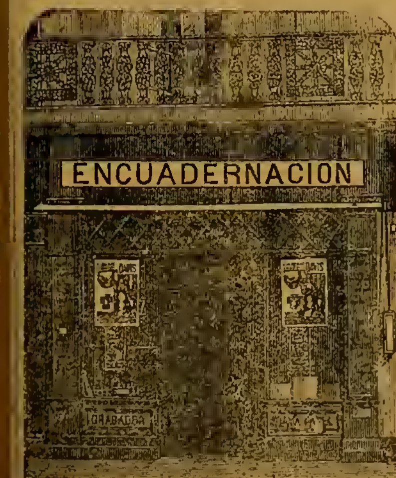
61, CALLE DE ESPADEROS, 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes. Fornituras para relojeros. Brillantes. Piedras finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, bronce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos Habana, por mayor y menor.

PETER BACIGALUPI & Co.

196, *ESPADEROS*, 267



encuaderna toda clase de libros

Especialidad en empastes de gran lujo

Monogramas—Impresiones de todo color

El Grand y el Petit Bon Marche

DE LIMA

76, Portal de Escribanos, 126

SIVORI Y PANIZZONI

SUCESORES DE

LUIS RIVARA y Ca.

Todo comprador que gaste S. 3 en estos grandes almacenes tiene derecho á un número premiado, y el que compre S. 5 á mas del número premiado se le regala, tanto en el 76 COMO EN EL 126 PORTAL DE ESCRIBANOS, un número de la gran rifa de objetos de arte, columnas de bronce, jardineras, tarjeteros de gran valor y de muy buen gusto, licoreras, obras artísticas y una infinidad de artículos de fantasía de la más alta novedad.

5,000 Soles plata de Regalos

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



Abanicos, Ajuares, Alpacas, Antimacazares, Artículos de fantasía, Azahares, Batistas, Blondas, Bramantes, Bretañas, Cachemiras, Calzoncillos, Camisas, Camisetas, Camisolas, Capas de jeve, Casimires, Chalones, Choletas, Cintes, Colchas, Confecciones, Corbatas, Coronas, Cortes bordados, Corsées, Cortinas, Crespón, Cuellos, Damascos, Encajes, Estopillas, Felpas, Flecos, Franelas, Frazadas, Fustanes, Géneros blancos, Géneros de seda, de lana y de lana y algodón, Géneros para muebles, Granadinas, Grecas, Guantes, Jerseys, Manteles, Manteletas, Mantillas, Medias-medias, Fedias, Muselinas, Pañolones, Fañuelos de seda, de hilo y de algodón, Paños de cara, Pasamanería de todas clases, Peinadores, Percalas, Percalinas, Popelinas, Puños, Soderías, Servilletas, Sobrecamas, Sobremesas, Sombrillas, Tela Imperial. Terciopelos de seda y de algodón, Tiras bordadas, Tocuyos, Tules, Vapor de lana, Velos para novias, Velo de monja, etc., etc., etc.

Toda persona que quiera andar bien vestida, de última moda y á poco costo, debe acudir al

76--Portal de Escribanos—126

REPRESENTANTE EN AYACUCHO

SEÑOR DON JESUS MUJICA.

AGENTE EN ICA

PEDRO GOTUZZO.

MODJESKA

(LA AFAMADA ACTRIZ.)

SU TRIBUTO Á UNA INVENCION AMERICANA

NUEVA YORK, Febrero 4 de 1888.

Muy Señor mio.

En Octubre último, cuando estuve en Topeka, Estado de Kansas, compré varias cajitas de sus TABLETAS DE FIELTRO para la dentadura, y hasta ahora las estoy usando, y con sumo gusto uno mi comprobación á las de los demás clientes suyos, pues creo que es una invención que en poco tiempo sobrepasará el uso de los cepillos ordinarios hechos de cerdas. Lo único que temo es que algun dia se me vayan á acabar sus Tabletas en un pueblo donde no es posible conseguirlas.—De Ud. atenta y S. S.

HELENA MODJESKA

Lo que dicen TRES HOMBRES SABIOS DE LA REFORMACIÓN DEL «CEPILLO PARA DIENTES.»

El Señor D. JORGE W. CABLE, el eminente novelista, escribe; «Tengo su Cepillo en uso y ciertamente dá á la dentadura un lustre y un gusto particular.

El Señor MARSHALL P. WILDER, el escritor cómico de Nueva York. «Encuentro en el CEPILLO PULIDOR DE FIELTRO todo lo que Ud. proclama en él, es decir un artículo de excelencia.»

El Doctor C. M. RICHMOND, el inventor de Richmond Tooth Crown, dice: «Nos ha dado Ud. el mas perfecto artículo del siglo para limpiar la dentadura. Como pulidor no tiene rival.



Cepillo pulidor de Fieltro Ideal.

Es un absorvente de los aceites, ácidos, etc. sobre la dentadura, y un perfecto pulidor del esmalte de la misma. Es un buen estímulo sin irritación para las encías, é impide el descarcimiento de los dientes, conserva la hermosura y fuerza natural de la dentadura, como se puede comprobar con todos los testigos de todas partes del mundo.

Horsey Mfg. Co. Utica N. Y. E. U.

En venta donde Peter Bacigalupi & Co. Espaderos 237 Lima Perú

TISIS - TOS - ASMA

PILDORAS DE

CATRAMINA

BERTELLI

(*ESENCIA DE ALQUITRAN.*)

REMEDIO muy útil para las AFECCIONES del PECHO, recomendado por todas las gacetas de medicina y por los principales médicos, usado con grandes resultados por el profesor *C. Saglione* médico de S. M. *El Rey de Italia, Umberto I.*

PRODUCTOS FRIGORIFICOS de BAESCHLIN

PRIVILEGIADOS.

VENDAS PARA LA FRENTE.

ESTOS nuevos artículos, tienen por objeto producir frio helado seco en todas partes y en todas circunstancias, con tal de que se tenga al alcance, la misma cantidad de agua indicada sobre cada caja, cartón y paquete.

PASTA al FOSFATO de CAL para SOPA

DE LA ACREDITADA FÁBRICA

DE PASTAS DE CAMILO CIMATI—PONTREMOLI

Casa fundada en el año 1845.

Esta pasta se recomienda especialmente á las madres, pos ser un alimento agradable y sustancioso para los niños. Combate la dentición tardía, el catarro, las acideces del estómago y de los intestinos, y la debilidad producida por lo falta del desarrollo orgánico. El uso contínuo de ella preserva y cura las graves enfermedades del pecho.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

DEPÓSITO GENERAL

Drogueria Italiana de SERRA y CASANOVA

LIMA, MANTAS N.° 43

CALLAO, CONSTITUCION N.° 67.

Haber á usted molestado...
—No es molestia, don Anselmo,
Aquí le traigo á Lisandro
Para que vea su despejo
¡Jesús! ¡qué ropa tan sucia!
Parece sepulturero!
Venga le ato la camisa
Que tiene suelto ese cuello;
No le paran los botones,
Pues los arranca al momento.
Nada le dura......es preciso
Hacerle ropa de cuero.
Arrimese, Lisandrito,
¿No saluda al caballero?
No sea tonto...—Venga acá...
No me saluda.. ?—No *quero.*
—Ja, ja, ja, ja, qué gracioso!
Mírele usted...no es muy bello?
—Sí, señora, y no desmiente
Que usted le llevó en su seno.
Lisandro, no me conoce?
Venga acá.—Qué majadero!
No le doy una cosita
Si no le habla á don Anselmo.
Si usted le viera, señor,
Cuando está solo: qué juegos!
Qué gracias dice! ¡no cesa
De hablar y decir portentos!
Le viera usted remedar
A cuantos pasan: al perro
Lo imita tanto... Lisandro,
Cómo hace Turco?...?—No *quero.*
—Así se dice á mamá?
Qué dirá este caballero!
Que es bobo; no, pero el niño
Sí me obedece; no es cierto?
Remede á Turco, mi hijito,
Y esta tarde va á paseo.
Cómo hace? á ver?—Gua, gua, gua.
—Qué bien lo hace! déme un beso.
La fábula diga ahora,
Que se aprendió en Samaniego.
—Y sabe leer el chiquito?
—No, señor, ya va aprendiendo
Con una facilidad...
Casi todo el alfabeto
Lo sabe, y apénas hace
Unos seis meses y medio
Que empezó á aprender, pues tiene
Un admirable talento.
—Sí, señora, y lo demuestra
Lo que ha aprendido tan presto.
—Sí, señor, para su edad
Son seis meses poco tiempo...
—Y qué edad tiene?—Nueve años
Ha de cumplir en Febrero,
Y así tan niño se aprende
Cualquier cosa en un momento.
Diga, pues, la fabulita;
Deje el gato; estése quieto.
A ver! con formalidad;
Lisandro, no sea travieso.
La de la Zorra y el Busto.
Que estudió con tanto empeño.
—La Zorra le dijo al Busto
Cuando lo olió...—Bueno! bueno!
Siga...á ver?...ya no se acuerda?
—Bonito pero sin seso.
—Muy bien; muy bien; Lisandrito
Déme un abrazo, mi cielo.
¿No dijo con mucha gracia
La fábula, don Anselmo?
—Sí, mi señora, muy bien;
Habla con mucho despejo.
—Y hasta oido de poeta
Va sacando el bribonzuelo!
—Sí, señora, pues recita
Con mucha gracia los versos.
—Si esto es una maravilla;
No es cierto, mi hijo? no es cierto
Que en usted tengo un tesoro?
No es cierto que vale un reino?
Don Anselmo, le aseguro
Que saben en estos tiempos
Tantas cosas los muchachos
Que se hace dudoso creerlo:
Por esta razón yo juzgo
Que aprendidos nacen.—Cierto!
Dice usted muy bien, y sabe
Mas un muchacho que un viejo.
Mi señora, hasta otro rato.
—Porqué tan pronto? yo espero
Que no se vuelva á perder
Otra vez por tanto tiempo.
—Sí, señora, y mas despacio
Volveré...Mucho celebro
Que se halle sin novedad.
—Hasta despues, don Anselmo.

Y así selió renegando
Este pobre caballero,
Harto ya de necedades
De la mamá y del chicuelo.
Al verse libre en la calle
Alzó las manos al cielo,
Dándole gracias á Dios
Que en libertad le habia puesto.
Pero lleno de basura
Y ajado vió su sombrero;
Se halló con bastón sin borlas,
Y con un guante de ménos;
Chorreados los pantalones,
Sucios casaca y chaleco
Y hasta entonces conoció
De Lisandrino el portento.

GREGORIO GUTIERREZ GONZALEZ.

La loca de las playas.

A la señorita Amalia Puga.

En una hermosa tarde del mes de Julio del año de 1869, llegaba en unión de mi padre, al pintorezco pueblo de.... situado á orillas del Pacífico.

Tanto á nosotros como á los demás viajeros que por vez primera visitábamos esas playas, nos llamó la atención una mujer de simpático rostro, que en actitud meditabunda y triste, se encontraba sentada en una empinada roca, que parecía servirla de atalaya para dominar el horizonte, sin que el movimiento, poco comun en ese puerto, de los viajeros que llegaban, distrajese su atención.

Quisimos saber la causa de su actitud tan original, y una anciana del lugar, nos refirió de un modo, el mas sencillo, la historia de esa desgraciada.

Habia nacido en ese pueblo y era hija de dos virtuosos ancianos de nacionalidad española. Su padre, un honrado pescador, en su modesta esfera, procuró darle la mejor educación que le era posible, y ella, tan pura como virtuosa, correspondía á sus desvelos con el mayor cariño, de tal manera que llegó á granjearse las simpatías de todos los habitantes del lugar.

Contaba 15 años de edad, cuando una tarde llegaban á sus puertas varias personas que conducian á su padre casi moribundo, y que habia sido salvado de un naufragio por un joven marino, tripulante de un buque ballenero.

Los cuidados de la esposa y de la tierna niña, contribuyeron á la mejoría del pescador; pero si habia sanado éste, su hija querida, la única que tenia, estaba enferma, y enferma del alma.

El salvador de su padre era el causante de su mal.

Arturo y Luisa desde el momento que se vieron, por aquella atracción inesplicable que esperimentan los corazones, se amaron.

El padre de la niña, hombre de esperiencia y de alguna penetración, notó el mal que aquejaba á la prenda de su corazón, y tanto por el bien de su hija cuanto por gratitud al joven que tan generosamente le habia salvado la vida pensó en la unión de ambos, y solo esperaba para ello la primera insinuación del marino.

Esta, bien poco se hizo esperar.

Arturo, que para mayor contentamiento de los padres de su adorada, tambien era español, pidió á los ancianos la mano de Luisa, y éstos aceptaron su petición con gran júbilo de su hija.

Quedó, pues, convenido que las bodas se efectuaran á la vuelta de Arturo, que sería despues de nueve meses.

Contar el dolor y la tristeza de la pobre niña, cuando partió su amante, sería imposible. Luisa y Arturo se juraron nuevamente amor eterno.

Cuando llegó la hora de la partida, la joven acompañó á su prometido al muelle y le saludó con su pañuelo hasta tanto que el buque se perdió en la distancia.

Desde aquel momento y esperando la vuelta de su amante, Luisa se recogió en lo mas secreto de su hogar; murieron para ella las fiestas y las diversiones, esquivó el trato de sus amigas, y únicamente se le veía cuando iba á la pequeña iglesia á orar por la felicidad de sus padres y do su prometido. Solo vivía la vida de los recuerdos de su amor.

Dos años trascurrieron desde la marcha de Arturo, cuando Luisa recibió una carta de éste, en que le anunciaba hallarse en un puerto inmediato y que dentro de cuatro días tendría el placer de estar á su lado y llamarla su esposa.

¿Cómo pintar el regocijo, la satisfacción de la hermosa niña?

La carta de Arturo recorrió todo el lugar; la joven la leyó á sus padres, á sus amigas, á todos, como si quisiera hacerles partícipes de su ventura.

Llegó el día deseado. El buque que conducía á Arturo debía llegar bien pronto, y Luisa queriendo celebrar ese suceso, tan grato para su alma, se vistió con mas esmero que nunca, trenzó con arte sus blondos y finos cabelles, colocó en ellos algunas flores y corrió hácia la playa en compañía de sus amigas, ligera y dichosa á esperar á su prometido.

La tarde tenía un aspecto triste y negras nubes entoldaban el horizonte, como presagiando borrasca. Allá en lo alto del mar se divisaba un buque, que luchando contra una corriente se acercaba silencioso.

Sobre cubierta descubrió Luisa á Arturo, y ambos se saludaron con esas miradas indefinibles por lo profundas, que solo pueden ser interpretadas por dos corazones que se aman.

Iba ya á tocar el buque á la deseada orilla: un momento mas y aquellas dos almas se hubieran fundido para siempre

en un estrecho abrazo,....pero de pronto brilló un relámpago, resonaron mil truenos, el mar, hasta entonces tranquilo y terso, rugió desencadenado levantando montañas de olas, y la embarcación zozobrante y débil, se hundió para siempre en los abismos del oceano!....

Luisa lanzó un grito de angustia, y cayó sobre la arena. Sus padres y amigos corrieron en su ayuda: cuando volvió del desmayo, la infeliz habia perdido la razón.....

Desde entonces, que hacian diez años, ni una sola tarde habia dejado de visitar la playa, sentándose sobre la roca que le servía para divisar el mar, por lo que la gente del pueblo la bautizó con el nombre de *"la loca de las playas."*

Recordando esa historia que me impresionó dolorosamente, cuando ya hecho hombre, volví á visitar aquel lugar, mi primer cuidado fué preguntar por la pobre loca, y como el pueblo habia cambiado notablemente, no encontraba quien me diera razón de ella, hasta que unos pescadores, que habitaban en unas chozas á las orillas del mar me dijeron que Luisa habia muerto sin abandonar un solo día la roca en que la ví por vez primera.

Decían mas, y era, que cuando el mar arrojaba sus enfurecidas olas contra la roca misteriosa, se escuchaban los suspiros de la infortunada Luisa.

ELEUTERIO BLANCAS.

La Luna.

Vedla, en su carro de estrellas
Marcha romántica y triste,
Inspirando á cuanto existe
Mil recreaciones bellas.

Vestida de azules blondas
Por el espacio camina,
Como gacela divina
Que se resbala en las ondas.

Con seductores halagos
Sus límpidos rayos fragua,
Para despertar el agua
De los adormidos lagos.

Y surcando entretenida,
Ya amorosa, ya coqueta,
Hace llorar al poeta
Con su nostálgia fingida.

Las regiones siderales
Recorre con gracia suma
Y rompe airada la bruma
Por lucir blancos cendales.

Al verla, pulsa su lira
El trovador de la noche,
Las flores abren su broche
Y el arroyuelo suspira!

Ella simula desmayos
De lánguido desvarío
Y en los cristales del rio
Mira titilar sus rayos.

Como reina desposada
En refulgente palacio,
Vá rielando el espacio
Bella, amante, enamorada...

Misteriosa poesía
Infunde á mi pensamiento,
Y cuando la miro, siento
Profunda melancolía!

Cándida, linda y serena,
Lámpos de plata tremola,
Y vá tan sola, tan sola
Que á todos les causa pena!

Es, de inspiración tesoro,
Y acompaña mi quebranto;
Se enternece cuando canto,
Se entristece cuando lloro!

Yo pago esa deuda eterna
Con el amor que en mí existe,
Llorando cuando está triste,
Cantando cuando está tierna!...
....

La grácia y fulgor que aduna
La vuelven hada hechicera:
¡Qué horrible la noche fuera
Si no brillara la luna!

EDILBERTO ZEGARRA BALLÓN.

Recuerdos del pasado.

(A Juan de Dios Peza, despues de leer "En vela."

En mis ideas tempranas,
llenas todas de entereza,
ví, como Juan de Dios Peza,
bellas, hermosas mañanas;
se presentaron ufanas
mostrándome el porvenir,
y comprendí que, al vivir,
en el Mundo, con los años
se aumentan los desengaños
que tenemos que sufrir.

Todo para mí fué gloria!
nada un dolor me causó,
y del tiempo que pasó
aún conservo la memoria,
porque la dicha ilusoria
sólo pesares encierra
pues los goces de la tierra
nunca producen contento:
si grandes, son un tormento,
si de amor, son dura guerra.

¡Qué hermosa es la juventud,
esa época de las flores!
se gozan placer y amores,
se ejercita la virtud;
mas, luego la senectud
mata esa ilusión querida:
y, al darnos la despedida
de nuestras pasadas glorias,
vemos que son transitorias
las escenas de la vida!

Yo, que en el mundo he gozado
cuanto gozar se ha podido,
miro hoy mi tiempo perdido
y me siento avergonzado.
El que se haya aprovechado
de aquel tiempo, y de la edad
no palpará la verdad
de lo que pasa en el mundo,
ni aquel arcano profundo
de la amarga realidad.

Se acaban los dias bellos
y la decepción empieza;
por eso, cual los de Peza,
están blancos mis cabellos.
¡Quién se posára como ellos
en donde bulle la ciencia!
¡Quién tuviera inteligencia
como tú, para apreciar
que es placentero apurar
los dias de la existencia!

TOMÁS PONCE.

Arequipa, Setiembre 8 de 1888.

Mucho y nada.

Estatura mediana, cara redonda y go sonrosada, ojos pequeños pero muy vos, nariz graciosamente arremanga boca siempre sonriente, airoso talle, no fina, pié pequeño: tal es Clarita la *ciala* mayor del taller de modas de M Z.***

Alto, cara ni larga ni redonda, es cir ovalada, cútis lijeramente more ojos grandes, nariz recta, boca cubie con un airoso bigote negro, maneras nas, bien vestido: tal es Mauricio, es biente *ad honorem* de un abogado de ciudad.

Y digo *ad honorem* porque el princi de Mauricio nunca tenía clientes, y mo no habia pleitos, el escribiente no naba nada. Vivía de sus rentas.

Clarita tiene dieziocho años, Mauri veintiuno.

Un dia Clarita y Mauricio se encont ron en la calle.

El la miró á ella.

Ella lo miró y sonrió.

—¡Qué simpática! exclamó Mauric

—Gracias, respondió Clarita.

Y cada uno siguió su camino.

El volvió varias veces la cabeza p verla, y halló que Clarita tambien lo raba.

—No es fea, pensó él.

—Me conviene, pensó ella.

Y no pasó de ahí.

Ya Mauricio había casi olvidado á C rita y vice-versa, cuando un dia, con su costumbre, se le ocurrió al escribie ir á pasar la noche al Teatro. Com una *entrada* (puesto que sin ella na va al Teatro,) se instaló en un asie de frente al proscenio y esperó que se vantára el telón.

Ya se estaba aburriendo, pues ha media hora que esperaba, cuando, e otro extremo del Teatro divisó á Cla que lo miraba de una manera.......c estaba diciendo: *ven!*

Quiso encaminarse donde ella; pero ese instante ¡suerte fatal! se alzó el te y tuvo que resignarse á esperar el ent acto.

—Buenas noches, hermosa mia, le ce Mauricio á Clarita, tendiéndole la r no que ésta apenas tocó.

—Buenas noches, respondió la cos rerita, ¿cómo está Ud? ¿dónde tan p dido?

—Yo, contestó el escribiente con tonación melodramática, yo, siempre b cándola á Ud., y quiso tomarle la ma pero ella no lo consintió.

Dos minutos de silencio trascurren.

Clarita se abanica con frecuencia: tiene calor.

Mauricio la mira con ojos mas tiernos que los de una torcaza y no se atreve á *ofrecerle* nada.

En esto acierta á pasar por ahí cerca un heladero.

Clarita ya no puedo más.

—¡Ay! qué calor! exclama.

—*Heladitos frescos*, señorita, grita el heladero poniéndole la bandeja bajo las narices á Mauricio, que se vé obligado á convidar los helados á Clarita, la cual se deja apretar la mano y repite la ración.

En el segundo entreacto, Mauricio le convida cerveza: Clarita está mas complaciente.

En el tercero, pastelillos, Mauricio logra que Clarita acepte su compañía para regresar á su casa.

—Vencí, piensa el escribiente, y si á la salida la llevo á la pastelería.........

Lllega la hora de salir.

Clarita se dirije á su casa acompañada de Mauricio.

Al pasar por la pastelería éste la invita á entrar.

Ella rehusa. (Defecto de las mujeres.)

El insiste. (Tontería de los hombres.)

Al fin consiente ella y Mauricio la inunda de pastelillos y confites.

Clarita dice:

—Tal vez...... ¿quién sabe? Mauricio le compra un *panetón*.

Clarita dice:

—Mi tía....mañana....vamos

Se dirijen á la casa de la primera *oficiala* de Mme. Z ***.

El escribiente del abogado sin pleitos se hace mil ilusiones.

Ella rio para su *capote*....

Llegan.

Clarita abre la puerta y se para en medio de ella.

Mauricio quiere pasar: ella se ríe y no se mueve.

El exije.

Clarita se ríe cada vez más fuerte.

El escribiente quiere entrar y ella antes que él pueda impedirlo le dá con la puerta en las narices.

Mauricio no sabe lo que le pasa.

Siente vértigos.

Los pastelillos se le indigestan.

Cree que va á desmayarse......

Al fin se repuso......

Miró la cerrada puerta con una lágrima de cólera en los ojos; lanzó un suspiro capaz de conmover á una roca y, como el cuervo de La Fontaine,

Jura, mais un peu tard
qu'on ne l'y prendrai plus.

Y se fué.

E. GUSTAVO HURTADO.

Tacna, 1888.

Rondel.

Á MI AMIGO JULIO CÉSAR VALDEZ, EN LA-PAZ.

"La juventud su pabellón ondea"
y lleno el corazón de confianza,
se apresta de la vida á la pelea
llevando por escudo la esperanza
y por espada el rayo de la idea!

Es fuente de nobleza y poderío,
es valla de potente excelsitud
alzada en contra del error sombrío,
la juventud.

Se vá el placer, se ván las ilusiones,
desfallecen sin fé los corazones
y hasta pierde su brillo la virtud;
mas, siempre se conserva en la memoria
una feliz y luminosa historia:
la juventud!

FEDERICO BARRETO.

Tacna, 1888.

Minas.

TABLAS DE COMPARACIÓN

Publicadas por R. J. Robertson-Hamburgo.

Unidad Alemana. Por ciento	Onzas por Ton. de 20 qq (112 lbs.)	Onzas por Toneladas de 2000 lbs.	Cajón de 64 Quintales Marcos	Cajón de 60 Quintales Marcos	Cajón de 50 Quintales Marcos
0.01	3.27	2.92	1.28	1.20	1
0.02	6.53	5.83	2.56	2.40	2
0.03	9.80	8.75	3.84	3.60	3
0.04	13.07	11.67	5.12	4.80	4
0.05	16.33	14.58	6.40	6.00	5
0.06	19.60	17.50	7.68	7.20	6
0.07	22.87	20.42	8.96	8.40	7
0.08	26.13	23.33	10.24	9.60	8
0.09	29.40	26.25	11.52	10.80	9
0.10	32.67	29.17	12.80	12.00	10
0.11	35.93	32.08	14.08	13.20	11
0.12	39.20	35.00	15.36	14.40	12
0.13	42.47	37.92	16.64	15.60	13
0.14	45 73	40.83	17.92	16.80	14
0.15	49.00	43.75	19.20	18.00	15
0.16	52.27	46.67	20.48	19.20	16
0.18	58.80	52.50	23.04	21.60	18
0.20	65.33	58.33	25.60	24.00	20
0.25	81.67	72.92	32.00	30.00	25
0.30	98 00	87.50	38.40	36.00	30
0.40	130.67	116.67	51.20	48.00	40
0.50	163 33	145.83	64.00	60.00	50
0.60	196.00	175.00	76.80	72.00	60
0.70	228 67	204.17	89.60	84.00	70
0.80	261.33	233.33	102.40	96.00	80
0 90	294 00	262 50	115.20	108.00	90
1 00	326.67	291.67	128.00	120.00	100
1.20	392.00	350.00	153.60	144.00	120
1.40	457.33	408.33	179.20	168.00	140
1.60	522 67	466 67	204.80	192.00	160
1.80	588.00	525.00	230.40	216.00	180
2.00	653 33	583.67	256.00	240.09	200
5.00	1633.33	1458.33	640.00	600.00	500
10.00	3266 67	2916.67	1280.00	1200.00	1000
20.00	6533 33	5833.33	2560.00	2400.00	2000
30.00	9800.00	8750.00	3840.00	3600.00	3000
40.00	13066.67	11666.67	5120.00	4800.00	4000
etc.	etc.	etc.	etc.	etc.	etc.

Tabla de Comparación entre Onzas mexicanas por carga de 300 lbs. españolas y del Sistema Aleman de á por Cientos. Marcos y Onzas	Por ciento.
1 Onz.	0.0208
2 "	0.0417
3 "	0.0625
4 "	0.0833
5 "	0 1041
6 "	0.1250
7 "	0.1458
1 Mco	0.1667
2 "	0.3333
3 "	0.5000
4 "	0.6666
5 "	0.8333
6 "	1.0000
7 "	1.1666
8 "	1.3333
9 "	1.5000
10 "	1.6666
11 "	1.8333
12 "	2.0000
13 "	2.1666
14 "	2.3333
15 "	2.5000
16 "	2.6666
17 "	2.8333
18 "	3.0000
19 "	3.1666
20 "	3.3333
21 "	3.5000
22 "	3.6666
23 "	3.8333
24 "	4.0000

C. Emilio Siles!

IMPROVISACIÓN.

Tu alma, tu alma era toda sentimiento
Y no era el mundo para tí, Dios quiso
A su lado gozoso contemplarte
Y como premio de justicia darte
Por morada eternal el paraiso.
Tú que bebiste inspiración ardiente
De la verdad en la sagrada fuente
Para cantar el Bien, tú que las quejas
De amor en dulce estrofa traducias
Ocultando en su explendido ropaje
Lágrimas de dolor que, sobre el mundo,
Del corazón vertías,
Llegaste á comprender que era la tierra
Un vasto cementerio
Donde caen las humanas ilusiones
Para sufrir eterno cautiverio.
Ay! infeliz del alma dolorida
Que sed de amores infinitos siente
Si despues de esta mísera existencia
Encontrando en la muerte nueva vida
Para el dolor renace eternamente!

Fué tu númen la Patria, en sus altares
Lloraste prosternado
La soledad de su desgracia impía,
Y arder sintiendo de furor tu pecho
Arrancaste á tu cítara, inspirado,
Tempestuosos raudales de armonia.
Y al contemplar de Arica el heroismo
Que el asombro será de las edades,
Su Morro ensangrentado cuya frente
Al cielo se levanta,
Mientras el mar, lloroso y gemebundo,
Con ronco son sus desventuras canta;
Todo en tu mente se cubrió de gloria,
Se desgarraron para ti los velos
De la pasada historia,
Y ansiaste consagrarle un monumento
Que encarnase del siglo el pensamiento
En un canto inmortal...ó injusta suerte!
Que para duelo de las patrias letras
Dejaste inacabado con tu muerte.

Ardió en tu mente el rayo de la idea
Y aunque las sombras que abortó el averno
Se opongan á tu paso,
No opacarán tu luz, cual sol eterno
Serás que brilla sin tener ocaso...!

J. BENAVIDES Y VALDIVIA.

Callao, Octubre 8 de 1888.

Un sueño de verano.

Era una noche primaveral, al tibio ambiente de la estación, y al suave y embriagador aroma de la hermosa madre selva, fueron mis ojos poco á poco cerrándose, al mismo tiempo fué apareciendo una nube, que aclarándose más y más, pude distinguir era un ángel en forma de mujer—ven á mí, me dijo, mortal desgraciada, mi reino no es de este mundo, y si tu quieres contemplar las gracias y favores, que Dios dispensa á la criatura; remonta tu vuelo y ven conmigo. Llevada por mi bella aparecida, que era hermosa con esa hermosura sobrenatural que poséen los que están en el lugar de los escojidos, me dirigí allá, y al ver á mi compañera, que era la Humildad, con un mortal que no podía penetrar á aquel lugar tres veces santo, obstruyóseme la entrada, pero la Humildad le dijo á la Paciencia, dejadla entrar, dejadla admirar para que sintiendo y gozando de los favores aquí, pueda pensar de que sirve al hombre la Soberbia; de que sirve la iracibilidad; pasa mortal, pasa y ve que á ninguno le es dado penetrar á estas regiones, si no está su alma purificada.

¡Oh Dios mío, ¿que es lo que mis ojos han visto? que lugar tan bello, por más que el hombre pudiera imaginárselo, su idea es muy lejana de la realidad; miseria humana que te enseñoreas tanto, cuando habitas en suntuoso palacio y tienes un tren de servidoros ¿qué es eso que tú posees comparado con lo que yo he visto? Oh dama, oh reina que te crees la más hermosa entre las mujeres, ¿qué es tu hermosura comparada con las hermosas de allá? hermosura realzada por la modestia y la virtud; oh sabio, oh filóso-

fo, tu inteligencia se estrella, tu saber es muy corto, nada conoces, vé allá, vé y contempla al Dios de Dioses y Rey de Reyes, vé y contempla á la Inmaculada María, hermosa entre las mujeres. Vírgenes todas mis ojos os recuerdan perfectamente, mis ojos admiran aún tanta grandeza y tanta humildad. Jamás quisiera haber vuelto de mi sueño, qué ángeles sonrientes, qué concierto celestial, voces puras que á nada pueden compararse aquí en la tierra, profusión de luces. Oro, belleza, realidad. Oh cielo hermoso ¿no te habitaré yo? Mansión eterna de las almas justas, gozaré yo de tus favores. Jesús Divino, ¿seré yo condenada á la muerte eterna? no te veré?—la Castidad, la Paciencia, la Humildad, todas se me agrupan; cada una quiere enseñarme sus virtudes. Ved me dice la Humildad, no seas soberbia, tus grandezas, tu saber es humano, nada vas á traer aquí, con el hombre muere todo, y sólo una alma humilde puede gozar de las prerogativas que Dios dispensa al hombre. Oh mortal, me dijo la Larguesa, nada avaricies, todas tus riquezas no son más que polvo, engasta tu alma con las perlas preciosas de la Caridad, sé corazón generoso, y tu alma será más bella para Dios que todos los tesoros que pudieras poseer, sé casta, sean puras tus acciones, puros tus pensamientos y que tu alma brille adornada con la aureola de la pureza será lo más aceptable á los ojos de aquel que todo lo puede; así me dijo la Santidad, nunca desconfies, ten paciencia, por más que las cosas te parescan imposibles, una santa perseverancia, una gran paciencia, todo lo adquiere, ¿puede haber cosa más desagradable á Dios que una alma irritada? Paciencia y Paciencia!

Oh hermosa Caridad, perfectamente recuerdo tus vestidos más blancos que los copos de nieve que el hombre puede admirar; qué dulce, qué bella eres, qué hermosa es una alma caritativa, de cuanta abnegación es capáz, indulgente con los hombres, corazón impenetrable de las malas pasiones, qué hermosa eres! ¡Ah! Cuánto gozé aquella noche, mi visión la contemplo, ligera, amable, dulce, cuando hube recorrido el Empíreo, ven me dijo, vé y cuenta al hombre lo que has visto y diciendo así me dejó, al momento; abrí los ojos; había vuelto de mi sueño.

SALLIE.

Mi delirio.

CARLOS EMILIO SILES.

Su última poesía.

Yo iba á morir! De mi lecho
En torno revoloteaban
Fantasmas que me golpeaban
Con furia creciente el pecho.
Ay! en el ámbito estrecho
En que mi cuerpo yacía.
Yá soportar no podía
Ansias, dolores cruentos,
Y por final de tormentos
Paz y descanso pedía......

La vida! el sol fecundante,
Tras de altísimas montañas,
Despertando las cabañas,
Aparece centellante
Y pinta natura amante
El prado en vivos colores,
Y bullendo entre las flores
El arroyo se desata .....
¡Porqué, porqué es que me mata
Un crepúsuio de horrores!

Sentí, despues, ¡Oh consuelo!
La fé que mi alma alentaba,
Y vi que me acompañaba
Una sombra, luz del cielo,
De santa virtud modelo:
En su frente la fatiga
Del mal que al enfermo hostiga
Retratada, yá anhelante
El mirar, yá suplicante... :.
Mi madre!... .. Dios la bendiga!

S.

Lima, Setiembre 1888.

Lima, 9 Ottobre 1888.

Carissimo Sequi,

Nel congedarmi forse per sempre dal Perù, chieggo un pò di ospitalità nel vostro giornale per compiere un dovere.

Ho diversi ringraziamenti da fare, e voi dovete promettere di non sopprimere il primo, per quanto la vostra modestia volesse consigliarvi di farlo.

Il primo dunque lo debbo a voi italiano, che per mezzo del vostro periodico voleste onorare in noi i rappresentanti dell' arte italiana, della quale sono modesto ma devoto soldato; e se circostanze, se la tranquilità dell' animo avessero permesso di sentire anche di più l'orgoglio della sua bandiera artistica, come altri lo sentirono per la loro, certo io porterei di Lima ancor più più grato ricordi, come del Brasile, dell'Uruguay, del l'Argentina e del Chilí, dove indigenie compatriotti facevano a gara per venirci ad ascoltare.

Vorrebbe taluno persuadermi che questo abbandono lo debbo alla poca *réclame*, e al non fare io un pò di víta publica! Se ciò fosse non avrei che a compiacermi del successo ottenuto finora dovunque, perchè io non ho mai sacrificato l'arte mia nobilissima alle esigenze di un ciarlatanismo ridicolo e deplorevole, a cui credettero d'inchinarsi alcuni grandi e piccoli artisti, che visitarono queste regioni. Lascio a chi la vuole la fatua e meschina gloria di trascinare la propria individualità nei clubs e nei pubblici convegni, e se è rinnegando la propria dignità e serietà, che si può far correre la gente al teatro, io mi contenterò sempre che ne venga pochissima!—Io non debbo e non posso fare il teatro che nel teatro; fuori io ho il diritto e il dovere di essere un cittadino, non umile, perchè esercito la mia professione con coscienza, ma modesto, appunto perchè non sembri, io trascini sulla strada come cittadino, gli applausi che talvolta ottengo in teatro come artista.

Ringrazio dunque quella minoranza, che fu assidua alle mie recite, e ringrazio cordialmente i soci della *Patatrac* dei loro gentili ricordi. Un grazie sentito lo rivolgo a tutta la stampa Limeña (di cui siete valoroso e audace campione), specialmente a quella che si occupò seriamente e ponderatamente dei miei studi e dei miei bravi artisti; come debbo publicamente ringraziare il Sig. Bacigalupi e i Sigri Fratelli Cappella delle loro cortesie, e il bravo Orlandi delle sue frasi lunsinghiere e infine a tutti quei carissimi che fino all' ultimo momento mi hanno dimostrato tanto affetto.

Per ultimo un ringraziamento profondo e cordialissimo lo debbo alla proprietaria del Politeama, Sig. vedova Nicoletti, che, unitamente all'impresario Vergiù, nulla risparmiò per renderci gradito e comodissimo il suo teatro, colmandone e tutta la compagnia d'ogni sorta di gentilezze, e concretando degnamente Ella, *in rozzi panni*, la squisita cortesia catalana.

Caro Sequi, noi quí forse non ci vedremo più, però non siamo vecchio nè voi, nè io, quindi arrivederci nella nostra bella Italia, se il fato ci permetterá di realizzare le nostre speranze.

Virginia, tutti i miei cari artisti ed io vi stringiamo la mano cordialmente e fortemente commossi! Un saluto speciale per me e Virginia alla vostra gentilissima signora.

Vostro
GIOVANNI EMANUEL

Soneto.

DEDICADO Á LA SEÑORA MICAELA CARASSA DE MUJICA.

—

(Inédito.)

Qué es lo que me sucede por Dios Santo!
La fiebre me devora: yo enloquezco!
Tan sin igual castigo no merezco
Ni es posible sufrir ya mi quebranto!

Cese pues mi dolor, cese mi llanto
Que un alivio á mis penas yo apetezco;
Y si en lucha tan triste al fin perezco
Estos versos serán mi último canto!

Mis múltiples dolores, mis tormentos
Agotando mi vida van constantes
Señalando á mi vista oscura fosa.

Terminen de una vez entre lamentos
De mi existencia amarga los instantes
Que me han hecho á la tierra tan odiosa!

FELIX E. CASTRO.

Arequipa, Agosto de 1888.

En la muerte de mi primo

JOSE RUFINO RIOS.

I.

Sin odios, sin pasiones, sin temores,
jóven aún y de esperanzas lleno,
en la edad del placer y los amores
te llevó Dios á su bendito seno;
y allí gozas la dicha verdadera
libre de las miserias de esta vida,
en donde nunca la justicia impera
porque está la conciencia pervertida.

II.

Ay!... La razón á los impulsos cede
del dolor, que nos hace vacilar....
débil mujer, mi corazon no puede
resignación con tu partida hallar....
Perdona, pues, que con mi pobre canto;
turbe un momento tu celeste calma,
y llena de pesar y ahogada en llanto
te dé el eterno adios, primo del alma!

III.

¡Ay!... Ruega allá por los que aquí quedamos
deplorando tu muerte prematura.
La vida es un combate. Prosigamos
hasta llegar al fin: la sepultura.
Y si es morir nuestro postrer destino
en esta aciaga terrenal mansión;
yo morir quiero como tú Rufino,
con santa y ejemplar resignación!

MARIA MAGDALENA HEYNE.
Chorrillos, Agosto 28 de 1888.

El espíritu de asociacion.

El teatro contemporáneo
Empezó por un corral.
El templo monumental
Fué al principio un subterráneo.

Siempre han venido las prácticas
Antes que los institutos
Con sus leyes y estatutos,
Sus litúrgias y sus tácticas.

De una reunión muy chusca
De doctos *enfarinados*
Nació en los siglos pasados
La *Academia de la Crusca*.

El morrión, soberbia pieza
De la frente del soldado,
El morrión no fué inventado
Sino cuando hubo cabeza.

En este ejemplo se note
Y en el anterior ejemplo,
Que con decretar el templo
No se crea el Sacerdote.

Eso que de asociación
El espíritu se llama,
Y que cada vez más fama
Va ganando en la opinión;

No es más que fuerza irrisoria
En que busca la total
Impotencia individual,
Su salvación ilusoria.

Cuando los hombres por sí
Ya no sirven para nada,
La asociación decantada
Es como ellos baladí.

Muerta la fundamental
Asociación ó República,
En vano en la cosa pública
Interviene cada cual.

Hoy alborota el cotarro
Y sus tempestades fragua
En el mar de un vaso de agua,
¿Quién? ¡el último zamarro!

Abortos de la tramoya
Hacen su aparición diaria,
Y su mueca estrafalaria,
Y se vuelven á la hoya.

Cuando el capitán ha muerto,
La chusma, que ya se abisma,
Por sí sola y por sí misma
Quiere gobernar al puerto.

Horroroso es el motin!
Y sí, tripulante oscuro,
Hallaste el medio seguro
De la salvación al fin;

Alzate, Colon segundo,
Y á la embravecida horda
Ciega, frenética y sorda,
Háblale de un Nuevo Mundo!

¡Hazte oir, Colon segundo,
Si puedes, en ese estruendo
De tempestades rugiendo
Con desórden furibundo!

No esperes que en esta obra
Te secunde la fortuna,
Es una nación, es una
Sociedad la que zozobra.

Deja al iluso bajel
Donde piensa que negocia
Cada cual, cuando se asocia
A otro tan débil como él.

El Salvador, que hoy es luz
Como no hay otra que irrádie,
No salvó en su tiempo á nadie,
Ni con morir en la cruz.

No valen nobles anhélitos;
Cuando es general la lucha,
Nadie atiende, nadie escucha;
Ni es tiempo de hacer prosélitos.

Aquí se alza el edificio,
Se le dá programa y nombre,
Antes de saber si hay hombre
Que se consagre al servicio.

Los grandes planos admiro
De un loal de tiro al blanco
Cuyo Directorio es manco,
O se llama *casi* ...*miro*.

Se da el Reglamento interno
Se toca el bombo y el cuerno,
Local le pedí al Gobierno,
Y se echa el trabajo á un cuerno.

Pasada la instalación,
Cuando en si cada vuelve.
La sociedad se disuelve
Por falta de ocupación.

El Gobierno, el Municipio,
Todos aquí en general
Empiezan por el final
Y no llegan al principio.

JUAN DE ARONA.

CONOCIMIENTOS UTILES.

Propiedades medicinales de la cebolla.

La cebolla usada como alimento es considerada por muchos higienistas como un vegetal saludable que debiera generalizarse más, si no fuera por su olor desagradable. Como sustancia medicinal tiene varias aplicaciones de reconocida eficacia, que no deben ignorarse en el hogar doméstico, como remedio simple, módico y eficaz.

Para los catarros de pecho no hay mejor remedio que la cebolla cocida ó asada, aplicada en el pecho en forma de cataplasma, exteriormente; y comiéndola alivia mucho la tos, manteniendo limpios los brónquios cuando se obstruyen de mucosidad, que es lo que causa la tos; y si se come con frecuencia al principiar el catarro, impide que éste se desarrolle, desapareciendo en los primeros ataques.

Un escritor médico recomienda en un periódico de medicina que á los niños se les dé á comer dos ó tres veces por semana cebollas tiernas crudas, ó cocidas si son grandes y sazonadas, con cuyo uso frecuente se les evita varias enfermedades peculiares á la infancia.

Otro escritor de la Facultad médica recomienda el uso constante de la cebolla como preventivo contra la difteria y otras enfermedades contagiosas durante el tiempo que duren estas epidemias. La cebolla, añade, debe comerse á menudo en la primavera, lo ménos una vez por semana, pues sus propiedades profiláticas vigorizadoras son excelentes. Desafío á toda la Facultad médica, dice el mismo escritor, á que cite un solo caso fatal de difteria, angina ó escarlatina en los niños cuyas madres les han dado á comer cebollas con frecuencia; y aún aquellos que han sido atacados de algunas de estas enfermedades se curarán, sin duda, si se les aplica el remedio de la cebolla como hemos dicho.

Para conservar la leche.

"La leche no se corta echándole un poco de nitrato de soda, un gramo por cada litro de leche, cuya sustancia no altera el gusto y sí facilita la digestión.

"Este remedio muy sencillo é infalible no debía faltar en ninguna lechería, donde, principalmente en la estación de verano, se pierden algunas cantidades de leche por haberse desarrollado el ácido que origina la pérdida de la leche."

Romanticismo.

(RIMAS.)

Mi corazón, mi alma, mis ensueños
De dichas y de glorias;
El delirio febril de poesía
Que mi cabeza aloca;
Mi porvenir, mi fé, y mis creencias,
Y mis míseras trovas,
Todo, todo lo diera por un beso
De tu rosada boca.

***

No me mires! por Dios! ay! no me mires!
Aparta de mi rostro esa mirada:
Si me niegas tu amor por qué capricho
De tus pupilas con la luz me abrazas
Y me sonries
Enamorada?
Si me niegas tu amor ¿por qué capricho
Te places en jugar con mi desgracia?

***

Si la muerte en tus lábios estuviera
Y entreabiertos un beso me brindaran,
Besándolos ansioso moriria.
¡Qué me diera morir si los besaba!

¡Y si en tus lábios con la muerte junto
Condenación eterna se encontraba......
¡Ah! no me importa! por un beso en ellos
Moriria y sin fin me condenara.

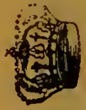
***

En las fuertes tempestades
Hijas del nevoso invierno
Cuando asustados los hombres
Tiemblan al ruido del trueno
Y el rayo cruza su guia
Cenizas todo volviendo;

Marsh Hermanos & Ca.

SHEFFIELD (Inglaterra.)

Establecidos en 1654, fabricantes de las célebres «Navajas de afeitar» marca:

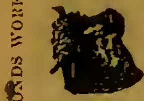


MARSH BROTHERS & Co.

PONDS WORKS

SHEFFIELD.

y de las renombradas *limas* marca:



PONDS WORKS — WARRANTED — CAST STEEL. — SHEFFIELD.

Nuestras navajas son del mejor acero, templado según procedimiento especial y científico y trabajadas por operarios expertos y de gran práctica.

La extraordinaria dureza de su corte y la especialidad de su temple, han conquistado á *Nuestras navajas* universal reputación. Los compradores deben asegurarse de que en la espiga de cada navaja se halle estampada nuestra marca industrial.

Nuestras limas no las fabricamos sólo para la *venta*, sino para el *trabajo*. Por ello empleamos el mejor acero y no las encomendamos sino á los obreros más instruidos y esperimentados.

UN SOLO ENSAYO

demostrará la superioridad incontestable de nuestra marca.

Cuidado con las falsificaciones, á que dá lugar la excelencia de nuestros productos.

Industria Nacional del Petróleo

MINAS Y REFINERIA DE ZORRITOS.

Habiendo llegado á mi conocimiento que una persona se está ocupando actualmente de hacer firmar una solicitud al Congreso pidiendo sean rebajados *nuevamente* los derechos de importación al *Kerosene extranjero*, creo oportuno hacer conocer á los Honorables Representantes y al público en general, los precios en que *vendo* mi kerosene, para que no sea alterada la verdad, y se vean los beneficios que derivan al país de la existencia de esta industria.

Vendo mi kerosene:

Por partidas de 5,000 cajones á S. 4.00 cajón de 10 galones.

Por partidas de	3,000	»	» 4.20	»	10 id.
»	» 1,000	»	» 4.30	»	»	»
»	» 500	»	» 4.40	»	»	»
»	» 250	»	» 4.50	»	»	»
»	» 100	»	» 4.60	»	»	»
»	» menores	»	» 4.80	»	»	»

puesto en Lima, en mi almacen de la Virreyna, libre de merma y de almacenaje. La calidad es superior al Radiant y Perlees de Estados Unidos y á mi gratuito enemigo que desea la ruina de mi industria y espera conseguirla con una *nueva rebaja* sobre el similar extranjero lo desafío para que me pruebe lo contrario.

¿Querrá permitir el Congreso que desaparezca esta industria, en provecho del industrial de afuera?

FAUSTINO G. PIAGGIO.

Constitución N.° 43.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO, ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

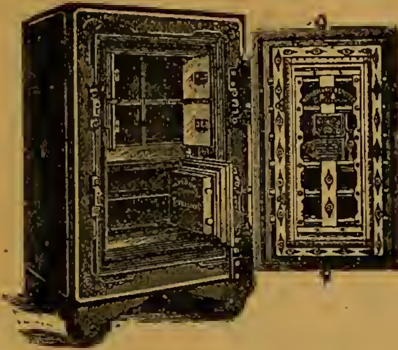
HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

NATIONAL SAFE & LOCK Co.

Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero y documentos, á prueba de fuego y de robo. Todas nuestras Cajas son de fierro forjado macizo y con cerraduras de combinación; se hacen á prueba de robo ó de fuego ó de ambos. Las Cajas son todas de fierro y bastante lijeras para la introduccion en las Américas del Centro y del Sur. Mejor y mas baratas que las Cajas francesas, alemanas ó inglesas. Se hacen para poder armarse y desarmarse y de trasporte fácil á lomo de mula, precios bajos entregado libre de flete y derechos en cualquier punto del globo.



ACEITE para ALUMBRADO

LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

• 170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Especificos del celebre Dr. Humphreys

NUEVA YORK

EN USO 30 AÑOS, SIMPLES, SEGUROS, EFICACES, BARATOS

En venta en las principales y mas garantizadas Droguerías y Farmacias del Mundo.

N.° CURA

1. **Calentura**, Congestión, Inflamación.
2. **Calentura**, y **Cólico**, producido por las lombrices.
3. **Cólico**, Lloro é insomnio en los niños.
4. **Diarreas**, en niños y adultos.
5. **Disenteria**, Retortijones, Cólico Bilioso.
6. **Cólera**, Cólera Morbus, Nausea, Vómitos.
7. **Tos**, Resfriado, Bronquera, Bronquitis
8. **Dolor de Muelas**, Neuralgia.
9. **Dolor de Cabeza**, Jaqueca, Vaídos.
10. **Dispepsia**, Indisgestión, Estreñimiento.
11. **Supresión de la Menstruación** escasa ó dilatoria.
12. **Leucorrea**, Presión, Menstruación abundante.
13. **Croup**, Tos de Perro, Respiración dificultosa.
14. **Reuma**, Erupciones, Erisipelas.
15. **Reumatismo**, Dolor en las caderas, espalda, costados ó piernas.
16. **Tercianas**, Fiebre intermitente.
17. **Almórranas**, Interiores, ó Exteriores, y Sangrantes.
18. **Ophtalmia**, Ojos débiles ó inflamados.
19. **Catarro**, Agudo ó Crónico, Seco ó Supurante.
20. **Tos**, Tos Ferina, Tos Espasmódica.
21. **Asthma**, Respiración oprimida, Dificultosa.
22. **Supuración de los Oidos**, Sordera.
23. **Escrófulas**, Hinchazones y Ulceras.
24. **Debilidad General**, ó Debilidad Física.
25. **Hidropesia**, Acumulaciones Líquidas
26. **Mareo**, (en la mar) Nausea, Vómitos.
27. **Enfermedades de la Vejiga**, Depósito, Piedra en la Vejiga.
28. **Debilidad nerviosa**, Espermatorrea, Derrame de Semen.
29. **Llagas en la Boca**, ó Cancro.
30. **Incontinencia de la Orina**, mojando la cama.
31. **Menstruación Dolorosa**, Pruritus.
32. **Cambio de la Vida**, enfermedad del corazón.
33. **Epilepsia y Espasmos**, Mal de San Vito.
34. **Diphteria**, ó ulceración de la garganta.
35. **Congestión Crónica**, dolor de cabeza

ESPECIALIDADES AFAMADAS.

Maravilla Curativa de Humphreys.

Ungüento de Hamamelis de Humphreys.

Syphilis, Cólera, Beriberi de Humphreys.

Remedios para animales de Humphreys.

☞ **El Manual** del Dr. Humpreys, en Español y en Inglés, (144 páginas) sobre las enfermedades y modo de curarlas, como tambien el Catálogo Illustrado y Lista de Precios, se enviarán grátis.

Todos estos medicamentos se venden en las principales Droguerías y Boticas de Lima.

Humphreys Hom.—Med. Co.

109—Fulton Street—New-York E. U. A.

Yo solo rio
Que no les temo
A las fuertes tempestades
Que se forman en el cielo:
Pues son mas grandes
Las que en mi pecho
Se levantan si medito
En la traicion que me has hecho.

* * *

Si entre tus lábios asomar fatídicas
Cien cabezas de sierpes contemplara
Y un beso me pidieran amorosos,
¡Los besara

Si dentro ellos de asquerosa lepra
El gérmen venenoso se encerrara
Y hácia mi boca se acercasen tímidos
¡Los besara.

Si al travez del carmín que los envuelve
Infiernos de dolores me esperara
Y me ofrecieran de pasión un beso,
¡Los besara.

* * *

Un canario tengo
Que con dulces trinos
La canción que á tu reja cantaba
Cuando lloro regala á mi oído.

¿Tú saber deseas
Cómo la ha aprendido?
Es de oirme cantarla entre sueños
Recordando esas noches de estío.

* * *

Que tu desamor me mata
Dicen todos mis amigos
—Si así es la muerte bendita sea
Yo les replico.

Prefiero morir mil veces
De este mal que yo bendigo
A vivir sin llevar en mi seno
Su gérmen divino.

* * *

Cuando cierro los ojos y siento
Mi muerta esperanza y mi vivo dolor
Te bendigo mujer, mi asesina,
Y maldigo mi amor.

Cuando cierro los ojos y veo
En brazos agenos tu cuerpo jentil
Maldiciendo mi amor te maldigo
Y ansio morir.

E. A. RIVAS.

"El Times."

Nos ha visitado el N.° 12 de esta publicación anual, dedicada á conmemorar el natalicio del ilustrado y estimable Director propietario de "La Bolsa" de Arequipa don Francisco Ibañez.

"El Times", como de costumbre, trae un material escojido. Bellos trozos hemos leído, en prosa y verso, al pié de los cuales se hallan firmas muy acreditadas así de algunos de los que están lejos ya del *mezzo del camin de nostra vita*, como de aquellos que forman con nosotros en las abigarradas y bulliciosas filas de la generación que se levanta.

En esta manifestación honrosa para quien la recibe y digna de quienes la hacen, todos los principios, todas las ideas, todas las edades, todos los sexos, se han dado cita para enviar afectuoso saludo al trabajo, á la honradez y á la constancia.

No tenemos la satisfacción de conocer al señor Ibañez, pero nos constan sí sus merecimientos y por ello, al acusar recibo de "El Times", unimos nuestra humilde firma á las que adornan esa simpática hoja, que deseamos siga publicándose por largos años.

ZENÓN RAMIREZ.

Las dianas.

(*Cuando se esperaba en Lima la llegada del ejército de Jauja y Junín.*)

(INEDITOS)

¡Cuán tristes son las victoriosas dianas
Que, del alba á los ténues resplandores,
Entonan las trompetas y tambores
Del vencedor, ruidosas y cercanas!

Ay! al sonar sus músicas ufanas
Del patriota insultando los dolores,
Responderles parecen los clamores
De las vastas catástrofes peruanas!...

¿Cuándo, Señor, al despuntar el alba,
Sobre las cumbres todas de la sierra
Otra gran diana se alzará vibrante;

Y, del cañón entre la ronca salva,
Y, al alto grito de "venganza y guerra!"
El bicolor descenderá triunfante?

NUMA P. LLONA.

Lima, Agosto de 1880.

Asesino!....

Es tan inmensa ya la pasión mia,
que anoche con soñar que no me amaba
frenético pensé que la mataba
y que tras de matarla me moria.

Abrí los ojos á la luz del dia
que por los vidrios del balcón entraba,
y aún trémula, mi mano se crispaba
sobre mi corazón que no latia....

Hoy que me vea y me hable cariñosa,
cuál voy á estar ante Ella confundido
reo de la injusticia mas odiosa....

Matarla yo, cuando su amor ha sido
el Jesús que me ha alzado de la fosa,
crímen es sin perdón, jamás oido!

NEGRO.

Lima, 1888.

Anédoctas.

FELICIDAD CONYUGAL.

Una recien casada decia á su marido:
—Soy tan aficionada al canto, que quisiera ser una *estrella*.

¡Ojalá!—contesta el marido con un suspiro de satisfacción.

¿Y por qué? pregunta ella.

—Porque la estrella más próxima á nosotros dista 11.648,243 kilómetros!!!

* * *

Histórico.

—Pero ¿qué ha hecho Un? pregunta á la niñera la mamá de Carlitos.

—Le he puesto las medias al niño.

¡Desgraciada! si esos son mis guantes de veinte botones.........

Sur del Perú—Moquegua—La calle del Comercio.

Ecuador—Una calle de Guayaquil.



La Iglesia y la Sociedad peruanas están de duelo: el Ilustrísimo y Reverendísimo doctor don Manuel Teodoro del Valle, Arzobispo de Bérito y Administrador Apostólico de la Diócesis de Huánuco, falleció el 16 en la noche.

El doctor don Teodoro del Valle brilló como orador sagrado y como verdadero apóstol de esa religión de Cristo que solo quiere el bien de los otros con sacrificio del propio.

El doctor don Teodoro del Valle, fundó colegios en sus Diócesis, los sostuvo á su costa, y atendió cuanto le fué posible á la difusión de la instrucción entre los desheredados de su grey.

Como peruano, llenó su deber con energía durante la contienda con Chile, y fué víctima de los excesos del vencedor que no respetó ni el carácter, ni la avanzada edad del prelado.

"El Perú Ilustrado" al registrar en sus columnas este doloroso acontecimiento, deplora que sea tan triste la ocasión que se le ha presentado para hacer al ilustre difunto la justicia que merece.

Qué su digna familia reciba nuestro sentido pésame y que la tierra sea lijera para el que en su peregrinación en ella, supo ser digno de las sagradas insignias que vistió.

SUELTOS.

Un nuevo plantel de educación para niñas se ha establecido en la calle del Santuario número 160, dirijido por la señora Grimanesa Molero de Mesa.

Como alumna ha sido la señora Molero una de las más distinguidas y así nos prometemos que merecerá la confianza de los padres de familia.

En nuestro probado interés por la educación, recomendamos este plantel, seguros de la competencia de la directora.

Nuestro colaborador artístico el señor W. I. Taylor ha trabajado últimamente los retratos del que fué Don Dionisio Derteano y de nuestro estimable amigo Dr. Don José Félix Castro, padre de Julio F. Castro el mas jóven de los colaboradores de "El Perú Ilustrado."

Ambos retratos son obras dignas del lápiz de tan reputado artista y por ambos le enviamos cordiales felicitaciones, prometiéndonos tener ocasión de anunciar aún muy numerosos trabajos de esta clase, de los que ya buena cantidad adornan los mejores salones de Lima.

El señor Doctor Don José M. Químper ha perdido á su respetable madre.

Le enviamos la espresión de nuestra condolencia, asi como á todos los demás miembros de esa estimabilísima familia.

Nos ha visitado el N.° 5 de "El Album de la Juventud" (Piura.) Registra el colega sentidas composiciones en prosa y verso conmemorativas de la hecatombe de Angamos y exhibe en su primera página el retrato del ilustre hijo de Piura, cuyo retrato, aunque solo es el primer ensayo de grabado que hace el jóven Don Eloy A. Santur, hace esperar que su autor con el estudio y la práctica, llegará á ser un buen grabador.

Belisario Garay, que es ya todo un artista, ha trabajado varias tarjetas tan elegantes como significativas, que varios compatriotas de Emanuel, obsequian al distinguido artista y á los demás miembros de esa célebre Compañía, como manifestación de las simpatías que supieron conquistarse tanto de sus connacionales como del público limeño.

Y á propósito de Emanuel, grato nos es llamar la atención de nuestros lectores que posean el dulce idioma del Tasso, á la sentida carta que ese artista ha escrito á nuestro estimable amigo el señor Sequi, Director de "La Voce d'Italia."

El Círculo Literario ha declarado en sesión del 15 que "La Revista Social" no es desde esa fecha órgano oficial de la Sociedad.

Entendemos que el "Círculo Literario" reemplazará á "La Revista Social" con otra publicación en la que haga conocer del país sus propósitos y la firme y decidida voluntad que anima á todos y á cada uno de sus miembros para servir los sagrados intereses de la patria, contra las preocupaciones opuestas á las tendencias de la época.

Compañía Infantil—El 15 segun un cablegrama de Guayaquil que hemos visto, salieron para el Callao estos tiernos é interesantes artistas.

Creemos que hoy estarán entre nosotros y ya tenemos viva ansiedad por admirar á esa Compañía sui generis, en la que, al decir de nuestros colegas del Guayas, hay verdaderas notabilidades que serán astros de la escena cuando la edad y el estudio completen las dotes quo la naturaleza ha querido darles.

En la noche del 15 lo mejor de nuestra sociedad se dió cita en los elegantes salones de la señora Teresa Barrios.

El baile comenzó á las 11 de la noche, concluyendo cuando la rosada luz del alba anunciaba la aproximación del astro rey.

En nuestro próximo número daremos detalles de la hermosa fiesta con que la estimable señora de Barrios inicia las tertulias que vá á ofrecer á la *crême* de la sociedad limeña.

Hemos recibido de la culta Bogotá—"La Nación," "El Telegrama" y "Las Noticias." Enviamos nuestro más afectuoso saludo á tan dignos é ilustrados colegas, agradeciendo á "El Telegrama" la galante referencia que se ha servido hacer de "El Perú Ilustrado."

Acusamos recibo de "La Opinión Pública," diario de la tarde que ha comenzado á publicarse en el Ecuador, cuya Redacción organizada como lo está, significa para ese periódico el cumplimiento honroso de su programa. Le enviamos cordial saludo y le devolvemos su agradable visita.

El No. 17 de nuestro colega «El Amigo del Pueblo» rejistra un interesante memorial dirijido al Excmo. Presidente del Ecuador Dr. D. Antonio Flores. Ese memorial lleva la firma de Nicolás Augusto Gonzales, lo cual nos excusa toda otra recomendación.

El número 409 de nuestro interesante colega "La Ilustración" de Barcelona, además de sus bellos grabados de costumbre y de su abundante y bien escojido material literario, trae dos magníficos foto-grabados, referentes al lamentable siniestro ocurrido el 1.° de Agosto último en la hermosa Catedral de Sevilla, esa joya del arte, orgullo de España.

A nosotros que solo por grabados y descripciones conocíamos ese hermoso templo, hános causado profunda pena el derrumbe de la magnífica bóveda del centro del crucero, que por poco no produce la ruina completa del grandioso monumento.

Creemos que España y Sevilla, en particular, procurarán reparar pronto el daño que ha sufrido la bella Catedral.

Nuestro amigo el Dr. Ev. P. Dulanlós ha partido á Santiago de Chile.

Le deseamos alegre y profícua residencia en esa Capital.

"Costa Rica Ilustrada"—Ha entrado en su segundo año este interesante colega de San José. Ha aumentado su formato y promete multiplicar tambien sus ilustraciones.

El Club Internacional "Revólver," que tanta protección merece, solicita del Congreso la propiedad del local que ocupa, para el establecimiento de su galería.

Nuestros mas respetables colegas han hecho oir su autorizada palabra para que el Club "Revólver" ya que no otra protección, como la que en Europa se acuerda á las instituciones de su clase, pueda siquiera contar con galería propia. Ello á nadie perjudica, ni puede dañar y esperamos que el Congreso manifestará, concediéndo lo que pide el Club, que sabe valorizar la importancia que tienen esa clase de ejercicios.

Muy concurrida y amena estuvo la *Matinée* que el Club "Internacional de Tiro al Blanco" de Bellavista ofreció á la Sociedad del Callao y Lima el Domingo 15.

Elegantemente adornado el espléndido local del Club, brillaba más con tanta belleza como ahí se reunió.

A las 6 y media de la tarde terminó la alegre fiesta, dejando gratos recuerdos y probando la importancia de esos Clubs como centros sociales.

ECOS Y NOTICIAS.

El Miércoles 17 un pobre anciano caminaba trabajosamente, procurando atravesar el trayecto que media entre la calle de Judíos y el portal de Botoneros.

De pronto, sin que pudieran impedirlo las personas que por ahí pasaban, cayó al suelo, presa de un terrible ataque de asma. El guardia de la esquina y varios transeuntes lo rodearon, ayudándolo á ponerse de pié.

Todos á porfía le ofrecían su apoyo para que pudiese llegar á la botica más próxima, pero el anciano, agradeciendo tanta solicitud, les dijo que ya habia pasado ese ataque y que sólo deseaba llegar á la Droguería de las Mantas, de Serra y Casanova para proveerse de una cajita de las afamadas píldoras de Catramina del doctor Bertelli, que es el único remedio eficaz que ha encontrado para el asma y otras dolencias del pecho.

* *

Nuestro colega "La Habana Elegante" dice que en varias aldeas de Filandia (Rusia) ha echado raices una secta religiosa, cuyo dogma fundamental es la soberanía de la mujer en la familia.

Los discípulos de la secta, cuando se casan, hacen voto de someterse á su mujer en todas las cosas y de confesarse con ella una vez á la semana cuando ménos.

Las mujeres, por su parte, elijen una de ellas como jefe y esta es la encargada de velar para que los hombres se porten bien y para castigarlos si faltan á su juramento.

***

No crea el lector que voy á criticar á la H. Municipalidad, porque el celoso interés de esta Corporación por los bienes que administra está probado. Y si no, ahí están las escuelas con que cuenta nuestra capital y ahí los embellecimientos que cada día recibe; pero hay en ciertas calles unas piedrecitas tan buenas para ver las estrellas mediante un tropezón, que yo no quisiera dar otra vez.... Figúrese U., lector, que yo soy un hombre muy ocupado y que, por lo mismo, tengo que andar siempre á modo de ferro-carril. Pues bien, el otro día, atravesaba una calle, no sé cual, y cuando ménos pienso; si mal no recuerdo, cuando miraba á un balcón donde habían dos ojos, una boca, una nariz etc. etc. que no me dejaban ver al piso; cataplum, mi infeliz pié izquierdo dió contra una loza saliente y tal fué el susto y el dolor del encuentro, que grité, lector; grité, como Ud. lo oye....

Un individuo que por ahí pasaba, entre sonriente y afligido me dijo entonces:

—Mire U., amigo, use U. el *No más callos'* de Juan Meyer y luego, tropiécese U. cuanto quiera.

Y así pienso hacerlo, lector.

El ocupado.

(*A mi compañero Zenón Ramirez.*)

Hay muchos hombres que en algo se ocupan y otros tantos que apesar de no conocérseles oficio, manifiestan siempre una tarea pesada y urgente que no tienen, dada su probada vagancia.

Acabo de encontrar á mi amigo Raymundo, joven elegante y cumplido: tengo para él un encargo y me veo obligado á detenerlo á media calle, pues he ido tres veces á su casa sin que haya logrado verlo.

—Como está U., mi amigo Raymundo —lo he buscado varias veces en su domicilio sin conseguir ...

—Exacto, colega: todo depende de mis ocupaciones; las mismas que ahora me privan de su compañía, porque tengo un asunto urgente á las 3 de la tarde y precisamente faltan cinco minutos.

Me esfuerzo por detenerlo, no soltándole la mano que me ha estirado para despedirse, pero él con olvido completo de la cortesía; hace un esfuerzo; abandona mi diestra y me da un adios! seguido de una vuelta de espaldas.

Es fuerza que me deje convencido de su apuro, pues de otra manera es inconcebible su precipitación.

Sigo mi camino y no he avanzado una cuadra, cuando distingo á mi amigo contemplando los retratos de la fotografía de Courret, con una calma digna de un bienaventurado que sale á bajar el almuerzo.

Son las 7 de la noche y salgo de mi casa despues de haber tomado una modesta sopa —He llegado al portal de Botoneros y distingo á un condiscípulo con quien me gusta charlar, pues es un decidor tan espiritual que hace disipar penas al peor hijo de la suerte.

—Ven acá Ricardo—que ha sido de tu buena vida—le digo sin esperar que siquiera me salude.

—Qué quieres—me responde—todavía á estas horas apurado con un negocio brillante que me he propuesto realizar.

—¿Pero á las 7 de la noche?—le objeto; me parece imposible.

—Como tu le oyes—replica—á las 7 y cuarto debo recibir respuesta de un judío sobre un lote valioso que tengo en su poder;—y apropósito me faltan tres minutos—¡Adios!

Anda con Judas, dije para mi capote, que no me haces comulgar con ruedas de molino y me dirijí donde Parinello á leer "El Comercio" que sale muy temprano, apesar de estar tan viejo y casi reumático.

Pido una cereza, porque es necesario pedir algo para no leer el decano tan de valde; y al echarme á pechos el vinito aquel tan suave como recomendado á las buenas mozas, distingo á mi apreciado Ricardo en una de las mesas más escondidas, al frente de un vaso de cerveza y con el último número de "La Luz Eléctrica" en las manos.

Vamos—me dijo—este es el ocupado nocturno; tratando de que no por un estornudo comprendiera que lo había sorprendido en su impostura tan disimulable en caballerito de buen tono.

Así lectores tropiezo todos los días con diputados que corren á conferenciar con los Ministros á la hora que están en consejo.

Militar que rompe las veredas porque ha sido llamado por el Ministro de Gobierno para encomendarle una Prefectura, que ni está vacante ni se desea que vaque.

Periodista que vuela por unos datos importantes que no le han ofrecido ni le darán, porque en nuestra tierra hay privilegio hasta para ponerse guantes.

En fin, sería cosa eterna si fuera á señalar á todos y cada uno de los ocupados por vanidad ó por manía; pero si debo concluir que conozco hasta Ministros, no vayais á creer que de la Iglesia, sino de Estado, que cierran sus puertas, colocan cartelones prohibiendo la entrada á todo títere y mandan á la cárcel á los osados, y que no obstante, mientras la multitud reniega porque no puede ver la cara al *Salvador*, éste fuma sentado en su poltrona un habano ó arruga las fojas de un libro que se ocupa de los progresos de la pirotécnica.

JORGE MIGUEL.

El sol levante.

(INEDITO.)

¡Patriota, que, con muda pesadumbre,
Doblas al suelo tu abatida frente!
¿No miras, por la parte del Oriente,
Del nuevo sol aparecer la lumbre?

¿No vés cuál se alza sobre el alta cumbre
Su majestuoso disco refulgente,
Inundando en vivífico torrente
De los seres la inmensa muchedumbre?

Alza, oh patriota, el pálido semblante!
Abre, oh patriota, el pecho á la esperanza!
Mañana, por las cumbres del Levante

Surgir verás tambien, en lontananza,
Otro sol más hermoso, el sol radiante
De redención de gloria..y de venganza!

N. P. LLONA.

Lima, Agosto de 1880.
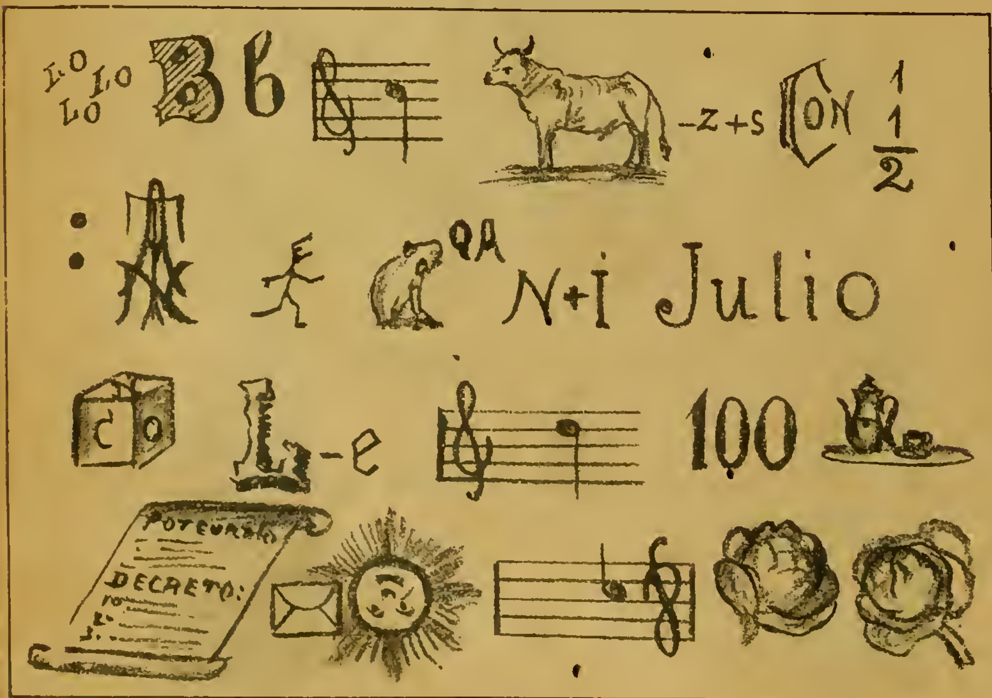
ALBUM HUMORISTICO.

Historia sin palabras.





Geroglífico N.° 48.





EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 27 DE OCTUBRE DE 1888. | Número 77



Doña Manuela Villarán de Plasencia.

Precios por suscricion.

Número suelto	0.20	centavos
Entregado á domicilio, al mes..	0.60	»
Al trimestre ó sea 13 números...	1.50	»
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro americano.
Media columna	» 10	»
Cuarto de idem	» 5	»
Una pulgada	» 2	»

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.a, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos. en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Willund, Callao	S. P. Dunston, Cajatambo
Felipe MacGregor, Huacho	Isaac Portugal, Lampa
O. Salinas, Samanco	Víctor M. Calderón, Cuzco
A. T. White, Chimbote	Manuel F. Román, Pisco
Estremadoyro Hs. Huaraz	Roberto Turner, Mollendo
Ricardo Morzán, Caráz	Juan Francisco Tizón, Ilo
Felipe Machiavello, Ascope	M. V. de Velazco, Arica
Gamio Hnos., Huamachuco	Daniel F. Dávila, Tacna
M. J. Rodriguez, Cajabamba	M. Santibañez y C.a La Paz
Castañeda y C.a, San Pedro	M. Gamón é hijo, Iquique
A. Bonaspetti, Cajamarca	Adolfo San Martin, La Paz
Nicolás Puga, Cajamarca	Juan Casaretto, Chongoyape, Jaen
Juan Rendán, Chiclayo	Matías Sanchez, Trujillo
R. Trelles, Lambayeque	J. F. Ramos, Puno
J. Ernesto Lañas, Paita	M. L. de Vinatea, Yungay
Ramón Manzanares, Piura	José L. Torres, Pacasmayo
P. N. Montero, Catacaos	R. O. Escudero, Piscobamb.
F. Alfonso Pezet, Panamá	Agustin G. Zerpa, Cascas
Julius Schultz, Chicla	E. Seminario y A., Piura
José M. Beraún, Tarma	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
Juan M. Málaga, Jauja	Cáceres Hermanos, Recuay
Manuel F. Peña, Huancayo	Gonzalo Araoz, Abancay
M. F. Valladares, Concepn.	C. A. Figueroa, Yungay
Luis Morando, C. de Pasco	Juan L. de Loayza, Pisagua
Alberto Baroni, Huánuco	C. y Rodriguez Bogotá
I. Pineda, Huancavelica	M. S. y Carbo, Guayaquil
Buenaventura Beas, Ica.	Juan José Moscoso, Cuzco
C. J. Fuentes, Chincha Alta	Gonzalez Bazo, Guayaquil
Gerardo Saez, Ayacucho	Aparicio Franco, Parcoy
F. J. Delgado, Arequipa	M. Góngora, Lampa S. Rosa
Lizandro Cazorla, Puno	E. Lewis, Paso del Norte
T. E. Angulo, Moquegua	J. C. Carreño, Montevideo
J. Brignole, Chincha-Baja	
Márcos Berger, Chocope	

L. A. y Gomez, Contumazá.; S. Arrunátegui, Sechura

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, OCTUBRE 27 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ.

Litógrafo—P. Schindler.

Nuestros grabados.

Ocupa hoy la primera página de "El Perú Ilustrado" el retrato de la que fué tan distinguida escritora, como digna y respetable matrona, doña Manuela Villarán de Plasencia.

Bosquejábamos los apuntes biográficos referentes á nuestra ilustrada compatriota, cuando la señora Matto de Turner puso en nuestras manos el sentido y conceptuoso artículo que, casi al dia siguiente del fallecimiento de la escritora, publicó la señora Mercedes Cabello de Carbonera. Despues de leer esos párrafos tan llenos de verdad, como inspirados por la afección mas sincera, desistimos de nuestro propósito, pues que ya nuestra pluma no se hallaba suficiente para producir nada digno de los merecimientos de la que, como dijo nuestro querido amigo Cárlos G. Amézaga,

Hizo como escritora de talento,
gozar, cantar, reir......
Como madre y mujer de sentimiento
qué contrario no ha sido su elemento!
amar, llorar.....morir!

....

Si en estos versos está la síntesis de las dos faces de la vida de Manuela Villarán de Plasencia, en el artículo de la señora Cabello de Carbonera está la apreciación imparcial y autorizada de las producciones tan variadas como numerosas con que esa escritora enriqueció las letras nacionales.

Al agradecer á la señora Matto de Turner la oportunidad con que nos remitió el bello artículo que hoy engalana las columnas de "El Perú Ilustrado," esperamos que la señora Cabello de Carbonera nos excusará la reproducción que sin su conocimiento hacemos en seguida.

Oportunamente hablamos de la suntuosidad con que la colonia italiana celebró el 18° aniversario de la *Unidad* de la bella pátria de Dante y hoy, en conmemoración de esas fiestas, en las que tambien Lima estuvo representada, damos en la parte superior de la página 460 un dibujo que representa el arco levantado en la Exposición en recuerdo de *Porta-pía*, cerca de la cual Víctor Manuel y Garibaldi abrieron la brecha que dió paso á sus heróicas huestes.

Juliaca, del que damos una vista en la parte inferior de la página 460 es el centro de la gran línea férrea que partiendo del puerto de Mollendo, va á dividirse en ese pueblo en dos ramales: uno para Puno y el otro para el Cuzco—de cuyo ramal sólo hay en explotación 130 kilómetros, hasta Santa Rosa distanto 605 de Mollendo. De este puerto á Arequipa hay 172 kilómetros y de Arequipa á Puno 350. Colocado Juliaca en la reunión de dos líneas tan importantes y en una provincia tan rica en productos vegetales y minerales, como en ganado lanar, es un lugar de bastante actividad y que debe progresar mucho, una vez que se continúe la construcción de la línea hasta el Cuzco.

En Juliaca, además de los minerales que en su estación se embarcan para Mollendo, hay gran comercio de lanas de vicuña y de alpaca y de coca cuyos artículos se exportan para Europa y Estados Unidos.

En otra ocasión hemos hablado del ferro-carril de Mollendo á Arequipa, Puno y Cuzco, que por su extensión es la segunda línea férrea de Sud-América, de modo que hoy conceptuamos inoficioso volver á repetir lo que ya dijimos al respecto, y réstanos sólo hacer votos porque muy pronto la locomotora llegue á la antigua Metrópoli del Perú, que entonces á su importancia histórica, agregará la comercial y la manufacturera, pues, como sabemos, la gran fábrica de paños y otros tejidos del Cuzco, sólo necesita facilidades para dar salida á sus productos y poder exportarlos á la costa y otras regiones del país y de los pueblos vecinos.

El bonito dibujo que ocupa la parte superior de la página 477 es copia de un notable cuadro al óleo titulado *Siguiendo la pista*, original de un renombrado artista francés y hemos dádole cabida en nuestro semanario, porque él manifiesta el desarrollo que el dibujo litográfico viene tomando entre nosotros, merced á los esfuerzos de nuestros Editores para ofrecer en "El Perú Ilustrado" campo provechoso para el ensayo y el estímulo, agentes seguros del adelanto.

El 2.° grabado de la misma página se refiere á otra interesante línea ferrea nacional que tampoco está concluida, produciendo apénas la mitad de los beneficios que estaba llamada á procurar á las riquísimas provincias que debe recorrer ese camino según el trazo ya hecho.

Hoy la línea sólo está expedita hasta Yonan, habiéndose inutilizado 55 kilómetros de vía, inclusive estaciones, puentes etc. y gran parte del material rodante, á causa de la terrible inundación de 1878 que por el mal trazo del camino, malogró todo ese enorme trayecto, ocasionando pérdidas considerables para el Fisco y gravísimo daño al comercio é industrias de esos pueblos.

Como complemento de esta línea se construyó un hermoso muelle de fierro en Pacasmayo, del que ya nos hemos ocupado.

El ferro-carril de Pacasmayo, hasta hace poco, estuvo arrendado al señor Ch. Schreitmüller que hizo en toda la línea notables reparos y hoy se administra por cuenta del Fisco.

En nuestra última página publicamos, bajo el título de *El Tabaco al traves del Universo* una série de graciosísimos cuadros, cuya explicación sería inoficiosa.

Un geroglífico, bien fácil por cierto, termina nuestros grabados de hoy y esperamos que nuestras bellas lectoras no dejarán de tomar en consideración que el premio ofrecido, vale bien la pena de dedicar algún rato á solucionarlo.

El premio será sorteado el 10 del próximo Noviembre.

***

MANUELA VILLARÁN DE PLASENCIA.

Yo creía que cuando vá á escribirse sobre la vida de una mujer, que fué toda alma, toda sentimiento, toda ternura, más que palabras, lágrimas solo tendría la elocuencia que pide el sentimiento, el culto que pide la virtud. Sentir, admirar, llorar, hé aquí lo único que se me ocurre al considerar á la mujer que supo elevarse, siendo madre, hasta formar un culto de su amor, algo como el fanatismo de un noble afecto.

Pero si fué madre amorosísima, si además de un gran corazón, fué una gran inteligencia; preciso es enjugar el llanto, acallar la pena y aunque sea en lijerísima reseña biográfica, hablar de la noble escritora, de la galana poetisa: de Manuela Villarán de Plasencia.

EL PERÚ ILUSTRADO
SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 3 DE NOVIEMBRE DE 1888. | Número 78

...tulo ha pub... Ignacio de Armas (Hab...), ... sante folleto que contiene la descrip... de todos los animales vistos en las Américas por el ilustre Genovés y los demás exploradores que le siguieron y la de los que fueron aclimatados en ellas durante el coloniaje. No tenemos conocimientos en la materia y no podriamos aventurarnos á emitir nuestra opinión sobre este libro, pero si podemos decir que un ilustrado amigo nuestro, autoridad competente en la materia, califica como preciosa la obra del señor de Armas á quien enviamos nuestras felicitaciones por el servicio que presta á las Ciencias Naturales americanas.

Nuestro amigo el artista Taylor sale al Sur con el vapor del 3 de Noviembre. Regresará en Diciembre para llenar los numerosos pedidos que tiene. Así mismo atenderá cualquiera obra que se encomiende á Bacigalupi & Co. durante su ausencia, quedando éstos autorizados para hacer contratos.

Nostalgia.

Estoy triste! La musa de mis cantos
Sé que en las tardes sin consuelo gime
En su balcón romántica de amores.
¡Estoy triste!

Estoy triste! Yo sé que sus miradas
Ella á los astros sin cesar dirije,
Perennes confidentes de sus sueños,
¡Estoy triste!

Estoy triste! Mi frente se doblega
¡Ay! bajo el peso de una duda horrible,
Llanto acerbo oscurece mis pupilas
¡Estoy triste!

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20	centavos
Entregado á domicilio, al mes	0.60	»
Al trimestre ó sea 13 números	1.50	»
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes	$ 15	oro americano.
Media columna	» 10	» »
Cuarto de idem	» 5	» »
Una pulgada	» 2	» »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, sera válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao
Felipe MacGregor, Huacho
O. Salinas, Samanco
A. T. White, Chimbote
Estremadoyro Hs. Huaraz
Ricardo Morzán, Caráz
Felipe Machiavello, Ascope
Gamio Hnos., Huamachuco
M. I. Rodriguez, Cajabamba
Castañeda y C.ª, San Pedro
A. Bonaspetti, Cajamarca
Nicolás Puga, Cajamarca
Juan Rondán, Chiclayo
R. Trelles, Lambayeque
J. Ernesto Lañas, Paita
Ramón Manzanares, Piura
F. N. Montero, Catacaos
J. Alfonso Pezet, Panamá
Julius Schultz, Chicla
José M. Beraún, Tarma
Juan M. Málaga, Jauja
Manuel F. Peña Huancayo
M. F. Valladares, Concepn.
Luis Morando, C. de Pasco
Alberto Baroni, Hu...
I. Pineda, ...
Buenav...
S. P. Dunst.n, Cajatambo
Isaac Portugal, Lampa
Víctor M. Calderón, Cuzco
Manuel F. Román, Pisco
Roberto Turner, Mollendo
Juan Francisco Tizón, Ilo
M. V. de Velazco, Arica
Daniel F. Dávila, Tacna
M. Santibañez y C.ª La Paz
M. Gamón é hijo, Iquique
Adolfo San Martin, La Paz
Juan Casaretto, Chongoyape, Jaen
Matías Sanchez, Trujillo
J. F. Ramos, Puno
M. L. de Vinatea, Yungay
José L. Torres, Pacasmayo
R. O. Escudero, Piscobamb.
Agustin G. Zerpa, Casca...
E. Seminario y A., Pi...
J. M. Villanueva, P... Eten
Cáceres H...
Gonz...

bonera. Despues de leer esos párrafos tan llenos de verdad, como inspirados por la afección mas sincera, desistimos de nuestro propósito, pues que ya nuestra pluma no se hallaba suficiente para producir nada digno de los merecimientos de la que, como dijo nuestro querido amigo Cárlos G. Amézaga,

Hizo como escritora de talento,
gozar, cantar, reir......
Como madre y mujer de sentimiento
qué contrario no ha sido su elemento!
amar, llorar.....morir!

....

Si en estos versos está la síntesis de las dos faces de la vida de Manuela Villarán de Plasencia, en el artículo de la señora Cabello de Carbonera está la apreciación imparcial y autorizada de las producciones tan variadas como numerosas con que esa escritora enriqueció las letras nacionales.

Al agradecer á la señora Matto de Turner la oportunidad con que nos remitió el bello artículo que hoy engalana las columnas de "El Perú Ilustrado," esperamos que la señora Cabello de Carbonera nos excusará la reproducción que sin su conocimiento hacemos en seguida.

Oportunamente hablamos de la suntuosidad con que la colonia italiana celebró el 18º aniversario de la *Unidad* de la bella pátria de Dante y hoy, en conmemoración de esas fiestas, en las que tambien Lima estuvo representada, damos en la parte superior de la página 460 un dibujo que representa el arco levantado en la Exposición en recuerdo de *Porta pia*, cerca de la cual Vict... ribaldi abrieron la ... á sus heróicas ...

Juliaca ...

pa...

otros tejidos del Cuzco, sólo necesita facilidades para dar salida á sus productos y poder exportarlos á la costa y otras regiones del país y de los pueblos vecinos.

El bonito dibujo que ocupa la parte superior de la página 477 es copia de un notable cuadro al óleo titulado *Siguiendo la pista*, original de un renombrado artista francés y hemos dádole cabida en nuestro semanario, porque él manifiesta el desarrollo que el dibujo litográfico viene tomando entre nosotros, merced á los esfuerzos de nuestros Editores para ofrecer en "El Perú Ilustrado" campo provechoso para el ensayo y el estímulo, agentes seguros del adelanto.

El 2.º grabado de la misma página se refiere á otra interesante línea ferrea nacional que tampoco está concluida, produciendo apénas la mitad de los beneficios que estaba llamada á procurar á las riquísimas provincias que debe recorrer ese camino según el trazo ya hecho.

Hoy la línea sólo está expedita hasta Yonan, habiéndose inutilizado 55 kilómetros de vía, inclusive estaciones, puentes etc. y gran parte del material rodante, á causa de la terrible inundación de 1878 que por el mal trazo del camino, malogró todo ese enorme trayecto, ocasionando pérdidas considerables para el Fisco y gravísimo daño al comercio é industrias de esos pueblos.

Como complemento de esta línea se construyó un hermoso muelle de ... en Pacasmayo, del ... pado.





Gerogiífico N.º 49.

Premio una elegante sombrilla.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre I. | LIMA, SABADO 3 DE NOVIEMBRE DE 1888. | Número 78



Don José Manuel Marroquín.

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20 centavos
Entregado á domicilio, al mes	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números	1.50 »
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes	$ 15 oro americano.
Media columna	» 10 » »
Cuarto de idem	» 5 » »
Una pulgada	» 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch» » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao	S. P. Dunstan, Cajalambo
Felipe Mac Gregor, Huacho	Isaac Portugal, Lampa
O. Salinas, Samanco	Victor M. Calderón, Cuzco
A. T. White, Chimbote	Manuel F. Román, Pisco
Estremadoyro Hs. Huaraz	Roberto Turner, Mollendo
Ricardo Morzán, Caráz	Juan Francisco Tizón, Ilo
Felipe Machiavello, Ascope	M. V. de Velazco, Arica
Gamio Hnos. Huamachuco	Daniel F. Dávila, Tacna
M.J Rodriguez, Cajabamba	M. Santibañoz y C.ª La Paz
Castañeda y C.ª, San Pedro	M. Gamón é hijo, Iquique
A. Bonaspetti, Cajamarca	Adolfo San Martin, La Paz
Nicolás Puga, Cajamarca	Juan Casaretto, Chongoyapo, Jaen
Juan Rondan, Chiclayo	
R. Trelles, Lambayeque	Matías Sanchez, Trujillo
J. Ernesto Lañas, Paita	J. F. Ramos, Puno
Ramón Manzanares, Piura	M. L. de Vinatea, Yungay
P. N. Montero, Catacaos	José L. Torres, Pacasmayo
F. Alfonso Pezet, Panamá	R. O. Escudero, Piscobamb.
Julius Schultz, Chicla	Agustin G. Zerpa Cascas
José M. Beraún, Tarma	E. Seminario y A., Piura
Juan M. Málaga, Jauja	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
Manuel F. Peña Huancayo	
M. F. Valladares, Concepn.	Cáceres Hermanos, Recuay
Luis Morando, C. de Pasco	Gonzalo Araoz, Abancay
Alberto Baroni, Huánuco	C. A. Figueroa, Yungay
L. Pineda, Huancavelica	Juan L. de Loayza Pisagua
Buenaventura Beas, Ica.	C. y Rodriguez Bogotá
C. J. Fuentes, Chincha Alta	M. S. y Carbo, Guayaquil
Gerardo Saez, Ayacucho	Juan José Moscoso, Cuzco
F. J. Delgado, Arequipa	Gonzalez Lazo, Guayaquil
Lizandro Cazorla, Puno	Aparicio Franco, Parcoy
T. C. Angulo, Moquegua	M. Góngora, Lampa S. Rosa
J. Brignole, Chincha-Baja	F. Lewis, Paso del Norte
Márcos Berger, Chocope	J. C. Carreño, Montevideo

L. A. y Gomez, Contumazá.; S. Arrunátegui, Sechura

AGENT IN NEW YORK

Mr. A. SINCLAIR P. O. Box 102

Authorized to receive Advertisements or Subscriptions and to give receipts in our name. All persons wishing information will please address him.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, NOVIEMBRE 3 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ.

Litógrafo P. Schindler.

Nuestros grabados.

El retrato que exhibimos en nuestro presente número, es una prueba más de que hacemos todo esfuerzo para llenar nuestro programa, evidenciando á la vez que es ma[illegible]les, los grandes elementos morales que la naturaleza ha querido dar al mundo latino-americano para que con brio y con éxito seguro, pueda tomar parte en esa eterna lucha de la humanidad, que se llama progreso.

Las breves lineas que en la sección respectiva, dedicamos al señor Marroquin, las hemos extractado del artículo biográfico que sobre este distinguido literato publicó "El papel periódico ilustrado de Bogotá" del cual tambien hemos tomado el retrato que adorna nuestra primera página.

Ya nos hemos ocupado de la catástrofe que el 11 de Agosto último llevó la consternación y la muerte al puerto de Valparaiso.

Nuestra publicación de esa fecha, la completamos hoy, con el grabado de la página 505, la explicación del cual creémos inoficiosa; toda vez que él y el *croquis* de plano que la acompaña, bastan para que se tenga una idea de la enorme masa de agua que inundó esos principales barrios de Valparaiso, arrastrando cuando pudo oponerse á su devastadora fuerza.

Nuestros colegas de la prensa diaria de esta capital publicaron oportunamente los tristes detalles de ese siniestro y á ellos nos referimos.

Si los daños materiales que originó la rotura del estanque de Mena pueden, con mayor ó menor tiempo y con más ó ménos dinero ser reparados, qué consuelo, ni qué indemnización puede haber para los deudos de los que perecieron en ese triste dia y para los que han quedado inválidados!......

El grabado de la página 484 representa la escena final del bellísimo juguete cómico de Fèlix Cavalloti "Il Cantico dei Cantici" que hizo subir á la escena en el Politeama la Gran Compañía Emanuel, en la función con que se despidió de nuestro público.

Como obsequio que nos estimarán todos nuestros lectores y muy especialmente aquellos que posean el italiano, comenzamos á publicar en este número esa interesante pieza cómica y esperamos que nos sea dable ofrecer de ella tambien una traducción en castellano.

El grabado de la última página, pese á quien pesase, representa lo que para el pais significa el arreglo que acaba de hacer nuestro Gobierno con los Tenedores de Bonos.

Ese arreglo debe hacer de muchas y muy importantes secciones del Perú, que hoy carecen de movimiento, casi de vida, centros de activo y proficuo trabajo.

Recuperado su crédito por nuestra patria, ya el capital extranjero no temerá esponerse á eventualidades de ningun género y veremos establecerse en el pais unas tras otras empresas que extraerán de nuestro suelo las ingentes riquezas que hoy ni para nosotros, ni para nadie producen utilidad.

El dibujo de nuestro amigo Alcalá es completo y el tiempo se encargará de probar que lo que hoy puede considerarse como fruto de la fantasia del artista, será mañana halagadora realidad.

El Contrato.

Publicamos en el presente número el texto del arreglo celebrado por nuestro Gobierno con los Tenedores de Bonos, y en el próximo, nos será grato dar la traducción al inglés de este arreglo, pendiente hoy de la deliberación del Soberano Congreso, el cual es de esperar que sabrá inspirarse para la resolución de este asunto, en las inaplazables exijencias de la dignidad y de la situación del pais.

***

DON JOSÉ MANUEL MARROQUIN.

Entre los hombres verdaderamente notables de la América latina, sin duda que José Manuel Marroquin, hijo de la patria de Córdova, de Mosquera y de Samper, ocupa lugar preferente.

La política, la cátedra, las letras y la agricultura han sido para él campos de labor si fecunda para su persona, honrosa y benéfica para Colombia.

No trataremos de bosquejar, ni aún á grandes rasgos la biografía de esta distinguida personalidad; primero, porque ni tiempo ni espacio tenemos para ello; y en seguida, porque es casi inoficioso tratándose de quien como el señor Marroquin goza de tanto prestigio así en su patria, como donde quiera que se hable el dulce idioma de Cervantes.

Nació don José Manuel Marroquin en Bogotá el 7 de Agosto de 1827.

Concluidos sus estudios, obedeciendo á ardiente vocación, se dedicó á la enseñanza de la juventud, manifestando notable anhelo para llenar esos ingratos deberes del profesorado tan escasamente reconocidos por lo general.

Frutos de su laboriosidad y constancia en los estudios filológicos y de su afán para mejorar la instrucción, han sido las numerosas obras didácticas que ha escrito, algunas de las cuales, han tenido numerosas ediciones, sirviendo hasta hoy como textos en los principales colegios de Colombia.

Entre estas obras debemos citar el «Tratado completo de Ortografía Castellana», el «Diccionario Ortográfico», los tratados de «Retórica», «Métrica» etc. etc.

Como poeta y prosador el señor Marroquin ha enriquecido mucho las letras colombianas. Sus artículos de crítica, de costumbres, de política ó de pedagogía, son todos igualmente notables, en todos se vé el espléndido fruto de una inteligencia cultivada con esmero y auxiliada por los sentimientos más rectos y delicados.

Tampoco el Teatro ha sido extraño para el señor Marroquin; ha escrito algunas piezas dramáticas y cómicas representadas con mucho éxito.

Y á sus merecimientos como político, como educacionista, como tribuno en las Cámaras legislativas y como literato; deben agregarse sus cualidades personales, que á la vez que el respeto, le captan el aprecio y simpatía de los que con él tratan.

Sus probados méritos hicieron que en 1870, la «Real Academia Española de la Lengua», le designase para en unión de los señores Caro y Vergara, establecer en Colombia el cuerpo correspondiente de esa sabia institución.

Despues de prestar á su patria todo el contingente de su laboriosa inteligencia, se dedicó á cuidar sus intereses personales y en esta nueva faz de su vida, supo tambien hacerse digno de la consideración de todos; logrando hoy, como dijo el "Papel pe iódico ilustrado", que se publicaba en Bogotá y del cual extractamos estos apuntes, contar con los medios suficientes para ejercer la beneficencia, lo que es para él una verdadera satisfacción.

Creemos que las breves líneas que preceden y el retrato que las motiva, sen suficientes para probar una vez más, que queremos cumplir nuestro programa de poner en evidencia los elementos morales y materiales con que cuenta cada una de las secciones del mundo de Colón, para alcanzar ese progreso á que tiene derecho y al cual hoy, á pesar de todos los obstáculos, marcha con paso firme y rápido.

En el mortuorio recinto

DE MI QUERIDA HERMANA SEÑORA JAVIERA U. V. DE CASANOVA.

PENSAMIENTOS.

¡Oh VERDAD sempiterna de VERDADES,
Que el hombre mira en su destino vario,
Cualquiera sea el tiempo ó CALIDADES—
La VERDAD del CAMINO del CALVARIO!!!..

Todo es angústia, funeral espanto..........!
Una alma no hay ante el dolor serena....!
Doquier discurre el clamoroso llanto,
En todo corazón está la pena................

Y, ¿Cómo no gemir y no llorar,
Y que el dolor el corazón taladre,
Si hulló la luz bendita del hogar,
En la temprana muerte de una madre?....

Ocho hijos de su amor quedan sumidos,
En la orfandad más triste y dolorosa,
Exalando lamentos y gemidos,
Ante la fría, funeraria losa............

Pobre Javiera mia!...... Fué tu vida,
Sin goce ni placer, y sin reposo,
Faltándote la prenda más querida,
Que Dios te dió en tu ejemplar esposo.

Madre modelo, distinguida esposa,
Que soportó las penas de la vida,
Cual la fragante nacarina rosa,
Por sus propias espinas sostenida.........

Ante el cadáver de tu madre, santo,
No te digo, Mercedes, que no llores.......
Dá espansión á tu filial quebranto,
Que es el dolor ¡oh Dios! de los dolores...

Así, mi bella, encantadora Luisa,
Que llevas en el alma el desconsuelo,
Si hulló para tu lábio la sonrisa,
Que la oración mitigue tu hondo duelo.

Y tú, madre que existes, noble y pura,
Que el càliz de amargor llega á las heces
En tu aflicción sin tregua, en tu amargura
La Imágen del martirio, me pareces.....

Si pues, madre querida, si te ha hecho,
Presa el Destino del dolor furente,
Dá fortaleza á tu aflijido pecho
Y resignada inclina esa tu frente......

Que hay otros seres dignos que te llaman,
«Madre de su consuelo y sus amores»
Y en tu mirada maternal se inflaman...
No apagues, nó, sus vividos fulgores.......
....
En la memoria, dentro el pecho mio,
Un sitio predilecto ocuparás;
Mis preces para ti al Cielo envío...... ..
Adios! Javiera, Adios! ¡Descansa en Paz!!

CARMEN POTTS DE PEREZ URIBE.
Lima, Octubre 28 de 1888.

Ni un punto más.

(Á CARLOS REY DE CASTRO.)

Las mujeres se ajustan los piés sin misericordia.

Tienen razón, pues lo que no se ajusta desarrolla y no sienta bien el progreso en los piés cuando la cabeza anda sabe Dios cómo, apesar de que media humanidad se luce en decir que esta tiene funciones grandes y nobles que desempeñar.

Los piés que no son sino el sustentáculo valen bien poco, por más que tengan de ser más fuertes cuando sostienen á los humanos cabezones; por supuesto, sin el descuento de los sesos.

Parece que me salgo del programa—decía que las señoras no aceptan, por ningún motivo que los zapateros les regalen un punto más; no obstante que debería estimarse la generosidad por ese exceso de cuero que no cobran.

Ellas y ellos tienen razón; aquellas porque se les da lo que no piden; éstos porque cada uno es muy dueño de ser generoso á poca costa.

Pues, señores, no hablo con las inglesas que son bien seguras para pisar, sino con las que privan por andar de puntillas como medio seguro de cazar ratones ó de sorprender misterios.

—Maestro qué barbaridad—dicen ellas —me ha hecho U. unos zapatos que son unas canoas. — ¡Hacerme calzado del treinta y cinco cuando apenas calzo treinta y cuatro!—Esto es una locura ó una burla.

—No maestro, hágame U. otros zapatos, porque es imposible que me ponga estos tan *grandazos*.

El zapatero recibe el calzado: coloca un pedazo de papel en las punteras: si por su mala suerte les puso número, lo borra y apunta el que agrada á la marchante, y *santas pascuas*; queda la señora complacida y el artista con su plata en caja ó por cobrar.

Pues asi como apeteceís los botincitos, quereís á vuestros novios y maridos. Así pegaditos: sin que falte nada para complaceros; pero no os fijais que algo sobra siempre apesar de vuestros encantos y vigilancia: este vacío es el que los hombres llenan fuera de la casa, con el pariente ó amigo en el club, en el hotel etc. y los zapateros; oidolo bien, con cartón en las punteras de vuestros botines.

Seguid pidiendo al hombre que sea vuestro esclavo y al zapatero que os haga los botines al pié: seguid vigilando por celos, y andando de puntillas por no aceptar un punto más, pero os aseguro que ni dejareis de sufrir en el primer caso muchos dolores sin remedio, ni en el segundo innumerables apretones sin objeto.

Dejad al hombre que respire y tolerad que el zapato os sobre; y entonces sanareis por completo de la cabeza y de los piés que son vuestra constante dolencia.

JORGE MIGUEL.

Mi amor.

A ELISA O.

Te he dicho que te adoro y me desdeñas
Pues no me quieres cual te quiero yo.
Haces bien; no te culpo; nadie puede
Esclavizar sin fé su corazón.

Mas, que triste es amar como yo te amo
Sin que dicha me guarde el porvenir,
Y sufriendo mirar correr las horas
Siempre iguales, monótonas, sin fin.

Quiera Dios que á tus lábios nunca llegue
La copa de tan negro padecer,
Y que eso á quien tú quieras cual te quiero
Corresponda á tu amor, bella mujer.

Y si aquel quo tú adoras te desdeña
Hiriendo tu amoroso corazón,
Dile que yo seré su humilde esclavo
Siempre que feliz te haga con su amor.

REA.

La infancia.

(A VICTOR E. SANJINÉS.)

Hay una edad galana
que cruza entre caricias
gozando los efluvios
de la celeste dicha;
que es íris de esperanzas
y aurora de sonrisas
para el paterno asilo
y la vejéz solícita;
que ora á las auras roba
sus tiernas melodias,
cuando habla con acentos
de ingenuidad sencilla,
y ora ligera hiende
los mares de la vida
soñando como un ángel
del cielo las delicias;
que al sol roba sus rayos
cuando risueña mira,
á la flor los colores
que tiñen su mejilla
y al cielo los destellos
que muestra en su sonrisa.
Guarda en su seno el bálsamo
de aquesas florecitas
que crecen de un arroyo
á la bullente orilla,
y arde entre su alma el fuego
de la ilusión purísima,
como la sangre joven
que en sus venas palpita.
Vuela por tantos mundos
su inquieta fantasia,
como la luz del alba
que todo lo ilumina.
Es esa edad la fuente
de las fugaces dichas,
de los ensueños de oro
y las dulces mentiras.
Quién con ella guardára
las cándidas delicias
de venturas que al cielo
parece que aproximan....
Por eso yo te canto
mis mústias armonías
y te dedico férvido
los écos de mi lira.

ROSENDO VILLALOBOS.
(Bolivia.)



POLITEAMA (Lima)—«El Cántico de los cánticos» de Félix Cavalloti, representado por la Compañía Emanuel.

La última calaverada.

(*Conclusión.*)

IV.

El lúnes por la tarde recibí una comunicación (que yo mismo me había escrito, disfrazando perfectamente la letra,) en la cual el alcalde del pueblecillo á que pertenecía nuestro *chalet* me prevenía que compareciese aquella noche á las siete ante su autoridad, á fin de enterarme de un gravísimo asunto que me importaba personalmente, encargándome mucho el secreto, y advirtiéndome que fuese solo.

El pueblecillo distaría cosa de una legua.

«—*Ha sido un error: me han confundido con otra persona,*» tenía yo pensado decirle á mi mujer á la vuelta...... Pero, por lo pronto, finjí gran alarma, mucho miedo, una extraordinaria curiosidad..., y partí, dejando á mi pobre mujer muy afligida...: tan afligida, que hubo un momento en que temí se desmayase...por lo cual no me marché hasta que su corazón se desahogó á fuerza de llanto.

Ya veis que no escatimo ninguna circunstancia agravante de mi iniquidad. Falsificador, embustero, verdugo... ¡todo lo fuí á un mismo tiempo, con tal de ser, por añadidura, traidor á una fé jurada en los altares y ladrón de la honra de un amigo! Total: cinco infamias.

El auditorio se iba poniendo sério.

El Marqués hizo una pausa, y luego continuó.

V.

Era una de aquellas noches de niebla que tan frecuentes son en los Pirineos durante diez meses del año.

No se veia nada, absolutamente nada. ¡Ni tan siquiera divisaba yo mi propio bulto!

Pero la carretera era recta, ancha, llanísima; tenía árboles y cunetas á los lados, y mi caballo, inteligente por todo extremo, y que ya había hecho varias veces aquel viaje al *chalet* de Antonia, no podía extraviarse.

Era, pues, una ventaja muy grande, léjos de ser un inconveniente, aquella niebla espesísima, que la oscuridad de la noche hacía impenetrable de todo punto. Ni nadie me vería en el camino, ni nadie podría conocerme en el momento de entrar en la casa ajena.

—¡Hay un Dios que protege á los enamorados! me dije alborozadamente.

¡Y cómo me latía el corazón! Mis antiguos amores con Antonia; aquellas tímidas, embozadas y simbólicas conversaciones propias del noviazgo con una señorita; aquellos rápidos é insuficientes besos que estampé en sus manos de soltera; aquellos otros más audaces, pero no ménos ligeros, que había estampado ya en sus mejillas de casada y en su aleccionada y agradecida boca; sus lánguidas miradas en nuestras recientes entrevistas, sobre todo en la última; todo esto constituía, para mi amorosa esperanza, un mundo de ilusiones, de promesas, de indefectibles venturas...

¡Qué larga deuda iba á cobrar! ¡Una deuda de cinco años! ¡Y á qué poca costa! ¡Cómo me alegraba de no haberme casado con Antoñita, sino con mi santa mujer! ¡Qué suerte tan loca la mia! ¡Tener un ángel por mujer propia, y por querida la mujer ajena! ¡Qué distinta habría sido mi situación si me hubiese casado con la ingrata que iba á escarnecer en mis brazos la fé conyugal, y me hubiese enamorado luego de la dulce prenda incapaz de pecado que tenía por esposa! ¡Oh doble desventura! ¡Ni la una ni la otra me hubiese amado entónces! ¡La una por mala, y la otra por buena, me habrian maltratado igualmente! Y de aquel otro modo, era mio el corazón de las dos; las dos se consagraban á hacerme feliz; encontrábame á un mismo tiempo venturoso marido y venturoso amante. Seguia siendo el hijo mimado del amor y el nieto favorito de su madre Vénus...

Por aquí iba en mis reflexiones, cuando tropezó el caballo, y caí.

VI.

—¡La caida de Saulo de que hablaba Ud. ántes!

—¡Justamente: la caida de San Pablo! replicó el antiguo calavera, lanzando una gran bocanada de humo y siguiendo con la vista sus azuladas espirales, que fueron á ennegrecer el techo del gran salón del *Casino del Príncipe* de esta villa (entónces córte) donde pasaba la presente conversación en tiempos del último Ministerio Istúriz.

—Segun eso, observó uno, se rompió Ud......

—No me rompí nada, mi general.

—Pues entónces...

—Déjenme Uds. concluir.

Me levanté ileso (milagrosamente ileso, si se considera que la caida fué por las orejas del caballo;) busqué el sombrero, que me costó gran trabajo encontrar en unas tinieblas tan absolutas; cepilléme con ambas manos, como Dios me dió á entender, y volví á colocarme sobre la silla, no arrepentido todavia (pues yo era más contumaz que el Apóstol de los gentiles,) sino ántes bien lleno de mayor impaciencia que nunca por estrechar entre mis brazos á aquella pecadora, cuyas viles promesas me habian hecho dejar á mi bendita mujer llena de tribulación y angustia en la soledad de una casa de campo, en una noche tan triste, en tierra extranjera, contando los segundos, y temiendo á cada instante por mi libertad y por mi vida!

Pero esto lo pienso ahora; pues lo que es entónces, sólo pensaba en los agu rridos ojos de Antoñita; en su incitante boca; en su sedoso pelo; en sus brazos, que habian engordado desde que yo le daba el mio al salir de las tertulias de marras; en su talle, que era más redondo que cuando bailaba yo con ella, diciéndole al oido cosas sin nombre, que su inocencia no dejaba de adivinar; en sus piés, por último, que yo pisé tantas veces, cuando íbamos en coche, acompañados de la sombra del Niño de su ya destronada madre.

Metí, pues, de nuevo espuelas al caballo, y al cabo de un cuarto de hora, sus desesperezos y relinchos me denotarón que estaba cerca del paraíso de mis sueños.

En cuanto al noble animal, regocijábase sin duda de aquel modo, porque habria olfateado la vecindad del hospitalario paraje en que ya habia sido muy bien tratado dos ó tres veces.

—¡Gracias, buen servidor! lo dije acariciándole. ¡Tú tambien amas esta mansión de venturas!

El caballo me contestó con una parada en firme, como diciéndome:

—Hemos llegado.

Y, en efecto, á traves de la niebla percibí dudosamente un punto de claridad, que comprendí era la iluminada ventana del pabellón en que me aguardaba Antoñita.

Me apeé del caballo; avancé á la orilla del camino, y topé con la verja.

Mi corazón saltó de gozo .. y luego de miedo.

—¿Si estará cerrada! ¿Si se habrá arrepentido Antonia? me pregunté, como todo el que acude á primera cita de mujer nueva.

Até el caballo á un hierro de la verja, y luego fui empujando los demas, hasta que al fin cedio uno...

¡Era la puerta que se abria!

—¡Bendita sea! pensé, lleno de agradecimiento ante aquella *formalidad* de mi adorada y ante aquella *facilidad* de la cancela.. ... que me anunciaba tantas otras facilidades.

El Marqués hizo una pausa.

Nadie se atrevió á interrumpirle.

—Al mismo tiempo, continuó en seguida, arrojando el resto del cigarro para accionar con más libertad, un fantasma blanco se dibujó sobre la bruma, y una voz baja, trémula, ronca de emoción y sobresalto, pero llena tambien de infinita dulzura, murmuró en medio de las tinieblas.

—Juan, ¿eres tú?

—¡Yo soy, mi vida! le contesté, alargando los brazos...

Y palpé unos suaves y tibios hombros; y oí un gemido de placer; y una ardorosa cara, bañada en llanto, se apoyó en la mia; y la misma dulce voz, mas amante aún que al principio, pero ménos velada ya por la inquietud, me dijo entre dos cariñosos besos:

—¡Ay, Juan! ¡Creí que no volvias nunca!

Era mi mujer.

VII.

Sí; era mi mujer.

Estaba en mi casa, en el jardin de mi *chalet*, semejante casi en todo al de Antonia y al de todos los *chalets* del mundo.

Cuando me caí del caballo...

—¡Comprendido! El animal se volvió (como hacen siempre todos en tal caso) en sentido contrario á la marcha que habia seguido hasta entónces.

—Exactamente. Yo, con el aturdimiento de la caida, y con las vueltas que di para buscar el sombrero, me desorienté por completo...

—¡Claro! y el caballo entónces prefirió regresar á casa á seguir corriendo aventuras...

—¡Eso es! y yo, que tenía en aquel momento algo de animal irracional, no caía en la cuenta de que podiamos muy bien estar desandando lo andado.

—¡Bien! ¿y qué sucedió?

—Termine Ud. su historia...

—Esperamos el desenlace...

—¡Nada! Lo que ya he dicho; que estaba en mi casa, y que tenía entre los brazos á mi mujer, á mi buena Eloisa, á vuestra amigota la Marquesa.


CHERRY
BLOSSOM
PERFUME
TOILET
POWDER
& SOAP
NUN NICER



—Bueno. Pero ¿qué hizo Ud? ¿Qué dijo?

—¡Toma! La llevé al pabellón del jardin (pues tambien aquel jardin tenía su pabellón correspondiente, en el cual había estado aguardándome la pobre, para hallarse más á la vista de la carretera.) La llevé, digo, al pabellón del jardin .. y nunca más volví á ver á Antonia, ni á pensar en otra mujer que en aquella que me abrazó llorando de amor y de alegría, precisamente en el momento en que yo creía tener entre mis brazos á su rival!

—¡Pobre Antoñita! exclamó el Duque. ¡Qué noche pasaría!

Todos soltaron la carcajada.

VIII.

—Por lo demás, concluyó el Marqués, encendiendo un tercer cigarro, háganme ustedes el favor de considerar ahora todo el respeto que me infundiria en adelante aquel caballo que me habia vuelto á la senda de la virtud.

Si yo hubiera sido emperador como Calígula, lo habría hecho, no digo cónsul, sino catedrático de Ética... Pero no era más que Marqués, y lo vendí casi de balde, avergonzado de que hubiese en mi casa un irracional más digno que yo de las santas bendiciones de mi esposa.

Pedro Antonio de Alarcon.

Ofrenda de amor.

I.

Rica de esencia y colores,
En su rosal una rosa,
Se alzó altiva y orgullosa
Como reina de las flores.

Viendo á la hermosa sultana
Al pié, una humilde violeta,
Siempre tímida é inquieta,
Siempre graciosa y lozana;

Con fé pura, hora tras hora,
Sus perfumes le brindaba;
Pero aquella ni miraba
A la humilde adoradora.

II.

Cubrió con tules de grana
Sus palacios el oriente,
Y tras gasa trasparente,
Al principiar la mañana,

La Aurora bella y radiosa
Mostró su faz centellante,
Y contemplo en su delante
En su rosal á la rosa.

Fijó mas sus bellos ojos,
Y, fresca, tranquila y quieta
Vió á la tímida violeta
Como postrada de hinojos.

III.

—Desde mi régio palacio,
Dijo, una perla os envío.
Y una gota de rocío
Brilló en medio del espacio.

Siguió rodando la perla,
Y como bajase sola,
La rosa alzó su corola,
La violeta tembló al verla.

Tocó á la una con ternura,
Y al principiar su embeleso,
Notó que una ave en su beso
Le robó su esencia pura.

Viendo á la otra en el verjel
Oculta tras de una hoja,
Sobre su cáliz se arroja
Para consumirse en él.

Fué la violeta esa flor
Que, casta en su humilde cuna,
Se hizo digna cual ninguna
De aquella ofrenda de amor.

Julio C. del Carpio.

Laura ó lo que me costó un tú.

A E. G. HURTADO.

Mis lectores habrían conocido á Laurita ¿no es verdad? aunque puede que no, porque casi nunca sale á paseos ni aún á las tiendas, como suele decir su señora abuela.

¡Qué chica tan simpática!

Figúrense, una morena de ojos negros y hermosos, pelo idem, tez sonrosada, un poco ñatita, eso si, boca diminuta, lábios rojos que semejan *un rubí partido por gala en dos* etc., etc., talle leve y flexible, y tan desarrollada, que la hace parecer mas mujer de lo que en verdad es, pues solo cuenta quince primaveras.

¡Qué tal eh! quince años no mas, añadidos á tanto atractivo! Es adorable sí, ó nó?

Respondan!

Pues bien ¿saben Uds. como conocí á Laurita?

De la manera mas sencilla, como suceden casi todas las cosas: un amigo mio, Jorge, que conocía á la familia de Laurita, me llevó una noche á su casa y despues de haberme presentado á la abuelita, á la mamá y cuando ya concluía las ceremonias de estilo con las ancianas, apareció Laura en el salón, expléndida, graciosa, radiante de hermosura.

A primera vista, cual experto marino, divisé ó mas bien encontré en Laurita á la chica que había soñado *mi loca fantasía*, como hubiera dicho un poeta melenudo.

Estreché pues la mano de Laurita, ó mas bien no la estreché, porque mi mano temblaba, mis dedos se abrieron y dejaron escapar su presa, esto es la mano que me tendió Laurita.

¡Oh! qué momento!

Mis lábios temblaban y mi lengua apenas pudo articular:

—Señorita, beso á Ud. los piés.... las manos. Fernando Adolfo Castro tiene el honor de ponerse á sus órdenes.

Ella bajó la cabeza y se puso roja como el teberinto y yo la imité y me puse.... hablando con franqueza no sé de que color; pero lo más cierto es que fué de alguno.

Decir como salimos de la situación embarazosa en que nos encontrábamos no lo sabría.

Las doce serian poco mas ó menos cuando salimos de la *celeste* mansión de mi amada, ó mas bien de las que despues iba á ser mi amada, yo con una especie de fiebre y un mal estar atroz, que se aumentaba con las risas y palabras impertinentes de Jorge, que en todo el camino me iba repitiendo:

—Chico, tú enamorado, enamorado tú! pues estoy resuelto á no llevarte á ninguna casa á donde hayan mocitas por no verte en el estado miserable de torpeza en que esta noche has estado.

Cuando llegué á casa me dije: es imposible que duerma; pero no sucedió así, cosas de la juventud, porque esa noche dormí como un bien aventurado; hasta creo que soñé que me casaba con Laurita.

A las dos noches siguientes volví á casa de Laurita. Ella, como la primera noche, al verme se puso coloradita y suspiró, buena seña dije: á esta chica no le soy del todo indiferente estoy seguro; yo estuve más cumplido, más decidor con toda la familia.

Decir que mis visitas á la casa fueron cada dia más frecuentes y que las simpatías con la chica prosperaron hasta que se convirtieron en amor, me parece que es demás.

Pero (no hay cosa sin péro,) yo con el amor de Laurita no era completamente feliz.

Me faltaba algo, había un obstáculo que se interponia á mi dicha, y al cual traté de vencer como bueno.

Ahora que la ausencia y el tiempo han venido á apagar la llama de mi amor, conozco que no fué obstáculo ni cosa que se le pareciera, sino mas bien un capricho tonto por parte mia, y una especie de vergüenza por parte de ella.

Figúrense que Laurita no me queria nunca decir TU, qué tontera ¿no es cierto?

Pícaro pronombre y cómo se me pegó entre ceja y ceja y hasta creo que en la punta de la nariz!

¡Qué de planes, no tiraba yo, qué de estratejias y qué de malas noches no más no pasé por ese pícaro TU! pero lo que me consoló y aun me consuela, es que lo conseguí al fin.

Vamos á ver lo que hice para obtenerlo.

Primero:

Le pedí una cita, como es costumbre, para hablar á solas de nuestro amor.

¡Qué de palabritas dulces no aprendí de memoria para decirselas! pero nada, la avalancha de palabreria que me costó una mala noche para aprender y ensayar, no la hizo ningun efecto, no la hizo perder la cabeza (aunque esto segundo creo que sucedió por lo que les voy á contar después,) solo se contentaba la chica con decirme:

—Yo amo á Ud., Fernando, (son sus mismas palabras) y si yo supiera qúe Ud. me ama tanto como yo, seria la mujer mas dichosa del mundo.

A lo que yo respondía:

—A qué ese *usted*, Laura mia, porque no tratame de *tú*, porqué no decirme Fernando á secas?.... responde, querida mia, ángel mio, responde!....

La chica medio se desmayó y yo tuve que renunciar á que me tratara de *tu*, al menos por esa noche; ya ven ustedes porque creo que lo segundo sucedió, esto es que la chica perdió la cabeza.

Dios solo sabe como pasé el resto de la noche, es decir, desde que me separé de Laura, que serian, poco mas ó menos las once y tres cuartos de la noche.

Segunda tentativa:

De la primera pasarian ya ocho ó diez dias durante los cuales no descansé en acu-

Rondel.

Adiós, adiós! ya nunca de tus ojos
volveré á ver la luz deslumbradora;
yá nunca calmaránse mis enojos
con las sonrisas de tus lábios rojos,
ni besaré tu frente soñadora.

Blanca paloma de ideal belleza,
que del valle natal vuelas en pos
dejando trás de ti llanto y tristeza,
adiós, adiós!

Ah! que triste es de la persona amada
separar nuestra vista desolada
al cruel impulso de la ausencia atroz,
y decirle al partir en el oído
con una voz sin voz y sin sonido: —
adiós, adiós!

A. FEDERICO BARRETO.

Tacna, 1886.

Economía é higiene doméstica

DE APPLETON.

CAPITULO VI.

MODOS DE PURIFICAR EL AIRE.

De dos modos puede obtenerse el aire puro: el primero, y más perfecto, es haciendo que desaparezca la atmósfera viciada de la habitación, reemplazándola con el aire fresco exterior. Este es un método mecánico que se conoce con el nombre de ventilación. El aire se puede tambien purificar más ó menos perfectamente por medio de sustancias que absorban, descompongan y destruyan sus componentes nocivos. Este método es el químico, que sólo es útil en ciertas circunstancias y no es, por lo tanto, aplicable á todos los casos.

Consistiendo la ventilación en el movimiento de las masas de aire, implica, como es natural, cierta especie de fuerza motriz. En las habitaciones, la fuerza de que se hace uso para obtener el cambio de aire es el *calor*.

Los cambios de la temperatura en la atmósfera dan origen á incesantes conmociones en el aire,—brisas, vientos y huracanes. Lo mismo sucede en lo interior de las casas; cualquiera cantidad de aire calentado se vuelve más ligera y produce una corriente que asciende; al paso que cualquiera cantidad de aire que se enfria, se vuelve más densa y produce una corriente que desciende. Si se enciende una vela en medio de un cuarto, con puertas y ventanas cerradas, y el aire está inmóvil, en el centro del cuarto se formará una série de corrientes que se extenderán hasta las paredes, descenderán por ellas y volverán por la superficie del piso al centro de la habitación. Las flechas en la lámina adjunta hacen ver la dirección de las corrientes en una sección del cuarto.

Un brasero en el centro de la habitación produce precisamente un movimiento de aire como el formado por una vela; pero si se coloca á un lado, el aire caliente asciende por ese lado y desciende por el opuesto.

El calor del cuerpo humano se comunica á las capas de aire que le rodean, las dilata y produce una corriente que asciende. La simple presencia de un individuo en un cuarto es por lo tanto bastante para poner el aire en movimiento y formar una corriente.

El efecto de las corrientes no es producir una mezcla perfecta y uniformar el estado del aire en toda la habitación; antes al contrario, lo que las produce es la tendencia del aire frío á descender á los lugares inferiores, haciendo ascender el aire caliente que, como hemos dicho, es más ligero. De aquí se sigue, que á pesar de su constante movimiento el aire en realidad está dispuesto en capas según su temperatura; esto es, el más caliente cerca del techo ó cielo raso, luego el menos caliente y así sucesivamente, como antes queda dicho. Ahora bien: el aire caliente y rarificado que asciende á la parte superior del cuarto, contiene tambien el aire impuro que se ha formado dentro de la misma habitación. El aliento que sale de los pulmones, 11° ó 16° (del Centígrado) más caliente que el aire circunvecino, asciende lentamente por encima de la cabeza, mientras las otras corrientes producidas por el cuerpo llevan háeia arriba todas sus emanaciones. De este modo tambien los productos calentados y nocivos de la iluminación ascienden rápidamente al techo; y por lo tanto, el efecto de las corrientes es, hasta cierto punto, esparcir los gases viciados por toda la habitación, quedando abajo el aire mejor ó menos impuro, y arriba el peor ó más impuro.

El experimento siguiente demostrará la importancia de tener dos aberturas independientes en una habitación, si deseamos conseguir la renovación del aire. Tómese el tubo ó bombillo de una lámpara, y póngase debajo de él un pedacito de vela encendida, en un plato lleno con agua para que no entre ningún aire por debajo. Ahora bien, aunque el aire penetre por arriba, la vela se apagará á pesar de la tendencia de escaparse en el aire caliente y la de entrar en el aire fresco; sin embargo, como no pueden ejecutar dicha operación simultáneamente por la única abertura del tubo, no se verifica la renovación deseada. Pero si se coloca un pedacito de cartón ó una tarjeta en la boca del bombillo ó tubo, dividiendo esa tapadera por dos distintas aberturas, la vela encendida continuará ardiendo. El aire impuro saldrá por un lado del cartón y el aire puro entrará por el otro, y de esta manera se obtendrá la pureza del aire interior. Sin embargo, cuando la abertura es suficientemente grande, como acontece con una puerta abierta, las corrientes pasan sin dificultad.

Para que la ventilación sea completa y produzca los buenos resultados que se desean, es preciso atender á cuatro cosas:

1.ª El aire puro debe ser introducido de afuera adentro.

2.ª El aire viciado tiene que ser expelido de dentro afuera.

3.ª La cantidad de aire tiene que ser abundante y constante.

4.ª No debe haber corrientes encontradas ni directas.

En el verano, y en los climas cálidos, la abertura total de las puertas y ventanas abastece de aire.

Ya hemos dicho que habiendo personas se verifica constantemente cierta renovación del aire: una corriente insensible y suave sube de nuestros cuerpos llevándose hácia arriba todo lo que pudiera ser perjudicial. De esta manera el aire viciado se apartaría siempre de nosotros si pudiera hacerlo; pero en las casas nos oponemos á la acción benigna de la naturaleza, limitando el espacio de modo que los gases nocivos se acumulan en la parte superior del cuarto, rodeándonos la cabeza y corrompiendo, por decirlo así las fuentes respiratorias. Es, pues, evidente que si deseamos ayudar á la naturaleza, debemos tratar de que desaparezca la costumbre de cerrar herméticamente nuestras habitaciones, ó debemos hacer ligeras perforaciones en las puertas y ventanas para que la ascensión y escap[e] completo del aire viciado no encuentr[e] obstáculo.

Para la salida de estos gases nocivo[s] son indispensables pequeñas aberturas e[n] la parte superior; de consiguiente, cada habitación debe tener un respiradero para el escape del aire viciado, y con est[e] objeto algunas puertas y ventanas tiene[n] agujeros en la parte superior. Pero en l[a] práctica, en los países fríos, tropezamo[s] con una grave dificultad, porque si ha[ce]mos una abertura en la parte superio[r] del cuarto, ya sea bajando la vidrier[a] corrediza de una ventana, ó bien p[or] medio de un tubo á través del techo, e[n]tonces, en vez de escaparse por esos co[n]ductos el aire impuro, penetra por ell[os] una corriente fría de afuera. Se puede[n] construir tubos ó ventiladores que po[n]gan en comunicación el cuarto con el t[e]jado de la casa, de manera que funci[o]nen como expulsores del aire, haciend[o] que desaparezcan de las habitaciones t[o]dos los malos gases, y esto se consegui[rá] coronándolos con un expulsor de los lla[]mados de Emerson ó con cosa semejant[e].

Además de la ventilación hay otr[os] medios que hasta cierto punto puede[n] aprovecharse para deshacerse de las im[]purezas atmosféricas, y de los cuales tra[]taremos ahora. Las sustancias que n[os] libran de malos olores y emanaciones n[o]civas son numerosas y ejercen su acció[n] de varios modos.

(*Continuará.*)

República Argentina.

Comparada la inmigración llegada d[u]rante los ocho primeros meses del añ[o] pasado con los del actual, se obtiene:

Meses	Vapores	Pasajeros	Inmigrantes	Total
Enero...	42	1240	14041	152[illegible]
Febrero..	53	1255	12556	138[illegible]
Marzo....	59	1190	10236	114[illegible]
Abril.....	53	1549	9206	107[illegible]
Mayo.....	48	1625	10334	118[illegible]
Junio.....	49	1937	7230	91[illegible]
Julio......	56	2114	8418	105[illegible]
Agosto...	40	2057	8813	108[illegible]
Totales...	419	12972	80734	936[illegible]

DATOS COMPARATIVOS.

Los 8 meses de 1888 93606 inmigrant[es]
" 8 " " 1887 67652 "

Diferencia á favor de 1888 25954 inmigrant[es]

(De "*El Comercial.*")

El arreglo con los Tenedores de Bonos.

MINISTERIO DE HACIENDA Y COMERCIO.

Lima, Octubre 29 de 1888.

Señores Secretarios de la H. Cámara de Diputados.

Tengo el honor de enviar á esa H. Cámara por el digno órgano de USS. HH. el texto original del arreglo que ha celebrado el Gobierno con el comisionado de los Tenedores de Bonos de la deuda externa de la República y el documento de su referencia á fin de que se sirvan dar cuenta de ellos á esa H. Cámara.

Entre los objetos de la convocatoria á Congreso extraordinario, uno de los mas trascendentales é importantes para el país, es sin duda el que se refiere á la deuda externa del Perú. El Gobierno en atención á los deberes que le impone la solución de tan delicado asunto al aceptar el mencionado arreglo, dispuso someterlo á la resolución del Congreso, lo que me es satisfactorio cumplir por el muy digno órgano de esa H. Cámara.

Dios guarde á USS. HH.

Antero Aspíllaga.

EL CONTRATO

Entre el Ministro de Hacienda y Comercio don Antero Aspíllaga y el señor Juan Lúcas Jorge, Conde de Donoughmore, como representante del Comité Inglés de los Tenedores de Bonos de la deuda externa de la República del Perú, según consta del poder otorgado en Lóndres con fecha treinta de Julio de mil ochocientos ochenta y ocho, ante el notario Juan Guillermo Pedro Jauralde cuyo documento queda archivado en el Ministerio del Ramo, se ha celebrado el siguiente contrato de cancelación de deuda y construcción y explotación de obras.

Cláusula 1.ª—El Comité de Tenedores de Bonos en representación de éstos, eleva al Gobierno del Perú, plena absoluta é irrevocablemente de toda responsabilidad por los empréstitos de 1869, 1870 y 1872.

Cláusula 2.ª—El Gobierno del Perú cede á los Tenedores de Bonos de los empréstitos referidos, todos los ferro-carriles del Estado y los pondrá en posesión de ellos tales como hoy se encuentran por el término de sesenta y seis años, contados desde la entrega de dichos ferro-carriles. Hallándose sujeto el ferro-carril de Payta á Piura al contrato de 30 de Setiembre de 1886, los Tenedores solo tomarán posesión material de él á la espiración de dicho contrato; sostituyéndose otro tanto en todos los derechos y obligaciones que el Gobierno tiene por el citado contrato; y contándose el término de la posesión de este ferro-carril, desde que entre en vigencia el presente contrato.

Los ferro-carriles á que se refiere esta cláusula son los siguientes:

De Mollendo á Arequipa.
De Arequipa á Puno.
De Juliaca á Santa Rosa.
De Pisco á Ica.
Del Callao á Chicla.
De Lima á Ancón.
De Chimbote á Suchiman.
De Pacasmayo á Yonan y Guadalupe.
De Salaverry á Trujillo y Ascope.
De Payta á Piura.

Los Tenedores gozarán durante cinco años contados desde la entrega de cada ferro-carril, del derecho exclusivo de hacer las prolongaciones de los ferro-carriles comprendidos en la nomenclatura que precede.

El Gobierno del Perú cede tambien á los Tenedores de Bonos todas las obras construidas en la prolongación de las líneas férreas ántes mencionadas. en el estado en que se encuentran. Este derecho caduca á los cinco años si los Tenedores no han aprovechado de esas obras para prolongar las respectivas líneas.

Cláusula 3.ª—El Gobierno del Perú concede á los Tenedores de Bonos el libre uso de los muelles de Mollendo, Pisco, Ancón, Chimbote, Pacasmayo, Salaverry y Payta. para el tráfico de sus carros y de los materiales que necesiten para la construcción y reparación y explotación de las líneas férreas y sus ramales.

Los Tenedores de Bonos podrán desembarcar en el puerto y por el muelle de Ancón, los materiales destinados á la construcción, reparación y explotación de las líneas de Lima á la Oroya y sus continuaciones ó ramales. La carga que se embarque y desembarque en los muelles antedichos, estará sujeta á las formalidades prescritas en los Reglamentos de Aduana.

Cláusula 4.ª—El Gobierno del Perú concede á los Tenedores de Bonos:

El derecho de navegar libremente en el Lago Titicaca, siempre que las naves lleven la bandera peruana;

Los vapores de propiedad del Estado que navegan actualmente en dicho lago;

El uso del agua que vá de Arequipa á Mollendo.

Cláusula 5.ª—El Gobierno del Perú cede á los Tenedores de Bonos todos sus derechos contra los Tenedores presentes ó pasados de los ferro-carriles y contra los constructores de éstos, con la condición aceptada por los Tenedores de Bonos, de que dichos Tenedores de Bonos asuman la responsabilidad por cualesquiera reclamaciones que los expresados Tenedores ó constructores de los ferro-carriles tengan contra el Gobierno; asi como los gravámenes que pesan sobre dichos ferro-carriles.

En documento separado se determinarán los derechos que se ceden y las responsabilidades que se imponen por esta cláusula á los Tenedores de Bonos, á quienes el Gobierno saneará cualesquiera otras responsabilidades que pesen sobre los ferro-carriles, además de las que expresamente se determinen.

Cláusula 6.ª—El Gobierno del Perú cede á los Tenedores de Bonos, el derecho de explotar el guano descubierto que exista en el Territorio de la República, sujetándose á las condiciones del Tratado de paz entre el Perú y Chile, en todo lo que se refiere á la explotación y venta de ese abono.

Se reputa como guano descubierto, para los efectos de esta cláusula, todo aquel cuya situación indiquen de un modo preciso los Tenedores de Bonos, dentro de dos años de la vijencia del presente contrato, aun cuando fuese denunciado ó descubierto despues de la presente fecha.

El Gobierno del Perú cede igualmente á los Tenedores de Bonos el sobrante que quede del cincuenta por ciento del guano de las Islas de Lobos, que le corresponde según el Tratado de Ancón, después que sea cubierto con los productos de dicho cincuenta por ciento lo que el Perú adeuda á Chile, por obligaciones contraidas y adelantos recibidos por la Administración Iglesias, y cuya suma sujeta á liquidación, no excederá de dos milliones de soles.

La presente estipulación no impide que el Gobierno del Perú consuma el guano que sea necesario para su agricultura y á este fin queda también reservado el guano que pueda existir en las Islas de Chincha, sobre el cual conservará el Perú la propiedad exclusiva.

Cláusula 7.ª—El Gobierno del Perú entregará al Comité, comenzando desde que se ponga en vijencia este contrato, treinta y tres anualidades de ochenta mil libras esterlinas cada una, en la forma que á continuación se expresa:

El Administrador ó Jefe de la Aduana del Callao, entregará mensualmente al Banco que el Comité nombre la proporción correspondiente á la anualidad con preferencia á todo otro desembolso. Si en la ejecución de este especial deber que se impone á la Aduana se presentase alguna dificultad ó duda, la Comisión de Crédito público que se encargue del servicio de la Deuda interna queda autorizada para dictar las medidas que convengan al fiel y exacto cumplimiento de esta estipulación, cuya observancia se considerará como una de sus atribuciones.

Si por cualquier evento el Banco no recibiese el todo ó parte de cualquiera mensualidad, sin perjuicio de las medidas que adopte dicha Comisión de Crédito público, ésta emitirá certificados por lo que se deje de entregar, expresándose en ellos su orígen, con cuya circunstancia serán de recibo forzoso para el pago de todo derecho ó acreencia fiscal.

Cláusula 8.ª—Con el fin de que los Tenedores de Bonos puedan levantar los fondos necesarios para llenar las obligaciones que se imponen por el presente contrato, el Gobierno del Perú les otorga la facultad de hipotecar los ferro-carriles y el guano que les cede, en garantía de uno ó varios empréstitos que no pasen en su totalidad de seis millones de libras esterlinas, valor nominal.

Las hipotecas ó gravámenes que se constituyan en virtud de esta cláusula, tendrán preferencia sobre cualquier otro derecho que se alegue sobre los ferro-carriles y el guano.

Cláusula 9.ª—Del producto del primer empréstito que se emita con arreglo á la cláusula anterior, se depositará en la Casa bancaria que se designe, de acuerdo entre el Representante del Supremo Gobierno en Lóndres y los Tenedores de Bonos, la cantidad necesaria para la construcción de las líneas férreas de Chicla á la Oroya y de Juliaca á Marangani y Sicuani, de conformidad con los contratos de construcción de esas líneas que los Tenedores de Bonos se comprometen á ajustar y poner en conocimiento del expre-

sado Representante del Gobierno en Lóndres, antes de la emisión del empréstito. Dicha casa bancaria solo abonará, de los fondos que en su poder se depositen, las sumas précisas para el pago de las facturas de materiales embarcados y de las obras hechas en las referidas líneas, con sujeción á los mencionados contratos. Si el primer empréstito á que se refiere esta cláusula, gravase exclusivamente sobre una de las dos lineas referidas, no será necesario depositar sino el importe del contrato de construcción de la seccion que debe construirse en la línea gravada, sin perjuicio de que se deposite el valor correspondiente á la seccion ó secciones que deben construirse en la otra línea cuando llegue el caso de gravar la propia linea ó los otros bienes cedidos por el presente contrato.

Cláusula 10.—Los Tenedores Bonos se obligan:

A.—A construír y terminar dentro de tres años la seccion de Chicla á la Oroya, en la línea del Callao á la Oroya.

B.—A construír y terminar dentro de dos años la sección de Santa Rosa á Marangani y dentro de los dos años siguientes, la de Marangani á Sicuani en la línea de Juliaca al Cuzco.

C.—A construír y terminar dentro de seis años ciento sesenta kilómetros de ferrocarril en alguna ó algunas de las direcciones siguientes:

De la Oroya al Cerro de Pasco, de Pasco al Mayro, de la Oroya á Tarma ó Chanchamayo, de la Oroya á Jauja, Concepción ó Huancayo, de Sicuani al Cuzco, de Suchimán á Yuramarca, Caráz, Huaráz ó Recuay, de Samanco, Casma ó Supe á Recuay, Huaráz ó cualquier otro punto del callejón de Huaylas; de Yonán á Chilete, ó la Viña, de Trujillo á Huamachuco ó en dirección de Cajamarca, y finalmente en las prolongaciones ó ramales de las líneas indicadas ó en cualquiera otra parte, debiendo en este último caso preceder el acuerdo del Gobierno y la aprobación del Congreso.

D.—A reparar y poner en buen estado de servicio, dentro de dos años, todos los ferrocarriles que recibe, en conformidad con lo estipulado en los párrafos primero y segundo de la cláusula segunda.

En caso de construírse los ciento sesenta kilómetros á que se refiere el inciso C. de esta cláusula, como prolongaciones ó ramales de los ferrocarriles mencionados en el artículo segundo, se contarán los plazos desde la fecha de la entrega de cada ferrocarril y si las construcciones se hacen en otros puntos se contarán los plazos desde que se ponga en vigencia este contrato.

Cláusula 11.—Las construcciones y reparaciones indicadas serán hechas siguiendo el ancho de la vía y la solidez que en las líneas construídas ha sido adoptada. Si se construyesen líneas independientes de las existentes se usará la vía ancha, salvo el caso de construírse el ferrocarril mencionado de Samanco, Casma ó Supe que podrá ser de vía angosta.

Cláusula 12.—Los ciento sesenta kilómetros estipulados bajo la letra C. de la cláusula décima se continuarán en el órden siguiente: cincuenta kilómetros dentro del cuarto año, cincuenta dentro del quinto y sesenta dentro del sexto.

Si se faltase al cumplimiento de la presente estipulación en todo ó en parte, los Tenedores pagarán una multa de cinco mil libras por cada una de las dos primeras secciones que no esté concluída dentro de su plazo y de seis mil libras por la tercera. Si trascurriese un año subsistiendo la falta, las multas se doblarán y si trascurriese un nuevo año, se elevarán á veinticinco mil libras por cada sección de cincuenta kilómetros que no esté concluida, y á treinta mil libras por la de sesenta que corresponde al último año, cuyas multas se seguirán cobrando indefinitivamente todos los años mientras la falta no desapareciere.

Cláusula 13.—La entrega de los ferrocarriles se hará bajo inventario formal firmado por las personas que los entreguen y por los representantes que nombren, uno el Gobierno y otro los Tenedores de Bonos.

Clausula 14.—Si por cualquier evento y no obstante lo estipulado en la cláusula novena, no se llevaran á término las obras de Chicla á la Oroya y de Santa Rosa á Sicuani dentro de los plazos estipulados, los tenedores de bonos pagarán una multa de cinco mil libras por cada sección inconclusa, es decir de Chicla á la Oroya y de Santa Rosa á Sicuani; si pasase un año mas sin que se concluyan, la multa se dobará y al fin, si pasasen dos años mas sin que estén concluidas, el Gobierno tendrá el derecho de tomar posesión de la sección ó secciones inconclusas y la línea ó líneas principales á que pertenezcan, teniendo por línea principal de la seccion de Chicla á la Oroya, la línea del Callao á Chicla y de la sección de Santa Rosa á Sicuani, la línea de Juliaca á Santa Rosa.

Cláusula 15.—Vencidos los sesenta y seis años de que habla la cláusula segunda, serán devueltos al Gobierno, libres de todo gravámen, todos los depósitos de guano con oficinas y dependencias, enseres y existencias de todo género y los ferrocarriles con las prolongaciones y nuevas líneas pactadas y con todas las estaciones, material fijo, móvil y rodante necesarios para el servicio regular, todo en buen estado de uso.

Cláusula 16.—El Comité mencionado, inmediatamente despues que el actual contrato se ponga en vigencia, formará y constituirá una Compañia en Lóndres, debidamente registrada, cuyo hecho pondrá en conocimiento del Gobierno del Perú, á la que quedarán trasferidas todas las concesiones, propiedades y obligaciones acordadadas é impuestas al Comité, que son materia del convenio actual. La referida Compañia quedará subrogada al Comité, en todos sus derechos y obligaciones determinadas en las cláusulas del presente contrato. La misma Compañia queda á su vez autorizada á formar y constituir otras diversas compañias inglesas, con el capital necesario para explotar los ferrocarriles y las concesiones á que se refiere este convenio y con sujeción á sus estipulaciones, quedando, convenido que los derechos y obligaciones de este contrato solo podrán trasferirse á compañias inglesas, organizadas y establecidas en Lóndres.

Cláusula 17.—El presente contrato no entrará en vijencia hasta que el Comité acredite, á satisfacción del comisionado del Gobierno en Lóndres, que tiene la representacion legal de los Tenedores de Bonos en conformidad con lo expresado en los poderes de Lord Donoughmore ó hasta que haya registrado y sellado la suma de veintidos millones de libras, capital nominal, en Bonos de la deuda externa del Perú con una inscripción que diga: «*Sujeto al contrato de 25 de Octubre de 1888 que releva al Perú de toda responsabilidad por el valor de este bono y sus intereses.*»

Las cantidades ó valores de cualquier género que deban percibir los Tenedores de Bonos, en virtud del presente contrato, serán distribuidas bajo la base del arreglo hecho en 1876 en que se fijó la proporción que correspondía á los bonos de 1870 y 1872. Así mismo la parte que según esa proporción corresponde en cantidades ó valores á los bonos que no se presenten al registro y sello, serán depositados en un banco en Lóndres hasta que se verifique el mencionado registro y sello de dichos bonos

Los tenedores de bonos se obligan á entregar al Gobierno del Perú, cincuenta mil libras al ponerse en vijencia el presente contrato y ciento noventa mil libras en diez y nueve mensualidades de á diez mil libras comenzando noventa días despues.

DISPOSICIONES GENERALES.

Artículo 1.º—Los tenedores de bonos ó las compañías que los representen se sujetarán en la explotación y administracion de los ferro-carriles á los Reglamentos vijentes y á las leyes de la República.

Las tarifas de los ferro-carriles no podrán, sin la aprobación del Supremo Gobierno, ser mayores que las tarifas oficiales vijentes antes de establecerse la administración fiscal de los ferro-carriles. Para las secciones que nuevamente se construyan regirán las mismas tarifas, en proporción á las distancias y gradientes.

Las tarifas no sufrirán alteración sino de común acuerdo entre el Gobierno y los tenedores ó las compañías que los representen, salvo el caso de que el tipo del cambio por sol de plata sea menor de treinta y cuatro peniques, en cuyo caso la tarifa será aumentada en proporción; y si el cambio llegara á exceder de cuarenta peniques, por sol de plata, las tarifas sufrirán la correspondiente rebaja. En cualquiera de estos dos casos el tipo promedio de 37 peniques por sol de plata será la base para fijar las tarifas.

En cuanto al servicio del Gobierno, respecto á pasajes, trasporte de tropas y material de guerra, trenes extraordinarios y servicios telegráficos, regirán las tarifas siguientes:

1.ª Tendrán pasaje libre: el Presidente de la República y comitiva que lo acompañe, los Ministros de Estado y sus ayudantes, los Oficiales Mayores de los Ministerios, los Prefectos y Sub-prefectos y los agentes de policía rural y urbana con tal que estén uniformados.

2.ª Los militares uniformados pagarán la mitad del precio de tarifa por el boleto de pasaje.

3.ª Los funcionarios públicos y los militares, cuando viajen en comisión de servicio, entregarán al jefe de la estación

en que se embarquen una orden firmada por el Ministro de Estado respectivo ó por el prefecto del Departamento del lugar de la partida. El importe de esa orden, que únicamente servirá para un solo viaje, se computará por la mitad del precio de tarifa y será cargada á la cuenta del Gobierno.

4.ª El trasporte de tropas y de su material de guerra se cargará al Gobierno á razón de 25 por ciento del importe de las tarifas y estará obligado á abonarlo no solo por la tropa sino tambien por el material de guerra que se trasporte por su cuenta, siendo necesario en todos estos casos la orden escrita de las autoridades mencionadas y el certificado que dará el jefe de la tropa sobre el número de personas que deben trasportarse y la carga que conduzcan.

5.ª Por los trenes extraordinarios de que podrá hacer uso el Supremo Gobierno del Perú para el trasporte de sus tropas ó de su material de guerra abonará: por una máquina sola dos soles por kilómetro; si vá con uno ó dos carros pagará 3 soles por kilómetro cuando lleve tres ó cuatro carros, pagará cuatro soles por kilómetro y aumentará un sol por kilómetro por cada uno de los carros que pasen de cuatro. Estos precios se reducirán en una cuarta parte por todos los kilómetros que excedan de 60 y en una mitad por los que excedan de cien kilómetros.

6.ª Si el Gobierno emplease una máquina chica, con carrito ó sin él, pagará 1 sol por cada kilómetro que ella recorra. En este caso, aunque la distancia sea menor de treinta kilómetros, pagará siempre los treinta soles; sin embargo entre Lima y el Callao solo pagará veinte soles.

7.ª Por cada máquina que el Gobierno mande alistar y que no llegue á salir en comisión, pagará veinticinco soles.

8.ª El tren partirá á la hora que se designe, y por cada hora que sea demorada pagará el Gobierno diez soles.

9.ª El servicio telegráfico para el Gobierno será gratuito. Las balijas de correspondencia y sus conductores serán tambien conducidos gratis en los ferrocarriles.

Artículo 2.°—Todos los artículos que se necesiten para la construcción y conservación de los ferro-carriles, así como maquinarias y tranvías para la explotación del guano, se introducirán al Perú libres de derechos fiscales durante los términos concedidos para las construcciones en el presente contrato y los siguientes artículos se importarán mientras dure el presente contrato, libres de derechos fiscales, á saber:

Locomotoras y motores á vapor ó eléctricos para las líneas y factorías; material rodante de toda clase con sus piezas de repuesto, tubos ó accesorios; rieles con sus platinas, pernos, tuercas y clavos; durmientes, carbón de piedra y maquinarias para minas.

Los Tenedores ó las Compañías que los representen estarán obligados á acreditar el objeto para que se internan los artículos expresados, y á no introducir mas cantidad de la que exijen las obras en construcción ó explotación.

Art. 3.°—Los Tenedores ó las Compañías que organicen se comprometen á conservar los ferro-carriles y su material rodante en buen estado, y á construir las estaciones que el buen servicio y la comodidad del público requieran.

Art. 4.°—La escritura de este contrato y sus adiciones ó modificaciones quedan exentas del pago de timbres.

Art. 5.°—Los empleados y operarios de la Compañía ó Compañías que forme el Comité en virtud de este contrato, estarán exentos del servicio militar, excepto el de la Guardia Nacional y salvo el caso de guerra exterior.

Art. 6.°—Por los actos, faltas ú omisiones que se cometan en las líneas, con daño de personas ó cosas, serán responsables los Tenedores ó las Compañías que los representen, si se prueba que por lo que á ellos directamente respecta, no se ha dado cumplimiento á las prescripciones del Reglamento general de ferrocarriles referentes al tráfico, y que cumplidas habrían evitado el daño. En los otros casos, cada empleado responderá por los actos que practique y por las faltas ú omisiones que cometa, civil ó criminalmente, segun la naturaleza del hecho de que se trate.

Art. 7.°—Los Tenedores ó las Compañías que los representen, podrán explotar por su propia cuenta las líneas telegráficas que existan ó que ellas deberán establecer, al lado de las líneas férreas y de sus ramificaciones. La misma estipulación será tambien aplicable al teléfono, si fuera establecido, sujetándose á lo prescrito en el Reglamento general de telégrafos nacionales y dicho Comité ó las Compañías que lo representen tendrán el derecho de cobrar al público conforme á la tarifa señalada en dicho Reglamento.

Art. 8.°—Los Tenedores ó la Compañía ó Compañías que ellos formen no estarán afectos á otras contribuciones ó impuestos que no sean pagados por otros individuos ó Compañías de la misma especie.

Art. 9.°—El Estado cede á los Tenedores ó á las Compañías que los representen todos los terrenos de propiedad fiscal disponibles quo sean necesarios para las líneas férreas, estaciones, depósitos, factorías y otras dependencias, sin remuneración alguna y ayudará á la expropiación de terrenos de particulares en conformidad con las leyes del país.

Art. 10.—Siempre que por causas del servicio ó necesidades públicas, ó por cualquier otro motivo independiente de la voluntad de los Tenedores ó de las Compañías que organice, se suspenda la ejecución de las obras de los ferro-carriles ó el tráfico de éstos, no correrán los plazos fijados en este contrato mientras dure el impedimento.

Art. 11.—Los Tenedores ó las Compañías que los representen se obligan á trasportar por la tercera parte del precio de tarifa, los materiales para la construcción de líneas férreas destinadas al tráfico público por cuenta del Gobierno ó de particulares, en la continuación de las líneas que se entreguen á los Tenedores ó de las que éstos construyan. Se entiende por materiales todo lo expresado en la segunda parte del artículo segundo de estas disposiciones generales, exceptuándose el carbón y maquinarias para [illegible] nas.

Art. 12.—Queda establecido que, si [illegible] razón del cumplimiento de este contra[illegible] hubiese diferencias entre el Supremo G[illegible] bierno y los tenedores ó quienes los [illegible] presenten que no fuese posible arreglar [illegible] común acuerdo, estas diferencias se[illegible] precisamente sometidas á los Tribuna[illegible] del pais para que las juzguen con sujeci[illegible] á las leyes de la República. Para e[illegible] efecto se considerará al Comité ó á las co[illegible] pañías que lo representen radicados en [illegible] ma, donde tendrán un representante de[illegible] damente autorizado por ellos.

Firmamos el presente por duplicado [illegible] Lima á los veinticinco días del mes de [illegible] tubre de mil ochocientos ochenta y oc[illegible]

(Firmado.)—*Antero Aspíllaga.*
(Firmado.)—*Donoughmore.*

Lima, Octubre 25 *de* 1888.

Visto en Consejo de Ministros el c[illegible] trato que precede, celebrado en la fe[illegible] entre el Ministro de Hacienda y Comer[illegible] y el Representante de los Tenedores [illegible] Bonos de la Deuda externa de la Repúb[illegible] ca señor Juan Lucas Jorge Conde de [illegible] noughmore sobre cancelación de di[illegible] deuda y construcción y explotación [illegible] Obras Públicas; de acuerdo con el v[illegible] unánime del Consejo; se acepta dicho c[illegible] trato que consta de diez y nueve Cláu[illegible] las principales y doce artículos de Dis[illegible] siciones Generales; y se resuelve, que [illegible] someta á la deliberación y aprobación [illegible] Congreso para que surta sus efectos le[illegible] les.—Rúbrica de S. E. —*Aspíllaga.*

Habiéndose estipulado en la cláus[illegible] 5.ª del contrato celebrado en esta fec[illegible] entre el Supremo Gobierno del Perú y [illegible] Representante de los Tenedores de Bo[illegible] de su deuda externa, que se determina[illegible] en documento separado los derechos [illegible] se ceden y las responsabilidades que [illegible] imponen á los referidos Tenedores po[illegible] citada cláusula, se procede á hacer esa [illegible] terminación en los términos que á co[illegible] nuación se expresan:

Primero—Los derechos que el Gobie[illegible] del Perú cede á los Tenedores de Bo[illegible] son los siguientes:

A.—El valor pagado al construc[illegible] del ferro-carril de la Oroya, de la secci[illegible] de Chicla á la Oroya, en todo lo que fa[illegible] para dejarla concluida.

B.—El exceso pagado al mismo co[illegible] tractor, sobre el valor de toda la lí[illegible] hasta la Oroya.

C.—El exceso pagado al construc[illegible] del ferrocarril de Pacasmayo á Guada[illegible] pe y la Viña, y el importe de la reco[illegible] trucción de la sección de Yonán á la [illegible] ña, á que se obligó el constructor por [illegible] cláusula 7ª del contrato de Diciem[illegible] de 1870.

D.—El importe de las obras comp[illegible] mentarias del ferrocarril de Salaverr[illegible] Trujillo y Ascope y Muelle de Salave[illegible] y la diferencia á favor del Fisco entre [illegible] obras ejecutadas y las que se pactaron [illegible] todos los derechos del Supremo Gobi[illegible] no en general contra E. C. Dubois y [illegible] T. Larrañaga, referentes al ferrocarri[illegible] muelle mencionados y á los bonos em[illegible] dos sobre ellos, cuyos bonos queda[illegible] desde luego cancelados.

E.—La deuda á favor del Fisco, del constructor del ferro-carril de Payta á Piura.

F.—Los productos de la administración del ferro-carril de la Oroya, que se adeuden al Fisco.

El valor de los deterioros de todos los ferro-carriles, que adeudan sus tenedores, por no haber aplicado sus productos á la conservación y reparación de ellos, exceptuando solamente los ferrocarriles de Mollendo á Arequipa y Puno y de Juliaca á Santa Rosa y de Chimbote á Huaráz, respecto de los cuales conserva el Gobierno todos sus derechos contra los constructores, administradores y tenedores, tanto por los motivos indicados en esta cláusula, como por las obras pagadas y dejadas de concluir y por cualesquiera otros.

Los Tenedores de Bonos no tendrán ninguna acción contra el Gobierno del Perú á título de evicción ó saneamiento por los derechos, créditos ó valores que quedan enumerados.

Las responsabilidades que asumen los Tenedores de Bonos son las siguientes:

Las reponsabilidades que los señores Juan L. Torndyke y Cárlos Watson pretendan hacer efectivas contra el Gobierno, con relación á los ferrocarriles de Mollendo á Arequipa, de Arequipa á Puno y de Juliaca al Cuzco.

Las responsabilidades que pretenden hacer efectivas contra el Gobierno los señores E. C. Dubois y P. T. Larrañaga, con relación al ferro-carril de Salaverry.

Las responsabilidades que pretenda hacer efectivas el señor Miguel P. Grace contra el Gobierno, con relación al ferro-carril de la Oroya.

La responsabilidad por el valor de los bonos emitidos para la construccion del ferrocarril de Salaverry á Trujillo, que se hallan en circulación y ascienden á cuatrocientos cincuenta mil soles (S/ 450.000) valor nominal y por sus interéses no pagados, asi como la obligación de arreglar y cancelar cualquier derecho que Larrañaga alegase sobre los bonos depositados en la Caja Fiscal y en el Banco de Lóndres, Méjico y Sud-América, cuyos bonos deberán ser anulados por el Supremo Gobierno, quien los declara desde luego cancelados y renuncia, por su parte, todo derecho al valor de ellos, según lo establecido en la cláusula 1.ª párrafo D.

La obligación de pagar á don Cristian Schreitmüller veinticinco mil soles que adelantó al Gobierno del General Iglesias, al tomar posesión del ferro-carril de Pacasmayo y de pagar al mismo señor Schreitmüller cincuenta y un mil soles que entregó por valor del material rodante del ferro-carril de Pisco á Ica.

La obligación de pagar cien mil soles á los dueños de la casa que es hoy estación de los Desamparados, en esta Ciudad, de la línea de la Oroya.

La obligación de pagar á D. Juan Revoredo el saldo del valor de bonos del Estado, por cien mil soles nominales que deben entregarse cancelados al fisco.

La obligación de pagar al mismo D. Juan Revoredo, el valor de un terreno de su propiedad ocupado por la línea de la Oroya.

El Supremo Gobierno se obliga á la evicción y saneamiento de los ferrocarriles que cede á los Tenedores de Bonos, de modo que éstos no asumen, respecto de ellos, otras responsabilidades que las expresamente determinadas en el presente contrato, pesando, en consecuencia, sobre el Supremo Gobierno la obligación de cancelar toda otra responsabilidad y garantizando á los Tenedores de Bonos, ó á quienes representen sus derechos, la tranquila posesión de dichos ferrocarriles.

Por el presente documento queda tambien convenido que el Gobierno del Perú cede á los Tenedores de Bonos el adelanto por el valor total de doscientas cuarenta mil libras esterlinas á que se refiere la cláusula 19 del contrato principal de esta fecha ántes citado; y los Tenedores de Bonos declaran cancelados á mérito de tal cesión las tres primeras anualidades de ochenta mil libras cada una que el Gobierno del Perú debe entregarles con arreglo á la cláusula 7ª En consecuencia dicha cláusula 7.ª regirá solamente desde el cuarto año inclusive de la vigencia de aquel contrato y las anualidades quedarán reducidas á treinta, á partir de dicho cuarto año.

Firmado por duplicado en Lima, á veinticinco de Octubre de mil ochocientos ochenta y ocho.

(Firmado.) — *Antero Aspíllaga.* — *Donoughmore.*

Lima, Octubre 25 *de* 1888.

Vistas en Consejo de Ministros las presentes aclaraciones complementarias de las cláusulas 5ª, 7ª y 19 del contrato celebrado en esta fecha entre el Ministro de Hacienda y el representante de los Tenedores de Bonos de la deuda externa de la República, señor Juan Lúcas Jorge conde de Donouhgmore que constan de cinco artículos; con el voto deliberativo del Consejo se aceptan como parte integrante de dicho contrato y se resuelve: que se sometan á la deliberación y aprobación del Congreso para que surtan sus efectos legales.—Rúbrica de S. E.—*Aspíllaga.*

Minerales de Coris.

Ayacucho, Marzo 25 *de* 1888.

Señores RR. de «El Perú Ilustrado.»
Lima.

Muy señores mios:

En mi expedición por esta parte de la República, y á mi paso por la provincia de Tayacaja, he tenido ocasión de visitar el humilde puebleeito de Coris y de admirar la riqueza de su suelo, abundante en minerales de oro, plata, plomo, fierro y aún mercurio.

Concebí, desde entonces, la idea de escribir algo que diera á conocer esos tesoros esparcidos allí, por doquier, y que despertara en los hombres de capital y emprendedores, el propósito de explotar aquellas vírgenes é ignoradas comarcas; y, aunque de ellas algo he dicho á "La Opinión Nacional", acreditado diario de esa Capital, conociendo el interés que ustedes toman por el desarrollo industrial del país, quiero aprovechar los instantes de que puedo disponer en mi corta estadia en esta ciudad, para dirijirles la presente, por si los datos que en ella consigno pudieran ser de alguna utilidad en manos de ustedes.

Salí de Pampas, capital de la provincia de Tayacaja, en el rico Departamento de Huancavelica, el dia 12 del actual, llegando á Colcabamba á las cinco de la tarde del mismo dia. Al dia siguiente, emprendí sobre Paucarbamba, pintorezco pueblecito de la misma Provincia, que dista 9 leguas del anterior y 17 de Pampas.

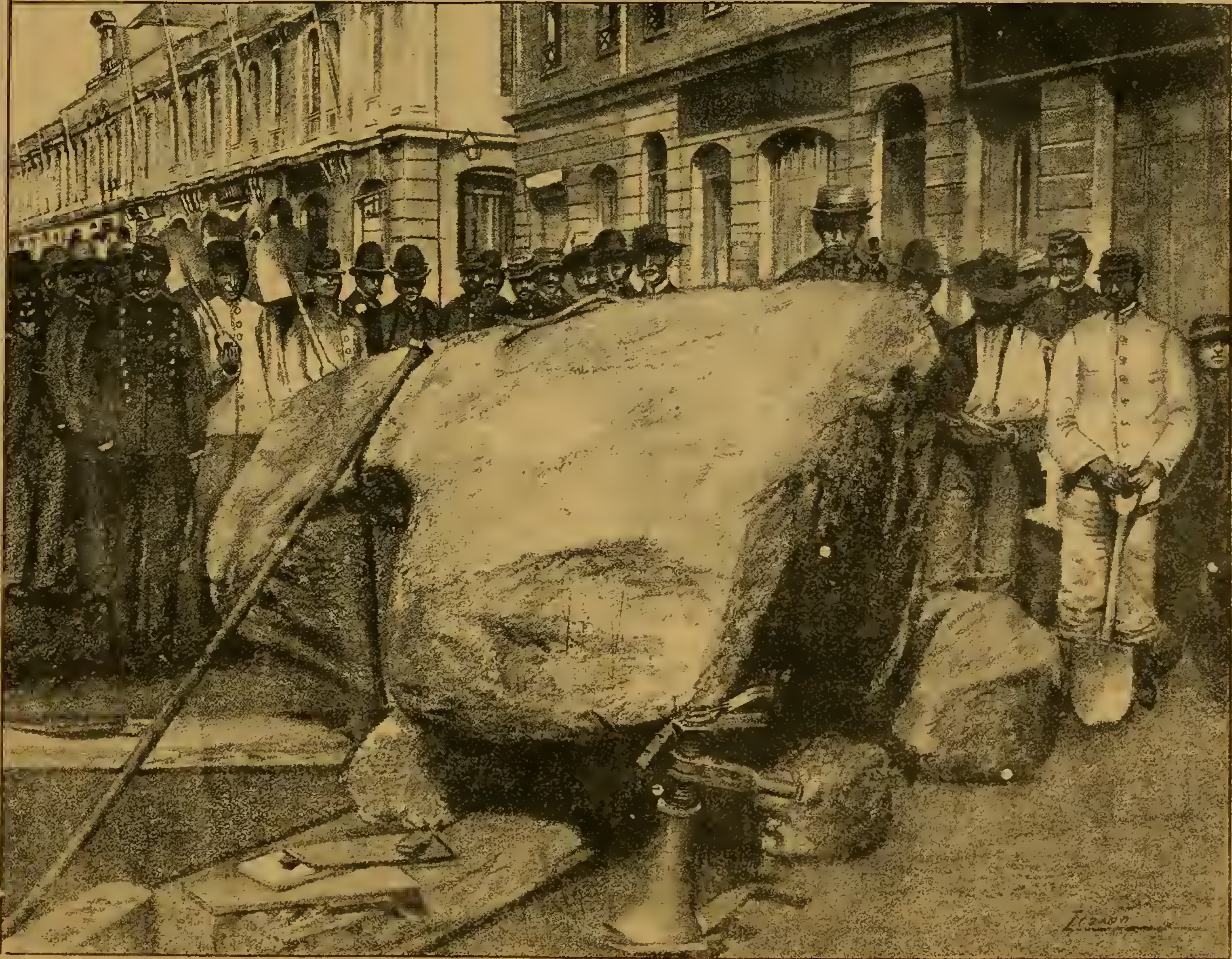
Oi ponderar en Paucarbamba la facilidad con que los indios de Coris extraian plomo, articulo que traen á vender al mercado de esta ciudad; y esta circunstancia determinó mi marcha á dicho lugar, en compañía del señor don Pedro Emilio Dancnart, quien, á su vez, tenía natural interés, ántes de pasar á este Departamento, de inspeccionar el fundo Huachoc de su propiedad, situado en el mismo pueblo de Coris. Recorrimos, en efecto, las cuatro leguas que separan á éste de Paucarbamba, deteniéndonos el tiempo necesario para examinar ese territorio y para el arreglo de los intereses de dicho señor, quien, puede decirse, no conocía hasta entonces la extensión de su hacienda ni la importancia de sus terrenos y la que le dá su posición en ese territorio de la plata y del oro.

El pueblo de *Coris*, que en quechua quiere decir *oro*, está situado á la márgen izquierda de las lomas que forman la quebrada del rio Mantaro ó Angoyaco, en los límites de la provincia de Tayacaja, y pertenece á la jurisdicción de Paucarbamba. A poca distancia y á la orilla del rio mencionado se encuentran los famosos baños termales que llevan su nombre y adonde acuden muchísimos pacientes á pedir salud á sus aguas y robustéz á su magnífico clima. Su posición es tal, que á una legua de distancia, hácia el rio, se hallan producciones vegetales propias de los climas cálidos, como yuca, camote, plátano, café excelente, coca, maiz etc.; y á una legua de subida, hácia la cordillera, se halla el trigo de excelente calidad, la cebada, las papas, pasto, abundante y ganado de toda clase.

La población de Coris es de unos cien habitantes, mas ó ménos, de carácter humilde, como todos los de la raza indígena, muy aficionados al trabajo y muy dados á los hábitos de órden y moralidad que éste engendra. Su ocupación principal es la agricultura y la ganaderia, si bien algunos (los mas adelantados) se dedican al beneficio de metales; pero en pequeñísima escala y sólo como medio de salir de apuros. Pueblo apartado de los centros de consumo, á nada otra cosa aspira que á llenar sus graneros y á aumentar sus ganados mediante sus cuidados, jamás falta á sus hijos una mesa abundante; allí el hambre de las grandes ciudades no se conoce aún, y en paz con sus vecinos, como una sola familia, disfrutan de la tranquilidad del hogar y viven una vida verdaderamente patriarcal.

Pero lo que llama la atención de ese lugar, asiento del sociego y de grata é inalterable paz, es la profusión con que se ostentan en su suelo, ricos veneros de oro y especialmente de plata. Parece que en ese lugar la Naturaleza, hubiera querido manifestar toda la grandeza de su opulencia.

Allí, no es preciso buscar vetas de mi-



VALPARAÍSO. (CHILE.)

Piedra de la Catástrofe
del 11 de Agosto de 1888

Altura del estanque sobre el mar 7m. 900 pies; agua que contenía 7m. 6,000 ... distancia a la calle Pirámide 7m. 2 Kms; peso de la gran piedra 7m. 4 toneladas

nerales que explotar; allí, el peñón que sirve de base á la población y toda la extensión de la falda del cerro que domina á ésta y la de la parte inferior, puede decirse que es un gran manto ó capa de mineral, llamado comunmente "*soroche*" ó "*plomizo*," fundible á una temperatura poco elevada y cuya mayor dificultad para esta operación consiste en la de reunir combustible que solo se encuentra en la proximidad del río.

Es cosa bien común en Coris, oir decir: "*Voy á juntar chamiza para fundir un poco de plomo esta otra semana.*" Y cuando alguno debe, dá por toda contestación, que poco le falta para reunir el combustiqle necesario y hacer una fundición que le dè la cantidad que há menester para satisfacer á su acreedor. Esto demostrará, que los hijos de *Coris* ó del *oro*, jamás se preocupan por la plata, que en abundancia salta donde quiera penetre su pico ó su barreta.

Es de advertir que aquel indio no sabe *copelar* ó separar la plata del plomo; para èl, no hay en el metal que obtiene, despues de una fundición, otra utilidad que la de hacer balas para su escopeta, á la que tiene mucha afición, ó la que le produce vendiéndolo á 4 ó 5 pesos bolivianos por quintal.

El indio de Coris ó los mestizos (dos ó tres que allí residen) buscan para beneficiar por el sistema de *amalgamación*, metales de plata de mucha ley y abundancia, y, aún así, no llevan sus aspiraciones sino á muy reducido límite.

La importancia, pues, de esas abundantes minas de *galena*, es por demás digna de llamar la atención de nuestros industriales y hombres de empresa: ellas, no solo proporcionan plata que la contienen en su estado de súlfuro, desde la pequeña proporción de 10 á 5 milésimas hasta el uno por ciento; sino que dán, como residuo para la industria, la galena, que, como es sabido, se emplea para barnizar artículos de alfarería, reducida á polvo, y para muchísimos usos: ellas, explotadas en alta escala, llevarían la civilización y el comercio á aquellas regiones, elementos que avanzarían á explotar riquezas vegetales que se ofrecen al otro lado del Mantaro: ellas, en fin, darían fortunas cuantiosas que compensarían con creces las fatigas de los que le dediquen su capital y su trabajo.

Aparte de estas ventajas positivas, presentan aún otras los minerales de oro que se encuentran en esa zona y los de mercurio, que, según muestras que nos presentaron los habitantes de Coris y el Gobernador de Paucarbamba, prometen ser de valiosa producción.

Hoy que penden ante el Supremo Gobierno propuestas, como la conocida con el nombre de "Contrato Grace-Aranibar," que aceptadas con previsión y patriótico interés, y cumplidas con honradez y buena voluntad, pueden hacer la felicidad del Perú, creémos que es un deber de todos los peruanos y de todos los verdaderos amigos de este desgraciado país, contribuir á ello, haciendo públicas las riquezas de su territorio, que solo requieren para adquirirlas, un poco de trabajo y un mediano capital.

Y aquí, creo del caso manifestar la utilidad inmensa que á una Empresa exploradora de esas riquezas, proporcionaria el fundo Huachoc, que por la calidad de sus tierras calizas produce trigo de magnífica calidad, que en sus punas ofrece pastos inagotables y que por su proximidad á Coris y la extensión de sus terrenos irrigados, vendria á ser el centro de la colonia que allí se estableciera. En el mismo fundo Huachoc se encuentran, tambien, muchas minas de plata y plomo.

El itinerario que debe seguirse para ir de Lima á Coris es el siguiente, todo camino bueno y poblado.

De Lima á Chicla—el Ferro-carril.		
De Chicla á Pachachaca....	11	leguas
De Pachachaca á Tarma....	9	"
De Tarma á Jauja............	9	"
De Jauja á Huancayo......	9	"
De Huancayo á Pampas.....	12	"
De Pampas á Colcabamba...	8	"
De Colcabamba á Paucarbamba..........................	9	"
De Paucarbamba á Coris....	4	"
Total........	71	leguas

Aunque poco conocedor del valor de las obras que una Empresa tuviera que llevar á cabo, para realizar sus trabajos, en posesión de los datos que personalmente he adquirido, podría asegurar que ellos podrían iniciarse con muy poco capital.

Operarios; los hay en abundancia, y su jornal, muy bien pagado, cuando más ascendería á 40 centavos diarios, sin comida, trabajando de 6 á 6.

Movilidad.—Es fácil de conseguir; pero como los fletes de bestias, no convendria pagar á una Empresa que continuamente habría de movilizar carga, y habiendo, como queda dicho, pastos en abundancia para mantener aquellas, podría comprarse el número indispensable.

Víveres.—El territorio los ofrece en abundancia y de toda clase.

Capital.—Para construcción de hornos y casa, compra de herramientas, mercaderías para habilitar al peonaje, bestias para acarreo de combustible y otros usos y para otros gastos generales del servicio, calculamos su monto total en la suma de 6,000 £, abonables por dividendos, hasta establecer el trabajo.

Producción.—La riqueza de los minerales de que nos hemos ocupado, y sobre todo su abundancia, garantizan que ella saldaria sus gastos mensualmente y que bien pronto devolveria el capital invertido, quedando todo su importe como ganancia líquida.

Si el contenido de la presente tuviera á juicio de ustedes, alguna importancia, les estimaré su publicación en su semanario, pudiendo, en todo caso, hacer de ella el uso que más crean conveniente.

De ustedes affmo. y S. S.

J. M. Rodriguez.

SUELTOS.

"El Sud-americano."—Bajo este lema ha comenzado á publicarse en Buenos Aires un quincenario ilustrado, que pone de manifiesto una vez más, el adelanto que en todos los ramos y á pasos agigantados viene conquistando esa República.

Si por su material literario, tan abundante como bien escojido, llama la atención «El Sud-americano», por sus grabados la atrae aún más; pues ellos pueden competir con los mejores de su clase que publican las ilustraciones europeas.

«El Sud-americano» está editado por la Compañia Sud-americana de Billetes de Banco de Buenos Aires y esto debiera relevarnos de todo otro encomio.

El N.° 5 que tenemos á la vista, adorna su primera cara con el retrato del ilustre argentino don Domingo F. Sarmiento que acaba de fallecer en el Paraguay, despues de largos años de servicios valiosísimos á su patria, que sabrá honrar dignamente la memoria de tan gran ciudadano.

Tambien trae el mismo número el retrato del eminente don Pedro II Emperador del Brasil, 4 retratos de artistas que trabajan ahora en los teatros de Buenos Aires y otras ilustraciones más, todas de interés y de sobresaliente mérito artístico.

Saludamos, pues, efusivamente á este nuevo atleta de la prensa latino-americana y con placer le enviamos nuestra modesta, pero bien intencionada publicación.

Tambien nuestro estimado colega «Las Provincias Ilustradas» de Buenos Aires, obsequia en su número 43 un grande y hermoso retrato del General Sarmiento y otro del *Doctor don Javier F. Frias*, literato, periodista y jurisconsulto de nota, que ha fallecido en Tucumán el 3 del pasado Setiembre.

Obito.—Nuestro amigo el Coronel don Juan I. Torrico ácaba de perder á otra de sus niñas, la cual fué sepultada el 28 del mes próximo pasado.

No hacen muchas semanas que falleció su segunda hija, ya de 16 años.

Para dolores de esta clase, cuya intencidad solo puede medirla el que los sufre, son vanos los consuelos: solo el tiempo que todo lo borra, es el que trae si no el olvido, por lo menos la resignación. Que crea nuestro amigo Torrico que deploramos sinceramente su desgracia y que hacemos votos porque no tengamos otra vez que acompañarlo en pesar tan cruento como el que lo abruma.

Enlace.— En Guayaquil acaban de unirse con los tiernos lazos del matrimonio, el señor Martín Reinberg y la señorita Alice Tyler. Deseamos que la felicidad reine siempre en ese nuevo y simpático hogar.

"El Hijo del Pueblo."—Despues de algunas semanas de olvido, nos ha visitado este interesante colega de Santiago de Chile que tan bien justifica su título. En los números que han llegado á nuestras manos, hemos visto á la vez que interesantes artículos debidos á la fácil y fecunda pluma de nuestro amigo y colaborador don Pedro Pablo Figueroa, párrafos editoriales muy honrosos para este escritor.

Tambien hánnos llamado mucho la atención los reproches por demás numerosos que el colega formula contra el Gobierno de esa República y contra muchos de los que tienen algo que hacer con la cosa pública y que á ser fundados, de lo cual no podemos ocuparnos, nos proba-

rían una vez más aquello de que: *«en todas partes se cuecen habas.»*

Nos agrada mucho la franqueza del colega: la verdad desnuda y el criterio desapasionado. Es, ó debe ser esa, por lo menos, la misión de la prensa y cuando se sabe cumplirla, puede decirse con fundamento que en ella reside el 4.° *poder del Estado.*

Mr. W. I. Taylor.—Con el último vapor marchó al sur este distinguido artista.

Estamos seguros de que en los pueblos, á los que se dirije, obtendrá el mismo éxito que ha conseguido en Lima y donde quiera que ha tenido ocasión de hacer conocer sus inimitables dotes.

"El Perú Ilustrado" al que Mr. Taylor, durante su permanencia en Lima, ha favorecido con su valiosa colaboración, llena una vez más y con vivísimo agrado, el deber de manifestarle cuanto le estima que haya querido contribuir á asegurar su prestijio. Al recomendarlo hoy á nuestros colegas del sur, hacemos votos tambien porque su residencia en él le sea tan honrosa como profícua y porque en breve, nos sea dable ofrecerle nuevamente afectuosa bienvenida á nuestra capital.

No debemos terminar estas líneas sin hacer constar que con los dos últimos retratos que ha ejecutado, Mr. Taylor ha probado de cuanto es capaz su experto lápiz.

Uno de esos retratos es el de la estimable esposa de nuestro Editor P. Bacigalupi y el otro el del respetable padre del señor Pablo Sarria, que ocupa un alto puesto en la Aduana del Callao.

Dejando á un lado la corrección del dibujo, la igualdad y *verdad* de las sombras y luces; debe admirarse en ambos la semejanza, ese no se qué que constituye la fisonomía, que tan pocos artistas saben encontrar y conservar, pero que cuando lo logran, pueden decir que han hecho un retrato; es decir, una reproducción fiel de la persona.

Mr. Taylor, puede estar satisfecho de sus obras y de la admiración que ellas producen en todos: inteligentes y profanos en el arte.

Como la ausencia de Mr. Taylor no debe prolongarse mucho, ha encargado á los señores Bacigalupi & Co. que reciban y le trasmitan cualquier encargo que se necesite hacerle, que será debidamente atendido: bien en el lugar á donde vá á residir ó en esta Capital, á su vuelta.

Tambien el inteligente fotógrafo Mr. Enrique Morgan ha partido al sur con el mismo vapor.

En el breve tiempo que Mr. Morgan ha estado entre nosotros, el público de Lima ha podido apreciar sus conocimientos y práctica en ese tan simpático arte.

"El Perú Ilustrado" que ha reproducido muchos de los retratos y vistas tomadas por Mr. Morgan, tanto en el Ecuador, como aquí; cumple el deber de manifestarle su gratitud y al desearle felicísimo viaje, le recuerda que ha ofrecido seguir favoreciéndolo con su correspondencia y colaboración.

Calendario Perpétuo.—El inteligente y laborioso calígrafo Don Gaspar Santamaría ha trabajado un curioso Calendario que por medio de un sencillo mecanismo puede utilizarse hasta el año 2,000 y desde el en curso hasta el de 1800.

La obra revela conocimientos y gusto artístico. Felicitamos al señor Santamaría por sus notables aptitudes para este género de trabajos.

El Calendario se halla de venta en el almacen de nuestros Editores

El 29 del presente hubo una preciosa soireé de confianza en casa del estimable señor W. Venegas, Alcalde del H. Concejo Provincial del Callao y Diputado á Congreso; se celebraba el natalicio de una de sus niñas, que fué objeto de muchos y significativos regalos de parte de sus tiernas amigas.

Nuestro ilustrado amigo y digno colega don José Antonio Felices fundador y propietario de "La Revista Social," despues de corta permanencia en ésta, nos abandona hoy, dirijiéndose á Abancay lugar de su residencia. Le deseamos feliz viaje y esperamos que no olvide el ofrecimiento que nos hizo al partir.

El jóven é inteligente Director de "El Porvenir" de Trujillo ha contraido matrimonio con una interesante señorita de esa localidad.

Deseámosle todo género de felicidades en su nuevo estado y le rogamos que nos excuse que no lo hayamos saludado antes.

Sensible pérdida—El magisterio peruano acaba de perder á uno de sus más dignos representantes; el Dr. D. Melchor T García antiguo Director de Colegio falleció el 29 del presente á los 57 años de edad.

El Dr. García no solo ha prestado valiosos servicios á la instrucción; ha sido en varias ocasiones Ministro de Estado y ha ocupado otros puestos de importancia en la Administración pública.

"El Perú Ilustrado" se asocia al general sentimiento que ha ocasionado la muerte de tan distinguido ciudadano y ruega á sus deudos reciban con estas líneas su sincero pésame.

El señor don Gerònimo Valega, miembro de una respetable familia del vecino puerto, falleció en la mañana del 23 de Octubre. Profundamente apesarados, rogamos á los deudos del que dejó de ser, que reciban la espresion de nuestra condolencia.

"El Memorandum"—Hemos recibido el primer número de este periódico hebdomadario, fundado en Colón por el señor Joaquin Pablo Velez. El programa de *El Memorandum* es digno de aplauso. Le deseamos larga y próspera vida.

ECOS Y NOTICIAS.

Antiguamente existía la costumbre de arrodillarse el pretendiente delante de su adorada y preguntarle con aire de súplica si quería ser su esposa. Dicha costumbre no dejaba de ser un grave inconveniente para los de abdomen voluminoso; pero el modo como Daniel Webster se ofreció á la señorita Tletcher fué más poético sin duda, á la vez que elegante y moderno.

Hallábase el amante sujetando una madeja de seda mientras la señorita Tletcher la envolvía en un carretel, cuando al cabo de un cuarto de hora próximamente, después de concluirse aquella operación, dijo él tomando un pedazo de cinta:

—Voy á ver si puedo enlazar esta cinta de modo que no se deshaga jamás el lazo.

La señorita Tletcher por toda respuesta tomó en sus manos el lazo y lo perfeccionó.

Un tierno beso selló el diálogo.

***

Don Bonifacio acaba de ver bendecida su unión después de algunos años de inútil espera. Pero el hijo de don Bonifacio es más feo que Picio.

—Que diablos! decía el tierno padre contemplando la cara de su heredero: qué muchacho tan feo! Y lo peor no es eso, sino que ya van á decir todos; "pero qué parecido á su padre!"

Esta idea apesadumbraba al bueno de Bonifacio hasta que resolvió el problema.

—Mira, ven acá, dijo á su mujer, he hallado el medio de salvar todas las dificultades. A los parientes no podemos negarles la verdad; pero, cuidado! cuidado con decir á los amigos que el muchacho es hijo mío.

***

—¿Cómo te gusta ir á el teatro?
—¿A mí—De frac y guantes.
—¿Y á tí, Luis?
—De levita.
—¿Y á Ud. don Miguel?
—¿A mí?...De gorra.

Realidad.

Sueña la vírgen con amor intenso,
Sueña el guerrero con feliz victoria;
El ambicioso con poder inmenso,
Y el tierno bardo con preclara gloria.

Y de su sueño cada cual despierta,
A la estridente voz del desengaño;
Que cruel le ofrece una desgracia cierta,
O hace á su dicha irreparable daño.

Oh! pobre humanidad cuan loca eres,
Creyendo hallar felicidad cumplida;
En los falsos y míseros placeres,
De una imperfecta y corruptible vida.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, Octubre 20 de 1888.

Solucion al salto del Caballo F. N. 68.

Nuestro siglo padece de un mal que le es peculiar: la riqueza manifiesta una codicia que solo se esplicará en la miseria; y la miseria ostenta un orgullo que solo se comprenderia en la riqueza.

Solucion al salto del Caballo G. N. 69.

RECUERDO DE LA ESTATUA DE MOISÉS DE MIGUEL ANGEL.

Tu génio audaz en lo divino toca
Y del gran israelita eclipsa el nombre.
Si agua, herida por él, vertió la roca,
¡Cuando la heriste tú, produjo al hombre!

J. M. LIRA.


AGRICULTURA
MINERIA
ARREGLOS CON LOS TENEDORES DE BONOS
PROSPERIDAD PAZ
TRABAJO PROGRESO
COMERCIO

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

ıño 2º-Semestre II. LIMA, SABADO 10 DE NOVIEMBRE DE 1888. Número 79



Ilustrísimo y Reverendísimo Dr. D. Manuel Teodoro del Valle,
Arzobispo de Bérito † en Lima el 16 de Octubre.

Precios por suscrición.

Número suelto	0.20 centavos
Entregado á domicilio, al mes	0.60 »
Al trimestre ó sea 13 números	1.50 »
Al semestre	3.00 »
Al año	6.00 »

En el extrangero, al año, 1 sol extra.

No se admitirán suscriciones sino se hace el pago adelantado.

Precios para Avisos.

Una columna por mes	$ 15 oro americano
Media columna	» 10 » »
Cuarto de idem	» 5 » »
Una pulgada	» 2 » »

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month	$ 15.00
Half » » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch » » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.º 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

Agentes de este Semanario.

Gmo. Widlund, Callao	S. P. Dunslan, Cajatambo
Felipe Mac Gregor, Huacho	Isaac Portugal, Lampa
C. Salinas, Samanco	Víctor M. Calderón, Cuzco
A. T. White, Chimbote	Manuel F. Román, Pisco
Estremadoyro Hs, Huaraz	Roberto Turner, Mollendo
Ricardo Morzán, Caráz	Juan Francisco Tizón, Ilo
Felipe Machiavello, Ascope	M. V. de Velazco, Arica
Gamio Hnos., Huamachuco	Daniel F. Dávila, Tacna
M. J. Rodriguez, Cajabamba	M. Santibañez y C.ª La Paz
Castañeda y C.ª, San Pedro	M. Gamón é hijo, Iquique
A. Bonaspetli, Cajamarca	Adolfo San Martin, La Paz
Nicolás Puga, Cajamarca	Juan Casaretto, Chongoyape, Jaen
Juan Rondán, Chiclayo	
R. Trelles, Lambayeque	Matías Sanchez, Trujillo
J. Ernesto Lañas, Paita	J. F. Ramos, Puno
Ramón Manzanares, Piura	M. L. de Vinatea, Yungay
P. N. Montero, Catacaos	José L. Torres, Pacasmayo
F. Alfonso Pezet, Panamá	R. O. Escudero, Piscobamb.
Julius Schultz, Chicla	Agustin G. Zerpa, Cascas
José M. Beraún, Tarma	E. Seminario y A., Piura
Juan M. Málaga, Jauja	J. M. Villanueva, Puerto-Eten
Manuel F. Peña Huancayo	
M. F. Valladares, Concepn.	Cáceres Hermanos, Recuay
Luis Morando, C. de Pasco	Gonzalo Araoz, Abancay
Alberto Baroni, Huánuco	C. A. Figueroa, Yungay
L. Pineda, Huancavelica	Juan L. de Loayza, Pisagua
Buenaventura Beas, Ica.	C. y Rodriguez Bogotá
C. J. Fuentes, Chincha Alta	M. S. y Carbo, Guayaquil
Gerardo Saez, Ayacucho	Juan José Moscoso, Cuzco
F. J. Delgado, Arequipa	Gonzalez Bazo, Guayaquil
Lizandro Cazorla, Puno	Aparicio Franco, Parcoy
T. E. Angulo, Moquegua	M. Góngora, Lampa S. Rosa
J. Brignole, Chincha-Baja	E. Lewis, Paso del Norte
Márcos Berger, Chocope	J. C. Carreño, Montevideo

L. A. y Gomez, Contumazá.; S. Arrunátegui, Sechura

AGENTES ESPECIALES

NEW YORK — A. SINCLAIR
P. O. BOX 102

FRANCIA.

Unicos Agentes
AMEDEE, PRINCE & Co.
PARIS

TREVES Hnos.
EDITORES—MILÁN.

PETER BACIGALUPI & Co.
Unicos Agentes.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, NOVIEMBRE 10 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ

Litógrafo—P. Schindler.

Tercer semestre.

Con el presente número entra "El Perú Ilustrado" en el 3er. semestre de su publicación y suplicamos á nuestros agentes que para el mejor órden de cuentas, se sirvan remitirnos la razón de suscritores y demas datos precisos para confrontarlos con las liquidaciones que estamos formulando.

Los suscritores que reciben directamente nuestro semanario y que nos adeuden el valor del semestre cumplido, se servirán remitirnoslo en sellos de correo, pues, no deseamos vernos en la necesidad de suspender la remisión del periódico.

Lima, Noviembre 10 de 1888.

PETER BACIGALUPI & Co.

Felicitación.

El Excmo. General Presidente de la República, D. Andrés A. Cáceres cumple años el dia de hoy, y nos es honroso enviarle nuestro saludo, haciendo votos porque la Providencia quiera concederle largos años de próspera vida.

Lima, Noviembre 10 de 1888.

LOS EDITORES.

Nuestros grabados.



EBER de estricta justicia es el que llenamos hoy, cediendo la primera página de nuestro presente número para exhibir en ella el retrato del que fué ilustrado orador y venerable sacerdote, Ilustrísimo y Reverendísimo doctor don Manuel Teodoro del Valle.

En la vida de esta eminencia del clero peruano ha habido rasgos de alta valía, que han agregado á los méritos del eclesiástico digno de sus sagradas insignias, los del ciudadano que supo valorizar y cumplir los deberes que impone el patriotismo. Por eso, pues, repetimos que al agregar este retrato á la galería que estamos formando, tenemos la satisfacción de dejar cumplido nuestro programa.

El primer grabado de la página 512 como lo indicamos al pié de él lo hemos tomado de una fotografía que nos proporcionó nuestro amigo el señor Benedetti y representa un lugar de los alrededores de Bogotá, capital de Colombia, conocido con el nombre de el *Distrito*.

En la misma página 512 damos un grabado que representa el patio principal del MOLINO DE PRESA de esta ciudad, y en el próximo número, al publicar otra *vista* del mismo establecimiento, nos será grato ocuparnos de este tan importante ramo de la industria nacional, que deseamos no sufra el rudo golpe que le amenaza con la creación del impuesto sobre los trigos.

No es la primera vez que nuestro semanario se ocupa del rico y activo Departamento de Lambayeque. Ya en otra ocasión hemos hablado de sus valiosos elementos naturales, del carácter viril y de los hábitos de trabajo de sus habitantes y del gran porvenir que está reservado á esa sección de nuestra patria y hoy que en la página 533 insertamos cuatro bonitos dibujos que hemos tomado de unas fotografías que nos remitió nuestro amigo el señor G. Kollmann, hubiéramos deseado co[m]pletar lo que ya hemos dicho sobre [las] dos provincias en que se divide Lamba[ye]que, con datos estadísticos que permi[tie]ran conocer el movimiento industrial, [comer]cial etc. de ambas, pero muy á nues[tro] pesar no hemos podido obtener esos da[tos] y aún cuando apelando á nuestros rec[uer]dos, puesto que hemos residido en ese [De]partamento durante cinco años, podría[mos] decir algo más al respecto; no lo hacem[os] porque ello no satisfaría el vivo deseo [que] tenemos de llamar la atención de prop[ios] y extraños á la importancia de Lamba[yeque] que como centro agrícola, manufactur[ero y] mercantil.

Este Departamento situado en la c[osta] norte, entre los 5º 30' y 6º 10 latit[ud] y 81º 30' y 83º de longitud O. de Pa[rís] abraza una superficie de 900 leguas [cua]dradas y tiene hoy más ó ménos 86,[000] habitantes, lo que da 96 por cada le[gua] cuadrada.

Además de Chiclayo, que es la capital [del] Departamento y de la provincia de su n[om]bre y de la ciudad de Lambayeque, [tiene] como lugares notables: Monsefú en la [pri]mera provincia y Ferriñafe en la segu[nda,] cuyas dos poblaciones han alcanzado [un] grado notable de adelanto, mereci[endo] Monsefú ser elevado á la categoria [de] Villa.

Como decimos, no nos ha sido pos[ible] consignar datos precisos sobre cada [uno] de los pueblos de esa sección, pero e[n] en breve exhibiremos otras vistas d[e la] misma, nos prometemos para ento[nces] llenar el vacio que hoy dejamos.

Y aquí debemos hacer constar el s[enti]miento que nos causa la falta de pub[lica]ciones periódicas que permitan conoc[er el] incremento ó depresión de nuestras ci[uda]des, como se hace en otros paises que [han] logrado establecer un servicio complet[o de] estadistica, tan indispensable, no ya [para] apreciar los progresos ó recursos del [país] sino para facilitar y hacer oportuna y [pro]vechosa la acción de la autoridad.

La República Argentina, Chile, M[éxico] y los pequeños Estados de la hoy f[lore]ciente América central, siguiendo el e[jem]plo que dan en el nuevo mundo los E[sta]dos Unidos de Norte América, cuenta[n] con oficinas de Estadística perfectam[ente] organizadas, en las que puede obte[nerse] todo género de datos sobre comerci[o, in]dustria, higiene etc. de cada localidad.

Estas oficinas á la vez, publican *anu[arios]* que traducidos á diversos idiomas s[e ha]cen circular profusamente en el extr[anje]ro, llamando así la atención del emi[gran]te y del capitalista hacia las ventajas [que] cada pais le ofrece.

Nosotros no hemos podido aún [esta]blecer como es debido este important[e ra]mo de la administración pública; los [po]cos hechos ó se han contraido á la ca[pital] y á tal ó cual población de cierta impo[rtan]cia ó han sido infructuosos y en cua[nto á] suministrar informes de nuestro pa[ís en] el extranjero, poco tambien nos he[mos] cuidado de ello, de donde resulta qu[e no] sólo en Europa, sino en otras secci[ones] del Continente americano, se tiene re[spec]to del Perú las ideas más erroneas.

Nosotros creemos que solucionad[as las] graves cuestiones que ocupan hoy la [aten]ción de nuestros poderes públicos, (

le todo el país, "nuestros conductores preocuparán de que ya es tiempo de la administración pública haga sentir acción eficaz y oportuna en cada uno sus diversos ramos.

¿Quién de nuestros lectores no conoce los grandes y bien surtidos almacenes del «Petit del Grand Bon Marché de Lima?» Creemos que no habrá una sola persona Lima, ni en el resto del país que no sepa que los señores *Sivori y Panizzoni* sucesores de la acreditadisima firma de Ri y C.ª, son los que en Lima venden artículos de novedad mejores y mas baratos y que obsequian á su inmensa clientela los útiles y de valor.
vea U., lector, para nosotros no es gracia, como dicen mis bellas paisanas que Sivori y Panizzoni vendan bueno, o y barato, porque, dígame U., ellos compran directamente sus mercaderías en s, las escojen por sí mismos, no hay intermedio de agente ni nada que se le zca y luego pagan allá *al contado*; así se obtienen precios que les permiten er barato, utilizando bastante. Y si el r no lo cree, que se fije en el grabado adorna la última página de este número, que hemos hecho según los datos nos remite nuestro corresponsal de s.
or lo demás, las bellas limeñas, para orarse del expléndido resultado de numerosas visitas que está recibiendo arís nuestro amigo Panizzoni no tienen más que acercarse al Portal de Escribanos y pedir algo del inmenso surtido ha llegado para Sivori y Panizzoni el último vapor.

***

USTRISIMO Y REVERENDISIMO DOCTOR DON MANUEL TEODORO DEL VALLE.

---

te ilustre prelado nació en Atunjau- epartamento de Junin, el 9 de Noviembre de 1813, siendo sus padres el señor Juan Manuel del Valle y la señora doña Francisca de Seoane.
nia 11 años cuando su familia se ladó á España, estableciéndose en la d de Oviedo, en cuya notable Universidad hizo sus estudios, graduándose achiller y de Doctor en Jurisprudencia. Arrastrado, por ardiente vocación al sacerdocio, ingresó á la orden de Capuchinos en Salamanca en Noviembre de 1830; de ahí pasó á Madrid, , en el Colegio de San Antonio del , terminó sus estudios de Teología, endo las ordenes sagradas en 24 de nbre de 1836.
este tiempo tuvo lugar la expulsión ordenes religiosas y obtenida entonces su secularización, regresó á Lima o despues de su llegada á ésta, se al concurso, obteniendo el curato carun en el Departamento de An- , sirviéndolo por 4 años. De esa pasó á ocupar la de Sisicalla en vincia de Huancayo, curato para el omo el anterior, fué nombrado por rso; lo sirvió hasta que el Iltmo. Luna Pizarro Arzobispo de Lima, mbró Pro-Secretario de la Arquidió-

esta ciudad obtuvo tambien por rso el curato de Santa Ana.

Fué nombrado examinador Sinodal y Rector del Seminario de Santo Toribio, en cuyo cargo tuvo ocasión de pronunciar en 1860 un discurso tan brillante que aseguró su fama de orador sagrado.
En 1864, fué designado por la H. Cámara de Diputados para pronunciar la oración fúnebre en las exequias mandadas celebrar por el Diputado de Jauja, el eminente Obispo de Arequipa doctor don Bartolomé Herrera, y esa oración fué en verdad una de las más notables piezas literarias de su clase que se ha oido en el pais.
En el mismo año de 1864, el Congreso tuvo á bien elegirlo Obispo de Huánuco y presentado por el Supremo Gobierno á la Santa Sede, fué preconizado por S. S. Pío IX el 27 de Marzo de 1865, consagrándose el 6 de Agosto de ese mismo año en Santa Ana, de que aún era cura párroco.
Trasladado á su Diócesis, fundó el Seminario de San Teodoro que dotó con profesores que el mismo eligió en Europa. cuando fué á allá para asistir al Concilio Vaticano que declaró la infabilidad del Papa, como Jefe de la Iglesia.
A su vuelta á Lima fué presentado por el Gobierno del Coronel Balta para Arzobispo y expedidas las bulas por S. S., dificultades que surjieron despues y que amenazaban ocasionar un conflicto entre el Gobierno y el Vaticano, hicieron que el ilustre Sacerdote, dando ejemplo de un desprendimiento nada común, renunciase tan alto puesto, ya despues de haber recibido las respectivas Bulas.
Fué reemplazado en la silla de Santo Toribio por Monseñor de Orueta y Castrillón, pero el Papa que supo apreciar la generosa conducta del doctor Valle, digna de su gran corazón, despues de hacer de este prelado honrosísimos elogios, le otorgó el título de Arzobispo de Bérito, que solo puede conferirse á los Cardenales, encargándole á la vez la administración apostólica de la Diócesis de que era más que Obispo, padre cariñoso.
Durante la guerra con Chile, el venerable prelado que ya habia contribuido con su peculio al sostenimiento del Seminario de Huánuco, y cuya caridad con sus feligreses era inagotable, dió pruebas de su ardiente patriotismo haciendo cuantiosas donaciones y poniendo toda su voluntad, todo su prestijio y su inteligencia al servicio de la causa nacional.
Esta conducta tan levantada dió lugar para que, despues de consumada nuestra derrota, el anciano y respetable sacerdote fuera objeto de toda clase de vejámenes, de parte del invasor, que olvidó respecto al Ilustrísimo Arzobispo las consideraciones que debian guardársele tanto por su edad como por las sagradas insignias que vestía.
Apesar de que el anciano Arzobispo soportó con resignación sin igual esos insultos, contrajo entonces la afección cerebral que lo llevó al sepulcro á las 10. 45 p. m. del 16 de Octubre último.
Paz en su tumba y que el recuerdo de sus virtudes, mitigue el dolor de sus deudos y de todos los que, como nosotros, han deplorado la desaparicion de tan preclaro sacerdote honra del clero nacional.

El Contrato.

La gran circulación que nuestro semanario ha alcanzado, tanto en el Perú como en el extranjero, nos ha movido á publicar en inglés el texto del arreglo hecho por nuestro Gobierno con los Tenedores de Bonos.
Damos en el presente número esa traducción y para no disminuir el material literario que acostumbramos publicar, hemos agregado cuatro páginas á las 24 con que se edita nuestro semanario.

Minerales de Coris.

En el número anterior publicamos la carta que sobre ese rico asiento nos dirijió desde Ayacucho nuestro amigo el señor M. J. Rodriguez y hoy, con la seguridad de servir los intereses del país, volvemos á publicar traducida al inglés esa carta, pues creemos que los interesantes datos que ella contiene llamarán la atención de los capitalistas que en Estados Unidos de Norte América y en Inglaterra buscan inversión proficua y segura para sus fondos.

POLITEAMA.

El 20 de este mes llegará á nuestra capital el inimitable ilusionista Mr. Wallace con la Compañía de equilibristas que dirije y que con tanto éxito se está exhibiendo en el norte.
Nuestro amigo Vergiú tiene en verdad acierto para ofrecernos en el coliseo de que es empresario, temporadas, aunque breves, por demás interesantes.
Oportunamente daremos detalles.

Panteismo.

Todo á la muerte va......todo en la vida.
Ese gigante sol cuya encendida
esfera ves entre perfiles rojos.
se apagará también, como tus ojos
han de apagarse en noche sin medida.

Todo á la muerte va...... Los mas violentos
rujidos del oceano, entre los vientos
que espiren algún dia es necesario,
cual tienen que espirar ante un osario
mis gritos de pasión y tus lamentos.

Solo de amor las obras singulares,
sus fuerzas de atracción moleculares,
de la muerte en la noche harán la vida.
surgiendo allí con nueva sacudida,
otro sol, otros mundos, otros mares......

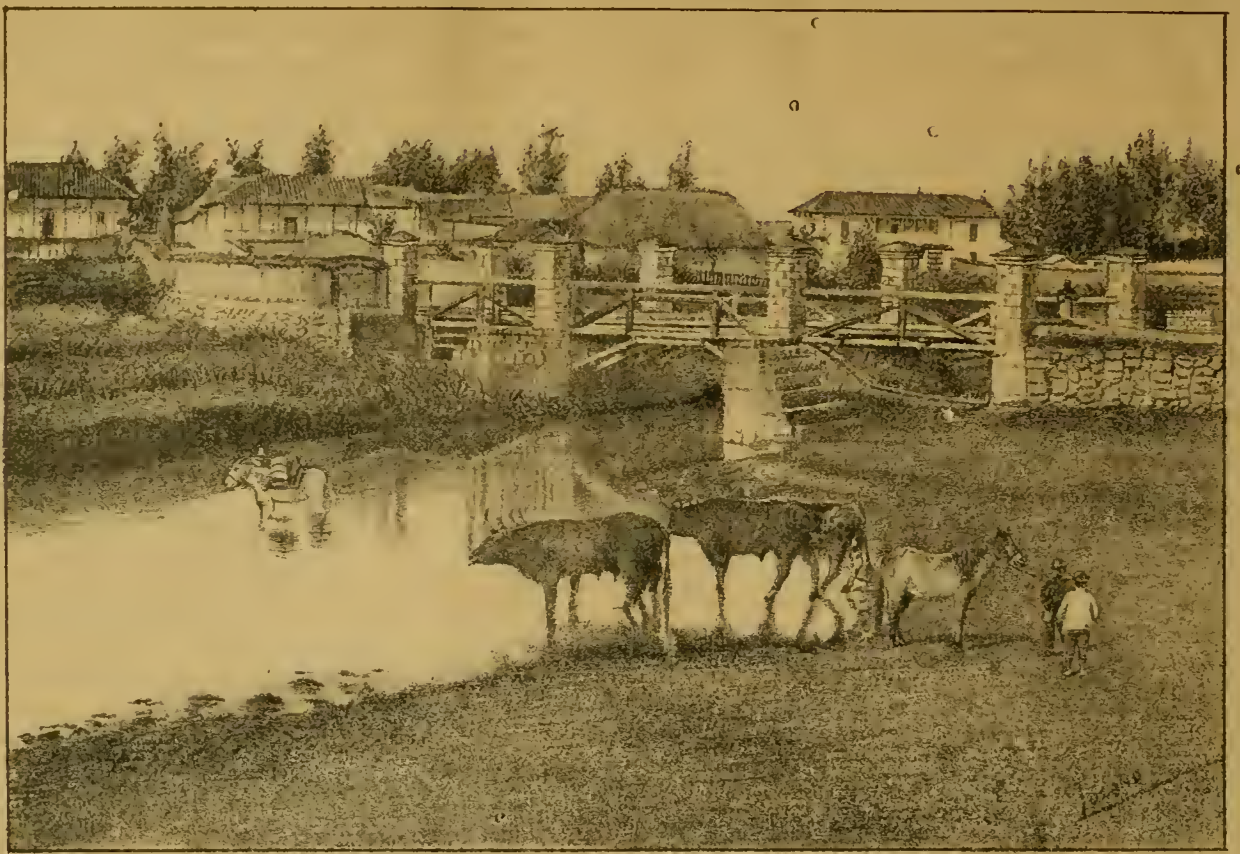
Sí: de esa fuerza imponderable eteria,
de nosotros hay algo en la miseria,
y ese algo es el amor...... Breves segundos
compendian la existencia de mil mundos,
porque alma es el Amor, de la materia.

Amor, alma inmortal! Vé cual se agita
en el aire balsámico que incita,
en la expléndida luz que el campo dora,
en mi sangre que amante se acalora,
en tu seno que dúlcido palpita......

Y aunque un instante de dolor temblemos
de una vida tan corta en los extremos,
no en la tumba espantosa concluimos......
Si hoy como ayer, por el amor vivimos,
por obra del amor renaceremos......

Nrcas.

Lima, Noviembre 4 de 1888



Afueras de Bogotá (Colombia.) Tomado do fotografía de Racines y Villavéces, remitida por el señor C. Benedetti.

Album—Lima—Molino de Presa, propiedad de los señores Serdio Hermanos.

We have the satisfaction of calling the attention of the readers of "El Peru Ilustrado" to the following carefully executed translation of the agreement respecting the foreign debt of Peru, the continuation of the Railways &c. made between the Government and the Representative of the Bondholders in London, and now submitted to the consideration and decision of Congress in the special Extra session being held. The great importance of this measure warrants the space that we have devoted to the reproduction of these interesting documents.

TRANSLATION.

—

Lima, October 29, 1888.

To The Secretaries of the Honorable Chamber of Deputies.

I have the honor of sending to your Honorable Chamber, and through your worthy conduct, the original text of the agreement which has been effected between the Government and the Commissioner of the Bondholders of the foreign debt of Peru, and the document to which it refers, requesting that you will lay the same before the Honorable Chamber.

Among the objects of inducing the convocation of the extra session of Congress, one of the highest and most important for the Republic, is most certainly, that referring to the foreign debt of Peru. The Government, in view of the duties which the solution of such a delicate question imposed upon it, while accepting the said agreement, resolved to submit it to the action of Congress, and this I have the pleasure of doing through your worthy selves.

May God guard you.

(Signed)—*Antero Aspillaga.*

TRANSLATION.

—

CONTRACT WITH THE BONDHOLDERS.

Between the Minister of Finance and Commerce of the Republic of Peru, don Antero Aspillaga, and John Luke George, Earl of Donoughmore, representative of the British Committee of the Bondholders of the foreign debt of the Republic, as established by a power of attorney granted at London on the 30 of July, 1888, before the Notary Public John William Peter Juaralde, which document is now on file in the Minister's office, the following Contract for the extinction of the debt and the construction, and exploitation of public works has been agreed upon.

1.° The Committee of the Bondholders, in representation of the same, exonerates the Government of Peru, fully, absolutely and irrevocably from all responsibility for the loans of 1869, 1870 and 1872.

2.° The Government of Peru cedes to the Bondholders of the said loans, all of the national railroads and will place them in possession of the same in the condition in which they are now found, for the term of sixty six years to be reckoned from the date of delivery of said railroads.

The railroad from Payta to Piura being under the terms of the Contract dated 30 September, 1886, the Bondholders will only enter into real possession of that road on the expiration of the said Contract, replacing meantime the Government in all the rights and obligations established by said Contract, and reckoning the period of possession of this railway from the time this Contract is declared in force.

The Railways referred to in this clause are the following:

From Mollendo to Arequipa,
From Arequipa to Puno,
From Juliaca to Santa Rosa,
From Pisco to Ica,
From Callao to Chicla,
From Lima to Ancon,
From Chimbote to Suchiman,
From Pacasmayo to Yonan & Guadalupe.
From Salaverry to Trujillo and Ascope,
From Payta to Piura.—

The Bondholders shall have for five years after the delivery of each railway, the exclusive right to carry out the prolongations of the railways before mentioned.

The Government of Peru also cedes to the Bondholders all the works constructed for the prolongation of the said railways in the condition in which they now are. This concession will expire at the end of five years if the Bondholders may not have made use of those works in the prolongation of the respective railways.

3.° The Government of Peru grants to the Bondholders the free use of the moles or docks of Mollendo, Pisco, Ancon, Chimbote, Pacasmayo, Salaverry and Payta for the traffic of their cars and of the materials necessary for the construction, repair and working of the railways and their branches.

The Bondholders are authorized to land at the port and through the dock at Ancon, the materials to be used in the construction, repair and working of the railways from Lima to the Oroya, and their prolongations or branches. Cargo shipped and landed at the aforesaid docks or moles shall be subject to the prescribed Custom House formalities.

4.° The Government of Peru cedes to the Bondholders; the right of freely navigating on Lake Titicaca, provided the vessels carry the Peruvian flag. And also the steamers belonging to the Government in actual service on the said lake.

Use of the water conveyed from Arequipa to Mollendo.

5.° The Government of Peru transfers to the Bondholders all of its rights against the present or past holders of the railways and against the constructors of the same, with the condition accepted by the Bondholders that they, (the Bondholders) shall assume the responsibility for any claims which the said holders or constructors of the railways may have against the Government, as well as the liens bearing on the said railways.

In a separate document will be established the rights thus ceded and the responsibilities imposed by the foregoing clause on the Bondholders, and these shall be relieved by the Government from all other responsibilities resting on the railways which are not especially specified.

6.° The Government of Peru grants to the Bondholders the right to dispose of the discovered guano which exists in the territory of the Republic, but subject to the conditions of the Treaty of Peace between Peru and Chile, in all that refers to the working and sale of that fertilizer. Discovered Guano, for the purposes of this clause, is to be held as that whose locality may be exactly defined by the Bondholders within two years from the signing of this contract, even though such guano may be discovered and claimed after the date of the present document.

The Government of Peru grants also to the Bondholders the surplus which may remain of the fifty per cent of guano from the Islands of Lobos, which belongs to it by virtue of the Treaty of Ancon, after from the proceeds of the said fifty per cent may be paid the obligations and advances which Perú owes to Chile, arising during the Iglesias Administration, and which sum shall not exceed, after liquidation, two millions of soles.— This stipulation shall not prevent the Government of Perú from employing the guano necessary for its agricultural purposes, and to this end shall be reserved the guano that may exist in the Chincha Islands, which shall be the exclusive property of Peru.

7. The Government of Peru shall deliver to the Committee (Bondholders) commencing when this contract is declared in force, thirty three yearly payments of Eighty thousand pounds sterling each, in the manner now to be described.

The Administrator or principal officer of the Callao Custom House shall deliver monthly to the Bank to be selected by the Committee (Bondholders) the proportion corresponding to the yearly payment before making any other disbursement. If in the fulfillment of this special duty imposed on the Custom House, any difficulty shall present itself, or doubt occur, the Commission of Public Credit, to be encharged with the service of the Internal debt, shall be authorized to take measures to ensure a faithful and exact compliance with this stipulation, and the observance of this is to be considered as an attribute of the said Commission.

If for any reason, the Bank should not receive the whole or part of any monthly payment despite the measures taken by the Commission, the Commission will issue certificates for the sum unpaid, expressing upon them the cause of their issue, and with this requisite such certificates shall be legal tender for any customs duty or fiscal due.

8. With the object that the Bondholders may raise the funds requisite to comply with the obligations imposed on them by this contract, the Government of Peru concedes to them the power to mortgage the railways and guano granted to them, as a guarantee for one or more loans which shall not amount to more than six millions of pounds sterling, nominal value.

The mortgages or liens which may be established by virtue of this clause, shall be preferred over any other claim advanced against the railways and the guano.

9. From the proceeds of the first loan issued in virtue of the preceding clause, there shall be deposited in a banking institution to be designated by the representative in London of the Government

of Peru and by the Bondholders, the sum necessary for the construction of the railways from Chicla to the Oroya, and from Juliaca to Maranganí and Sicuani, in conformity with the contracts for the construction of those roads which the Bondholders oblige themselves to secure and place before the said representative of the Government in London, before the loan is floated.

The said Banking Institution shall only pay out, from the sums deposited with it, the necessary amount for covering the value of the invoices of materials shipped, and for work effected on the said railways according to the terms of the contracts aforesaid. If the first loan to which this clause refers is to be guaranteed exclusively by one of the two railways mentioned, it will only be necessary to deposit the value of the construction contract of the section to be built on the line affected, without prejudice to the deposit of the value corresponding to the section or sections to be constructed on the other line, when the occasion arrives to establish a lien on that line or on the other property conceded by this Contract.

10. The Bondholders oblige themselves:

A. To construct and finish within three years the section from Chicla to the Oroya on the railway from Callao to the Oroya.

B. To construct and finish within two years the section from Santa Rosa to Maranganí, and within the two following years the section from Maranganí to Sicuani on the railway from Juliaca to Cuzco.

C. To construct and finish within six years One hundred and sixty kilometers of railway in one or more of the following directions. From the Oroya to the Cerro de Pasco; from Pasco to the Mayro; from Oroya to Tarma or Chanchamayo; from the Oroya to Jauja, Concepcion or Huancayo; from Sicuani to Cuzco; from Suchiman to Yurimarca, Caraz, Huaraz or Recuay; from Samanco, Casma or Supe to Recuay, Huaraz, or any point in the defile of Huaylas; from Yonan to Chilete or La Viña; from Trujillo to Huamachuco or in the direction of Cajamarca, and finally in the extentions or branches of the said lines or in any other part, in this last instance the opinion of the Government and the approbation of Congress are to be obtained.

D.—To repair and put in good condition for service within two years, all the railways they may receive, in conformity with the conditions of paragraphs first and second of the second clause.

In the case of constructing the one hundred and sixty Kilometers to which paragraph C of this clause refers, as prolongations or branches of the railways mentioned in article 2; the periods of time shall be counted from the date of the delivery of each railway, and if the works are carried on in other places the periods stipulated shall be counted from the date when this Contract goes into force.

11.—The constructions and repairs referred to shall be executed following the guage of the line, and the solidity which has been adopted in the railways constructed; if lines are built independent of those now constructed, a broad guage shall be used, except in the case of the line mentioned of Samanco, Casma or Supe, where a narrow line may be adopted.

12.—The one hundred and sixty Kilometers stipulated under letter C. in the 10' clause, shall be continued as follows; fifty Kilometers within the fourth year, fifty within the fifth, and sixty within the sixth—If the present stipulation be unfulfilled in its entirety or in part, the Bondholders shall pay a penalty of five thousand pounds sterling for each one of the two first sections which is not completed within the stipulated time and six thousand pounds sterling for the third—If a year should elapse, the omisions not being repaired, the penalties shall be doubled; if another year should elapse the penalty shall be fixed at twenty five thonsand pounds sterling for every section of fifty Kilometers unconcluded, and thirty thousand pounds sterling for the section of sixty kilometers which corresponds to the last year, and these penaltes shall be collected indefinitely for the years during which the omisions are not remedied.

13.— The delivery of the railroads shall be effected under a formal inventory to be signed by the persons delivering them, and by the representatives to be named, one by the Government, and the other by the Bondholders.

14.—If, in any event, and notwithstanding the stipulations of the ninth clause, the works from Chicla to the Oroya and from Santa Rosa to Sicuani be not terminated within the stipulated time, the Bondholders shall pay a penalty of five thousand pounds sterling for every unconcluded section, that is, from Chicla to the Oroya and from Santa Rosa to Sicuani; if a year more elapses without being concluded (the works) the penalty shall be doubled, and finally if two more years elapse without having concluded the works the Government shall have the right to take possession of the unconcluded section or sections and the principal line or lines to which they pertain, the principal line of the section from Chicla to the Croya, being the line from Callao to Chicla, and of the section from Santa Rosa to Sicuani, the line from Juliaca to Santa Rosa.

15.—On the expiration of the sixty six years referred to in the second clause there will be returned to the Government, free of all claim or burden, all the deposits of Guano, with offices and houses, tools and plant of every description, and the railways with their extensions and the new lines stipulated, with all their stations, stationary plant, moving and rolling stock necessary for ordinary and regular service, all in good repair.

16. — The said Committee immediately after this Contract is declared in force, shall form and constitute a Company in London legally registered, of which fact it shall acquaint the Government of Peru, and to which will be transferred all the concessions, properties and obligations conceded to and assumed by the Committee, which are the subject matter of the present Contract. The said Company shall be subrogated to the Committee in all its rights and obligations determined by the stipulations of this Contract. The said Company shall on its part, be authorized to form and establish other diverse English Companies with the necessary capital to work the railways, and to comply with the concessions to which this Contract refers, and in accordance with its' stipulations, it being agreed that the rights and obligations of this Company con only be transferred to English Companies organized and established in London.

17. The present Contract shall not enter into force until the Committee establishes, to the satisfaction of the representative of the Government in London, that it is the logal representative of the Bondholders, according to what is expressed in the credentials of Lord Donoughmore, or until the sum of Twenty two millions of pounds sterling, nominal capital, in bonds of the foreign, debt of Peru, shall be registered and stamped with an inscription saying. "Subject to the Contract of October "25, 1888, which relieves Peru from all "responsibility for this bond and its interests."

18. The sums or amounts of property of any description which shall be received by the Bondholders, in virtue of the present contract, shall be distributed on the basis of the arrangement made in 1876, in which was established the proportion which corresponded to the bonds of 1870 and 1872. In like manner the part which according to that proportion appertains in sums of money or in property to the bonds not presented for registration and sealing, shall be deposited in a Bank in London until the said registration and sealing of said bonds shall be effected.

19. The Bondholders oblige themselves to deliver to the Government of Perú, fifty thousand pounds sterling on this Contract going into force, and one hundred and ninety thousand pounds sterling in nineteen monthly payments of ten thousand pounds sterling each, to commence ninety days after the contract going into force.

GENERAL DISPOSITIONS.

Art. 1. The Bondholders or the companies representing them shall, in the administration and working of the railways, subject themselves to the regulations in force and to the laws of the Republic.

The tariffs of the railways, without the approbation of the Supreme Government, shall not be greater than those observed before the establishment of the fiscal management of the railways. In the sections which will be constructed the same tariffs shall be in force in proportion to distances and gradients.

The tariffs shall not be changed save by agreement between the government and the Bondholders, or the companies representing them, except in the case the exchange for a silver sol be less than thirty four pence, in that case the tariff shall be increased in proportion, and should the exchange exceed forty pence

for one sol in silver, the tariffs shall be lowered accordingly. In either of these two cases, the average of thirty seven pence for the silver sol shall be the basis on which the tariffs are to be fixed.

With regard to Government service, respecting passenger fare, transportation of troops and war material, extra trains and telegraphic service, the following tariff shall be observed.

1. Free passage shall be accorded to the President of the Republic and the suite accompaning him; the Ministers of State and their aidescamps, the chief clerks of the Ministries of State; the Prefects and Sub-Prefects of the Departments, the urban and rural agents of police, provided these last are uniformed.

2. Military officers in uniform will pay half fare for passage.

3. Public officers and military officers, when traveling on service will deliver to the station master where they start, an order signed by the respective Minister of State, or by the Prefect of the Department in which the journey is begun. The amount of this order, which shall only be good for one trip, shall be held at the half of the tariff and charged to the Government in account.

4. The transportation of troops and of war material shall be charged to the Government at twenty five per cent of the tariff price, and the Government will be obliged to pay it not only for the troops, but also for the material carried for its account, it being necessary in these cases to produce the written order of the said authorities and the certificate of the commander of the troops as to the number travelling and the luggage accompanying them.

5. For the extra trains which the Government of Perú may require for the transportation of its troops and material of war, shall be paid; for one locomotive two soles per kilometer; if it carries one or two cars two soles per kilo; when it carries three or four cars four soles per kilo and one sol per kilometer will be added for each car exceeding four. These prices will be reduced one quarter for all kilometers in excess of sixty, and one half when in excess of one hundred.

6. If the Government employs a small locomotive with or without its car, it shall pay one sol for every kilometer traversed. In this instance although the distance may be under thirty kilometers, thirty soles shall be paid, but between Lima and Callao only twenty soles shall be paid.

7. For every locomotive fired up by order of the Government and not used, twenty five soles will be charged.

8. The train shall leave at the hour designated, and for every hour of delay the Government shall pay ten soles.

9. Telegraphic service for Government shall be gratuitious. Mail bags and carriers will be transported gratis in the railways.

Art 2. All of the articles required for the construction and preservation of the railways, as well as machines and tramways for the working of the Guano, shall be introduced into Peru free of customs duties during the time granted for construction in the present contract, and the following articles shall be imported, during the term of the present contract, free from custom duties.

Locomotives, and machines moved by steam or electricity for the railways and factories, rolling stock of all classes with supplementary pieces, tubes and accessories, rails with plates, spikes, screws and nails, sleepers, coal and machinery for mines. The Bondholders or the Companies representing them are obliged to signify the purpose for which the articles introduced are to be used, and not to import them in larger quantity than the works in construction or being worked require.

Art. 3. The Bondholders or the Companies representing them, oblige themselves to maintain the railways in good order, and the rolling stock, and to build the stations that may be required by the service and the public.

Art. 4. The legal document emboding this contract with its additions and modifications shall be exempted from stamp duty.

Art. 5. The employees and operatives of the Company or Companies formed by the Committee in virtue of this Contract, shall be exempt from military service, except in the national Guard, and in the case of foreign war.

Art. 6. For the acts, faults and omissions which may be committed on the lines, to the injury of persons or things, the bondholders or the Companies representing them shall be responsible, if it is proved that in that directly affecting them, compliance has not been given to the stipulations of the General regulations for Railways, in reference to traffic, and that compliance with them would have averted the injury. In other cases every employee will be responsible for his actions, and for the faults he commits, civil or criminal, according to the character of the same.

Art. 7. The Bondholders or the Companies representing them may work for their own account, the telegraph lines existing or those which they may establish along the railways and their ramifications. The same privilege is applicable to the telephone, should it be established, in all cases obeying the the stipulations of the General Regulations of National Telegraphs. and said Committee or the Companies shall have the right to charge the public for their services on the same tariff established by these Regulations.

Art. 8 The Bondholders or the Companies representing them, shall only be subject to such contributions and taxes as are other Companies or individuals of the same character.

Art. 9. The Government cedes to the Bondholders or the Companies representing them all the disposable national land which may be necessary for the railways, stations, factories, deposits, and other offices, without remuneration of any kind, and will assist in the expropiation of private property in accordance with the laws of the country.

Art. 10. Whenever from reasons of service or public necessity, or from any other cause independent of the bondholders or the Companies who represent them, the work on the railways or the traffic over them is suspended, the periods fixed in this contract will not be considered so long as the impediment endures.

Art. 11. The Bondholders or the Companies representing them oblige themselves to carry for one third of the tariff prices, materials for the construction of railways for public traffic for government or private account, on the prolongation of the lines delivered to the Bondholders or on those they may construct; it is understood that by materials are meant all those mentioned in the second article of these General Dispositions, excepting coal and machinery for mines.

Art. 12. It is established, that if by reason of the fulfillment of this Contract, there should arise divergencies between the Government and the Bondholders or those representing them; which cannot be arranged by common consent, these differences shall be only submitted to the Tribunals of the country that they may be decided according to the laws of the Republic. To this end the Company and the Committee will be considered as domiciled at Lima, where they shall have a duly authorized representative.

Signed in duplicate at Lima, this 25th day of October 1888.

(Signed)—*Antero Aspillaga.*
(Signed)—*Donoughmore.*

Lima, 25 *October* 1888.

Having examined in Cabinet Council the foregoing Contract signed on this date by the Minister of Finance and Commerce, and the representative of the Bondholders of the foreign debt of the Republic, John Luke George, Earl of Donoughmore, concerning the extinction of the said debt, and the construction and exploitation of public works, with the unanimous consent of the Council, the said contract consisting of nineteen principal clauses and twelve articles of general dispositions, is accepted and it is resolved to submit it to the deliberation and approbation of Congress so that the legal effects may be secured.

Sign Manual of the President.
(Signed)—*Aspillaga.*

It having been stipulated in the fifth clause of the Contract signed on this date by the Supreme Government of Peru and the representative of the Bondholders of her foreign debt, that in a separate document should be expressed the rights ceded to and the responsibilities resting on the said Bondholders in the aforesaid clause, this expression is hereby made in the following terms.

First: The rights ceded by the Government of Peru to the Bondholders are the following:

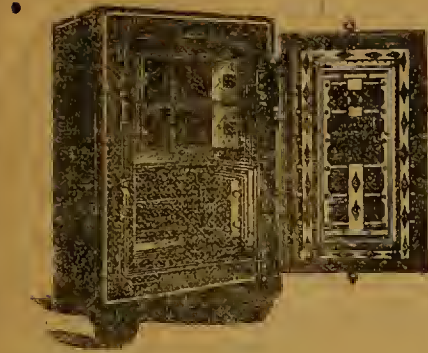
A The amount paid to the constructor of the Oroya railway, on the section from Chicla to the Oroya, in all that remains to complete the said section.

B The excess paid to the same constructor on the value of the entire line up to the Oroya.

C The excess paid to the constructor of the Railway from Pacasmayo to Guadalupe and La Viña, and the value of the reconstruction of the section from

NATIONAL SAFE & LOCK Co.

Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero y documentos, á prueba de fuego y de robo. Todas nuestras Cajas son de fierro forjado macizo y con cerraduras de combinación; se hacen á prueba de robo ó de fuego ó de ambos. Las Cajas son todas de fierro y bastante lijeras para la introduccion en las Américas del Centro y del Sur. Mejor y mas baratas que las Cajas francesas, alemanas ó inglesas. Se hacen para poder armarse y desarmarse y de trasporte fácil á lomo de mula, precios bajos entregado libre de flete y derechos en cualquier punto del globo.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK

Libre de Explosión, humo y mal olor.

170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

FIN DE ESTACION.

PELLERANO PILOTTO Y Ca.

LIMA — PARIS

78-PORTAL DE BOTONEROS-100 | RUE MARTEL 5 Bis.

(Union.) —:o:—

SORPRENDENTE REBAJA

En todas las mercaderías existentes en los elegantes almacenes de la casa

78-PORTAL UNION (antes ESCRIBANOS)-100.

Toda clase de:—

Sederias, Lanas, Lencería, Pasamanería y otros artículos de novedad para Señoras á precios que no temen competencia.

Groses, Surah, Moiré, Ottomanes, Rasos maravillosos, Damasées, Rasos de colores. Felpa llana y á listas. Cachemira de la India y de Escocia, Cachemira negra para mantas, Velo de monja, Vapor de seda y lana, Granadinas, Muselina negra y de colores. Cortinas de muselina de tul y guipur etc., etc.

Abanicos. Sombrillas y Corsées.

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

Con el 40 por ciento de rebaja.

20 CAJONES DE REGALOS—lindísimos acaban de llegar, y serán como siempre obsequiados á nuestros favorecedores.

Todo comprador que gaste 5 soles tendrá derecho á un regalo y por cada 10 soles se le favorecerá con un número de la rifa de las muy

ADMIRADAS ESTATUAS VENECIANAS

expuestas en nuestro almacen de

62–Portal Huallaga (Botoneros)–62.

Pronto recibiremos *un variado y muy elegante surtido de Verano* y rogamos á nuestra numerosa y escojida clientela á esperar la llegada de este COLOSAL SURTIDO antes de proveerse de lo necesario, para la próxima estación.

Industria Nacional del Petróleo

MINAS Y REFINERIA DE ZORRITOS.

Habiendo llegado á mi conocimiento que una persona se está ocupando actualmente de hacer firmar una solicitud al Congreso pidiendo sean rebajados *nuevamente* los derechos de importación al *Kerosene extranjero*, creo oportuno hacer conocer á los Honorables Representantes y al público en general, los precios en que *vendo* mi kerosene, para que no sea alterada la verdad, y se vean los beneficios que derivan al pais de la existencia de esta industria.

Vendo mi kerosene:

Por partidas de 5.000 cajones á S. 4.00 cajón de 10 galones.

Por partidas de	3.000	»	» 4.20	»	10	id.
» »	1.000	»	» 4.30	»	»	»
» »	500	»	» 4.40	»	»	»
» »	250	»	» 4.50	»	»	»
» »	100	»	» 4.60	»	»	»
» »	menores	»	» 4.80	»	»	»

puesto en Lima, en mi almacen de la Virreyna, libre de merma y de almacenaje. La calidad es superior al Radiant y Perices de Estados Unidos y á mi gratuito enemigo que desea la ruina de mi industria y espera conseguirla con una *nueva rebaja* sobre el similar extranjero lo desafío para que me pruebe lo contrario.

¡Querrá permitir el Congreso que desaparezca esta industria, en provecho del industrial de afuera!

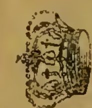
FAUSTINO G. PIAGGIO.

Constitución N.° 43.

Marsh Hermanos & Ca,

SHEFFIELD (Inglaterra.)

Establecidos en 1654, fabricantes de las célebres «Navajas de afeitar» marca:



MARSH BROTHERS & Co.

PONDS WORKS

SHEFFIELD

y de las renombradas *limas* marca:



PONDS WORKS SHEFFIELD.

WARRANTED

CAST STEEL.

Nuestras navajas son del mejor acero, templado según procedimiento especial y científico y trabajadas por operarios expertos y de gran práctica.

La extraordinaria dureza de su corte y la especialidad de su temple, han conquistado á *Nuestras navajas* universal reputación. Los compradores deben asegurarse de que en la espiga de cada navaja se halle estampada nuestra marca industrial.

Nuestras limas no las fabricamos sólo para la *venta*, sino para el *trabajo*. Por ello empleamos el mejor acero y no las encomendamos sino á los obreros más instruidos y esperimentados.

UN SOLO ENSAYO

demostrará la superioridad incontestable de nuestra marca.

Cuidado con las falsificaciones, á que dá lugar la excelencia de nuestros productos.

CEREZAS PARRINELLO

LUGAR ESPECIAL DE VENTA

Salon Parrinello Plateros San Agustin 7

y Esquina de las Mantas—LIMA.

Marks Adjustable Chair Co.,

930 Broadway, New York City,

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfermos



Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pídase Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago, Ill. y 96 & 98 Maiden Lane, New York.

Yonan to La Viña, under which obligation the constructor was placed by the 7th clause of the contract of December. 1870.

D The value of the concluding works on the railway from Salaverry to Trujillo and Ascope and the Salaverry Mole, and the difference in favor of the State between the work completed and that contracted for, and in general all the rights of the Supreme Government against E. C. Du Bois and P. T. Larrañaga in relation to the said Railway and Mole, and regarding the Bonds issued for those works, the said bonds now to be considered cancelled.

E The credit in favor of the State from the constructor of the railway from Payta to Piura.

F The proceeds of the administration of the Oroya Railway that are due to the State.

G The value of the deterioration on all the railways due from their holders, for not having applied their proceeds to the preservation and repair of said roads, excepting only the railways from Mollendo to Arequipa and Puno, from Juliaca to Santa Rosa, and from Chimbote to Huaraz, regarding which the Government reserves its rights against the constructors, managers and holders, for the reason above expressed, as well as for those works paid for but not yet constructed, and for all others.

Second.—The Bondholders shall have no right of procedure against the Government of Peru in the way of eviction or proof of title by the rights, credits and amounts which have been specified.

Third.—The responsibilities assumed by the Bondholders are the following:

A The responsibilities which Messrs. John L. Thorndyke and Charles Watson seek to establish against the Government with regard to the railways from Mollendo to Arequipa, from Arequipa to Puno and from Juliaca to Cuzco.

B The responsibilities which Messrs. E. C. Du Bois and P. T. Larrañaga seek to establish against the Government with regard to the Salaverry railway.

C The responsibilities which Mr. Michael P. Grace seeks to establish against the Government with regard to the Oroya railway.

D. The responsibility for the amount of the bonds issued for the construction of the railway from Salaverry to Trujillo which are still in circulation amounting to 150,000 soles, nominal value and unpaid interest; as well as the obligation to arrange and cancel any right alleged by Larrañaga regarding the bonds deposited in the Treasury, and in the Bank of London, Mexico and South America, which bonds shall be cancelled by the Government, and it does declare them cancelled, and on its part relinquishes all right to the value of the same, according to the stipulation in clause 1.ª paragraph D.

E. The obligation to pay Mr. Christian Schreitmuller the sum of twenty five thousand soles which he advanced to the Iglesias Government when taking possession of the Pacasmayo Railway, and to pay to the same Mr. Schreitmuller fifty one thousand soles which he delivered in payment for the rolling stock of the Pisco and Ica Railway.

F. The obligation of paying one hundred thousand Soles to the owners of the house used now as the Desamparados Station of the Oroya railway in this city.

G. The obligation to pay to Mr. Juan Revoredo the balance of the value of Bonds of the state for one hundred thousand Soles, nominal value, which are to be returned, cancelled, to the Government.

H. The obligation to pay to the same Mr. Revoredo the value of land belonging to him and occupied by the Oroya railway.

Fourth. The Supreme Government obliges itself to free and exhonerate entirely all the railways which it cedes to the Bondholders, so that the latter may not assume with regard to said roads, other responsibilities than those expressly determined in this Contract, it therefore being obligatory on the Supreme Government to cancel any other responsibility, and to guarantee to the Bondholders or those representing them the undisturbed possession of the said railways.

Fifth. By the present instrument it is also agreed that the Government of Peru cedes to the Bondholders the advance for the total sum of Two hundred and forty thousand pounds sterling to which reference in made in the 19th clause of the principal Contract of this date, beforementioned, and the Bondholders declare as cancelled, in reason of such cession, the three first annual payments of Eighty thousand pounds sterling each which the Government of Peru was to deliver to them, according to clause 7.ª Therefore the said clause 7.ª will only be in force from the fourth year, inclusive, of the period of the said contract, and the annual payments are reduced to thirty, to begin from the said fourth year.

Signed in duplicate at Lima the 25" October 1888.

(Signed)—*Antero Aspíllaga.*

(Signed)—*Donoughmore.*

Lima, 25" *October* 1888.

Having examined in the Cabinet Council the present aclaratory additions of the 5, 7, and 19 clauses of the Contract signed this day between the Minister of Finance and the Representative of the Bondholders of the foreign debt of the Republic, John Luke George Earl of Donoughmore, which are contained in five articles, with the deliberative vote of the Council, these additions are accepted as an integral part of the Contract, and it is resolved that they shall be submitted to the deliberation and approbation of Congress, so that the legal effect may be secured.

Sign manual of the President.

(Signed)—*Aspíllaga.*

Cosas de pueblo.

(APUNTES DE MI CARTERA.)

A un cuarto de hora de una ciudad capital, que todos los limeños conocemos, hay un pueblecito inmejorable por la bondad de su clima, y simpático por el aspecto de su calle principal y su plaza.

No carece de hermosos *ranchos.*

Entre otros, hay uno histórico, al que las gentes del lugar apellidan «el palacio.» Fué construido, según noticias para el señor de La Pezuela, virey del Perú; más tarde lo ocupó el general San Martín, y hasta se llega á asegurar con cierto orgullo, por los lugareños, que el Libertador estuvo tambien en él.

Se dice así mismo, que últimamente hubo allí un gobierno provisional, y que por esta razón el invasor no puso en él la impura planta.

Este lugar de campo está unido á la capital por un ferro-carril francés; aunque tengo para mí que, así como yo las pico de fraile y cojo una que otra peseta del dinero de San Pedro; así está unido á la capital el pueblo, por ferro-carril.

Llámenle vinajeras ó sermón ¡pero nó ferro-carril francés! *parbleu!*

Aquello no os tal.

A propósito.

Voy á hacer aquí constar mi opinión al respecto, que como la del hijo aquel, del italiano puede ser sólo mía; y es la siguiente:

Viajando en los trenes yankees ó ingleses se tiene idea del ferro-carril; viajando en el que me ocupa sólo se me ha ocurrido aferrarme más en mi opinión de que Paul de Kock, es el mejor novelista de costumbres que ha gastado tinta en el globo.

Indudablemente.

Nada hay más cómico que un viaje por mi línea, como yo la llamo.

Describamos.

El reloj de la estación principal marca las cinco y veinticinco, por ejemplo: el itinerario señal la salida á las 5 y 30: llega un pasajero . . . . . .y ¿el tren?......

—Yá partió!—contesta el empleado en jefe.

—Pero, hombre, si todavía y según el mismo reloj de la empresa, no es la hora.

—*Ese reloj está atrasado!*—contesta el empleado!............

En la estación del pueblo.

El reloj marca invariablemente las 3 y 30, siendo las 10 de la mañana.

Con el de cualquier pasajero, el primero que aparece, *se pone en la hora.*

Y llega el wagón.

Ante todo.

Este wagón merece cuatro palabras.

Es un mal remedo de los carros del tramways, bastante para diez y seis personas; pero como ordinariamente viajan en cada tren más pasajeros; estos carros semejan una cajita de sardinas destapada.

Ahora bien; nada más democrático.

Junto á la empingorotada señorona con más seda que el ministro chino, se vé la más sucia y descocada negra de chacra, que vá á la capital con una olla y un canastillo de camotes; junto al pollo de florecilla en el ojal y terno de Birckenstock, vá muy repantigado un macaco con un olor á opio que es capaz de marear al *sursum corda;* junto á la doncellita graciosa como un día de primavera y bonita como un botón de rosa, toma asiento un viejo, gran tomador de tabaco, quien á cada estornudo, que lanza, semejante á

un cañonazo, hace llover algo, que Zola apellidaria por su verdadero nombre.

Y despues de veinte minutos de zarandeo llega uno hecho una botella de vino de quince años, por lo cubierto de polvo.

El pueblo es tan tranquilo y pequeño que, podemos describirlo con Campoamor:

"Está el pueblo fundado sobre un llano
más grande que la palma de la mano,
y á falta de vecinos y vecinas
circulan por las calles las gallinas.
Pueblo al cual, aunque corto en mujerio
otro ninguno iguala;
De agua muy buena, si tuviese rio,
de agua de pozo, á la verdad muy mala.
Pueblo feliz que olvida el mundo entero;
que tiene ante la iglesia una plazuela,
iglesia que es mas grande que la escuela,
y escuela que es más chica que un granero»

Pero, con todo y con ser pueblo, dicho se esta que tiene sus cuentos, y sus histerias, y sus tradiciones.

Entre otras, se refiere que vivia en él, una vez alla por el año cuarenta y tantos, un caballero que, á existir el Santo Tribunal de la Inquisición, diera con él en la hoguera. para mayor gloria de Dios.

Cuentan los del lugar, que en cierta ocasion, predicaba el cura, que era un santo varon; (en ésto, mucho ha perdido el pueblo,) sobre la pureza de María, la Virgen Madre; y nuestro vecino que no entendía de misterios, en medio del sermon, se encaró con el cura, y le quizo probar por a+b, que todo eso, era una patraña del Vaticano, y que él no comulgaba con ruedas de molino, sino con hostias de harina de primera.

Ardió en santa ira el cura; se le trabó la lengua; soltó cuatro ó cinco citas latinas y abandonó la catedra sagrada.

Los lugareños escuchaban boquiabiertos semejante profanación; y el sermón acabo pues, á capazos.

On dit que el caballero en cuestión, cayó al salir de la iglesia, enfermo, y no se levantó más, notandose que desde la iniciacion de la enfermedad que lo llevó á la tumba, perdió el habla.

¡Castigo del cielo! — murmuran los buenos moradores del pueblo cuando recuerdan el hecho.

En otra ocasión, á las doce de la noche; hora en que sólo vigilan en el pueblo, los gallos en sus serrallos y las lechuzas en el vetusto campanario; se veía aparecer, saliendo de la acequia que pasa por delante de la iglesia, un bulto de mujer que daba tres vueltas á la plaza, desapareciendo en seguida.

No hay quo decir, que, si antes á las nueve de la noche todo el mundo cerraba sus puertas; desde que apareció la *aparecida*, á las siete, el puebleeito era un desierto.

Pero, nunca falta un mataperros, capaz de habérselas con el mismo Lucifer en persona.

Cojió un revólver, y en el puentecito se sentó á la media noche de un viérnes, dispuesto á esperar al fantasma.

Con efecto: apareció el bulto, saliendo del campo santo, que, como el de todos los pueblos está anexo á la iglesia, aunque ésta, como sucede en el que nos ocupa, esté situada á sotavento de los *ranchos*; y á buen paso se dirijió al puente.

Nuestro héroe sintió cosquillas al vérsele venir la fantasma; pero sacó ánimo del último rincón del alma, y apuntándole con el revólver, le dijo con voz ronca, por el miedo:

—¡Alma del otro mundo. si das un paso más, te mato!

Y la alma en pena se detuvo, y exclamó:

—Perdón señor, no me mate Ud....yo se lo contaré todo!........

Y como notara el atrevido, que la aparecida no tenía ni la voz ronca, ni caminaba sin tocar el suelo, ni era vago el contorno de sus formas, sino, por el contrario muy bien marcado, y tanto que denunciaba una mujer fuerte, robusta; una buena moza, para decirlo de una vez: el alma le tornó al cuerpo y ahuecando la voz para demostrar el valor más grande:

– Hable y dígalo todo!—le dijo:

La aparecida se bajó la manta blanca que casi le cubría el rostro y dejó ver, á la luz de la luna que rasgando una nube mostraba su melancólica faz, un par de ojos negros, hermosos radiantes, una boca pequeña y bien dibujada, un óvalo en fin, casi correcto.

El caballero del revólver, que era de los que se enamoran hasta de la sonrisa de una hija de nuestra madre Eva, se sintió *ipso facto*, trastornado por la buena moza fantasma.

–Soy viuda, empesó ésta.

—Miel sobre hojuelas!—exclamó para su sobretodo el mozo.

—Y mi difunto esposo era celoso como un turco. Seis meses antes de morir, me echó en cara una falta que yo no había cometido, que jamás pensé cometer; y me hizo jurar en el momento de morir, que, en desagravio de esa falta, le rezara un año despues de muerto, y durante seis meses, todas las noches á las doco, un Padre Nuestro, de hinojos sobre su tumba. Cumpliendo mi juramento vengo al cementerio desde hace un mes, y para que nadie me interrumpa uso estas tocas. Déjeme Ud pues, continuar mi camino, caballero......

—La acompañaré... ..

—Gracias, no temo nada.

—Sin embargo; otro encuentro como el de ahora, y......

—Gracias, caballero......—insistió la dama y echó á andar á todo vapor.

Nuestro joven despues de vacilar un rato, apretó á correr detrás de ella y *velis nolis* la acompañó hasta su casa, que estaba situada á unas tres cuadras del pueblo.

Desde la noche siguiente á estos sucesos, los fantasmas fueron dos, y el miedo tomó en el lugar, proporciones colosales.

Un mes despues, todo habia desaparecido.

Hay quien dice. ¡Dios nos libre de los decires de pueblo! que el joven del revólver y la viuda del cementerio no tardaron mucho en ir á ocupar juntos, en la villa de Chorrillos, un hermoso *rancho* con vistas al mar; que más tarde... un lindo niño, rubio como una espiga de maiz era la alegría de la casa; que.........

Pues, cuentan tambien que, en otra época, no muy lejana de la actual, se celebraron en la iglesia del lugar las honras fúnebres de uno de los notables; que vinieron de la capital dos reverend[e] agustinos para ayudar al cura en la mi[sa]; y que, estaba la iglesia llena de gen[te]; pues, no es cosa de diario, eso de ce[le]brarse honras que así no más, nadie ti[ene] tan descansado el dinero para gasta[rlo] en ellas.

(Perdón por el desacato; pero cuand[o] se vé lo que, dicho sea en puridad de ve[r]dad, se vé; le dan á uno ganas de solta[r] por la boca tantas cosas que.........en fi[n] sigamos con el cuento.)

El octogenario sacristán. había arr[e]glado del mejor modo posible el templ[o]

En el coro un órgano, delante del c[ual] estaba más serio que Bismarck tratand[o] politica europea, el organista.

Dió comienzo á la misa el cura y [al] llegar al Evangelio, antójasele al orga[]nista del demonio, tocar un airecito pro[]fano, algo así como la *balatta* de Rig[o]letto, que al decir de los danzantes es, n[i] más ni menos, una mazurca; y......

¡El mismísimo demonio se introdujo [en] el templo!

Dos............... que se habian echa[do] al cuerpo algunas copas del de Ica, [se] cojen por la cintura, y........... el Evan[]gelio no se pasó; pero sí bailaron co[n] mucha gracia y mucho salero, un bue[n] retazo de mazurca, que dejó bizcos á t[o]dos los asistentes!.........

A otra cosa.

Dicen que el honor de no sé quien hu[]bo de lavarse, y la acequia del lugar qu[e] sólo trae agua de seis de la tarde á se[is] de la mañana, pareció el sitio más á pro[]pósito para el caso, y zás! á ella arroja[]ron un fruto de criminal amor.

Y dicen que lo recojieron los del luga[r] y que el cura se negó á enterrarlo; y qu[e] los perros devoraron el fruto; y que p[or] la noche, despues del rosario, hubo pl[á]tica en la iglesia; y que el cura habló s[o]bre la caridad cristiana y sobre las obr[as] de misericordia; y que...... yá eso pas[ó]

Como íbamos diciendo.

No falta quien asegure, que, como de[s]pues de las nueve de la noche, cuando l[a] luna se ha retirado á la vida privad[a] está el pueblo más oscuro que cuatro b[o]cas de lobo, pues cada quizque guard[a] su farol; andan por el lugar forastero[s] con paso lento, mesurado y grave; y qu[e] se oyen ciertos rumores ....; pero est[o] no pasa de ser una alucinación de los lu[]gareños.

Y tambien se asegura que, desde qu[e] cierto capitán con sus cinco hombres vi[]gila el pueblo, los tales forasteros ha[n] desaparecido; por lo cual no puedo m[e]nos que felicitarme; pues soy muy timo[]rato y no las tenia todas conmigo, co[n] los tales *duettos* al aire libro.

Pero, ya estos apuntamientos se va[n] haciendo más extensos que el pueblo.

«.........fundado sobre un llano
más grande que la palma de la mano.

y les pongo punto redondo y final, que[]dándome la conciencia tranquila, pues

«Y si el doctor dijere ser comento,
como me lo contaron, te lo cuento.»

Pomponet.

La esposa.

Vedla confusa, palpitante, trémula
Descender del altar;
Ostentando en su frente alabastrina
La corona nupcial.

Cual mariposa incauta que en la lumbre
La muerte vá á buscar,
Asi mismo risueña, alborozada.
Pierde su libertad.

Qué estraño sentimiento agita su alma.
Qué incertidumbre cruel!
De pronunciar acaba un juramento
Que la hace estremecer.

Cuantas bellas quimeras va forjando
Con loco frenesí:
Cuantos ensueños gratos: lisonjeros
Le ofrece el porvenir.

Consagra una memoria hácia sus padres
Que por siempre dejó,
Y anúblanse sus ojos, palidece,
Ahogando su dolor.

Mas pronto se disipa aquella sombra
Que la vino á enturbiar,
La adorada visión toma de nuevo
Proporción colosal.

Y sufriendo y gozando toca el límite
Donde su suerte está,
Retroceder no puede, de la vida
Halló la realidad.

En su pecho caudales de ternura
Guarda sin conocer;
Tesoro el mas valioso, que el ingrato
No apreciara tal vez.

Sus galas abandona y no contempla
Ya el rostro juvenil,
Todo lo sacrifica al hombre amado
Para verle feliz.

Ella, es como el arroyo cristalino
Para su ardiente sed;
Ella, como la luz de la esperanza
Jamás se aparta de él.

Bálsamo con que cura sus heridas
Consuelo en su aflicción,
Y clara antorcha que sus pasos guia
Al camino de Dios.

Ella, en el infortunio resignada
Le hace esperar con fé,
Disipando tinieblas que su mente
Puedan oscurecer.

Siempre caritativa y generosa
Practicando está el bien;
Al huérfano, al anciano, al desvalido,
Como á sus hijos vé.

Son el deber y la virtud su norma:
Llena de abnegación
Perdona aun los agravios que la arrancan
Lágrimas de dolor.

Ella, es en el hogar ángel custodio
Es el iris de paz
Todo resplandeciente, hermoso, alegre.
Con su presencia está.

Cuantas veces prolija, le prepara
Esquisito manjar,
Y sale á recibirle y le acaricia
Con amor sin igual.

Y al mirarle abatido, fatigado,
Siente una pena atroz
Mas con sus frases llenas de ternura
Mitiga su dolor.

Ella en la cabecera de su lecho
Vela en su enfermedad,
Contando de sus sienes los latidos
Con solícito afán.

Si su fuerza y vigor á destruir llegan
La dolencia o vejez,
Mientras ella aunque débil le dé apoyo,
Nada podrá temer.

Y si la muerte con su soplo helado
A herirle llega cruel,
Ella oraciones, lágrimas y flores
Siempre le irá á ofrecer.

Mas ya sin esa sombra bienhechora
Sin ese amigo leal,
Huérfana el alma, el corazón vacío.
Su tumba anhelará.

Y cual la hiedra que enredada al olmo
Se veia crecer,
Abrazada de aquel árbol robusto
Tambien caerá con él.

MANUELA V. DE PLASENCIA.

Ateneo de Lima.

Certámen de textos y útiles escolares bajo el patronato del Honorable Concejo Municipal de la Provincia.

(2 DE AGOSTO DE 1889.)

I. El Ateneo de Lima invita á los autores, editores é introductores de textos y útiles para las escuelas, á un concurso que tendra efecto en esta Capital el 2 de Agosto de 1589.

II. El certámen abraza de un modo especial los cursos de instrucción primaria. Por consiguiente, los textos que se piden, con excepción de los comprendidos en el artículo X, deben contener sólo nociones elementales de las materias que se expresan en seguida.

III. Se considera la instrucción primaria dividida en tres grados progresivos, conforme al *Plan de estudios* vigente. Así, en cada texto se expresará el grado á que corresponda.

IV. Los textos y métodos se ceñirán, en cuanto sea posible, al plan de instrucción primaria adoptado oficialmente en el Perú.

V. El certámen comprende las siguientes materias:

Sección 1.ª Alfabetos—Cartillas—Estampas—Juegos instructivos—Libros de narraciones sencillas y cuentos morales; y cuanto se refiere á la enseñanza de familia, ó preliminar á la escuela.

2.ª Métodos escolares de lectura—Métodos de escritura—Colección de trozos instructivos para dictados—Trozos para recitación y declamación—Enseñanza objetiva—Enciclopedias elementales.

3.ª Catecismo religioso—Aritmética—Gramática Castellana—Geografía Universal—Historia Universal—Geografía particular del Perú—Historia del Perú.

4.ª Métodos para los diversos ejercicios de educación física de la infancia—Higiene—Urbanidad—Dibujo—Música.

VI. Habrá dos medallas de oro para la primera sección; cuatro para la segunda; cuatro para la tercera; y dos para la cuarta. Además, en cada una de dichas secciones se adjudicarán medallas de plata de primera y segunda clase y de bronce, en el número y órden que lo juzguen conveniente los jurados.

VII. Cada Jurado, ó Comisión, se compondrá de tres miembros, uno de los cuales, á lo ménos, deberá pertenecer al Profesorado, ó tener diploma universitario.

VIII. Los textos deben dirigirse, en doble ejemplar, á la Secretaría del Ateneo antes del 1.° de Junio de 1889, impresos ó manuscritos, en la forma usual. Se recabará el correspondiente recibo.

IX. El Ateneo se pondrá de acuerdo con los concurrentes que obtuvieren los primeros premios en cada materia, á fin de que el Concejo Superior de Instrucción Pública declare dichas obras textos autorizados y obligatorios.

Este acuerdo versará: 1.° Sobre la exactitud y buena corrección del texto 2.° la calidad del papel; y 3.° la baratura del precio.

X. Llámase además á concurso á los autores de los siguientes textos de instrucción media:

1.° Literatura General; 2.° Historia del Perú; 3.° Geografía del Perú; 4.° Gramática Castellana; 5.° Gramática y vocabulario de la lengua quechua; 6.° de la aimará; 7.° *Manual* del Institutor Peruano: debe contener dicho *Manual* la parte del alumno y la del profesor, en cualesquiera de los grados de instrucción y explicaciones acerca de la legislación escolar peruana.

Para las obras que, á juicio de los jurados que se nombren, merezcan premios, en las seis secciones puntualizadas se designan, respectivamente, una medalla de oro, dos de plata y tres de bronce.

XI. El 2 de Agosto de 1889, en sesión pública, se dará cuenta de los trabajos de los Jurados y del resultado del certámen, y se procederá á la distribución de las medallas y los diplomas.

XII. Para solemnizar dicho acto, se exhibirán el mismo dia los útiles escolares é instrumentos correspondientes á la instrucción primaria, fabricados en el país, ó en el extranjero, que se presenten oportunamente al certámen.

Esta exposición se sujetará á las siguientes reglas:

1.ª Hasta el 1.° de Julio de 1889 se recibirán en la Secretaría del Ateneo solicitudes para concurrir á aquella, y ocho dias despues, se designará el sitio que deben ocupar los objetos;

2.ª Los mismos Jurados que examinen los textos, adjudicarán los premios de la exposición, en las secciones que les correspondan;

3.ª Dichos premios consistirán: en cuatro medallas de oro y las de plata y bronce que las Comisiones tengan á bien conceder;

4.ª La traslación de los objetos, dentro de la Capital, será de cuenta del Ateneo; pero cada exponente está obligado á nombrar á una persona encargada de la colocación y de dar al público las explicaciones convenientes.

Lima, á 1.° de Octubre de 1888—*A. Larrabure y Unánue*, Presidente del Ateneo—*José Octavio de Oyague*, Secretario—*Genaro Ernesto Herrera*, Secretario.

Il Cantico dei cantici.

(Continuación.)

SCENA III.

COLONNELLO E ANTONIO.

(correndo ad abbracciarlo.)

O zio! mio zio!

COLONNELLO.

(lasciandosi abbracciare, brusco, asciutto.)

Buon giorno!...*(vorrebbe dir qualche cosa, e si pente: tener il broncio, e non sa: tossisce.)*

ANTONIO.

(premuroso.)

Zio! avete la tosse?

COLONNELLO.

(imbarazzato.)

Giá... la tosse!...

(lo guarda di sottecchi).

(Bol giovane!) E dunque...che buon vento?
Credea piú non venissi...

ANTONIO.

Or or, sol da un momento
A darmi un'ora libera, il rettor condiscese...
Prima mi volle seco a visitar le chiese...

COLONNELLO.

Le chiese non scappavano. In quanto all'ora,poi
Ne parlerem. Tu resti fino a doman con noi.

ANTONIO.

Oh zio! Ma Don Andrea verrá. credo, a riprendermi
Questa sera...

COLONNELLO.

Che venga! Con don Andrea d'intendermi
Lasciala a me la cura. Giocheremo a tresette
In quattro...

ANTONIO.

(scandalezzato, con aria seria e solemne.)

Oh zio!... a me il gioco quest' ora no permette!
Pensate quale santa vocazione per me
Comincia ..

COLONNELLO.

(mentre Antonio parla, gli va presso e gli osserva e tocca il collarino.)

(fra sé.) (E di bucato. La vocazión non c' é.)
(ad Ant.) La scusi, reverendo...

ANTONIO.

(con rimprovero affettuoso.)

Nipote... dir potreste...

COLONNELLO.

(brusco.)

Giá. Al Colonnel Soranzo nipote..in quella veste.

ANTONIO.

(con fierezza.)

Zio...lo so che voi siete prode soldato....anch' io
Saró presto un soldato...

COLONNELLO.

Di chi?

ANTONIO.

Di lui... di Dio!

COLONNELLO.

Codesto generale non é nei quadri...

ANTONIO.

(con entusiasmo fiero.)

E quante
Sogno pur io combattere aspre battaglie e sante!
Oh, a me pur dei Soranzo il sangue nelle vene
A me pur corre...E udite...Una gagliarda spene
Qui parla in me, nell'ore qu ndo il valor, la gloria
Do' miei ripenso...esogno gagliarda una vittoria
Vincere anch'io fra i tristi e fra i vili passando,
Forte come San Paolo, alter come Ildebrando!

COLONNELLO.

(ascoltatolo attentamente, con certa compiacenza.)

(Saugue cho parla!...) *(seguitando.)* Eh!...
(ad Ant.) infatti.... San Paolo era un soldato....
E, come te. alle provo da forte rassegnato...

ANTONIO.

Certo!...

COLONNELLO.

E se i vili e i tristi... fosser... nella tua schiera?

ANTONIO.

(energico.)

Su lor romperei l'asta della santa bandiera!

COLONNELLO.

Bella rassegnazione vangelica!...

ANTONIO.

(scaldandosi.)

Gesú
Cacció anch' egli i mercanti a colpi di bambú...

COLONNELLO.

Vero bambú non era... Questo sí...
(esaminando con compiacenza la propria canna.)
(ad Ant.) Vuoi sincera
La mia?..Con questi grilli..non fai molta carriera.

ANTONIO.

Che m'importa? ¡Gli allori ch' io sogno non son quelli!...
Detto ha il Signor: «Lasciate padre, madre, fratelli...

COLONNELLO.

Ferma un momento...In queste sue parole divine,
Peró, il Signor non parla di zii né di cugine....
E tu...s'oggi io non ero...quatto passavi via,
Senza pur salutarla... la tua cugina... Pia!
Vergogna!...

ANTONIO.

(imbarazzato)

Oh!... lei...

COLONNELLO.

(brusco.)

Vergogna! Sí, lei ... Bella maniera
Di trattar coi parenti! Preferivi stassera
Dormir sopra una strada, per non disturbar noi!..

ANTONIO.

Che mal sarebbe! Anch' egli il Redentor ne'suoi
Sonni, manco una pietra avea per capezzale.
E non si lamentava...

COLONNELLO.

Peró dormiva male.

ANTONIO.

(scandalezzato, con fervore ascetico.)

Zio, credete che gli uomini dormiran meglio quando
Egli fará ritorno, sovr'essi giudicando?

COLONNELLO.

Non ci saró...

ANTONIO.

Pensate quello che a noi prediss
Del Veggente di Patmo la sacra Apocalisse!...

(declamo con enfasi)

1 «Si fan tremuoti e folgori...... l' aer di tuoni rimbomba.
Sette angioli preparansi a suonar con la tromba..

COLONNELLO.

Sette trombe! La marcia dell' Aida!

ANTONIO.

(assorto in sé, proseguendo con enfasi)

«Ecco il primo
Sonó: e giú fuoco e grandine sovra il terrestre limo...
E il terzo della terra brució...Sonó il secondo.
Ed il terzo del mare divenne sangue, e in fondo
Perí il terzo dei pesci...

COLONNELLO.

Poveretti!...

ANTONIO.

«E sonó
L'angiolo terzo ed ignea stella dal ciol cascó
Sovra i fonti doll'acque--e di quell'acque il terzo
Divenne assenzio...

COLONNELLO.

Oh!... meno male!...

ANTONIO.

(scandalezzato, con preghiera).

Zio. lasciamo lo scherzo!
«E il quarto allora...

COLONNELLO.

(impazientito.)

Quanti erano? hai detto.....

ANTONIO.

Sette!

1 Vedi APOCALISSE. Cap. VIII ver. 6-13.

COLONNELLO.

(con rassegnazione comica.)

Ah sí! va puro innanzi!

ANTONIO.

«E il quarto angelo dette
Fiatto alla tromba: e un terzo del sole e della luna
Scuraronsi ed un terzo dell' etra si fé bruna,
Ed io guardai su in alto. Ed ecco in ciel volante..

COLONNELLO.

(vivamente.)

Una pernice?...

ANTONIO.

(con forza)

«Un angelo!...tre volte altitonante
Gridar: Guai, guai, a quelli che in terra hanno dimora,
Per quegli altri tre angioli che han da suonare ancora!»

COLONNELLO.

Scusa. Giá che tre angioli ancora han da suonare
Se tu permetti, intanto, ordino il desinare.
Tua cugina ecco viene...

ANTONIO.

(imbarazzatissimo, vedendo venir la cugina)

Zio...

A una muerta.

La vena de mi llanto
Hoy ha vertido su fecundo riego:
He perdido tu encanto......
¡Quedó en cenizas, convertido el fuego!

Hoy el pesar me inclina,
Y la alegría y los placeres pierdo
Pues cual densa neblina
Se esparce en mi memoria tu recuerdo.

Ya cambiaste de ser......
Te evaporaste como frágil nube...
Ya tu alma de mujer
Trasformada en el cielo es un querube.

LUIS F. MENDEZ.

Arequipa.

Crepúsculos.

A mi distinguido amigo Félix A. Costa y su digna familia.

Cuando del cielo las negras tintas,
En el crepúsculo de la mañana,
Van alejándose perseguidas
Por los colores de la rosada
Luz de la aurora, que el sol anuncia
Cuando aparece tras las montañas,
De estraño gozo
lleno mi alma,
pienso en aquella
dulce esperanza
que hace agradable
la vida humana.

El sol entanto resplandeciente,
Cruza el espacio con marcha rápida,
Yendo á ocultarse, de luz radiante
Tras las apuestas cumbres lejanas;
Y mientras triste, le pido al sueño
Que me devuelva la ansiada calma,
Pienso en aquella
dulce esperanza
que tan risueña
se presentaba
en el crepúsculo
de la mañana.

E. BLANCAS.

1885.

Grand y el Petit Bon Marche
DE LIMA

5, Portal de Escribanos, 126

SIVORI Y PANIZZONI
SUCESORES DE
UIS RIVARA y Ca.

Todo comprador que gaste S. 8 en es- grandes almacenes tiene derecho á número premiado, y el que compre 5 á mas del número premiado se le re- a. tanto en el 76 COMO EN EL 126 RTAL DE ESCRIBANOS, un núme de la gran rifa de objetos de arte, co- nnas de bronce, jardineras, tarjeteros gran valor y de muy buen gusto, lico- as, obras artísticas y una infinidad de ículos de fantasía de la más alta no- lad.

5,000 Soles plata de Regalos
1 de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



panicos, Ajuares, Alpacas, Antima- res, Artículos de fantasía, Azaha- Batistas, Blondas, Bramantes, Bre- s, Cachemiras, Calzoncillos, Cami- Camisetas, Camisolas, Capas de je- asimires, Chalones, Choletas, Cin- Colchas, Confecciones, Corbatas, Co- , Cortes bordados, Corsées, Corti- Crespón, Cuellos, Damascos, Enca- Estopillas, Felpas, Flecos, Franelas, adas, Fustanes, Géneros blancos, ros de seda, de lana y de lana y al- , Géneros para muebles, Granadi- Grecas, Guantes, Jerseys, Manteles, eletas, Mantillas, Medias-medias, s, Muselinas, Pañolones, Pañuelos la, de hilo y de algodón, Paños de Pasamanería de todas clases, Pei- es, Percalas, Percalinas, Popelinas, s. Sederías, Servilletas, Sobreca- Sobremesas, Sombrillas, Tela Im- , Terciopelos de seda y de algodón, bordadas, Tocuyos, Tules, Vapor a, Velos para novias, Velo de mon- ., etc., etc.

la persona que quiera andar bien a, de última moda y á poco costo, cudir al

Portal de Escribanos—126

REPRESENTANTE EN AYACUCHO
OR DON JESUS MUJICA.
AGENTE EN ICA
PEDRO GOTUZZO.

MODJESKA
(LA AFAMADA ACTRIZ.)

SU TRIBUTO Á UNA INVENCION AMERICANA

NUEVA YORK, Febrero 4 de 1888.

Muy Señor mio.

En Octubre último, cuando e tuve en Topeka, Estado de Kansas, compré varias cajitas de sus TABLETAS DE FIELTRO para la dentadura, y hasta ahora las estoy usando, y con sumo gusto uno mi comprobación á las de los demás clientes suyos, pues creo que es una invención que en poco tiempo sobrepasará el uso de los cepillos ordinarios hechos de cerdas. Lo único que temo es que algun dia se me vayan á acabar sus Tabletas en un pueblo donde no es posible conseguirlas.—De Ud. atenta y S. S.

HELENA MODJESKA

Lo que dicen TRES HOMBRES SABIOS DE LA REFORMACIÓN DEL «CEPILLO PARA DIENTES.»

El Señor D. JORGE W. CABLE, el eminente novelista, escribe: «Tengo su Cepillo en uso y ciertamente dá á la dentadura un lustre y un gusto particular.»

El Señor MARSHALL P. WILDER, el escritor cómico de Nueva York. «Encuentro en el CEPILLO PULIDOR DE FIELTRO todo lo que Ud. proclama en él, es decir un artículo de excelencia.»

El Doctor C. M. RICHMOND, el inventor de Richmond Tooth Crown, dice: «Nos ha dado Ud. el mas perfecto artículo del siglo para limpiar la dentadura. Como pulidor no tiene rival.»



Cepillo pulidor de Fieltro Ideal.

Es un absorvente de los aceites, ácidos, etc. sobre la dentadura, y un perfecto pulidor del esmalte de la misma. Es un buen estímulo sin irritación para las encías, é impide el descarcimiento de los dientes, conserva la hermosura y fuerza natural de la dentadura, como se puede comprobar con todos los testigos de todas partes del mundo.

Horsey Mfg. Co. Utica N. Y. E. U.

En venta donde Peter Baeigalupi & Co. Espaderos 237 Lima Perú

TISIS - TOS - ASMA
PILDORAS DE
CATRAMINA
BERTELLI
(*ESENCIA DE ALQUITRAN.*)

REMEDIO muy útil para las AFECCIONES del PECHO, recomendado por todas las gacetas de medicina y por los principales médicos, usado con grandes resultados por el profesor *C. Sagliono* médico de S. M. *El Rey de Italia, Umberto I.*

PRODUCTOS FRIGORIFICOS de BAESCHLIN
PRIVILEGIADOS.

VENDAS PARA LA FRENTE.

ESTOS nuevos artículos, tienen por objeto producir frio helado seco en todas partes y en todas circunstancias, con tal de que se tenga al alcance, la misma cantidad de agua indicada sobre cada caja, cartón y paquete.

PASTA al FOSFATO de CAL para SOPA
DE LA ACREDITADA FÁBRICA
DE PASTAS DE CAMILO CIMATI—PONTREMOLI
Casa fundada en el año 1845.

Esta pasta se recomienda especialmente á las madres, pos ser un alimento agradable y sustancioso para los niños. Combate la dentición tardía, el catarro, las acideces del estómago y de los intestinos, y la debilidad producida por lo falta del desarrollo orgánico. El uso continua de ella preserva y cura las graves enfermedades del pecho.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
DEPÓSITO GENERAL
Droguería Italiana de SERRA y CASANOVA
LIMA, MANTAS N.º 45
CALLAO, CONSTITUCION N.º 67.

Morrhuol de Chapoteaut
25 veces más activo que el aceite de higado de bacalao

El MORRHUOL representa todos los principios constitutivos del aceite de hígado de bacalao natural, salvo la materia grasa. *Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de higado de bacalao que, desagradable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y provoca accidentes diarreicos.* El MORRHUOL suprime esos inconvenientes, y hoy dia, en los hospitales, enfermerias y casas de socorro, en la clientela civil y militar, los médicos se congratulan de hallar en el MORRHUOL un medicamento que **despierta el apetito**, devuelve á los tisicos **los colores perdidos corta la tos**, los **sudores nocturnos** y da al paciente la sensación **de un aumento de fuerzas y bienestar.** El MORRHUOL, tomado sin dificultad hasta por las criaturas, **modifica rápidamente la constitución de los niños enclenques**, propensos á resfriarse á menudo.

El MORRHUOL, que no tiene relación alguna con los estractos de higado de bacalao, se espende encerrado en cápsulas redondas que contienen **5 gramos de aceite moreno**, reconocido por los médicos como el más rico en principios activos.

... 8, Rue Vivienne, y todas las Farmacias

Jabones Medicamentosos
de GRIMAULT y Ca, 8, Rue Vivienne, Paris

JÁBON SULFUROSO
contra los *granos*, las *manchas* y *eflorescencias* á las que se halla espuesto el cutis.

JABON SULFO-ALCALINO
Llamado de *Helmerich*, contra la *sarna*, la *tiña*, el *pitiriasis* del cuero cabelludo.

JABON de ALQUITRAN de NORUEGA
contra las *comezones*, los *empeines*, la *herpes*, el *eczema* y el *prurigo*.

JABON de ACIDO FÉNICO
preso ... y ...

SAVIA DE PINO MARITIMO
Jarabe y Pasta
de LAGASSE, Farm. en Burdeos

Los únicos preparados con la SAVIA DE PINO obtenida por inyección de los troncos. Cura *Resfriados, Tos, Gripe, Bronquitis, Dolores de Garganta, Ronqueras.*

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.



KANANGA
del JAPON
RIGAUD & Ca
Perfumista
Rue Vivienne, 8
PARIS

El Agua de Kananga
es la locion más refrescante que puede imaginarse para los cuidados del cútis y del rostro; vertida en el agua destinada a lavarse, dá vigor al cútis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas más elegantes.

De venta en todas las Perfumerias

Agentes en Lima, SERRA y CASANOVA

CONOCIMIENTOS UTILES.

Del "Manual de Homeopatía Específica" del Dr. Humphreys tomamos lo siguiente; cuya utilidad para la familia seria inútil que ponderásemos.

PARTE IV.

Enfermedades de las aves.

Dósis y métodos de preparar los específicos antes de administrárselos.

Una gota ó parte de una gota es dósis suficiente para una gallina de tamaño ordinario. Una gota de cualquier específico puesta en una cucharadita de agua, ó de leche, y vaciada ésta en una taza con el objeto de *mezclarla bien*, es bastante para CINCO GALLINAS ó para DIEZ POLLOS.

Cuando hay que dar la medicina á varias á la vez, viértanse diez gotas del específico en una taza, agréguense diez cucharaditas de agua, leche, ó de leche cuajada y despues de *menear bien* con una cucharita limpia, se mezclará esta disolución con la harina de maiz, granos, pan ó cualquier otro alimento que se les dé. Si la cantidad de líquido no fuere suficiente para humedecer el alimento, puede añadirse mas sin perjuicio ninguno, siempre que el todo se *mezcle* y se *menee bien* antes de mojar el alimento. Esto será bastante para cincuenta gallinas. Algunas tomarán mas, otras menos, por supuesto; pero cada una probablemente tomará bastante para curarse, y ninguna tomará tanto que pueda perjudicarle.

Si la gallina estuviere tan enferma, que no comiere ni bebiere, y fuere necesario darle el específico directamente, puede abrírsele el pico un poco con suavidad y echarle dos ó tres gotas de la disolución, haciéndola en la proporción de *una gota del específico* á *una cucharadita de agua*, ó puede echarse sobre algun elemento blando y así darla á los intérvalos que se indican para cada una de las enfermedades.

El mejor alimento para las aves enfermas es generalmente el *pan mojado en leche ó en agua*, el trigo triturado y luego cocido, ó bien la leche cuajada.

ENFERMEDADES DE LAS GALLINAS.

Resfriado y llaguitas en la boca y en la garganta.

El resultado mas comun de un resfriado en las gallinas es la condición ó estado peculiar de la cabeza y ojos que al principio se ponen encendidos, como tambien al rededor de la boca, que por grados se hincha, y despues tiene lugar la ulceración de las narices, boca y garganta que se llena de llaguitas. A veces se nota que los ojos están inflamados y que la gallina está medio ciega, respira difícilmente y se oye el ruido de mocos en la garganta, ó se verán las llagas. Algunas veces se hincha la cabeza completamente y la nariz y garganta se llenan de mocos espesos como queso blanco, ó tambien puede ser que se presenten pústulas á los lados de la cabeza, en las orejas y oídos. Segun se van reventando las pústulas ó segun se van cayendo, se van formando escamas en la superficie. En sus períodos mas avanzados la enfermedad se denomina por muchos "*Moquillo.*"

El ESPECIFICO A. A. es necesario al principio, en los periodos en que se presenta mucha inflamación. Pero despues que se han formado las úlceras el ESPECIFICO C. C. es el remedio propio. La medicina debe darse cuatro veces al dia, ó bien cada cuatro horas, ó si el ataque fuere leve, por las mañanas y por las noches. Un colirio ó lavatorio de agua y vinagre aplicado á la superficie ulcerada con un pincelito es bueno algunas veces. Mas si la enfermedad se trata de curar con el ESPECIFICO adecuado las úlceras é inflamación desaparecerán.

APOPLEJIA Y PERLESIA.

Suelen dimanar de la excesiva alimentación, ó de un cambio de condición demasiado rápido, esto es, de haber engordado muy á prisa. Los síntomas precursores son la marcha vacilante y la caida de las alas á uno y otro lado. Si el mal progresa puede resultar la pérdida completa de las fuerzas ó del sentido. Una dósis del ESPECIFICO A. A. dará pronto alivio.

CRESTA NEGRA.

Se conoce por el color negro de la cresta y la hinchazón de los piés y piernas. El ESPECIFICO C. C. dado tres veces al dia es el remedio adecuado y si se dá á tiempo será probable que ataje la enfermedad.

BRONQUITIS.

Se conoce por la tos frecuente, y si se observa se notará que la respiración es mas frecuente que cuando goza de salud, y por lo general se oye el ruido de los mocos, perceptiblemente en la garganta. En el periodo mas avanzado del mal, hay destilación como en el catarro, ó bien una leve supuración cuando vá mejorando.

El ESPECIFICO A. A. efectuará pronto la cura. Dése dos ó tres veces al dia.

Meditación.

¿A qué llorar la suerte y sus horrores
ni gemir de la angustia bajo el yugo,
si nadie ha de escuchar nuestros clamores
si el mundo para el alma es un verdugo?

La vida es un combate al que se lanza
el hombre á perecer con furia horrenda
llevando por escudo la esperanza,
¡escudo que se pierde en la contienda!

¿Qué gana, pues, el alma enloquecida
que busca un lauro que su sien regale,
si todo en el combate de la vida
nada le ha de valer, nada le vale?

Al grande, al chico, al mísero y al fuerte,
tanto al vasallo como al rey que pasa,
la espada vengadora de la suerte,
¡á todos hiere, á todos despedaza!

La amistad es un velo con que el hombre
cubre su triste desnudez sombría
y del que muchas veces, sin que asombre,
se sirve el interés y la falsía!

Ah! en este mundo d[illegible]de el mal impera
y donde el bien en un rincón suspira,
es la gloria una frívola quimera,
y el amor y el placer una mentira!

¡Quién pudiera, Dios mío, grande y fuerte
desafiar las iras mundanales
y hallar tras de las sombras de la muerte,
la luz de las venturas inmortales!

¡Y quien pudiera hollando esta existencia
en que todos los goces son inciertos,
arrojar en el lodo la conciencia
y vivir sin pensar como los muertos!

El pensamiento! cóndor que la esfera
atraviesa veloce é inaudito
anhelando encontrar en su carrera
lo imposible, y lo eterno y lo infinito!

El pensamiento! océano borrascoso
que se agita en el alma y que la humilla
y que á veces intenta poderoso
romper el dique de su estrecha orilla!

El pensamiento! ¿y para qué pensamos
si esto nos causa sin igual delirio,
si así hasta el bien con aversión miramos
si vivir y pensar es un martirio?

Ah! la vida es combate al que se lanza
el hombre á perecer con furia horrenda
llevando por escudo la esperanza,
¡escudo que se pierde en la contienda!

Luchemos, pues, y si luchando rudo
alguno siente el corazón herido,
carga "cual gladiador sobre su escudo,
sin lanzar una queja, ni un gemido....

J. FEDERICO BARRETO.

Tacna—1888.

La tumba del poeta.

Espiran en la playa
del mar las olas,
mueren en la pradera
las amapolas...
Naturaleza
es la pálida imágen
de la tristeza.

¡Lloran entre las ramas
los ruiseñores,
por la fiel compañera
de sus amores;
y las estrellas
escuchan sus lamentos
y sus querellas!

Bajo los altos sauces
de la enramada,
una tumba se mira
casi ignorada....
y el aura inquieta
solloza dulcemente
por el poeta.

¡Quizá una triste madre
llora en la tumba,
mientras el ronco trueno
gime y retumba!
Mas... ¡cuántas veces
nadie por él levanta
férvidas preces!

Y la mujer amada
que fué su gloria,
no guarda del poeta
ni la memoria......
¡Que siempre ha sido
el *recuerdo* importuno
para el *olvido!*

N. A. GONZÁLEZ.

EXPOSITION UNIVS^lle 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

ACEITE de QUINA
E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE para la HERMOSURA del CABELLO
Recomendamos este producto, que las *Celebridades medicales* consideran, por su principio de Quina, como el REGENERADOR mas poderoso que se conoca.

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEINA
Recomendada por las Celebridades Medicales
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
AGUA DIVINA llamada agua de salud.
SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.



QUINA LAROCHE
ELIXIR VINOSO
FOSFATADO
APERITIVO RECONSTITUYENTE

Los facultativos lo recetan mucho a las Mujeres en cinta y a las que crian, por ser en ambos casos util y sobre todo necesario a la formacion de los Niños.

PARIS, 22, rue Drouot, 22, PARIS

AVISO á los MÉDICOS

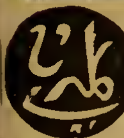
El Sr Leon BLOCH, *de* Ginebra (Suiza), *tiene el honor de poner en conocimiento de los Sres Médicos que acaba de perfeccionar, con la añadidura de un*

MICROSCOPIO MÓVIL
su
Termómetro de Clínica
á MÁXIMA

Privilegiado en Francia y en los paises Extrangeros.

Venta por Mayor, en GINEBRA, Casa del Inventor.
Depositarios en *Lima* : HAGUE y CASTAGNINI.

EXPOSICION DE PARIS 1878
FUERA DE CONCURSO



Curacion del ASMA
con los POLVOS del
Dr Cléry
Depositos en *Lima* : HAGUE y CASTAGNINI, F. GALLÈZE y Ca.

PILDORAS OPERATIVAS DE LA ANCIANA SEIGEL

PARA LA

Constipacóin del vientre, inactivez y entorpecimiento del hígado, etc. etc.

Diferente á muchas clases de medicinas catárticas no hacen que la personá se sienta peor ántes de sentirse mejor. Su modo de operar es suave pero completo, sin que le acompañen efectos desagradables, tales como náuseas, dolores, retortijones, etc.

Las píldoras Operativas de la Anciana Seigel son la mejor medicina para la familia que jamas se ha descubierto. Limpian los intestinos de todas las sustaucias irritantes y lo dejan en una condicion saludable. El mejor remedio en existencia para el destructor de nuestras vidas—la Constipacion del vientre, y el entorpecimiento del hígado.

Estas píldoras son un preventivo contra las calenturas. como igualmente contra toda clase de enfermedades, haciendo que desaparezcan todas las materias venenosas de los intestinos. Operan con vigor, pero al mismo tiempo con suavidad, sin causar dolor alguno.

Si se coge un fuerte resfriado, y amenaza la fiebre. con dolores de cabeza. en la espalda y en los miembros del cuerpo, una ó dos dósis de las píldoras Operativas de la Anciana Seigel hará que desaparezca el resfriado y prevendrá la fiebre.

Un estómago sucio es la causa de una costra en la lengua con un gusto áspero y desagradable en la boca. Unas cuantas dósis de las píldoras operativas de la Anciana Seigel limpiarán el estómago, haran que desaparezca el mal gusto y restituirán el apetito, devolviendo con esto la buena salud.

Con frecuencia sucede que cuando los alimentos no son buenos ó estan parcialmente deteriorados. producen enfermedades. indisposiciones, náuseas y diarrea: Si se limpia el estómago de esta impureza con una dósis de las píldoras Operativas de la Anciana Seigel. desaparecerán todos esos efectos desagradables, y resultará una buena salud.

Las Píldoras Operativas de la Anciana Seige previenen los malos efectos que ocasiona el exceso en comer ó beber. Una buena dósis al tiempo de acostarse hace que á la mañana siguiente se encuentre la persona en un estado perfecto para atender á sus ocupaciones ó negocios.

Estas píldoras estando azucaradas son placenteras al tomarse, obviandose aquel gusto desagradable tan comun en casi todas las píldoras.

Se venden por todos los Farmacéuticos y vendedores de Medicina en todo el mundo y por los propietarios, A. J. White, Limited, 35, Farringdon Rd., Lóndres, E. C.

Depositarios en la República del Perú, por mayor y menor: en Lima F. Gallese y Ca.: en Huánuco, B. Vilar; en Huamachuco, M. J. Landauro; en Piura, J. A. Montero; en Payta, M J. Serra: en Pacasmayo, A. Garatea; en Sicuani, J. D. Valencia, en Trujillo, R. Mannucci.

Vendedores por menor:—en Lima, A. Boggiano, Emilio Y Grec, A. B. Tiravanti, H. Mejia, J. Signone, A. G. del Valle. T. D. Ugalde, M. Chavez. J. Meyer, M. Rodriguez y M. Z. S. Velasquez; en Arequipa, A. Vargas y Ca.; en Ascope, M. J. astro y C. Pereyra; en Chota, F. N. Vera: en el Cuzco, P. Bueno; en el Callao, N. Vercellone; en Huacho, M. B. Indacochea y A. Acevedo, en Piura, J. A. Montero y M. J. Serra: en Pisagua, A. de Mutti: en Pacasmayo, A. Voysest: en Tumbes, J. D. Noblecilla y M. J. Fernandez: en Trujillo, A. Voysest y Acharan Goicochea y Ca.; y en Ica, D. Pezzia.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD.

Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.

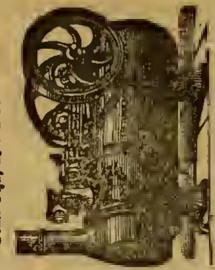
Espaderos. 267—Lima.

G. Welsch y C.ª
261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes. Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

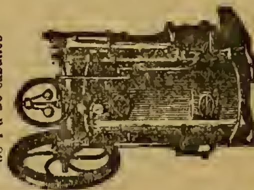
Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de brouce, de cristales finos y de porcelana—Objetos de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos Habana, por mayor y menor.

ESPECIALIDAD DE MAQUINAS DE VAPOR ½ FIJAS Y LOCOMÓVILES
HORIZONTALES y VERTICALES de 1 á 50 caballos



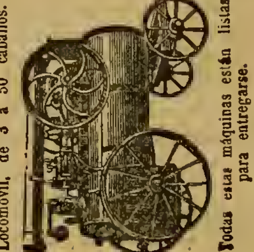
Máquina Horizontal
Semi-Fija, de 5 á 50 caballos
Se envian franqueados los prospectos detallados.

CUATRO DIPLOMAS DE HONOR desde 1869 á 1878.



Máquina vertical
de 1 á 20 caballos

EXPOSICION UNIVERSAL
Medalla de Oro. — Clase 52.



Máquina Horizontal
Locomóvil, de 3 á 50 caballos.
Todas estas máquinas están listas para entregarse.

CASA J. HERMANN-LACHAPELLE
J. BOULET y Cª, Sucesores
Ingenieros-Mecánicos, Faubourg Poissonnière, 144, en PARIS.

EXPOSITION UNIVERS^lle 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

AGUA DIVINA
E. COUDRAY

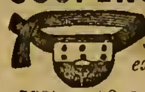
LLAMADA AGUA DE SALUD
Preconizada para el tocador, conserva constantemente la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo.

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEINA
Recomendada por las Celebridades Medicales.
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
OLEOCOME para la hermosura de los Cabellos
SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de amb s Américas.

CONTRA

los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia.—Como no contienen *Opio, Morfina* ni *Codeina*, pueden ser dados, sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.
Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne.
Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

SUSPENSORIO MILLERET



elástico, sin Banda bajo los muslos.
Para evitar las falsificaciones, exigir la marca del inventor, siempre adjunta.
REGISTRADO Bragueros. Medias para varices
MILLERET, LE GONIDEC, succr, Paris, 49, calle J.J. Rousseau.
En *Lima* : Hague y Castagnini ; Gallese y Cª.

Minerals of Coris (Peru.)

Ayacucho, March 25, 1888.

Editors of "El Peru Ilustrado."
" Lima.

Dear Sirs.

During my expedition in this part of the Republic, and in my travel through the Province of Tayacaja. I had the opportunity to stop at the little humble village of Coris, and was seized with admiration on contemplat ing the richness of the region, abundant in gold, silver, lead and iron ores, and even quicksilver. I then made up my mind to give a distinct idea of the treasures that are there, disseminated on every side and that would excite Enterprisers & Capitalists. to explore those primitive and unknown regions:—and although I have called the attention to them in the Opinion Nacional, reputed Newspaper of that city; being aware of the interest you take in the industrial development of this country, I seize the opportunity offered me during my short stay in this city. to address you this letter, wishing that the facts here cousigned may be of some use to you.

I left Pampas, Capital of the Province of Tayacaja, in the rich department of Huancavelica on the 12 inst, arriving at Colcabamba at 5 P. M. The following day, I started for Paucarbamba. picturesque little village of the same Province, which is 9 leagues distant from Colcabamba, and 17 from Pampas.

While at Paucarbamba, I heard people boast of the facility the indians of Coris had of extracting lead which was sold by them in this city; and this event determined me to start for that place in company of Sr. Don Pedro Emilio Dancuart, who was obliged by circumstances before leaving for Ayacucho, to inspect his property of Huachoc situated close to the village of Coris. We travelled over the 4 leagues that separate the aforesaid village from Paucarbamba, remaining here until we had explored this region. and Mr. Dancuart had attended to his affairs, who in fact, was not aware of the extent of his farm (Ha ciendo or the importance of the grounds and the value of its position in this gold and silver territory.

The village of *Coris* which in "Quechua" lauguage-means *gold* is situated on the left side of the hills that form the valley of the Mantaro or Cangoyaco river, on the borders of the province of Tayacaja and belongs to the jurisdiction of Paucarbamba.

At a short distance, and on the margins of the aforesaid river are situated the famous hotsprings, named after it and frequented by great number of patients in search of health and robustness in this magnificent climate.

Its position is such, that at a distance of a league towards the river, are found the vegitable growths of the hot climates, such as *yuca*, sweet potato, plantain, excellent coffée coca. maiz; and at the distance of a league, up towards the cordillera wheat of excellent quality, barley, potatoes, abundant pasture and all kinds of cattle.

The population of Coris is composed of one hundred inhabitants more orless- they are very submissive, which is a distinctive of the indian race and of orderly and moral habits. The principal pursuit of the inhabitants is agriculture and cattle breeding, except small a number who devote themselves to mining, but, only on a small scale and as a way out of financial difficulties. Far from market centres, the only thing they covet is to fill their Granaries, and increase their cattle; they are never in want; famine has not knocked at their doors; At peace with their neighbors, living like a single family, they enjoy the comforts of home and live the lives of Patriarchs.

But the principal feature of this peaceful region is the profusion of rich veins of gold and especially of silver found all around. It seems that, as if here, Nature had laid open all her treasures It is not necessary there to search for minerals: the rockymountain on which the village is built. and all the side of the hill that crowus it and the inferior part is (to use the expression) an immense mineral Stratum. commonly called there, *Soroche or Plomiso* fusible at a low heat. the only draw back, being the total lack of fuel which is only to be found near the river side.

There is a common saying in Coris *"I am going to gather some brushwood to melt a little lead next week.* And when they are in debt their answer is that they will very soon gather sufficient fuel to melt tbe quantity of ore required to pay their debts this fact revealing, that the Coris people pay little or no attention to silver which is found on all sides.

It is well to take note that the Coris indian is ignorant of the means employed to separate the silver from the lead. His only object being. in using the metal obtained, to make bullets for his gun of which he is very fond, or selling the lead at the rate of 4 or 5 bolivian dollars per quintal.

The Coris indian or the halfbreeds (two or three of the latter living there) search for very rich and abundant ores which they treat by the amalgamatiou system. and eveu then are satisfied with very small results.

The importance of these *galena* mines is well worth calling the attention of capitalists. They not only render silver which the ore contains in the sulphur ous state, from the small proportion of 5 to 10 millesimals, up to one per cent; but also a residue, which is as it is well known, used in a powdered state to varnish eartheuware, and for great many oth r uses.

These mines, (worked on a large scale) would tend to the flow of Commerce and population to those unexplored regions and also be the means of opening the for est walths on the opposite side of the Mantaro River and would fully repay the capital and time employed.

These are not the ouly natural riches which abound in that zone, and the gold & mercury which are found there, samples of which were presented to me by the Coris indians and also by the Governor of Paucarbamba; will prove to be a great success and a sure investment.

At the present moment that the public attention is called to the *Grace Aranivar Contract*, which if faithfully carried out may be the means of making the happiness of Peru. I think it the duty of all Peruvians, and of all the true friends of this unfortunate country to contribute to its welfare by making public its immense riches which would require but little labour and not very large capital.

I would advise any company formed to work these rich minerals the acquisition of the Hacienda of Huachoc -and they would reap a great beuefit by so doing.

Rich in calcareous soils it produces magnificent wheat, and the punas offer inexhaustable pasture grounds.

And by its proximity to Coris and the extent of its irrigated lands might become in the future the capital of a colony established there On the farm are also found silver and lead mines.

The following is the itinerary from Lima to Coris. With good roads.

Lima to Chicla—The railroad.

Chicla to Pachachaca......	11	leagues.
Pachachaca to Tarma......	9	"
Tarma to Jauja..............	9	"
Jauja to Huancayo	9	"
Huancayo to Pampas.... ...	12	"
Pampas to Colcabamba ,...	8	"
Colcabamba to Qaucarbamba...........................	9	"
Paucarbamba to Coris	4	"
Total	71	leagues.

Not being able to estimate the exact value of the works that a company would be obliged to carry on; in possession of some useful data. I am confident that the works could be establised and corried out with a small capital.

Labourers—abound and can be had at the rate of 40 cts. per day—Working hours from 6 to 6.

Transportation—Beasts are easy to be had but it would be far better for a compauy to have their own beasts, pasturage being so cheap..

Provisions—are abuudant

Capital.—I calculate the sum of money required in the construction of smelting furnaces, house implements, clothes for the peons, beasts for trasportation of fuel &c. and other expeuses. to amount to, say £ 6,000 payable by dividends until the business is fully under way.

Production. — The abundancy and richness of the ores that we have already spoken of is such that they will fully repay all expenses and multiply tenfold the capital invested.

If the contents of this letter, are according to your judgementof any particular interest, I would feel obliged to you. if you would be kind enough to publish it in your weekly paper or do with it as you think proper.

Yours truly.

J. M. Rodriguez.

Drogueria Inglesa
DE
HAGUE y CASTAGNINI
ESTABLECIDA EL AÑO 1848
Calle de Yca, Nos 43 y 45
LIMA

LA CALIDAD

DE TODOS NUESTROS ARTICULOS
ES GARANTIZADA.



La marca comercial es una estrella Roja.

TIENEN CONSTANTEMENTE un SURTIDO SELECTO DE

TÉ, CAFÉ, AZÚCAR, VINOS
LICORES FINOS Y
Efectos plateados, Cristaleria Porcelana.
TODA CLASE DE UTILES DOMÈSTICOS.
29 *MANTAS* 31—*LIMA*.



Nueva Máquina para tejer de Harrison.

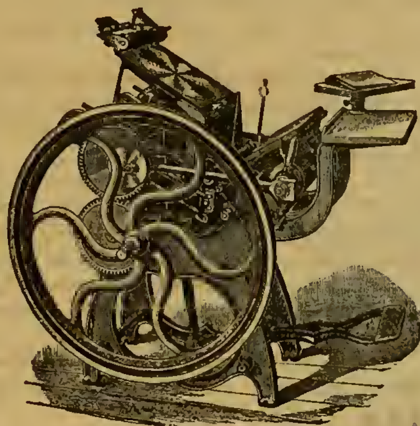
TEJE.— Medias llanas ó adornadas.
TEJE.—Guantes y toda descripción de vestidos de lana, seda ó algodón en 100 diferentes modelos de fantasía, todo sobre una sola máquina.
Se remite precio corriente por correo.

PROFESORA

Una señora francesa ofrece sus servicios como Institutriz y ama de niños á las honorables familias de Lima ó de las cercanías ó como ayudanta en un Colegio.
Posee igualmente el idioma español.
Para más pormenores dirijirse·
CALLE DE LA RIVERA N. 28.

Mme. Queheille, é Hijas
MODISTAS
CALLE DE PALACIO NUM. 48.

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR
— DE —
DORMAN



SON
LAS MEJORES QUE SE HACEN
SE ENVIAN CATALOGOS
PIDIÉNDOLOS Á
J. F. W. DORMAN
217 — E. GERMAN STREET
BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotipos, fabricantes de artículos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve, etc.

PETER BACIGALUPI & Co.
UNICOS AGENTES PARA EL PERU.

PRENSA para IMPRIMIR "LA UNION."

La mejor, la mas rápida, la mas sencilla, la mas fuerte y la mas barata prensa para imprimir. Cada oficina de imprenta debe tener una. Esta prensa está construida especialmente para los Paises del sur, se hacen en 5 tamaños. 6 X 10 —8X12—9X13—10X15—11X17. Precios desde $ 100 para arriba. Se manda libre de flete y derechos á cualquier punto Tipos de Imprenta, Tinta para imprimir, de Fredk Levey & Co., de Nueva York.

UNICOS AGENTES
U. S. MANUFACTURERS' EXPORT Co.
For Mexico, Central & S. América.
96 & 98 Maiden Lane. 150 Washington St.
NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

RAYNOR & MARTIN

115—117 WILLIAM and 59 JOHN STREET
NEW YORK.
FABRICANTES DE SOBRES
para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquela carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacen de los señores

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

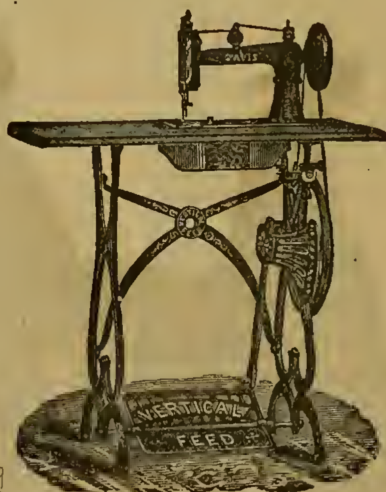
N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA
132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,
ELEGANCIA y DURACION
MAQUINA DE COSER
"DAVIS"
DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL.

EJECUTA toda clase de BORDADOS



HACE los mejores ENCARRUJADOS

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

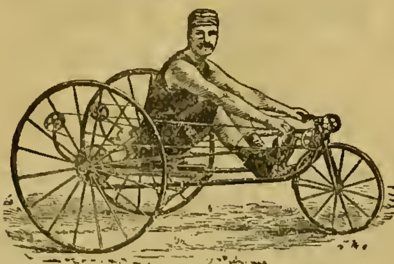
SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca - Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora. Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor, Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.
Calle de Espaderos Número 237—*Lima*



De nuestro corresponsal.

Nueva York, 10 *de Octubre de* 1888.

A las 12.05 a. m. se dió principio á esta carrera el Lúnes pasado. 12 bogadores montados sobre aparatos como se vé en el cliché que damos arriba, principiaron á bogar con la rapidez de 12 á 15 millas por hora.

Los nombres apuntados en el programa dado á nuestro corresponsal eran los siguientes:

12 bogadores campeones los más famosos bogadores del mundo:

1 Nicanor O. Connor, listones azul y blanco.
2 John Teemer, listones colorado y blanco.
3 Jacob G. Gaudaur, colorado.
4 George Bubear, gris.
5 N. G. East, celeste.
6 Peter H. Corley, rosado.
7 Fred Plaistead, amarillo.
8 John Mc. Kay, blanco.
9 Geo H. Lee, listones, naranja y negro.
10 Albert Hamm, listones colorado y negro.
11 John Largan, verde.
12 Nallace Ross, azul oscuro.

———

Los premios y clase de esta carrera según los programas fueron:

$ 10,000 oro americano, como sigue:

1er. premio $ 1,500 4.° premio $ 600
2.° — " 1.250 5.° — " 450
3.° — " 900 6.° — " 300
es decir 6 grandes premios ..... " 5,000
Para los 6 bogadores que corran mayor distancia.6 premios diarios de $ 250 c/u.............. " 1,500
Para el bogador que corra mayor número de millas cada dia 8 premios especiales.
Los 4 primeros que corran 800 millas $ 250 c/u.............. " 1,000
Los 3 id. id. 900 $ 500 c/u........ " 1,500
El primero que corra 1,000 1,000 $.................. " 1,000

20 premios que hacen el total de. $10,000

———

Los premios son los más grandes que se han dado en un torneo de esta naturaleza. El primer.día, Lúnes 8, tenian que correr 6 horas, y los días siguientes de 2 de la tarde hasta las 12 terminando á media noche del día Sábado, haciendo una carrera de 60 horas.

8,000 personas presenciaron la partida y gritaron con tanto entusiasmo que todas quedaron roncas al ver tomar ya al uno ya al otro la delantera.

Teemer era el favorito hasta que chocó con O'Connor y rompió la máquina; entonces Gaudaur tomó su lugar y estaba llevando la delantera hasta el momento de escribir ésta; á las 11.30 p. m. algunos de los hombres no podian hacer más y se suspendió la carrera.

La distancia corridas hasta entonces era:

	MILLAS.
Gaudaur..................	264
Ross..................	254
J. Eaisled..........	233
Mc. Kay..............	247
Largan	231

Mandaré los nombres de los vencedores por el próximo vapor.

Esta máquina es un sucéso grande y se la puede usar en cualquier camino ordinario. Pronto remitiré una á la oficina de "El Perú Ilustrado" de los señores Bacigalupi y Co. que han sido nombrados los únicos agentes para el Perú.

A. S.

COLMOS.

El de la música.—Cautivar los oídos con una retreta de palos.

El de la numismática.—Coleccionar los 30 dineros de Judas.

El de la Optica.—Fabricar una lente para el ojo de una aguja.

El de la lidia.—Ponerle una navaja al gallo de la pasión.

El de la elocuencia.—Convencer á un acreedor.

El de la natación.—Nadar satisfecho en un mar de deudas.

El de la Talabartería.—Arreglar las riendas del Poder.

Gallina Gris de Liorna

(BROWN LEGHORN.)

Nuestro grabado que representa un grupo de gallinas gris de Liorna, (Brown Leghorn) es una copia muy exacta del natural y pone de manifiesto el tipo y particularidades de esta tan popular cria de aves.

En los Estados Unidos son más generalmente conocidas y criadas, que cualquiera de las otras variedades de raza española, y son siempre muy estimadas por aquellos que crian gallinas principalmente como productoras de huevos. Son de pura raza, y en Italia, de donde son oriundas es difícil encontrar otra más generalizada que la de las Liornas encarnadas, como se les designa allí, hecho que las recomienda sobremanera como una ave de corral muy lucrativa.

Importada á los Estados Unidos hace muchísimos años han mejorado grandemente en condición y uniformidad; y de ella han descendido, las blancas, las negras y las domínicas



Gallinas grises de Liorna. (Grabado remitido por el «California C ackler.»



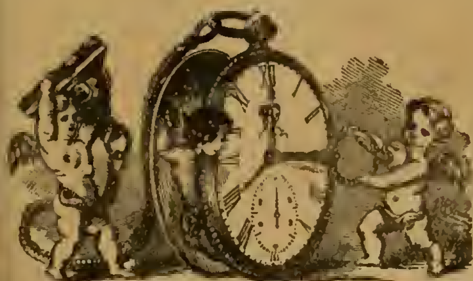


1. Balzas en Pimentel (Provincia de Chiclayo.)
2. La Plaza de Jayanca (Provincia de Lambayeque.)
3. La Compuerta de Chiclayo.
4. Posaderos de Llullunque, montaña de Cañaris,

Perú—El Norte pintoresco. (Tomado de fotografías del señor Brüning, remitidas por el señor G. Kollmann.)

Logogrifo N. 1, por Z. R.

EL SECRETO DEL RELÓ.



Reemplazar con letras los números de las horas y obtener una palabra, unas veces sustantivo otras adjetivo, que expresa algo que casi todos creemos ser en América, pero que en realidad hay pocos que tal nombre merezcamos.

Debemos advertir que en las 12 letras que forman esta palabra entran las 5 vocales y que no se repite ninguna letra.

Ademas obtener las palabras siguientes:

III. II. I. IV.—Nombre de una rica nación de Sud-América muy desgraciada hoy.

V. IV. VI. IX.—Gracia ó providencia que solo el Papa puede otorgar.

VIII. IX. X.—Un animal amigo del hombre.

III. II. XI.—Hebras ó hilos que todos tenemos.

V. XI. VI. IX.—Una cosa redonda ó esférica.

III. IV. X. XI.—Una región fria y riquísima del Perú—Sede de Obispo.

VIII. IX. V. XI.—Una clase militar y una voz geográfica.

I. XI. VIII. IX.—Una materia dura ó un peñasco y el apellido de una notabilidad argentina.

Premio—1 colección empastada del primer año de "El Perú Ilustrado."

como tambien la variedad llamada Cresta rosa, (Rose Comb.) todas las cuales conservan grán semejanza con la Liorna gris, diferenciándose únicamente en el color ó en la cresta.

Las gallinas del grupo Liornés, no son empolladoras, y es de necesidad para el criador, que desee conservar la pureza de la raza, hacer empollar los huevos por otra cria de gallinas, ó emplear incubadores.

SUELTOS.

Nuestros Editores han celebrado un contrato con la acreditada casa de Amedel, Prince & Co. de Paris, según el cual y á partir de la fecha, este semanario no publicará ningun aviso de casa francesa que no le sea remitido por dichos señoros.

Enviamos muy cordial bienvenida al distinguido Coronel F. W. M. Holliday que se halla entre nosotros, despues de haber recorridos varios paises de nuestra América y algunas provincias del sur de la República.

Mr. Holliday, como militar ha prestado buenos servicios á la Gran República Norte-Americana, su patria; ha sido tambien Presidente del Estado de Virginia y viaja hoy para estudiar el estado de los pueblos Sud-Americanos.

Le deseamos agradable permanencia en nuestra Capital.

Muy sinceramente agradecemos á nuestro estimabilísimo colega "La Luz Eléctrica" el suelto que nos dedica con motivo del último de nuestros grabados del número anterior.

Ese grabado, como recordarán nuestros lectores, se refiere al contrato con los Tenedores de Bonos

Gracias, colega, gracias.

Director del Colegio Nacional de Moyobamba ha sido nombrado el señor doctor don Serafin Filomeno, que rejentaba una de las escuelas municipales del Callao.

Aplaudimos dicho nombramiento por las relevantes dotes que posee el doctor Filomeno, aunque con él, se priva al vecino puerto de uno do sus buenos institutores.

"The California Cackler"—De este interesante colega de San Francisco, tomamos el grabado do la página 532 que representa un grupo de las llamadas gallinas grises de Liorna y llamamos la atención de nuestros lectores al artículo sobre esa especie gallinácea que publicamos en otro lugar y que hemos traducido tambien del *California Cackler*, al cual recomendamos á los aficionados á la cria de aves, como el mejor periódico de su género.

Nuestro amigo don Enrique Torres Saldamando ha sido nombrado miembro del Congreso de Americanistas, reunido últimamente en Berlin. Esta interesante institución tiene por objeto ocuparse de estudiar la América en la época precolombina especialmente.

Ha celebrado ya seis reuniones en Nancy, Paris, Bruselas, Lisboa, Madrid y Turin. Lo forman los filólogos y anticuarios más eminentes de Europa, quienes al terminar cada Congreso eligen una Junta de organización para el siguiente, cuya junta invita con la oportunidad correspondiente á quienes juzga á propósito para incorporarse en la Asamblea; aceptada la invitación, se forma parte de ese Congreso permanentemente. A cada Congreso se invita un escritor anticuario ó filólogo por cada nación americana.

Tambien debemos indicar que por parte del Perú han asistido á este Congreso don Gabino Pacheco Zegarra y don Eugenio Larrabure Unánue, y se ha incorporado como miembro de él el doctor don Leonardo Villar.

Felicitamos al señor Saldamando por el merecido honor que se le ha dispensado.

Hasta que nuestro número ha entrado en prensa no sabemos que la H. Cámara de Diputados haya comenzado á ocuparse del arreglo con los Tenedores de Bonos. Deploramos que un asunto de tanta trascendencia para el país se postergue así, para que su estudio hecho al terminar las sesiones pueda, como otros, sufrir las sensibles consecuencias del apuro. Nosotros creemos que la Representación Nacional no olvidará que se trata mas que de nada, de la diguidad del pais, de la urjencia de que el Perú recupere su crédito y de que el pueblo tenga trabajo para que pueda tener pan.

Ya la gran mayoría del Perú ha manifestado su *voluntad* respecto á ese arreglo y los que representan al pueblo no deben hacer más que acatarla y resolver el asunto, inspirándose en los sagrados intereses de la Nación.

Ojalá y que en nuestra próxima edición en lugar de un reproche, nos sea dable felicitar al Congreso por haber sabido interpretar y cumplir lo que es hoy el mas sagrado de sus deberes y que puede ser la mas grave de sus responsabilidades, si como hasta ahora, se deja correr el tiempo.

La gran Casa editora de FRATELLI TREVES, de Milán, ha tenido á bien encomendar á nuestros Editores P. Bacigalupi & Co. su agencia en el Perú.

«El Album de la Juventud»—La palabra de nuestro distinguido amigo Gonzales Prada no se ha perdido en el vacío. El eco de su voz ha repercutido hasta en el último rincón del pais y salvando sus fronteras, ha ido léjos á manifestar que aún tiene hombres nuestra patria.

Hoy un grupo de jóvenes que publica "El Album de la Juventud," conmovido por la palabra del modesto tribuno, hace un llamamiento á los pueblos del Perú recordándoles que el tiempo vá amontonando unos tras otros los dias y que ya es menester que nos ocupemos de esos dos pueblos hermanos que no cobija el bicolor nacional.

Como el patriota coleguita, concluiremos nosotros diciendo á nuestros conciudadanos que el mundo nos mira y que el oprimido nos espera....

Enviamos nuestro mas sentido pésame á los estimables deudos del señor Coronel D. Marcos H. Suarez que falleció el 6 del presente.

Tambien cumplimos este triste deber con la familia del que fué Teniente Coronel de Ejército Don Mariano de la Torre.

"La Gaceta Científica"—Este colega, digno órgano de la Sociedad "Amantes de la Ciencia" ha entrado con el número correspondiente al 30 de Octubre último, en el 5.° año de su publicación.

"La Gaceta Científica" llena con honra sus levantados propósitos y es tanto mas digna de encomio, cuanto que subsiste solo por la voluntad y constancia de los que se han congregado para formar esa simpática asociación que como ya lo hemos dicho varias veces, revela la vitalidad de la juventud peruana.

Enviamos calurosa felicitación al ilustrado colega, deseándole larga vida.

Profesor—El Dr. Don Hildebrando Fuentes que ya pertenecía á la Ilustre Universidad de San Marcos, como adjunto á la Cátedra de Filosofía Trascendental y Gramática General, ha obtenido una nueva y muy honrosa distinción, al ser elejido por unanimidad de votos, adjunto al curso de Estadística y Ciencia de las Finanzas.

Enviamos sincera felicitación á nuestro estimable colaborador y amigo.

ECOS Y NOTICIAS.

Estamos en el Hotel del «Globo» de Chiavra & Co.

Un señor, que luce una abundante, negra y rizada cabellera ocupa un asiento delante de una de las innumerables mesas del Restaurant.

Entra otro caballero y toma una silla frente á la en que se halla el primero.

El señor de la hermosa cabellera, mira fijamente al recien llegado y de pronto le dice:

—Parece que el señor X es corto de vista ó de memoria.....

—Señor mío!...

—Pues. lo repito; salvo que el señor X no quiera......

—Francamente, caballero, no sé con quien tengo el gusto de hablar.

—De veras, Eleuterio?

—Señor, no sé....

—Pues, hijo, has perdido la vista: soy Manuel.

—Usted: digo, tú!....

—Pues, ...já, já, já!....con razón.... ya caigo ...

—Hombre! ...

—Já, já. já! tu conociste á Manuel cuando era calvo...já, já, já!.... y ahora......

—Te dispenso, hombre, te dispenso; la metamórfosis es grande; verdad......

—Y qué milagro?......

—Es muy sencillo, Eleuterio; despues de probar innumerables específicos y que se yo que más, se me ocurrió comprar algunos frascos de la PERUVINA INALTERABLE para el cabello que prepara el jóven químico Eduardo Copello y...... ya vés el resultado.

Ambos amigos se dieron un estrecho abrazo, destaparon un par de botellas de buen tinto de Macacona y nosotros, despues de apuntar en nuestra cartera lo que acabábamos de ver, nos retiramos del hotel y aquí nos tiene U., lector, repitiendo lo que dice el ex-calvo don Manuel.

***

—¿Ay, doctor, qué tiene el niño?

—Vamos á ver, señora.

—Le digo á U. que no quiere comer, y

lo poco que toma no le pára en el estómago.

—Probablemente estará empachado: le darán muchas golosinas.......

—Qué quiere U. doctor, como está tan engreido!...... No se le puede negar nada, porque llora y luego le da fiebre.....

—Ah, señora, es necesario no engreir tanto á los niños: el mal es para ellos. Si U. quiere darle una golosina tan agradable como benéfica, compre U. el *TUTTI FRUTTI*, la pasta de sabor más exquisito y de mejores resultados para los bronquios y un gran digestivo á la vez.....

Z. R.

Cuadros vivos.

LA CUENTA.

—Tiene U. razo punzó?

—Sí, señora.

—A ver......... ay! pero qué delgado! este es razete?

—No, señora, es razo; vea U.: más doble no puede ser; es seda pura; igual no lo encuentra U. en otra parte.

—Y tan angosto............

—Es el ancho corriente del razo.

—Pero este color no es punzó......

—Como no, señora, punzó y del más bonito.

—Y.¿á cómo lo dá U?

—Uno cincuenta la vara.

—Uno ¡cincuenta!......... Jesús. qué caro venden ustedes!

—Cómo caro, señora! Este es precio de realización: nos cuesta más.........

—Siempre dicen lo mismo—¿quiére U. un sol?

—No, señora; no es posible; hasta en 1.40 puedo darlo.

—No: un sol, si U. gusta.

—Lo siento, señora, 1.40 es lo menos.

—Vaya pues; que no sea lo que U. dice ni lo que digo yo; trece reales?

—¿Cuántas varas vá U. á llevar?

—Veinte.

—Vaya, señora, por ser á U. voy á venderle en ese precio; pero, crea U. que lo perdemos.

Corta el comerciante las 20 varas del magnífico género.

La señora pide luego blondas y otros artículos que regatea por media hora y por fin concluye de escojer lo que necesita. Tiene delante de sí varios voluminosos paquetes que el comerciante alcanza al chiquillo que acompaña á la señora, el cual luce un ajustado vestido azul con vivos rojos y botones amarillos: el todo coronado por una gorra de ancho platillo con trensillado de oro.

La señora pregunta cuánto es—45 soles dice el comerciante despues de sumar las partidas que ha ido apuntando sobre un trozo del papel de envolver.

—Pase U. la cuenta á mi esposo, dice la elegante dama y sale de la tienda.

El comerciante mueve la cabeza, vuelve á sumar y apunta una partida más en el *Debe* del señor X.

Ha trascurrido un mes.

El cobrador de la casa tiene ya en su cartera la cuenta á cargo del señor X. Ha ido tres veces á su oficina, pero sin poder hablar con él, porque ó ha sido día de correo ó el señor ha estado sumamente atareado y le ha contestado un seco:

—Vuelva U.

Al fin el cobrador se resuelve á ir á ver á la señora y se encamina á la casa de la opulenta familia.

—La señora X?

—Qué desea U?—le contesta el mayordomo.

—Hablar con ella.

—Ahora está ocupada: vuelva U.

—No me es posible: hágame U. el favor de avisarle.

—De parte de quién viene U?

El cobrador, nuevo en el oficio, dice que es empleado de la casa tal.

El mayordomo, viejo en su cargo, va á avisar á la señora; pero no hace mas que entrar y salir:

—La señora está en el baño.

—Esperaré entonces.

—No se lo aconsejo, porque la señora, despues del baño, toma las once y en seguida pasa al tocador y ya no sale hasta la hora de comer.

El cobrador se retira.

Vuelve al día siguiente, pero el mayordomo le avisa que la señora salió temprano; al otro, está con visitas; dos ó tres días despues, está en Chorrillos, y pasan quince ó veinte días sin que el cobrador consiga ver á la señora y cansado ya, resuelve volver al escritorio del señor.

Esta vez no es día de correo, ni el señor X está ocupado, pues, cuando el cobrador llega lo encuentra leyendo "La Revista Católica."

Sin volver el rostro, recibe la cuenta, la guarda y ofrece preguntar á la señora, pues, él no sabe nada.

Despues de dos ó tres días el señor X vuelve á tener delante al cobrador: pero desgraciadamente ha olvidado preguntar á la señora.

El patrón há reprendido tres veces al cobrador, pues le parece que no tiene carácter para el cargo.

Un juéves, cuando el señor X llega á su oficina, encuentra al cobrador que lo está esperando desde las 12.

Esta vez el señor X preguntó á la señora, pero hay en la cuenta unas seis varas de guipiur que su esposa no recuerda haber comprado.

Vuelve el dependiente con la cuenta rectificada y el señor X le dice que regrese el Sábado. Llega este día: hay correo para Europa y el señor X que tiene mucha correspondencia, no está visible...... ...

El dueño del almacen convencido de que su dependiente es inútil para cobrador, entrega la cuenta á otro empleado.

Este es algo más vivo y logra ver á la señora antes de que entre al baño y otro día, antes de que comenzase á recibir visitas, pero la señora no tiene dinero en la casa y como ya el señor sabe, le dice al cobrador que vaya al escritorio, en el cual vuelven á repetirse las mismas escenas, pues, los dias de correo se suceden y el señor tiene tantos negocios que no es posible hablar con él.........

Tres ó cuatro meses trascurren y francamente lector, necesitaríamos mucho espacio para narrar los diversos incidentes que van ocurriendo y para concluir y en honor de la verdad, debemos declarar que no nos consta si el dueño del almacen de novedades ha encontrado al fin cobrador á su gusto, y creemos tambien que no sea esa la única cuenta que le haga dudar de las aptitudes de sus dependientes.

ZENÓN RAMIREZ.

Llegada del señor Panizzoni á Paris.



17, RUE D'HAUTEVILLE, PARIS — Casa de compras del "GRAND BON MARCHE DE LIMA."

¿Qué pasa, qué sucede con tanta gente aglomerada ahí?

—¿De dónde sale Ud., que no sabe la gran noticia del dia?

—¿Y cuál es?

—Pues, hombre, acaba de llegar el señor Panizzoni Socio del Grand Bon Marché de Lima.

—No me diga, ese señor del que todos los comerciantes de Lima se quejan, por que no les deja vender?

—Ese mismo caballero.

—Entonces, en el acto! á buscar nuestros mostruarios; de lo contrario quién sabe hasta cuando podrémos ofrecerle esos fulares, rasos de última moda etc. etc.

—Me parece lo más acertado; pues, en esa casa no contestan como en otras: vuelva Ud.—ahí nada de eso: plata y al contado.

—Magnífico, asi es que se le puede hacer un descuento mayor que á los demás.

—Sin duda y por eso tambien venden mas barato que todos en Lima y de ahí su justa fama de vender bueno, bonito y barato y todavía con regalos............

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 2º-Semestre II. | LIMA, SABADO 17 DE NOVIEMBRE DE 1888. | Número 80



Dr. Conrado Castellanos,
Especialista en el diagnóstico, pronóstico y tratamiento de la Ténia.

Precios por ... al,

...	0.20	centavos
...icili al mes..	0.60	»
... números...	1.50	»
...	3.00	»
...	6.00	»

...al año, 1 sol extra.

...suscriciones sino se hace el...

Precios para Avisos.

Una columna por mes....	$ 15	oro	americano
Media columna...............	» 10	»	»
Cuarto de idem...............	» 5	»	»
Una pulgada..................	» 2	»	»

AGENTS WANTED

In all parts of the world to receive Subscriptions & Advertisements.

ADVERTISING RATES.

	Am. Gold.
One column per month...........	$ 15.00
Half » »	» 10.00
Quarter » » »	» 5.00
One inch » »	» 2.00

Advertencias.

Toda comunicación referente á este semanario debe dirigirse á los Editores Propietarios Peter Bacigalupi y C.ª, Espaderos 237 ó Casilla N.° 173 del Correo.

Ningún recibo perteneciente á este periódico, será válido, si no lleva el sello de la Administración.

Se solicitan AGENTES para suscriciones y avisos, en toda la República y en el extrangero.

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, NOVIEMBRE 17 DE 1888.

Redactor—ZENON RAMIREZ.

Litógrafo—P. Schindler.

Nuestros grabados.



EMOS creido no sólo oportuna, sino necesaria la exhibición que hacemos en el presente número. El doctor don Conrado Castellanos que acaba de llegar á nuestra capital, ha llamado tanto la atención del público que era ya deber nuestro hacernos intérpretes de los sentimientos de todos, hacía el que, si es verdad que obtiene cuantiosos provechos, tambien lo es que presta inmenso servicio á la sociedad y muy especialmente á la clase menesterosa, con la extracción tan rápida como segura de los diversos géneros de lombrices, cuya multiplicación entre nosotros jamás se habia sospechado, pero que conocida hoy y estudiadas sus causas, hará que para lo sucesivo se logre evitar un mal que tan fatales consecuencias puede tener.

Por nuestros canjes de la América Central teníamos ya conocimiento de las verdaderamente admirables curaciones hechas por este joven médico, pero no quisimos ... de ello, hasta que pudiéramos hacerlo en virtud de nuestra propia observación y llegado que hubo á Lima, hemos dejado que nuestros colegas de la prensa diaria se ocupasen de el, para hacerlo hoy, cuando nos consta que más de 8,000 personas han sido reconocidas por este facultativo y que de tan considerable número, según cálculos aproximados, ha resultado tener, bien la *tenia*, *oxiuros* u otro género de lombrices, el 25 % ó aún más tal vez, número que, como lo decimos varias veces, debe llamar la atención de nuestros cuerpos docentes y del Municipio.

Y antes de seguir, debemos una palabra de justo elogio al estimable é ilustrado doctor don Ricardo Véjar, compatriota del doctor Castellanos á quien acompaña y ayuda en su afanosa é incesante tarea, prestando sus servicios con el mayor desinterés á la clase menesterosa. Los pobres quedan á su cargo, una vez que el primero ha hecho el diagnóstico y que declarada ó no la presencia de las lombrices, manifiestan deseos de ser atendidos por sufrir alguna otra dolencia.

Tambien acompañan al doctor Castellanos su estimable hermano y otras personas más, todos los cuales prodigan al público las mayores atenciones.

Nuestros saludos para todos y nuestros votos porque les sea grata su permanencia en el Perú.

———

Dejando para mejor ocasión los datos estadísticos que sobre el Departamento de Lambayeque en general, ofrecimos en nuestro número anterior, dedicamos la página 540 á 4 bonitos dibujos sobre la villa de Monsefú y la caletita de Santa Rosa, dependiente de ella.

Para cualquiera que haya visitado la viril y activa provincia de Chiclayo, la exactitud de nuestros dibujos no necesitará ponderación ninguna.

El grupo de chacareros que vuelve del campo despues de las diarias y provechosas faenas agrícolas, la *china* que se divisa en el fondo del cuadro, con el pelo arrollado sobre la nuca y dejando ver el blanco *cotón*; en verdad pueden calificarse de gráficos, tal es la propiedad del conjunto y de los detalles.

Las chinitas que en actitudes llenas de expresión y de verdad, esperan en la abrupta playa de Santa Rosa que las olas vengan á lamer la orilla para cojer con sus *potos* los *pesebres*, los caracoles ó los *cangrejos*, forman también un cuadrito verdaderamente de *género* y prueban el gusto y ejecución de Garay.

Abajo divisamos el pequeño y patriarcal caserío de Santa Rosa, amurallado con un telar de *esteras*. El edificio que sobresale, que es casi el único en que hay obra de albañilería, es la Iglesia. Las demás *casas* son enteramente primitivas y cosa rara y sin ejemplo, en Santa Rosa casi son desconocidas las chapas y los cerrojos. Puede decirse que todo el pueblo es una sola y gran familia, en la que las riñas no son otra cosa que lo que los pleitos entre niños.

Santa Rosa dista poco de Monsefú. Es un lugar de magnífico clima, puede con el tiempo convertirse en lindo balneario y punto de recreo. Hoy es un pueblo de pescadores atrevidos. Ahí se vé el *caballito* aborígene de totora; sobre él, á horcajadas el santarrosino no teme lanzarse en plena mar y causa verdadera admiración ver á los niños, desde la más tierna edad que montados sobre caballitos apropiados á su tamaño, quieren seguir tambien á sus padres: el caballito se ladea, el *ginete* rosa el agua con sus hombros, á veces da forzoso zabullón: no importa, él recobra el equilibrio, sigue ajitando el pequeño remo, que es su timón y gana la playa. Estos ejercicios que repiten dia á dia, casi hora á hora, los acostumbran á luchar con el pérfido elemento, para poder buscar después dentro de sus movibles ondas, el sustento para sí y los suyos.

———

La escena llena de movimiento y de colorido que reproduce nuestro primer dibujo de la página 561, no puede observarse hoy en esa parte de la activa hija del Guayas, porque há poco tiempo que el municipio en razón de los daños que podia originar á la salubridad pública la gran aglomeración de gente que tenía lugar delante del mercado, señaló puertos diversos, lejos de él para el desembarque de los productos destinados al consumo de la ciudad.

El mercado de Guayaquil, perfectamente provisto siempre, ocupa los bajos del Cabildo, del cual podemos observar el reloj que fué colocado en 1836 por el General Rocafuerte, siendo Presidente de la República.

———

El segundo grabado dá perfecta idea del sistema de construcciones tan sencillo y elegante, como sólido que domina en Bogotá, la culta metrópoli de nuestra simpática hermana la República de Colombia.

Bogotá capital, como decimos de la Confederación, fué fundada por Gonzalo Jimenez de Quezada en 1538, bajo el nombre de Santa Fé—se halla á 2700 metros sobre el nivel del mar, resguardándola de los terribles huracanes del Este los cerros de Guadalupe y Monserrat.

Sus calles son rectas y entre sus numerosos edificios públicos debe citarse el observatorio astronómico, el primero levantado en esta zona.

Bogotá está rodeada por varios y bonitos arrabales, tiene dos hermosos y bien construidos puentes sobre el Funza que baña la ciudad.

En otros números haremos conocer diversos monumentos, edificios y lugares notables de esta hermosa ciudad, cuna de tantos hombres distinguidos en las letras, en las armas etc.

———

Nuestro corresponsal en Francia tiene una actividad admirable. Si fuera cosa de creer en ello, diríamos que era brujo.

En la semana pasada nos manda un dibujo y nos escribe de Paris, como nuestros lectores verían; casi al dia siguiente fecha una carta y nos manda un segundo croquis del Havre.

De su interesante y amena correspondencia hemos tomado los renglones que registramos en la última página y ellos dirán á nuestras bellas lectoras los esfuerzos que "El Grand Bon Marché de Lima" está haciendo para complacer al público limeño.

Francamente, si fuera posible hacerlo hoy, nosotros aconsejaríamos á nues-

ro amigo D. Héctor que no mortifique anto al atribulado armador, puesto que si u vapor no es bastante para traer al Caao todas las mercaderías compradas, ó ay temor de que se demore por la mu ha carga, es lo mas fácil; se contrata otro laus Deo.

Y vean Uds. lectoras, estábamos escriiendo estas líneas cuando nos dicen que o siendo posible cargar más el hermoso rápido vapor que representa nuestro rabado, había resuelto el amigo Panizzoi que se hiciera á la mar y que el resto e las novedades para verano, salgan con l "*Relámpago*" otro buque muy lijero ue zarpará del Havre el 18.

Con que, lectoras, el surtido llega; á poerse bien con esposos y papás y luego... l "Bon Marché." Ustedes saben donde stán sus grandes almacenes.

***

EL DOCTOR CONRADO CASTELLANOS.

—

Sin embargo de su juventud el Dr. D. onrado Castellanos, forma ya con hoor en las filas de las notabilidades que an lustre á la América latina. Y si pa- él debe ser motivo de justa satisfacón el extenso y creciente prestijio que a alcanzado; su patria y su ciudad nal especialmente, deben enorgullecerse e que uno de sus hijos haya logrado en lad tan temprana que su nombre sea ronunciado con respeto y cariño por los ue en tantos y tan distintos pueblos, an recobrado la salud merced al saber práctica del jóven facultativo.

Estas frases las trazamos obedeciendo los dictados de la mas extricta justicia, rque si la prensa debe ser el eco de la inión de los pueblos, nosotros creemos terpretar fielmente los sentimientos del iestro, al enviar al facultativo mejicano espresión de gratitud que le dirijen los felices á quienes ha librado del imporno huesped con desinterés casi sin predente.

Y este motivo, mas que otro, es el que s ha hecho ofrecer á nuestros lectores retrato del Dr. Castellanos, cuyo tráno por nuestra Capital no será olvidado más.

—

Colima, la risueña y floreciente capil del Estado de su nombre en la Reiblica de Méjico, vió nacer al Dr. Casllanos en el año de 1862.

Concluidos sus estudios preparatorios só á la ciudad de Guadalajara, en cubien reputada Universidad comenzó estudiar Medicina.

En 1884, su familia que disfrutaba de is que regulares comodidades, lo envió Europa; Paris, Lóndres, Roma y otras pitales recorrió en breve tiempo, asisndo como alumno libre á los Colegios Medicina. En el mismo año, la muerde su digno padre le obligó á regresar Méjico, pasando entonces por EE. UU. Norte-América algunas de cuyas ciudes mas notables tuvo ocasión de visi-.

En 1886, rindió sus últimas pruebas, tando el grado de Doctor.

Una asoladora epidemia de fiebre amala que por ese tiempo diezmaba á los eblos de Méjico y que es endémica en racruz y otros lugares, habíale indulo á estudiar con tesón ese terrible mal y fué así que su tésis última versó sobre él, dedicándose tambien á curar esa fiebre cuando comenzó á ejercer su profesión.

El gran número de sus pacientes en quienes observó la presencia de la ténia, oxiuros y otra clase de gusanos intestinales, le dió motivo para hacer muy felices observaciones sobre ellos y en breve tiempo adquirió tan notable práctica en el tratamiento de la Ténia y oxiuros, que él ha venido á constituir su especialidad.

Despues de haber hecho innumerables y asombrosas curaciones tanto en Colima, como en Guadalajara, acudiendo á los llamamientos que se le hacían del extranjero, abandonó su ciudad natal para dirijirse á la América Central, visitando antes Méjico para que sus diplomas fuesen convenientemente autorizados por el Ministerio del Ramo.

De la América Central ha recorrido San Salvador, Guatemala, Honduras, Costa Rica etc., realizando en todas partes asombrosas curaciones y haciéndose allá, como acá, acreedor á la gratitud pública por su conducta generosa con los pobres que en número considerable acudieran á él en demanda de salud.

Son numerosos los certificados ya de funcionarios públicos ya de personas notables que acreditan la exactitud verdaderamente infalible de sus diagnósticos y la rapidez de las curaciones que ha llevado á cabo, pero de mas alta significación para el médico y para el hombre, son las manifestaciones que ha recibido de las sociedades caritativas por los servicios prestados á la humanidad desvalida.

De la América Central ha venido directamente á Lima y aquí todos podemos verlo en su delicada é incansable labor.

—

La prensa toda se ocupa dia á dia del joven médico cuya casa desde las primeras horas de la mañana hasta las últimas de la tarde, está literalmente invadida por un público en el que todas las clases y todas las edades están representadas, abundando las personas menesterosas á las que atiende con igual solicitud que al banquero opulento ó á la señora de alta posición.

Innumerables son las personas de aquellas que acostumbramos llamar conocidas, á quienes ha librado del molesto huesped y por cierto que necesitaríamos tiempo y espacio para señalar solo algunas de las notables curaciones de que hemos tenido conocimiento.

—

Como se comprenderá, el Dr. Castellanos, como lo ha hecho en los diversos lugares que ha visitado, estudia las condiciones higiénicas, climatéricas, las costumbres etc. de nuestra Capital á fin de precisar las causas que originan entre nosotros, la alarmante propagación de la Ténia, los oxiuros, y demás gusanos intestinales y sus estudios, que oportunamente hará públicos, deben ser tomados en cuenta por los llamados á velar por la salud del pueblo.

—

Breve tiempo permanecerá entre nosotros este distinguido facultativo y hacemos votos porque antes de retirarse del Perú, quiera visitar algunas otras de nuestras poblaciones de la costa, ya que la dificultad de comunicaciones con el interior, no le permitirían hacer extensivos á los numerosos pueblos de la sierra los beneficios de su admirable especialidad.

Manuel Pardo.

—

(*Al señor don Ricardo Rossel.*)

Genio sublime de la pátria mia,
Templado corazón republicano,
Tu muerte llora el continente indiano
Y asaz maldice la traición impía!....
En el santuario de la ley un dia,
Un mercenario con traidora mano
Hirió tu noble corazón peruano
Sumiendo á nuestra pátria en la agonía!
Más no es tan sólo del peruano suelo
Tu inmensa gloria y tu saber profundo,
Que recibiste como don del cielo:
Los hombres de tu genio tan fecundo,
Que hacen el bien con incesante anhelo,
Tienen por pátria la extensión del mundo!..

RODOLFO ROMERO LOZADA.

Lima, Noviembre 16 de 1888.

Hamlet.

—

ACTO 3.º—ESCENA 1.ª

HAMLET.

Ser ó no ser! Tal es el gran problema:
¿Es preciso callar cuando sufrimos
De una fortuna adversa el anatema,
Y en nuestro pecho palpitar sentimos
Angustia penosísima y suprema?
¿En silencio sufrir? ¿Qué el alma sienta
Y que callen los labios contraidos?
¿Acaso no es mejor, al que lo intenta,
Estallar en denuestos y alaridos
Contra el destino cruel que lo atormenta?
¿En esta rebelión está la calma?
Morir, dormir!—Anhélase la muerte
Porque es el fin del llanto que se vierte
Y allí concluyen luego para el alma
Los terribles embates de la suerte!
Duerme el que muere! ¡Duerme! ¡Será cierto!
Sueña quizá! Tocamos lo insondable;
Lo que se sueña en el sepulcro incierto,
Al concluir esta lucha formidable,
Debe hacer descansar al que está muerto.
Nos parece muy larga la existencia
Y muy dulce el momento en que sucumba
Porque hay en nuestro pecho esta creencia.
Y una voz se levanta en la conciencia
Diciéndonos: «La paz está en la tumba.»
¿Por qué sufrimos de la suerte impia
Todo el rigor, la carcajada nécia
Del orgullo, la negra tiranía,
Una ley para el bien siempre tardía
Y el pesar de un amor que se desprecia?
¿Por qué sufrir de la fortuna ingrata
Que la bajeza pisotée el talento?
¿No deja de sufrir el que se mata
Y el puñal que el vivir nos arrebata
No es el bálsamo dulce del tormento?
Resistimos la carga de la vida,
De la fatiga con el paso incierto,
Porque en esa región desconocida,
De donde nunca volverá el que ha muerto.
Hay algo pavoroso que intimida.
Y así la muerte el albedrio refrena
Porque se nos oculta lo que esconde:
Tal vez la tumba, de misterios llena,
Al dolor terrenal sólo responde
Con otra nueva y angustiosa pena.

RICARDO VEJAR.
(Mejicano.)

Perú—El Norte pintoresco. (Tomado de fotografías del señor Brüning, remitidas por el señor G. Kollmann.)



1. Monsefú—(Provincia de Chiclayo.)—Volviendo del campo.
2. El pueblo de Santa Rosa.
3. Marisqueando en la playa de Santa Rosa.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Manuel E. Patron
SANTA ROSA DE LAS MONJAS No. 116.

Federico Terán
CALLE DE AYACUCHO NUMERO 85 A.

Antolin Robles y Manuel Dianderas Gonzalez
CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

Guillermo A. Seoane
CALLE DE LA RIFA NUMERO 46.

Honorio Medel y Ruiz
CALLE DEL CORCOBADO NUMERO 91.

José B. Ugarte
CALLE DE AZANGARO NUMERO 107 A.

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
CALLE DE LA RIFA N. 58.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE ORTIZ NUMERO 94, ALTOS.

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
PLATEROS DE SAN PEDRO, 47—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
239, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA

Doctor David Matto
MEDICO Y CIRUJANO
CALLE CALONGE, N. 58 (ALTOS)
Consultas de 1 á 3 de la tarde.

Doctor D. S. de Castro
CIRUJANO DENTISTA
Sucesor del Doctor M. V. Crespo
MANTAS, ALTOS NUMERO 25—LIMA.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

DROGUERIA INGLESA

Hague y Castagnini
Fundada en 1848.
No. 43, Plateros de San Agustin No. 43—LIMA
Importación de drogas, medicinas, instrumentos de cirujía, perfumería, especialidades de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.
Agentes en el Perú de los principales especialistas en medicinas de patente.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR.



AGUA FLORIDA

—DE—

Murray & Lanman.

EL MAS EXQUISITO
DE LOS
Perfumes de Tocador.

Perfuma el Cuerpo y Vivifica la Mente
EN EL BAÑO.

Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume
EN EL PAÑUELO.

SOMBRERERIA DE LA ELEGANCIA

MARCA DE LA CASA



JOSÉ RISI É HIJOS

SOMBREROS POR MAYOR Y MENOR

Esta gran sombrereria avisa á su numerosa clientela, á los Sres. militares y al público en general, y á los comerciantes del interior en particular, que la casa siempre tiene grandes nuevos y variados surtidos de sombreros y articulos militares, que recibe de las mas acreditadas fabricas de
Christy y C.ª de Lóndres
P. H. Mokel de Hamburgo.
A. Rosenthal y C.º de Darmstadt.
C. G. Wilke de Guben.
Le Duc de Paris.
Vise Sons y C.ª de Lóndres.
N. H. Dubbers de Altona.
F. Bakes de Paris.
Clermonte y C.ª de Paris
Ludovig y C.ª de Hiederrad.
J. Ellwood y Sons de Lóndres.
E. Wagner de Dresden.
Thomas Townend de Lóndres.
T. Bagriot de Paris.
Vaugeois y Binot de Paris.
L. Kauffmann de New-York.
A. Berteil de Paris.
Jogn S. Wright y C.ª de Birmingham.
J. Hulkels Sohne de Neutitschein.
J. Laeiz de Hamburgo.
Shncardt de Dormstadt.
—En cada vapor se reciben nuevos surtidos.
—Esta casa no es como aquellas que dicen con gran Bombo, que siempre reciben y no reciben nada: en este establecimiento se encuentran sombreros y demas articulos al alcance de todo bolsillo.

177-MERCADERES-177

☞ OJO La Casa no tiene sucursal.

MOLINO CAVOUR

Los propietarios de este Molino avisan á los consumidores de harina, que siempre tienen en venta harina flor garantizada y á los precios mas moderados.

José Risi é Hijos.

AVISO.

Prevenimos que no atendemos ningun pedido, si con él no se nos remite el valor que corresponda, en buena letra ó en sellos de Correo.

Peter Bacigalupi & Co.

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)
(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.
Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.
Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.
Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado".

Santiago G. Lansburgh.

REMATISTA PUBLICO Y COMISIONISTA.
Calle de Mercaderes N. 164.
(Antiguo local del Banco «La Provdencia.»)
Esmero especial en remates de casas particulares.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA.

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bronquiales: **Mal de Garganta, Dipteria, Tós y Tisis** es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de **el Pecho y los Pulmones.**

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

Comedias de Segura.

A excepción de «Ollanta» que no puede considerarse formando época del teatro nacional peruano, las producciones dramáticas tienen fecha reciente entre nosotros. Esa misma obra, escrita en lengua quichua, no ha sido representada en las tablas, y aunque algunos traductores han forzado las escenas y la trama del original para darle interés en la intriga y unidades clásicas, inútil ha sido el esfuerzo, porque la obra no pasa de ser una curiosidad literaria de nuestros antepasados de la raza aborígene refundida en la época colonial por algún ingenio dramático que se apagó al primer alumbramiento.

El teatro, que recibe la vida de la crítica de las costumbres, del favor de un público ilustrado, de la recompensa que este dá á los autores; habria tenido que chocar con la intolerancia del Vireynato, el atrazo y falta de gusto depurado de la sociedad colonial, si algún peruano, inspirándose en las ideas locales, hubiera invadido la escena, pues de otro modo, cualesquiera inspiraciones distintas habrian dado á las obras el acento español, y para el caso lo mismo daba escribirlas y representarlas en Lima que en la península, frutos eran de la fecunda dramática de Moreto y el padre Tellez: así es considerado el teatro correcto del mejicano Ruiz de Alarcon, de cuyas obras donosas y ejemplares y de cuyo ingenio brillante y galano se han apropiado los peninsulares alegando títulos provistos de razon. Las piezas compuestas por Lunarejo, Peralta y algun otro de nuestros eruditos durante la misma época colonial, no pueden reputarse como verdaderas obras dramáticas nacionales.

La época de la independencia era propicia al nacimiento del teatro, porque todos los períodos de gran trasformación social abren un ancho campo á la inteligencia y á los trabajos del espíritu: nueva existencia política, desarrollo de ideas, modificación de costumbres, fecundos episodios, acontecimientos variados, el aire de libertad que se comenzaba á respirar y que ensanchaba el corazon como el aire puro de la atmósfera ensancha los pulmones, y otras muchas circunstancias favorables, no dieron, por desgracia, el estímulo suficiente El teatro se adornó para las fiestas cívicas y para laurear á los guerreros, no para celebrar á los autores porque estos no aparecieron.

Pasaron veinte años, y entonces un joven poeta, con el valor que dá el entusiasmo y el convencimiento de esa fuerza secreta é incontenible de la inspiración propia, compuso *El Poeta cruzado* y *El Templario*; dramas de mérito más subjetivo que objetivo, cuyas escenas corresponden á las costumbres caballerezcas de la edad media. El trájico fin del autor en edad temprana, privó al teatro nacional de posteriores trabajos suyos, que perfeccionados mediante la esperiencia del infortunado vate habrian sido hoy parte principal de nuestro repertorio.

Una que otra obra apareció en este tiempo iluminando como fuego fátuo. La juventud y los hombres de profesiones liberales se entregaban por completo á la política; las revoluciones civiles que se sucedieron desde el año de 1824, despertaban fuertemente la ambición personal; y el ejemplo de encumbramientos rápidos y fáciles absorvia las esperanzas y distraia las miras de los que se sintieran inclinados al cultivo del arte de Talia, y aún á otros géneros de literatura. Sólo en la administración, en el gobierno, en el ejército se queria ver la posición social, y el público por su parte, no rendia homenaje, sino á los que lograban estos ascendientes. Si en España ha sido necesario el trascurso de siglos para que los literatos puedan vivir á espensas de su talento; en el Perú es un verdadero platonismo dedicarse á trabajos literarios, y grangearse los medios de subsistir por virtud de ellos.

Don Felipe Pardo, hombro acomodado, que cultivó las letras con éxito sobresaliente dió algunas joyas al teatro de su pátria, haciendo de su persona excepción entre los hombres, que como él tomaron empeño por la política; pero regresó de España suficientemente preparado, y con sus méritos intelectuales trajo un caudal aprovechado de las lecciones de su maestro don Alberto Lista y de la escuela rigurosamente española, en cuya sociedad se habia pasado su juventud.

Cárlos Augusto Salaverry abandonó desalentado el campo para entregarse á los arranques de su estro lírico.

....

El mismo don Manuel Segura, no obstante las veinte piezas dramáticas que escribió, ni hizo profesión lucrativa de las letras, ni tuvo el propósito de obtener siquiera el derecho pecuniario que el reglamento concede. Observador prolijo de las costumbres, practicándolas el mismo como limeño á todas veras, sin mezcla de galicismo, ni anglicanismo, de inteligencia viva y traviesa, aficionado á las representaciones, pintaba á lo vivo las escenas y los tipos de Lima, dándoles con el diálogo la animación dramática, en los ratos de ócio que le dejaban sus ocupaciones cuotidianas. Colaborador del diario «El Comercio»; adquirió alas á su afición en ese palenque donde se han hecho conocer algunos hombres de letras; tuvo feliz oportunidad para ensayarse ante el público comenzando por artículos de costumbres y recibiendo del círculo de personas ilustradas que se reunian tradicionalmente en esa imprenta, los aplausos con que alentaban su vena chistosa y su naturalidad bretoniana. El apodo de Breton peruano, que despues se le dió, no tendría porque hacer fruncir el ceño al autor de «Marcela ó cual de los tres.»

El uno fué príncipe en la comedia española; el otro lo es tambien en la comedia peruana; los castellanos reirán é imitárán á Breton de los Herreros mientras hablen la lengua de Cervantes, que él enriqueció; los peruanos no podrán olvidar á Segura mientras no aparesca un genio que le sobrepuje en la pintura de esos tipos originales y especialísimos de la sociedad limeña, que van desapareciendo á medida que la civilización europea modifica los hábitos y los caracteres creados por la educación defectuosa de nuestros abuelos, como puede verse por el de Feliciana, que tomamos al acaso de la comedia titulada "El Santo de Panchita."

Feliciana......Yo sola llevo
Sobre mis débiles hombros
De la casa todo el peso.
¡Ya se vé! si así no fuera
¿Qué sería de mi yerno?
Le despellejáran vivo
Todos estos filisteos.
No dé U. nunca convites
Don Martín se lo aconsejo,
Ay! mi amigo! cuánto galgo!
Martín—(Qué fastidio! pues es bueno!)
Feliciana—Todos los que a ellos concurren
Tienen de jebe el *garguero*.
Y engullen más que Bolaños
Y beben como un infierno.
Martin—(Si callara esta habladora?)
Felic...—En fin, fuera lo de ménos
Si mataran sólo el hambre
Puesto que pueden hacerlo;
Pero ¡qué! no se contentan
S. D Martin, con eso......
Un demonio!... si disponen
Con más franqueza que el dueño
De cuanto queda en la mesa
Sea magro ó suculento:
Uno se mete al descuido
Una polla en el sombrero
Y añade un par de botellas
De Jerez ó de Burdeos:
Otro remite á su casa
Envueltos en un pañuelo
Jamon, biscochos, pescado,
Aceitunas, pan y queso.
Otro lleva de propósito
Un «Peruano» ó un «Comercio»
Y se envuelve un salchichon
Y dos pichones rellenos;
Y por fin y postre, aquel
Se ataca de dulces secos
Los bolsillos del volante,
Del calzon y del chaleco.
De otro lado los sirvientes
Si uno no anda detrás de ellos
Se llevan hasta los platos,
Los vasos y los cubiertos
Mart.—(Cómo demonios me escurro!)
Felic.—Sin embargo, yo profiero
Que se guise la comida
A mi vista y con aseo
A que traigan de la fonda
Por un excesivo precio
Esos potajes pesados
Oliscones é indigestos......
A mi no me dé U. nada
Con foranos, ni fonderos
Mart.—(Esto no acaba jamás!)
Felic.—No está en mi mano, no puedo.
Estos hombres, D. Martín,
Por sacarnos el dinero,
Nos dán á comer gallinas
Que de moquillo se han muerto,
Gato en lugar de cabrito
Y pastel con huevos hueros
¿No es verdad?
Mart.— Así será
Felic.—No es será, sino que es cierto.
Luego con sólo una salsa
Condimentan el puchero,
El pescado, las legumbres,
Las menestras y los huevos
¿No digo bien?
Mart.— Si señora
(No me larga un año entero.)

¿Quién al leer la descripción anterior, no recuerda el aire grotesco, los apuros, la manera incivil, que sólo el buen trato frecuente puede evitar, del castellano



viejo, tan naturalmente descrito por el insigne Larra? Un santo, un cumple-años, entre ciertas gentes, es un día de disgusto y frangollo. Segura ha reproducido fielmente, y por esto ha podido dar todo el sabor local á sus descripciones. Feliciana es una vieja regañona, provincialista intransigente, cuyos convidados, que son por supuesto, amigos de casa, usan maneras de la laya de las que critica; es una limeña de medio tono, que de seguro conocen nuestros lectores, porque aún viven sus parecidos en cierto círculo de esta sociedad.

Las comedias de Segura son esencialmente locales, y en su prurito de darle este colorido llega hasta la exageración, incurriendo algunas veces en vulgaridades que no soporta el teatro y que el buen gusto no permite en las obras literarias de este género; de aquí que la mayor parte de su repertorio sólo puede ser bien represéntado é interpretado en Lima, ó por actores que conozcan mucho la índole de sus personajes. Los giros, los términos, los modismos, los neologismos extravagantes (verdaderas adulteraciones ó viciosas pronunciaciones de palabras de la lengua en las que no se ha observado la etimologia) que el uso ha introducido haciendo una jirigonza del castellano, entre cierta gente de nuestra sociedad, los ha recogido y prodigado en demasía para ponerlos en boca de sus personages, con el fin de que estos hablen y digan lo mismo que en las escenas de la vida. No ha procurado el consorcio de lo ideal con lo real, que dá tan seductor realce á las obras literarias; de lo que proviene la falta de interés dramático de que se resiente la mayor parte de sus comedias, hasta el punto de que muchas de ellas parecen cuadros de costumbres antes que dramas completos. Verdad es que los críticos preceptistas señalan tambien este defecto al Bretón legítimo; pero al fin éste, tiene para encubrir semejante lunar, un buen gusto muy correcto, clásico, si se exige, como hablista, y cualidades estéticas por las que no se distinguo Segura.

Comprobando nuestro anterior acerto, copiamos indistintamente estos trozos:

Teresa. —Tres días van con sus noches
de contínuo devaneo
de *gaudeamus* y derroches
de algazara y *entateo*.
Tres días! pero mañana...
chito! y oscile la péndula
y prosiga la jarana
y no cese la *chupéndula*.
(«El cacharparis.»)

El conocido tradicionista Ricardo Palma le ha defendido de antemano contra los anteriores cargos opinando, que en el teatro se debe reproducir con fidelidad los personages, haciéndoles hablar el mismo lenguaje del original. Palma piensa de esta manera, porque igualmente es realista; así anda tambien divorciado del arte moderno. La cuestión ha sido solucionada ya por críticos de nota para que nos detengamos en largas reflexiones. Se ha convenido en que si la doctrina realista, en el género dramático, se aplicara estrictamente, las obras serían monstruosas: la trajedia produciría una emoción de dolor profundo en los espectadores, que se apartarían con horror de esos espectáculos; y para ser consecuentes, los partidarios de esta escuela, deberían ir hasta la muerte efectiva de los actores, como sucedía en el circo romano con los gladiadores, esos primitivos actores de la tragedia viva y palpitante, y no á la simple ficción, que permite á los actores modernos beber el espumoso Champagne despues de haber caído sobre las tablas mortalmente heridos por el puñal homicida. Por su lado la comedia se convertiría en grosera, si todo lance y todo dicho alegre y obsceno se repitiese delante del público: el vocabulario de esa serie indefinida de tipos que forma en el reparto de una pieza cómica, que no son por cierto tomados de la parte culta y urbana de la sociedad, es procáz é indecente; y no es lícito conservar esos *desacordes* del idioma, que ofenden el buen sentido de las personas educadas. ¿Qué público se prestaría á oír impasible las interjecciones fuertes de la gente vulgar y los dicharachos del mercado? En este punto no tienen defensa razonable los partidarios del realismo absoluto. No se arguya, falta de verdad en la reproducción; porque hay reglas establecidas para hacer oir lo que no se dice con puntos y comas, por medio de la perífrases, la reticencia y otras figuras de poderoso auxilio para los que desean conciliar la verdad con la decencia del estilo

Emilio Zolá en Francia y otros escritores en España, se empeñan en una revolución literaria en favor del realismo absoluto ó naturalismo, como dicen otros; pero el terreno en que defienden sus doctrinas, con el buen éxito que han alcanzado sus distinguidos talentos, es el de la novela, más no el del dramá.

El autor de comedias debe gozar de completa libertad; pero siempre que ella tienda á mejorar el buen gusto y realizar la verdadera gracia estética, llamada con tanto acierto sal ática. El literato español Gil de Zárate, en un juicio crítico de las obras de Tirso de Molina, (*) dice, que el nombre de este ilustre maestro «se ha rehabilitado merced á la perfección con que fueron puestas en el teatro muchas de sus comedias, *arregladas con tino y purgadas* en gran parte de sus *obscenidades*.» ¿No asiste igual razón de la que tuvieron los sinceros admiradores del dramaturgo español para purgar las vulgaridades de nuestro aplaudido Segura?

Sus comedias coleccionadas é impresas en dos tomos de distintas ediciones cada uno de ellos pasan de doce. Recordemos algunas.

"El sargento Canuto" en un acto, tiene más personages de los que indican los preceptistas exijentes; pero no constituye un defecto, pues el mismo Tirso ya citado pecó contra la unidad del lugar, no hizo caso tampoco de esta otra pretendida exijencia dramática. El diálogo es animado y lleno de chistes. Don Sempronio, uno de los protagonistas, es una especie de Barón del Monte de la comedia española "En las astas del toro", por su monomanía tauromáquica, y sin embargo muy distinto en la manera de conducirse; aquel es un aficionado á lo limeño, candidón y *butifarrero*. Canuto, militar fanfarrón, de los que abundan en el Perú, replica á su rival que lo provoca á un desafío:

«Se cansa U. por San Gil,
Yo me bato con fusil.»

Y que sin embargo proyecta ascender en un mes de sargento á general, pretensión muy corriente en algunos hombres de armas del Perú, puesto que todo un general de escalafón, consideraba la presidencia como el "término legal de su carrera." Canuto está bien trazado.

"La moza mala" es una mera intriga amorosa, una colegialada de enamorados, para producir un buen lance, en el que hacen caer á doña Lucía, vieja verde estereotipada con horrible verdad, y tutora de las Dulcineas perseguidas. El corto enredo de la acción es verosímil y la farsa bien llevada.

"El resignado" comedia política en tres actos; es una crítica del partidarismo personalista como lo entiende el vulgo de los mortales. Los actos son cortos, y la acción que debió terminar en la escena IX, en la que ha debido ponerse la del casamiento, se prolonga sin objeto.

"La saya y manto" es una crítica de la empleomanía.

Pero sobre todo, la obra maestrá es "Ña Catita" en cuatro actos, bien sostenidos, de fácil versificación y dialogada con bastante naturalidad. El retrato de la hipócrita que so capa de beatitud oculta los vicios más repugnantes, es magistral. Esta sola comedia le tiene merecida la reputación que goza Segura de excelente autor cómico; y ella sería bastante para que ocupara un puesto distinguido en nuestra historia literaria, sino hubiese escrito otras en que dejó conocer tambien su talento cómico,

"No puede honrar la memoria de los escritores la alabanza melosa, ni deshonrarla el vituperio. Querer que las obras del hombre sean perfectas es una falta de juicio, asi como es ignorancia ó maldad encubrir el mérito: el de las obras literarias se decide por el número de bellezas que contienen; los defectos en este caso son como las sombras que realzan el valor artístico de una pintura al óleo. Un dia igual sería monótono y mortificante; una noche inalterable, aterradora. Sin crepúsculos, sin la aurora, ni las medias tintas de la tarde sólo se concibe el tiempo en la deformidad del infierno; algo equivalente pasa con las producciones de la inteligencia.

Amantes sinceros de las letras nacionales, compatriotas del autor de las obras cuyo juicio crítico hemos querido ensayar; ceñimos su frente con el laurel de Talía, como un tributo personal que rendimos á su ingenio.

(*) Colección de Rivadeneyra.

A Berta.

Ya que eres grata como el cariño,
Ya que eres bella como el querub,
Ya que eres blanca como el armiño,
Sé siempre ingénua, sé siempre tú!
El torpe engaño que el vicio fragua
Nunca se aviene con la virtud.
Sé trasparente como es el agua,
Como es el aire, como es la luz!

Que tu palabra—dulce armonía
Que tu alma exhala, como un laúd,
Como una alondra que anuncia el dia
Presa en la sombra que flota aún,—
Sea arroyuelo sereno y puro
Do, al inclinarme como un saúz
Mire las guijas del fondo oscuro
Y las estrellas del cielo azul!

———

Copo de nieve.

Para endulzar un poco tus desvios,
Fijas en mí tu angelical mirada,
Y hundes tus dedos pálidos y frios
En mi oscura melena alborotada.
¡Pero en vano, mujer! No me consuelas!
Estamos separados por un mundo!
¿Por qué, si eres la nieve, no me hielas?
¿Por qué, si soy el fuego no te fundo?
Tu mano espiritual y trasparente,
Cuando acaricia mi cabeza esclava,
Es el copo glacial sobre el ardiente
Volcán cubierto de ceniza y lava!

S. Diaz Mirón.

Impresiones caseras.

VIAJE AL TITICACA Y COPACABANA.

A Modesto Molina,

poeta ex-embromado de Taquila.

Hemos desembarcado en Mollendo el 3 de Agosto; felizmente sin necesidad del clásico barril ni de parecidos apuros ó columpios.

Nuestros boteros—qué, dicho sea de paso, son gente de mar de primerisima calidad, como lo son en general los remeros de esta costa—encuentran que el mar está como una *taza de leche.*

¡Optimismo de tiburones!

Reina cierta agitación y un movimiento de olas no del todo ajenos de una mar bravia. A nuestro bote le toca maniobrar y apelar á una *boza* que le es tirada desde el muelle, para atracar.

—Es cosa sabida, hasta de asiáticos, en nuestro país que la creación en puerto y cabecera de la linea férrea de Arequipa de la inhospitalaria y bravía costa de Mollendo, en perjuicio y total ruina de Islay, puerto inmejorable y pueblo ya establecido y con elementos propios de vida, ha sido un desatino piramidal.

La menor braveza rinde impracticable, á veces, por enteras semanas el embarque y desembarque y en demasiadas ocasiones la operación de tocan tierra conviértese para el pasajero en algo como un naufrajio á medias ó un dificil y azaroso salvataje.

El aproche de tierra es guardado por un propio sistema de cortantes arrecifes que las olas, jamás tranquilas en estos parajes, empenachan de alba espuma al estrellarse.

Uno de tales peñascos, en la entrada del puerto, ha recibido el pintoresco nombre de "El Toro" y sus costados cubiertos de parda melena de *sargasos* marinos tienen la mobilidad lustruosa é irritadiza del lomo de una fiera.

El tal *Toro* está pidiendo á gritos banderillas de fuego: una pica de dinamita!

—Saltamos, pues, á tierra. Nos detiene en la escala del muelle un soldado ó sargento de mala catadura, quien nos pide nuestro nombre y lo anota en una sucia hoja de papel. Otro tio nos cobra un derecho municipal sobre cada uno de los bultos de nuestro equipaje.

En seguida pasamos al Resguardo, y allí nuestros baules, abiertos delante de un empleado anciano y de cara cadavérica, son objeto de una rabiosa cuanto inútil rebusca.

Todas estas requisiciones y molestias, altamente desagradables para el viajero; no conducen á ningún resultado tanjiblemente práctico, que digamos. Nos sentimos en contacto con una fiscalización iliberal y de limitados alcances, desconocida en otros puertos del Pacifico.

Alojamos en el Hotel del «Ferro-carril» perteneciente á los Broggi de Lima y administrado por un Pompeo de gorrita tigrada, buen suizo, hotelero entendido y taimado como *pues* suizo que es.

El hotel está poblado de una turba de negras sotanas que desde varios dias esperan el vapor del sur, con gran contento del mencionado Pompeo. En estos asomos de sotanas y de monacales trazas tenemos una anticipación de la católica Arequipa.

Pasamos la tarde y la siguiente mañana en Mollendo, estraña é incómoda ciudad de calles á pique, de casas de madera y pintoreadas con traza de grandes juguetes de Nuremberg; población de ajentes y de gente aburrida, en donde el agua llega por cañeria desde 107 millas de distancia, pero en donde, en cambio, se consumen cantidades inverosimiles de cerveza y de licor; triste y lúgubre tierra en medio de arenales y cenizales volcánicos, cuya pesada é insoportable tristeza es redimida tan sólo en el alto de la población por improvisados jardines y grupos de árboles, inesperados y gratos como los de un oasis.

El horario del ferro-carril á Arequipa es la cosa más insegura de este mundo. El tren que debia salir á las 7 de la mañana suspende su salida hasta las 11. Se esperará el vapor del norte que, verosimilmente, debe llegar en pocas horas más. Los pasajeros que yá habian tomado asiento en los coches regresan á sus casas.

A las 11 nuevo embarque.

El esperado vapor del norte entra en esos momentos á la bahia. Nos figuramos que, puesto que el tren ha detenido su marcha esperando precisamente el vapor, esperará, como es lógico, á la correspondencia y á los nuevos pasajeros.

Pero sucede que en el mismo momento en que fondea el vapor, el tren, sin esperar á Rey ni Roque, pitea y se pone en marcha.

El tren es corto: dos coches reducidos para pasajeros; dos carros de carga. El *tender* está cargado de leña, único combustible que actualmente se consume en la línea.

Tocamos Mejía, grupo de casas de pescadores y estación veraniega de baños de la población de Arequipa.

Hasta La Ensenada, segunda estación, la línea es fácil y llana. Contorna en vasta curva la linea de una playa arenosa y nivelada. Desde esta estación empieza la gradiente. El tren deberá gradualmente vencer la alta elevación (metros 3,900) de la altiplanicie en que está asentada Arequipa.

En Tambo aumenta el número de nuestros compañeros de viaje en la humanidad corpulenta y bien comida de un clérigo rechoncho que se embarca para Arequipa.

Una turba de vendedoras de plátanos y caña de azúcar sitia nuestro coche.

Desde Tambo acentúase la gradiente.

El camino y el panorama son completamente alpestres. Los rieles conquistan la eminencia con curvas atrevidas, con zig-zags: contornando las laderas de los cerros de manera que hay puntos en que la mirada vé cruzarse en dos ó tres direcciones sobrepuestas el camino recorrido ó por recorrer. Llegamos á Posco y entramos en plena Loma. Las laderas de los cerros están revestidas de un manto tupido de yerbas y arbustos y enredaderas silvestres.

Abundan los heliotrópos con crecimiento tan expontáneo y seguro que podriase suponer que la olorosa planta fuera indijena de estas regiones.

De entre las yerbas emerjen, los espinosos penachos de un cactus esecto, grueso y largo como un brazo humano. Distinguimos en los pastos manadas de ovejas y grupos de toros. A un cierto punto el tren párase para hacer vapor.

Dominamos las laderas de la montaña y, en el horizonte, la azulada linea del mar. El camino que ha sido pesado y monótono hasta acá empieza á interesarnos.

Tomamos *lunch* en Cachendo y vimos en la estación, discutiendo rumorosamente, grupos de pastores de las cercanas lomas. Gente ruda; un algo entre el centauro y el nómade.

Entre los pasajeros tenemos á tres sacerdotes y, entre ellos al ya mencionado cura de distrito: tipo obeso y plácido y un es si no es grotesco cuyo desarrollo cúbico no pareceria indicar en su dueño la familiaridad de las vijilias.

Hay además un joven español de traza, harto modesta que durante la traversía, no ha hecho sinó discurrrir de la grrrandeza de España. Los demás pasajeros son jente del departameto y en su conversación, entre otros argumentos caseros, hablase con frecuencia de santos, clérigos y novenas, argumento totalmente desconocido y nuevo á nuestros profanos oidos.

Durante el trayecto trabamos conversación con uno de nuestros eclesiásticos compañeros de viajes, el canónigo Neira Valbuena, quien desde luego se revela como hombre de fino trato y de mente cultivada. Habla con la entonación declamatoria y solemne del orador acostumbrado á echar flores desde esos púlpitos.

El doctor Neira Valbuena goza de grande y merecida reputación en su ciudad natal; es director del colegio de la «Independencia Sud-americana»; miembro de la Sociedad Literaria, orador de bellisima fama, redactor é inspirador de periódicos clericales etc. etc.

(*Continúa.*)

LA CALIDAD

DE TODOS NUESTROS ARTICULOS

ES GARANTIZADA.



La marca comercial es una estrella Roja.

TIENEN CONSTANTEMENTE un SURTIDO SELECTO DE

TÉ, CAFÉ, AZÚCAR, VINOS LICORES FINOS Y

Efectos plateados, Cristaleria Porcelana.

TODA CLASE DE UTILES DOMÈSTICOS.

29 *MANTAS* 31—*LIMA*.

NEW HARRISON **KNITTER**



KNITS Stockings ribbed or plain
KNITS Gloves and every description of Clothing in WOOL, SILK, or COTTON in 100 different fancy patterns all upon one machine. LISTS 2D. PER POST.
WM. HARRISON, Patentee
133, PORTLAND ST., MANCHESTER.

Nueva Máquina para tejer de Harrison.

TEJE.— Medias llanas ó adornadas.

TEJE.—Guantes y toda descripción de vestidos de lana. seda ó algodón en 100 diferentes modelos de fantasía. todo sobre una sola máquina.

Se remite precio corriente por correo.

PROFESORA

Una señora francesa ofrece sus servicios como Institutriz y ama de niños á las honorables familias de Lima ó de las cercanias ó como ayudanta en un Colegio.

Posee igualmente el idioma español.

Para más pormenores dirijirse:

CALLE DE LA RIVERA N. 28.

Mme. Queheille é Hijas

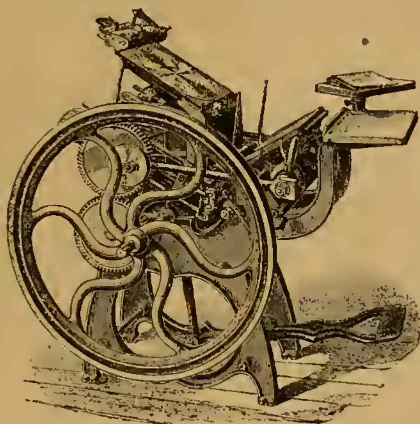
MODISTAS

CALLE DE PALACIO NUM. 48.

LAS PRENSAS PARA IMPRIMIR

—DE—

DORMAN



SON

LAS MEJORES QUE SE HACEN

SE ENVIAN CATALOGOS

PIDIÉNDOLOS Á

J. F. W. DORMAN

217 — E. GERMAN STREET

BALTIMORE MD. U. S. A.

Grabados, Electrotipos, fabricantes de articulos para impresores, sellos de Jeve, sellos de acero.—Planchas para marcar sacos, tarjetas de metal y jeve, etc.

PETER BACIGALUPI & Co.

UNICOS AGENTES PARA EL PERU.

PRENSA para IMPRIMIR "LA UNION."

La mejor. la mas rápida. la mas sencilla. la mas fuerte y la mas barata prensa para imprimir. Cada oficina de imprenta debe tener una. Esta prensa está construida especialmente para los Paises del sur. se hace en 5 tamaños. 6 X 10 —8X12—9X13—10X15—11X17. Precios desde $ 100 para arriba. Se manda libre de flete y derechos á cualquier punto Tipos de Imprenta. Tinta para imprimir. de Fredk Levey & Co, de Nueva York.

UNICOS AGENTES

U. S. MANUFACTURERS' EXPORT Co.

For Mexico. Central & S. América

97 & 98 Maiden Lane. 150 Washington St.

NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

RAYNOR & MARTIN

115—117 WILLIAM and 59 JOHN STREET

NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquela carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacen de los señores

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA. 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

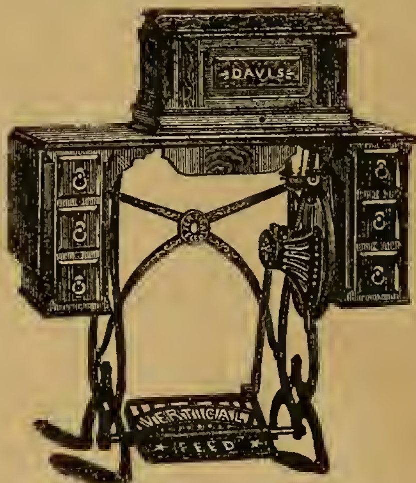
ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

("DAVIS")

DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.



EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados,

Cose con la mayor perfeccióu sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti. Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta. Ayacucho—Lizandro Cazorla. Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Aizamora. Huaráz y Casma—A. Wertheman. Tarica—Felipe Mc Gregor. Huacho—Luis Morando. Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero. Catacaos Cazorla Hermanos. Mollendo—Pedro Gotuzzo Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima

Drogueria Inglesa

DE

HAGUE y CASTAGNINI

ESTABLECIDA EL AÑO 1848

Calle de Yca, Nos 43 y 45

LIMA

Il Cantico dei cantici.

—

(Continuación.)

SCENA IV.

Detti e PIA.

Pia entra in elegante toeletta di seta zazurra. Va alla zia, salutando il cugino con un inchino del capo, gentile e contegnosa insieme.—Antonio nel vederla si lascia sfuggire un moto di sorpresa, e la guarda, senza parere, avidamente.)

COLONNELLO.

(ad Antonio.) La lascio con te.
A lei potrai contarglielo il suon dell' altre tre.
Mia cara Pia...
(presentandole Antonio.)
c'é Antonio che salutar ti vuole
Prima che un terzo oscurisi della luna e del sole...
E oggi del nostro pranzo un terzo accetterá...
(ad Antonio che rimane li imbarazzato, interdetto.)
Andiam!...saluta!...un terzo almen di civiltá!...
(Antonio fa un inchino alla meglio.—Pia gli stende la mano.—Lo zio li guarda.)
(Bella coppia! eh, peccato!...)
(alla figlia.) Ti avverto. nch. che il forte
De' suoi studi c la tromba.
(ad Antonio.) Pia studia il pianoforte.
(Eh!...*(si allontana guardandoli e sospirando.)*

SCENA V.

ANTONIO E PIA.

ANTONIO.

(a parte, sempre guardando avido, di sottecchi, la Pia.)
(Ciel! qual somiglianza!...,

PIA.

(vedendo il cugino interdetto e che non le parla, rompe il ghiaccio del silenzio.)
Buon di...cugino mio...

ANTONIO.

(con gravitá cortese.)
Buon di, cugina...tengavi in sua custodia Iddio!

PIA.

Iddio!...Grazie. Ma dite: non vi parrebbe, affe,
Che Dio ben altro a fare abbia che vegliar me!

ANTONIO.

(con solennitá e unzione.)
Dio s'occupa di tutti. .le nostre menti inferme
Nol vedono...ma ei veglia su tutti...anche sul verme...

PIA.

(piccata.)
Grazie! Siete cortese...

ANTONIO.

(proseguendo. c. s.) Oh, l'occhio suo non falla.
E come voi protegge, protegge la farfalla...

PIA.

(sorridente.)
Vada pel paragone...E allor, guardate qua...
Certo quella farfalla la protezion non l' ha.
(gli fa segno verso un cespuglio di fiori, li vicino, ed al quale lo fa accostare di piú, mostrandogli un ragnatelo tra i fiori.)
Poveretta...é incappata dentro quel ragnatelo.
E invano invau le piccole ali dibatte...
(osservando china sui fiori.) Cielo!...
Ve'. il grosso ragno corre ..giá ratto l'afferró...
(si volta ad Antonio.)
Cugino' convenitene che Iddio non la veglió.
(dá un picciol grido.)
Ahi!

ANTONIO.

(premurossa.)
Che avete!

PIA.

Una spina mi si é infissa.

ANTONIO.

(premurosissimo.)
Ove!...

PIA.

Qui.

ANTONIO.

(vivamente, c. s.)
Mostrate!...

PIA.

Oh, nulla!...E tolta.

ANTONIO.

(inquieto.)
Ma del sangue n' usci...

PIA.

Nulla! Una goccia.

ANTONIO.

Date.
(Le prende la mano con premura affettuosa, le comprime il dito, stacca un po' di ragnatela e lo medica.)
Con un poco di questa
Ragnatela ecco il sangue di subito si arresta.
(sentenziosa ed insinuante insieme.)
Giova al mondo anche il ragno. Per vicenda infinita
Cosí serve la morte le leggi della vita.

PIA.

(guardandola di sottecchi con simpatia.)
(Per chierico, eh, non manca di spirito!...E papá
Lo dipingea sí ruvido...Non pare in veritá.)
(ad Antonio.)
Grazie!...Sará benissimo come dite...Peró
Convenite che il ragno buon cuor non dimostró ..
E con quella farfalla non fu un agire onesto! ..
Povera bestiolina innocente...

ANTONIO.

(vivissimo.)
E per questo.
Lo castigai. squarciandogli la casa Oh. vi é maggiore
Castigo al tristo in terra. che il suo stesso livore.
Dei suoi delitti il frutto stesso e la triste spene
A suo dispetto rendere stromento pio del bene!...
Un' azion scellerata testé il ragno compía.
Or con un'opra buona il suo misfatto espia.

PIA.

Ma vive...e userá in altri il dritto del piú forte...

ANTONIO.

(sentenzioso.)
Iddio la conversione del reo vuol...non la morte

PIA.

La conversion dei ragni.. !

ANTONIO.

(grave.)
No ..la vita de' rei...

PIA.

Rei da otto gambe...

ANTONIO.

(vivamente proseguendo.)
...e come altrimenti io potrei.
Dite, del ciel ministro, ai tristi intimar guerra
Il dí che i tristi fossero scomparsi dalla terra! !

PIA.

Infatti......

ANTONIO.

(scaldandosi.)
Ma é di *loro* che ho bisogno! é di *loro*!
Se no, quale mai gloria avrei del mio lavoro!

PIA.

Gloria sognate......!

ANTONIO.

(con fierezza.)
Certo!... ..

PIA.

Un'ambizione onesta...
Poeg,da sacerdote......

ANTONIO.

(vivissimo, fiero.)
So ambizione é questa
Di passar fra le umane perfidie e fra le impronte
De le nequizie umane con la serena fronte...
Ai violenti in volto gittando la parola
Che il prepotente umilia, che l'oppresso consola:
Dire al fiacco: «Ti leva! Pugnar pel giusto é bello!»
Dire al tristo: «Rispondimi' Cain, di tuo fratello!»
E di lagrime terse, di maschere strappate
Superbo, andar fra gli uomini gridando: «Amate! Amate!
Amate, o voi che in terra affratelló il dolore,
Non prospera la colpa dove germoglia Amore!...
Ecco perché dei tristi, dei violenti ho bisogno...
Ecco la mia ambizione!...Cugina, ecco il mio sogno!...

PIA.

(la è venuto seguendo avidamente, con ammirazione.)
(Oh! come parla! e come nello scaldarsi é bello!...)
(con far complimentoso.)
Eh!....per prete....é un bel sogno...se il vostro sogno é quello!
Tutto ció, detto in pulpito, produrrá un bell' effetto......
(sospira.)
Verró a sentirvi a predica, cugin, ve lo prometto!

ANTONIO.

(sconcertato.)
Grazie......

PIA.

Peró......

ANTONIO.

Che cosa!......

PIA.

Dite che amore, amore
Legge é del mondo......

ANTONIO.

(vivamente.).
Certo!...Tutto dall'astro al fiore
D' amor parla: esso ride nell' aria, placa i venti,
Accheta il mare.. é l' iride che Dio manda ai viventi
Fra le tempeste......

PIA.

(vivamente.)
Iddio lo manda!...E allor...peccato
Che sol di *predicarlo* ei v' abbia incaricato!

ANTONIO.

(vie piú sconcertato.)
Cugina!......

PIA.

(vivamente interrompendolo.)
Oh sí, lasciatemi dire. Sentite. Anch' io
Credo con voi che Amore sia l' iride di Dio......
Anch' io credo sia bello nel nome suo pugnare...
Credo che plachi i venti, credo che accheti il mare...
Credo che ovunque ei passa del creato é una festa...
Quello che non mi passa, cugino..... é...' quella vesta!

ANTONIO.

(punto sul vivo.)
La veste mia vi spiace!......Non sapea... Perdonate...
Ritirerommi... *(fa per andarsene.)*

PIA.

Andarvene!
(vivissima.)
Oh, vi prego, restate
Parmi che il dover vostro, s' io mai dissi eresia,
Sia quel di convertirmi, non giá di scappar via!
Che i peccator bisognanvi, non diceste testé!
S' io rea sono, bisogno avete anche di me·

ANTONIO.

(fra sè, sospirando.)
(E ver! comincia presto per me il dover del prete!...

PIA.

E dunque...prima uditemi...poi mi convertirete.
L' altr' jeri a una nidiata di uccellini, lassú.
Credo la mamma uccisero....perché non tornó piú...
E i piccini per fame piangevano ..Le penne
Ratto battendo, un passero pietoso a lor ne venne,
E, innanzi e indietro, il cibo ai miseri portó...
D' amor ministro, io dissi, fu Dio che lo mandó...

ANTONIO.

(vivamente.)
Oh, certo!......

PIA.

E dunque a compiere quell' ufficio divino
Che bisogno esser prete...se basta un passerino!

ANTONIO.

(guarda la cugina fissamente, visibilmente turbato.)
(Quell' accento'...del core le vie tutte mi trova!..
E quel volto!...Oh Dio! questa saría la prima prova?)

(*a Pia.*)

Ma se......ma se......

PIA.

(*non lasciandolo seguire.*)

Silenzio! Ora é mia la parola...
Poi mi convertirete in una volta sola.

ANTONIO.

(*a parte.*)

(Ma quella, sua facondia spira una tal virtú ..
Che se cosí continua...non la converto piú!)

PIA.

Lo sapete l' incendio di un mese fa! La casa
Della povera Tecla fu dalle fiamme invasa...
Pareva ogni finestra una fornace ardente...
E intorno era un accorrere, romoreggiar di gente
Alla rinfusa. Orrendo, ahimé, l' incendio ormai
Sfidava umani sforzi; e strazianti lai
Ferian l' aria. Da in alto, scarmigliata, gridando
«Soccorso!», in su le braccia un pargolo recando,
Una donna sporgeasi...Pietá tutti stringea .
E niun—né manco il parroco, giovine—si movea...
Quando un bel granatiere spiccar agile un salto,
Disparir nella casa, ricomparir su in alto,
E, alla vista del popolo fatto per ansia muto,
Con quei due ridiscendere...fu l' affar d' un minuto.
D' amor fu un' opra splendida, n' é ver!

(*Continuará.*)

Liberales de mi tierra.

Caballeros liberales: hablo con los exajerados hasta el punto de negar la comunión racional á los quo respetan la opinión agena que no gritan: degüello para los que no son nuestros.

Si señores, con UU. hablo, escritores galanos y osados y brillantes; con UU. predicadores de libertad y que no obstante pretendeis quo nadie emita sus ideas si son contrarias á las vuestras. Dejadmo que os diga con franqueza, ó no sois liberales ó sois tontos. O sois mas intransigentes que los fanáticos ó mas pretensiosos que todos los sábios.

Liberales de nuevo cuño; condenais á los discípulos de Cristo porque tienen la pretensión de reducir á puñetazos á la humanidad á que crea cuanto se le antojara como al Maestro y discípulos aprovechados, y haceis lo mismo, pero con ménos titulo; mandais á la hoguera á los creyentes que obedecen á leyes fruto del trabajo de muchos siglos y de cruentos sacrificios.

Los liberales proclaman, (hablo de los verdaderos,) la libre emisión del pensamiento, porque ella es necesaria para el descubrimiento de la verdad, anhelo supremo de las almas; y sin embargo os quereis encerrar en un castillo en que no penetre mas luz que la de vuestra propia razón.

O habeis olvidado vuestro programa, ó como repito, no sois liberales.

ANTÓN.

Rondel.

¡Oh, Poesia! luz explendorosa
que encantas mi razón desencantada,
tú eres la vírgen de pupila hermosa
que en mis ensueños de color de rosa
me arrulla con la voz y la mirada!

Yo que no tuve nunca otra riqueza
que la altivez de la conciencia mia,
doblo ante tí mi indómita cabeza,
¡Oh, Poesía!

Y en vano cruel, con insensato anhelo
quiere la envidia avasallar tu vuelo
y al triste olvido condenarte, impía;
¡Todo lo vences tú, que siempre hermosa
te elevas sobre el mundo majestuosa,
¡Oh, Poesía!

J. FEDERICO BARRETO.

Tacna.

Rie......

Nunca el mundo en sus abrojos,
Te brinde fieros agravios,
Y no aumenten mis enojos
Una lágrima en tus ojos,
Una queja entre tus lábios.

Rie .....la vida es fatal,
Y hay horas desventuradas;
La risa remedia el mal;
Que el mundo es un carnaval
De llantos y carcajadas.

LUIS F. MEND

Arequipa.

Gallina Langshans.

La gallina Langshans es la última n vedad en América, en clase de aves pura raza: llaman raza pura, la que ha conservado sin cruzamiento por m chísimos años, y cuyo orígen se remo á una época tan remota que nadie acuerda haya sido cruzada con otra tinta.

Fué importada á Inglaterra, por mera vez, mas ó ménos por el año 1872, por el Mayor A. C. Croad y la za se propagó rápidamente: tambien introducida á los Estados Unidos do causó aún mayor entusiasmo entre negociantes de aves y aficionados.

Habiendo gran demanda por ella a nos crianderos de gallina negra Coch (Block Cochins,) la cruzaron con é vendiendo la cria por Langshaus p confundiendo y malogrando de este do la verdadera raza.

Siendo difícil encontrar la raza p en los Estados Unidos, un aficionad California el señor H. G. Keesling cabalmente es Editor de un periódic San Francisco, dedicado á la volat "*The California Cackler*") hizo arr para importarla rectamente de s rra nativa el dis de *Langshan*, C recibiendo la pr ra remesa en J de 1886 y otras pues.

La Langshan pura raza es buena productor hermosos huevo tizados; exce incubadora y s ta y asídua cuid ra de sus poll

Es considerad mo ave de con por excelencia.

Nuestro gra fué hecho para ñor C. L. Hogu aficionado de I Creek Michiga U. y pone de m fiesto la forma, po de las Langs pura raza.

El peso con del ave es el sig te: Gallo 10 l Gallina 8 libra llipollo 8 y m Polla 6 y med



Gallinas Langshans de Liorna. (Grabado remitido por el «California Cackler.»

Un episodio de la guerra.

I.

Tras diez horas de lucha aterradora
La perla del Tacora
Por el cóndor chileno se ve presa;
Y allí donde há un momento
Solo se oían "*vivas*" de contento,
Suenan gritos de duelo é impureza....

Por doquiera que marcha el enemigo,
Va arrastrando consigo
El crímen vil y la traidora muerte;
Y en su furor insano,
No respeta ni al niño, ni al anciano
Ni á la doncella que á sus piés ve inerte ..

Gritos, blasfemias, torpes maldiciones,
Junto con oraciones.
El humeante espacio ocupan todo,
Del vencido peruano,
Y el chileno triunfante, que inhumano
Arrastra su victoria por el lodo......

II.

A los piés de la Vírgen del Carmelo,
En un pobre entresuelo.
Se halla una jóven pálida y llorosa;
Oyendo la balumba
De males, que mil seresa la tumba
Va arrojando la parca pavorosa.

Bella es la jóven cual la Virgen Santa
A quien su oración canta,
Temblando de pavor y de desvelo.. ...
Tierno niño á su lado,
Ruega, también, en lágrimas bañado
A la Madre de Dios, Reina del Cielo...

El estertor de un pecho agonizante,
Adúa el anhelante
Ruego de aquellos niños desgraciados...
Es un ser que agoniza
Entre sus castas preces y la risa
Cínica, de enemigos desalmados....

III.

Por la sangre las armas empañadas:
Luciendo en las miradas
El fulgor de maléficas pasiones,
Ante la niña pura
Que á la Madre de Dios en su amargura
Implora, se contemplan tres sayones......

Les pide compasión, con voz doliente,
Pero en vano; que siente
En su cuerpo posarse impura mano;
Y á ese infame contacto,
Arrogante revélase en el acto
Su pudor en esfuerzo sobre-humano....

En alas de la cólera llevada,
De pié pónese airada,
Y rechaza al que insulta su flaqueza,
Y un combate reñido,
Da principio entre el crímen maldecido
Y el ángel que defiende su pureza....

IV.

La virtud abatida por el vicio.
Al torpe precipicio
Va arrastrada cuando ¡o! milagro cierto,
En su sangre bañado,
Por la mano Divina castigado,
Revolcándose el vicio cae muerto.

Es el niño lloroso, el que escojido,
Para vengar ha sido
A la virtud que se miraba hollada;
Y que tras grande hecho
Cáo sin vida, destrozado el pecho,
Y sube del Señor á la morada......

Son los testigos de la lucha fuerte
Los que se han dado muerte,
Y los que viendo de dalor transida
A la jóven que avanza,
En sus cuerpos queriendo la venganza
Hallar del niño, arráncanle la vida......

V.

En su hambre no saciada todavia
De sangre y agonía
Buscando siguen pasto á sus furores:
Cuando miran delante,
Una anciana que lleva en el semblante
De la muerte los tristes resplandores......

Ante ese cuadro lleno de amarguras,
Que á las almas más duras
Hubiera conmovido á la clemencia,
No se conmueven ellos,
Y cobardes apagan los destellos
Ultimos, que arrojaba esa existencia.

Luego...roban é incendian depravados;
Y se marchan airados,
Dejando tras de sí tres séres yertos:
¿Pero qué son tres vidas
Para esas almas en el vicio hundidas...?
¿Qué podrán para ellos ser tres muertos?

Ernesto A. Rivas.

Curación rápida de la Tos Convulsiva.

Extractado del "Hall's Journal of Health" de Nueva York E. U.

La curación de esta enfermedad, efectuada por un médico de Noruega, el Dr. Bohn, segun la relación que á continuación insertamos merece llamar la atención pública. El resultado obtenido por el tratamiento empleado parece demostrar el orígen parasitario de los síntomas que constituyen la tos convulsiva.

Hace como seis años mas ó ménos, que mi hija mayor, entónces de trece años de edad, fué atacada de Escarlatina, acompañada de tos convulsiva. Los abcesos de tos se habían iniciado ocho dias despues de la erupción, que fué muy ligera, no estando la enferma confinada al lecho sino dos ó tres dias; la tos no presentaba síntomas graves. Cinco semanas despues de iniciados los abcesos la habitación fué desinfectada por medio de fumigaciones sulfurosas. Antes de la desinfección, la enferma tuvo varios abcesos violentos de tos, desapareciendo estos, por completo poco despues del tratamiento. Una hermana menor que habia tenido los síntomas preventivos de la tos, sometida á dicho método, fué curada instantáneamente.

Cuatro años despues otro de mis hijos, de 3 años de edad fué atacado por la enfermedad; tres hermanos de éste fueron tambien atacados; no presentando estos tres últimos casos, síntomas muy alarmantes. La criaturita padecía tambien de bronquitis y estaba muy postrada.

Habiendo empleado el régimen interno; inhalaciones de cloroformo y ácido fénico, sin resultado alguno favorable, perdi toda esperanza. Recordando entónces que por medio de las fumigaciones de *ác[...] sulfuroso* habia efectuado la curación [...] mi hija mayor, empleé el tratamiento [...]tado. Durante la noche siguiente no [...]brevinieron sino dos ligeros parosism[...] desapareciendo la tos al otro dia.

Las otras criaturas fueron curadas [...] el mismo método.

El Dr. Bohn cita tambien otros ca[...] dice:

Una criaturita de cinco meses con to[...] cinco semanas de duración, y un chic[...] cuatro años, con tos de 12 dias, fueron [...]rados, como por encanto con una sola [...]migación. Otra criaturita de 4 años [...] tos de cinco semanas de duración c[...] tombien sus tres hermanos recobraro[...] salud debido á este método.

El siguiente es el tratamiento:

En las habitaciones generalmente [...]padas por los pacientes, se cuelga la r[...] los juguetes, y todos aquellos articulos [...] no se pueden lavar: quemándose en [...] 25 gramos de azufre por cada metro [...]bico, cerrándolas hermèticamente po[...]pacio de cinco horas. Cumplido este [...]mino se ventilan las habitaciones li[...]mente, y se exponen los articulos fum[...]dos al aire libre. Ocupando asi el pac[...]te la habitación y durmiendo en la ca[...] completamente desinfectadas, la cura[...] de la *tos convulsiva* se realiza rápidame[...]

Este método, que, en la práctica es [...] sencillo, es un gran recurso, cuando [...] otros tratamientos han tenido un res[...]do negativo.

Union medicale du Can[...]

Rimas.

En vano despiadado mi destino
de esas queridas playas me arrancó,
que en esta ausencia cruel con mas em[...]
tu amor de mis entrañas se aferró...

Y la hermosura de tu faz divina
que ayer mis ojos deslumbrar logró,
como visión tenáz ¡ay! me persigue
do quiera la mirada vuelvo yo.

Huir de tu recuerdo ni un instante
á mi razón ya le es posible hoy.
que encarnada en mi propio pensami[...]
llevándote, doquiera, siempre voy.

Ah!...si un momento contemplar pud[...]
el estrago fatal de esta pasión,
tal vez sintieras palpitar inquieto
y abrazado de amor tu corazón.

Mas á este afán constante que mi al[...]
sumerje en un infierno de dolor
agena vives......ni escuchar ya pued[...]
de esta angustia infinita el clamor.

J. J. Cal[...]

Lima.

Los tres besos.

I.

Pedro y Elisa en los primeros años
De su edad infantil,
Crecieron como tiernas florecillas
De embriagador pensil.
Los dos niños se amaban como se am[...]
Los seres del Eden.
Y Pedro á Elisa en su entusiasmo p[...]
Besó la casta sien.

LA
York Life Insurance Company



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

A NEW YORK"
Establecida en el año 1845
Broadway Ns. 346 y 348, New York.

tivo efectivo en
Enero de 1888... $ 83.079,845.85
la anual en 1887. „ 22.052,787.12

Compañia asegura las vidas por
emas más modernos y beneficiosos.
nstantáneamente un capital para la
á la muerte del asegurado aunque
ocurra *inmediatamente* despues de
do el seguro, y también para el
ado mismo si éste sobrevive al pla-
escojió para la liquidación de la

esta Compañia *no hay accionistas*
eficien de las utilidades de la misma,
s asegurados son *los únicos socios* y
pertenecen exclusivamente tanto el
activo de la Compañia como las
es anuales, las cuales se reparten
nte entre ellos.
tigüedad de 43 años prueba su so-
mo atestigüa su prosperidad el au-
e más de $ 32.000,000 oro ame-
n su Activo Efectivo sólo en los
ios trascurridos desde el de 1883
d estableció una Agencia General
rú.
entral para el Sub-Departamento del Perú y el

lle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser,
GERENTE

PRÁCTICAS DEL SEGURO SOBRE
A PARA LAS FAMILIAS.

el *Boletin Mensual de pagos* de
York,» correspondiente al mes de
imo, consta que sólo en el tras-
ese mes la citada Compañia ha
r muertes de socios asegurados
los Estados Unidos, sino en Mé-
ro América, Guayana Holande-
ela, Colombia, Cuba, Patagonia,
España, Inglaterra y Australia
CIENTO CINCO pólizas por
$ 407,017.41 oro americano.
rados sólo habian pagado por
la Compañia $ 128,057.86, de
, por término medio, aquellos
de esa manera dejar á sus fa-
cantidad *tres veces mayor* que
hubieran dejado si hubiesen con-
caja el importe de los premios!

El Aceite de Higado de Bacalao
"A1,"
De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado cientifico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulceza y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enéro, 1878, dice:—
"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1.
"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.
"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan minimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao.
SERRA Y CASANOVA, MANTAS, 43.

B.F. BROWN & CO.





FABRICANTES DEL AFAMADO

BETUN LIQUIDO FRANCES

PARA CALZADO

DE SEÑORAS Y NIÑOS

Proveedores del Ejército y Marina Americanos

BOSTON, MASS U. S. A. y LONDRES
INGLATERRA.



Peschiera. Ferrari & Cosso
LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodon, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Articulos americanos.
Un gran surtido de mercerias, quincalleria perfumeria.
Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

RICARDO A. VELEZ y Ca.
27, PLATEROS DE SAN AGUSTIN, 27

Productores de los mejores y mas acreditados *Vinos de Moquegua*. Importadores directos de Vinos de Burdeos, Cognac de diferentes marcas en barricas y cajones.
Corchos de diferentes clases. Vinos de Ica y Chincha, Aguardiente, Italia y Moscatel.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.

MAIN BELTING Co.
248, *Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A*

Bandas para maquinaria. Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

AVISO
A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.ª
AGENTES COMISIONISTAS
— *CHICLA* —
Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

II.

Envuelta en manto de rosados tules
Vino la juventud;
Y ambos sintieron alejarse á prisa
Del pecho la quietud.
En el exceso de su amor ferviente
Pedro á Elisa estrechó,
Y su labio en el labio de su Elisa
Con calor imprimió.

III.

Los dos se separaron y...... más tarde
Les vino la vejez,
Y sin quererlo ni pensarlo acaso
Se vieron otra vez.
Y hablaron de su amor, y lo del beso
Quisieron repetir;
Más, al juntar sus arrugados labios,
¡Se echaron á reir!

JULIO C. DEL CARPIO.

D. Juan Martin Villergas.

Habiéndose suscrito una señora á ciertas publicaciones literarias de don Juan Martínez Villergas, recibió un ejemplar con el retrato litografiado de este escritor; pero tuvo la desgracia de encontrarlo un dia destruido por los ratones. A consecuencia de esto pidió un nuevo retrato, enviando á la redacción dos décimas que suministraron al festivo vate español materia abundante para que se explayase en redondillas chispeantes de gracia é hilaridad. Insertamos ambas producciones tomándolas de una hoja suelta, que no sabemos si sea de algún folleto ó periódico.

Una desgracia inaudita
Que U. puede remediar,
Me hace tal vez abusar
De su bondad infinita:
Pues una plaga maldita
Que causa nuestro tormento,
Hoy tuvo el atrevimiento,
Para saciar su apetito,
De perpetrar un delito
Que llevará su escarmiento.

Sin duda habréis comprendido
Por este triste relato
Que el malhadado retrato
La triste víctima ha sido:
Y que en su lugar os pido
Otro por muchas razones;
Pues parte los corazones
Ver, sin andarme con jergas,
A Juan Martinez Villergas
Comido por los ratones.

Matilde Díaz Narea.

Contestación á la señora suscritora, enviándolo otro retrato.

Tuve, Señora, mal rato,
Y amago de convulsiones
Al saber que los ratones
Se han comido mi retrato.
Pus si clavan, pésia tal,
En el trasunto sus dientes,
¿Qué no harán los insolentes
Con el pobre original?
Tan grandes sustos y miedos
Me asaltan sabiendo el caso,
Que ya las noches me paso
Sin poder pegar......los dedos.
Y he puesto en chanzas á veces
Por si se urda alguna trama
Los cuatro piés de mi cama
Sobre cuatro ratoneras.
Todos los seres humanos
Como no ignora el más tonto,
Vienen á ser tarde ó pronto
Comidos por los gusanos;
Más como siempre excepciones
La regla debe tener,
Yo he nacido para ser
Comido por los ratones......
¡Con horror mi labio nombra
A esos glotones impios,
Que, sin ser parientes míos,
Me están comiendo la sombra!
Yo ¿qué motivo les di?
¿He buscado la fortuna
En la asociación gatuna,
Para perseguirme así?
La verdad de tomo y lomo
Es que yo nunca he mayado,
Y me encuentro *ratoneado*
Sin saber cuándo ni cómo.
Y con tan voraz exceso
Esa turba me devora,
Que llego á dudar, señora,
Si soy de carne ó de queso.
Bulle esta idea en mi mente
Aunque difícil no sea,
Que me consuela otra idea
Y os lo diré francamente:
Muy dulces sin duda son
Del queso las condiciones
Cuando los tales ratones
Le muestran tanta afición.
Sin embargo, en buena ley,
Debo sentir infinito
Que prosiga el apetito
De la ratonesca grey;
Porque á cada suscritor
Tendré que mandar un gato,
Para que guarde el retrato
Contra el ratonil furor.
Y este es un medio risible
Sobre pecár de engorroso,
Y es, además de costoso,
Punto ménos de imposible;
Pues como de mis retratos
Ya millones despaché,
¿Dónde demonios iré
Por tantos miles de gatos?
La resolución más propia
Será, por muchas razones,
Asegurar de ratones
En adelante mi copia
Este es un alto favor
Una gracia verdadera,
Que de vos, señora, espera
Este humilde servidor.
Que pone otra vez y cien
Con el debido recato,
A vuestros piés el retrato
Y el original tambien.

J. M. V.

Progresos en Fotografía.

La prensa francesa da cuenta del perfeccionamiento de una cámara oscura portátil, llamada Martin por su inventor, y de dos cámaras de bolsillo, una de ellas llamada Foto-Gibus y la otra múltiple. La cámara Martin es de tisú doble, elástico é impermeable de forma piramidal, de base triangular. Es plegadiza. Para armarla basta sujetar con el pié la base del trípode que es plegadizo como la cá[...] con la que forma un sólo cuerpo. Am[...] partes plegadas se llevan cómodament[...] un pequeño estuche de peso insignifica[...] Sujetando la base del trípode con el p[...] tira del anillo que forma la cúspide [...] pirámide, que es la camara, la que [...] alumbrada por dos cristales rojos. Po[...] tercer cristal penetra al interior de [...] mara la imágen de la persona ó pers[...] que se quieran retratar ó de la vist[...] se quiera sacar. Dentro del aparat[...] pueden meter las manos por abertur[...] padas con placas de muelle que cede[...] menor presión para el cambio de l[...] cos y planchas.

La cámara de bolsillo Foto-Gib[...] tambien plegadiza, como todas las [...] ras portátiles, con muelles del sistem[...] pleado en los sombreros mecánicos l[...] dos Gibus. Este aparato, apesar de [...] ducido tamaño, produce negativos de [...] 12 centimetros.

La otra cámara de bolsillo múltip[...] ve para sacar cuatro vistas instantán[...] diferentes. Esta, como la anterior, [...] das se pueden llevar en el bolsillo, [...] su volúmen no excede de 11 centi[...] de largo y ancho, por 2 de espesor.

Una casa de 360 pies de alt[...]

Un rico arquitecto de Minneapol[...] construir en aquella ciudad un gra[...] cio, que despues de la famosa to[...] Eiffel, que se construye en Paris, s[...] más elevado, puesto que alcanzará [...] tura de 360 piés, tendrá 28 pisos [...] tendrá 728 oficinas todas ellas co[...] al exterior, y de las superiores pod[...] se casi toda la ciudad. La armazón [...] hierro y acero rellenada por sill[...] piedra y ladrillos que encajarán e[...] pecie de estantes ó entrepaños fo[...] por la armazón. En el centro d[...] cio que forma una gran patio hab[...] escaleras, una de subida y otra de [...] y además, doce elevadores. En [...] edificio no se empleará la madera [...] para puertas y ventanas y será p[...] incombustible. El edificio que act[...] te construye en esta ciudad el «Ne[...] Times» será también bien elevad[...] que tendrá, según nos han dicho [...]

De "El Comercio" de Nue[...]

Beati qui lugent.

No me creas, amiga, indiferente
á las luchas del mundo y sus desg[...]
Suelo reir, es cierto,
cuando otros lloran y á la muerte c[...]
Pero, ¡qué quieres! son tan mentiro[...]
los efectos del alma!
Cuántos hombres que lloran en la v[...]
rien en lo interior á carcajadas!
cuántos que rien, siente[...]
el derretido plomo en sus entrañas!

Yo sé por mí, decir, que lloro much[...]
en la risa más franca:
que en el hondo silencio de mi pec[...]
toca á muerto una fúnebre campa[...]
que por el mundo lloro
en sus miserias tantas,
y que, muy pocos son los que com[...]
ese llanto sin lágrimas..

CARLOS G. AM[...]

Lima, 188[...]

Serenata.

............Las flores sueñan
Misterios ¡ay! de virginal
placer.
José S·lgas.

De la mirada de los querubes
Tú tienes, bella, todo el candor;
Como los cielos que están sin nubes
Brilla sereno tu corazón.
Cuando te mira la blanca aurora
Pálida llora.
Que envidia causan tus gracias mil.
Las gayas flores
Ricos olores
Cuando sonríes vierten por ti....

¡Oh, sol! vé que tus astros
Mústios declinan
Hácia la mar; las olas
Tristes suspiran:
Hora sublime
En que de amores llena
Nuestra alma gime.

A tu semblante que dicha exhala
Vivos destellos de tu alma ván,
Tu talle hermoso, virgen, iguala
A la altanera palma oriental
Si alguien te viese tan hechicera
Tal vez creyera
Que eras del cielo brillante sol.
Tú eres mi sueño
Dulce, alhagüeño,
Tu eres mi encanto, bendita flor.

Se alzan las densas sombras
De la montaña,
Manso cruza el arroyo
Que el prado baña
Y yo, entretanto,
Paso la lenta noche
Deshecho en llanto

Veo en tu frente la luz del dia,
Y es, cual la brisa, suave tu voz,
¡Por tí se eleva mi fantasía,
Si eres el génio de la ilusión!
Por fin ¡Oh cielos! que en este mundo
De horror profundo,
Radiante dicha mi alma entrevió,
Como tras frias
Nubes sombrías
De un ástro hermoso se vé el fulgor.

Cuán solitarios lloran
Los corazones
Cuando marchitas caen
Sus ilusiones.
¡Hurí del cielo
Sal mis eternas ansias
A dar consuelo;

Tú eres la rosa que triste sueña
Al blando arrullo de aura sutil;
Miro tu boca, linda y risueña,
Como las flores que dá el Abril.
Sal, yá la estrella del alba asoma.
Ya la paloma
Revuela inquieta tras de su amor...
Calma, oh mi amada,
Con tu mirada
Las tempestades del corazón.

Tú enjugarás mi llanto,
Tierna gacela,
Yo apartaré de tu alma
Duelos y penas,
Y á otras regiones
Volaremos unidos
Los corazones.

Por tí olvidé anhelante
Mi pátrio rio,
Tu eres al pecho amante
Suave rocío:
El Iris bello
Que flota entre las nubes
De mis ensueños.

En tus manos se ostentan
¡Bella sultana!
Las nieves que coronan
A mi Granada.
Se vé en tu seno
La alegre primavera
De un campo ameno.

Como el sol que fulgente
Rádia en el cielo,
Vertiendo en este mundo
Luz y consuelo,
Asi arde en tu alma
De la virtud, divina,
La viva llama.

Viajero de la vida,
Busco en la tierra
Un corazón sencillo
Que me comprenda;
Voy fatigado
Sin encontrar las almas
Que yo he soñado!

En el mar tempestuoso
de mis dolores
Brille la luz divina
De tus amores.
¡Quien no te adora
Perla que entre su seno
Crió el Basora!

J. Benavides y Valdivia.

Callao.

Aparato para escribir para el uso de los ciegos.

Tomado de la "Ilustración Parisiense."

El señor Costel ha exhibido ante la *Sociedad de Fomento* un aparatito muy curioso, que permite á la persona, que haya cegado repentinamente, (pero que sepa escribir) continuar haciéndolo en adelante con limpieza y facilidad.

Pero lo que es digno de llamar la atención, es que ha sido combinado por el inventor en beneficio de su cuñado, que cegó repentinamente á la edad de cincuenta años, y que ha podido, hasta su muerte, continuar llevando la correspondencia de la casa de comercio donde estaba empleado.

Para un ciego, que ha sabido escribir antes de cegar, la gran dificultad consiste en hacerlo sin confundir ni las líneas ni las palabras unas con otras. Para conseguir esto es preciso guiar su mano, para que pueda escribir derecho y que pueda sentir, donde principia y donde termina cada línea y conservar automática y regularmente la distancia entre líneas. Este resultado se ha conseguido por medio del aparato Costel, formado de una carpetita, á la cual está sujeta por medio de bizagras una planchita con una ranura, longitudinal del tamaño de una escritura corriente; encima de la carpetita, y bajo la planchita, se coloca la hoja de papel, sujeta por su parte superior á un pequeño cilindro de madera; una regla fija á la planchita con dos espigas sirva para guiar la mano del que escribe. Cuando se ha terminado una línea lo que se comprende, sintiendo que la pluma, ó el lápiz, ha tocado la extremidad de la ranura se hace girar el pequeño cilindro que sujeta el papel; una ruedecita dentada que esta regularizada por un resorte no permite que dicho cilindro gire, sino el espacio de una entrelínea. En fin, un regularizador que corre libremente en la ranura, y que el ciego guia con la mano izquierda, acompaña el lápiz ó la pluma y le permite detenerse ó continuar á voluntad la línea comenzanda sin retroceder ni confundirse.

Este aparato curioso y útil no tiene privilegio de invención: está á la disposición de todos.

Z.

Mariacha.

(*A Abelardo M. Gamarra.*)

Hay en la sierra de la patria mía
Una sencilla, espiritual muchacha,
A quién unos conocen por Maria,
Y á quién otros conocen por *Mariacha.*
No le dió sus encantos la hermosura,
Pero tiene su acento
Un no sé qué de vago sentimiento,
De infinita ternura,
Que, cuando habla, parece que resuena
La dulce voz de melodiosa quena.
Como nació tan lejos del bullicio
De las grandes ciudades,
No sabe que hay beldades
Que deben su hermosura al artificio.
Por eso no se esmera
En oprimir su talle,
Que en nada se parece á la palmera,
Y, si vá por la calle,
Lleva suelto el cabello,
Como único adorno de su cuello.
Ha cumplido quince años,
Y en esa triste soledad perdida,
Ignora los placeres de la vida,
Pero ignora, también, sus desengaños.
Nada su tierno corazón aflije,
Ni conoce la duda;
Por que tiene en su choza
Un anciano que goza
Mirándola feliz, y la dirije
Con su palabra, de elocuencia ruda...
Tal es Mariacha, tal en los albores
De su vida de cándida inocencia,
Cuando aún los amores
No han turbado la paz de su conciencia.

Amor, que es tan aleve
Que hiere en las tinieblas, y se atreve,
Por sostener su eterno poderío,
A llevar sus ardores á la nieve;
Ha llegado al humilde caserio
Donde habita Maria,
Y, al encontrarla con el alma quieta,
Sonriendo de alegría,
Le ha herido el corazón con su saeta.
Ah! por eso es que ahora
Hay nubes en el cielo de su frente;
Por eso canta entristecida, y siente,
Y, como siente, llora......!

Medallas de ORO , **Recompensa de 16,600 francos** **Medallas de ORO**

QUINA-LAROCHE

VINO TÓNICO

El **Quina-Laroche** *no es una preparacion vulgar de Vino de Quina; sino el resultado de estudios y de trabajos que han valido á su autor las mas lisonjeras recompensas. De un gusto muy agradable, el* **Quina-Laroche** *encierra todos los principios de las tres mejores quinas (Roja, Amarilla y Gris) y es indispensable para* **rehabilitar las fuerzas,** *combatir las* **Afecciones del Estómago,** *las* **Dispepsias,** *la* **Anemia, Calenturas** *por rebeldes que sean, etc.*

PARIS, 22, rue Drouot, y en las Farmacias de esta

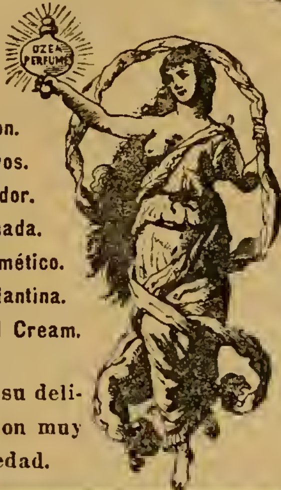
Parfumerie Ozea Wm Rieger

FRANCFORT s. M.

PARIS
15 Rue de l'Echiquier.

LONDRES
54 Aldermanbury E. C.

Provcedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.



Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador.	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

Wm RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias &ca.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.	Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,	Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras "Detective" de Scovill.	Tabletas de Acido Pirogálico Peiletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, 423 Broome St., New York. — AGENTE, W. IRVING ADAMS. — FABRICAS EN Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde $ 10 para arriba.

Peluquería y Perfumería
PEDRO GASPARD.

Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.

Espaderos. 267—Lima.

G. Welsch y C.ª

261, CALLE DE ESPADEROS. 261—LIMA

Importadores de joyería fina, Relojes, Fornituras para relojeros. Brillantes, Piedas finas y artículos de fantasía.

Artículos de plata fina y plateados, de nickel, de bronce, de cristales finos y de porcelana—Objeto de arte galvano-plásticos y cigarros legítimos Habana, por mayor y menor.

THE SOUTH AMERICAN JOURNAL
And Brazil and River Plate Mail.

Dashwood House, 9, New Broad Street, Lóndres, E. C.

ESTABLECIDO EN 1863.

Se llama la atención del público Sud-Americano sobre este importante periódico, el único que en la Gran Bretaña se dedica exclusivamente á hacer propaganda y á abogar por los intereses Hispano-Americanos en ese país.

Los propietarios de Minas, Tierras, Concesionarios de Ferro-carriles, Comerciantes y otros, que deseen ponerse en relación directa con los Capitalistas y Fabricantes Europeos, no encontrarán que éste es el mejor medio de dar publicidad.

Los Redactores reciben la correspondencia y datos escritos en cualquier idioma.

Precio de suscrición $ 7 por año.

Se necesitan Agentes.

MAGNESIA CALCINADA DE HUSBAND.

CUATRO PRIMERAS MEDALLAS RECIBIDAS

Tiene gusto mas agradable y se dá en menos dósis que cualquiera otra Magnesia. En venta solo por botellas con etiqueta registrada del Gobierno de los Estados Unidos, sin lo cual ninguna es legítima.

PARCHE ADESIVO de COLAPIZ.

Este parche es admirablemente apropósito para fajar despues de operaciones quirúrgicas, y para curaciones, tanto de lastimaduras, como de heridas y fracturas. Es muy limpio, de fácil aplicación, se pega fuertemente sin producir inflamación ninguna y como es semi-trasparente permite el exámen de la herida sin irritarla quitando el parche, hasta que la curación sea completa.

El parche no se daña con el tiempo y resiste cualquier clima.

Vendido por

Thomas J. Husband J.

PHILADELPHIA U. S. A.

Colegio Peruano de Enseñanza
AUTORIZADA POR EL
CONSEJO SUPERIOR DE INSTRUCCION PUBLICA

392—BELEN—392

Director—Dr T. A. WHILAR

El Colegio dispone de mejor material de enseñanza.

En las yermas y tristes soledades
De las sombrías cumbres de la puna,
El cielo tiene, á veces, tempestades,
Pero tiene, también, noches de luna;
Y en una de esas noches, á la lumbre
Del astro encantador, sube María
A la empinada cumbre
De un cerro que hay vecino,
Miéntras que llega, por opuesto lado,
Un jóven campesino,
De rostro alegre y de mirar airado.
Allí los dos, en inocente cita,
Conversan de su amor, quedo, muy quedo:
Parece que los dos tuvieran miedo
De que el aire, imprudente, lo repita.
Eterna condición de los amantes!
Se buscan anhelantes
Para poder decirse
Todas las ánsias de su amor ardiente,
Más, siempre al despedirse
Se llevan en la mente
Algún amante ruego
Que quisieran decirse luego, luego.
Así, los amorosos campesinos
Se vén con tal frecuencia,
Que ya han notado todos los vecinos
Las prolongadas horas de su ausencia.
Y como nada en este mundo dura
Oculto en el misterio,
No es extraño que el Cura,
Cumpliendo con su noble ministerio,
Les aconseje, con piadosa calma,
Que busquen en la paz del matrimonio
Goces más delicados para su alma.
Ante el anciano padre de María
Se presentan un dia
Los dos enamorados campesinos,
Y, con el alma llena de temores,
Le refieren la historia
De sus puros y cándidos amores.
Con expresión tranquila,
Oye sus cuitas el sensible anciano,
Y aunque indiscreta asoma
Una gota de llanto á su pupila,
Tiende sobre ellos la rugosa mano
Y, con acento entrecortado, dice:
—El Señor os proteja, y los bendice.

———

Al confín apartado de la sierra
Han llegado los ecos espantosos
De asoladora guerra,
Y el grito de la patria ha conmovido
El encantado nido
Que formara el amor á los esposos.
Oh! tierno campesino enamorado!
Dá tregua á tu ventura,
Y cambia tu sencilla vestidura
Por la blusa gloriosa del soldado.
Y si el dolor tu corazón oprime,
Porque ves que María está llorosa,
Piensa que es nada el llanto de la esposa
Cuando la patria jime!

En las filas de innúmeras lejiones
Que envian á la guerra
Las agrestes rejiones
De la apartada sierra,
Marcha á la lid el campesino amante
Con paso firme y con marcial talante.
Y vá tan satisfecho
Porque lleva feliz en su partida
A la mujer cuyo cariño ha hecho
El indecible encanto de su vida.
¡María, de su amor la dulce prenda,
Le acompaña y le sigue á la contienda!
Parte, incauta María,
A los sangrientos campos de batalla!
Tu pecho está sereno
Porque ignoras que tiene la metralla
El mismo acento de la voz del trueno......
Por seguir á su esposo
Camina desalada,
Y, cuando llega, al fin de una jornada,
La hora del reposo,
Alegre y placentera,
Le sirve de amorosa cantinera.
Y siguen caminando
Por ignotos lugares;
Y salvan cerros, y atraviesan mares,
El, sereno, buscando
Para su sién guirnaldas,
Y ella, siempre amorosa, soportando
El peso del equipo en las espaldas....

———

Yá, tras de larga travesía, inmensa,
Tras de duros tormentos y fatigas,
Se preparan las fuerzas enemigas
A hacer de sus pendones la defensa.
Yá el ronco ruido del cañón se escucha!
Yá comenzó la lucha!

———

Oh! siglo de progreso sin segundo!
Si quieres conquistar para tu historia
Un lauro más de gloria,
Haz que cesen las guerras en el mundo,
Haz que la lucha de los hombres sea
En el campo fecundo de la idea!

———

Eu el fragor horrible del combate,
En su atroz y confusa algarabia,
La amorosa María
Tiembla asustada, pero no se abate.
Y llega, con esfuerzo denodado,
Allí donde el combate es más crüento,
Y es ella quién dá aliento
A la heróica pujanza del soldado....

De pronto, amenazada
Por mortal proyectil, que al fin la hiere,
Detiene el paso y cae derribada,
Lanza un suspiro, se estremece, y muere!
....
....
De María adorable
Yo llegaré á la tumba solitaria,
Y, alzando mi más íntima plegaria,
Dejaré una corona
Y este breve epitafio: fué RABONA!

ELIAS ALZAMORA.

Lima, Octupre 30 de 1888.

Los desterrados.

(*Balada.*)

A MI PATRIA.

I.

Abrieróns e los cielos, y un ángel de luz, desplegando sus alas de oro, bajó á esta tierra de espinas y flores, de sonrisas y lágrimas.

***

Un hombre sudoroso manejaba el arado en un terreno agreste.

Y con adolorida voz, que formaba triste concierto con el lento rumor de las pisadas del buey uncido, así cantaba:

—«¿Cuando en mi patria estaré?»—¿Por qué el sudor de mi frente cae, y cae siempre, sobre suelo extranjero? ¿Y por qué he de llorar sin que el aire puro de mi patria refresque el ardor de mis mejillas? ¿Qué huracán, como leve hoja, me ha lanzado á estraños lares?....!!

Y su canto iba muriendo sin encontrar eco ni en el arado, ni en el terreno agreste.

Mi madre me lo dijo en agena tierra, cuando aun niño lloraba en su regazo:

—Hijo mio, para los lamentos del proscripto no hay eco.

Y el hombre del arado cantaba; y sus lastimeros cantares no tenían eco.

—"Este suelo donde no he nacido, y cuya corteza levanto con tanto trabajo, producirá siempre frutos amargos para mí: y en él veré caer las hojas secas de árboles plantados con mi mano—ah!...; y tener que llorar, y llorar siempre sobre suelo extranjero!"

¡Y su adolorida voz no tenía eco!

—¡Y cuando muera!...... mi huesa estará lejos, muy lejos de mi cuna. ¿Quién entonces regará con sus lágrimas el solitario sauce que á su pié se levante? ¿Quién, Dios mio, me salvará del olvido?

***

Delante de este hombre detúvose un viajero.

¡Cuán hermoso y expresivo era su rostro!

Y dijo:

—¿Sufres por tu patria?

—Oh!.... sí...... mucho,—contestó el labrador.

—¿Quién te arroja de ella?

—La guerra: la guerra que nos ha dispersado por el mundo, sin saber adonde vamos ni qué rumbo seguiremos.

—¿Y por eso lloras?

—¿Y cómo no he de llorar, si la luz que veo no es la de mi patria, si el aire que respiro no es el de sus campos, si el buey que aguijoneo no ha nacido donde he nacido yo?

—¿Y no habrá tregua á tu dolor?

—Sí, cuando vea á mi patria vengada y libre.

—¿Y cómo se llama tu patria?

—Compadecedla: se llama Perú.

—Consuélate, pobre hombre—dijo el viajero—confía en que la desgracia no es eterna; y cuando cantes, no cantes el martirio de tu patria sino su rehabilitación. Acuérdate que hay un Dios que no olvida á los desheredados.

—Decidme ¿quién sois que así hablais? ¿Y por qué vuestras palabras son un bálsamo consolador?

—Soy el ángel de la resignación.

Y extendiendo sus alas de oro, se perdió en los cielos.

II.

Al pié de una cruz de troncos se hallaba postrada una mujer de ojos ardientes y negra cabellera.

Esa mujer oraba y oraba, con tanta unción, que hasta el bosque suspendió sus ruidos leves, las aguas apagaron su murmurio y las nubes se detuvieron en el cielo.

Toda la naturaleza parecía escuchar atenta.

Y esta era la oración de la mujer de ojos ardientes y negra cabellera.

—Dios mio!.... A este bosque he venido á ocultar mi vergüenza. Tú que abates á los fuertes y levantas á los débiles, ¿por qué no haces llegar á mi alma atribulada un rayo de luz y de esperanza?.... ¿Por qué se han secado mis ojos? ¿Por qué el mar no me presta sus aguas para llorar? ¿Por qué el desgraciado tie-



CUSTIN & Ca.

307 – UNION (Baquíjano) – 307.

TIENEN EN VENTA:

Los afamados pianos "Gaveau" de varios modelos
Pianos de Pleyel.
Pianos de Russell (transpositores.
Pianos de Borsselot.
Pianos Divisibles para el interior
Ademas un variado surtido de instrumentos de poco uso á precios módicos.

MELODIUMS AMERICANOS DE VARIOS TAMAÑOS

Afinan, componen y alquilan pianos.

CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

Cerro de Pasco

El qne suscribe. recomienda al público al dentista don Isidro Rodriguez. por el esmero de sus orificaciones y todas clases de trabajos dentales.

Manuel Carozzo.

...LOS COMERCIANTES de AFUERA

MOSES y Ca.

Número 86. CALLE DE JUDIOS, Número 86.

Tienen constantemente en venta y á precios sin competencia:—Tocuyo legítimo Vitarte—Géneros blancos de distintas marcas y calidades,

AÑIL NUMERO 9,

Tocuyos extrangeros de distintos precios—Percalas por piezas y cajones, y un gran surtido de mercaderias, de géneros de lana, hilo y algodon.

POR MAYOR Y POR MENOR

Numero 86, CALLE DE JUDIOS, Numero 86

A toda persona que compre por más de 200 SOLES se le hará UN DESCUENTO.

N, 40

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

— DE —

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración. Dispepsia. Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cútis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tísis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el
Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Proritus. etc. etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustin

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPIA.

J. W. WILSON & Co.

COMISIONISTAS Y BANQUEROS,

52 Front Street, New York.

Archd Sinclair,

Se halla á cargo del departamento del Perú.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas. muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios infimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178–Lima.

¡¡¡Industria Nacional!!!

El fundo CHACACA, situado en el pintoresco y delicioso valle de Huacho, acaba de dar un paso más en el camino de la industria, del cual debe estar satisfecho el orgullo peruano.

El cruzamiento de las mejores razas de ganado vacuno europeo con las del pais, le permite hoy ofrecer al público una exquisita mantequilla elaborada con máquinas de gran costo y de moderna invención.

Este sabroso néctar, mucho mejor que las mantequillas que vienen del extranjero, deja un gratísimo gusto al paladar y su precio es cómodo para las familias.

PROBAD y OS CONVENCEREIS

Se reciben pedidos, calle de Vireyna, N.° 184.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extrangero, son las siguientes

— MARCAS —

«*Export Beer*,»—«*Maerzen Beer*,»—«*Lager*,» «*Special*»—«*Export Stout (negra)*—«*Descalzos*»

— AGENTES—

En *Arequipa*, H. W. Gibson—*Trujulo*, Ludowieg y C.ª—*Paita*, Blacker y C.ª—*Pacasmayo*, Kauffmann y C.ª—*Piura*, *Chiclayo y Cajamarca*, Hilbck y C.ª—*Callao* Nicolás Stiegler.

Restaurant "La Patria"

LIMA

CAMANA (PILETA SANTO DOMINGO) N. 13

SALONES PARA FAMILIAS

Precios por pensión y á la carta. reducidísimos.—Cocina á la francesa, á la italiana y á la criolla.

ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES.

Droguería Italiana

SERRA y CASANOVA

— LIMA —

Calle de las Mantas N. 43.

Importación directa de drogas y medicinas, Instrumentos de Cirujía. Especialidades Italianas, Francesas, Inglesas y Americanas.

— CALLAO —

Calle de la Constitucion, N. 67.

DROGAS Y ABARROTES.

ne memorias que torturan el alma? ¿Por qué el dolor no me mata?......

Y la jóven abrazaba la cruz de troncos, dejando flotar su negra y undosa cabellera.

***

Levantó la vista, y un viajero hermoso estaba á su frente.

—He oido tus quejas,—díjole, con dulce voz,—y me he conmovido.

—Y mis quejas no tendrán fin,—replicó la jóven.—Hubo un dia que un clarín extraño hizo resonar en mi patria vibrantes sones de guerra.—Hombres desconocidos la vencieron y humillaron.—Nada respetaron; ni nuestras creencias, que eran las suyas. Arrojaron por todas partes lodo...... y yo fui una de las manchadas. Mi honor se perdió entre la matanza y la embriaguez del triunfo.—Desde entonces, llena de sonrojos, vine des de lejana tierra á este bosque extranjero, á llenarlo con mi dolor....

—¿Y cómo se llama esa tierra de la que saliste sin honra?

—Ay!...... La llamaron alguna vez la Tierra del Sol.

—Pobre joven,—dijo el viajero—Ya comprendo. Muy acerbo debe ser tu dolor, muy amargas tus lágrimas; pero recuerda, niña, que solo con la muerte terminan las esperanzas.

—¿Quién sois, genio benéfico, espíritu de caridad?—preguntó la jóven anhelante.

—Soy el ángel de la fé.

Y diciendo estas palabras, se elevó al espacio entre nubes que semejaban espumas.

III.

En la miserable cueva de un escarpado cerro, estaba una anciana de cabellos blancos y de arrugada tez.

La rodeaban cinco niños, flacos, malicentos, cubiertos con harapos miserables.

Un candil, cuya llama se despedía, alumbraba la escena.

Y la escena era de miseria y hambre.

Los niños levantaban sus manos y acariciaban con ellas la puntiaguda barba de la vieja.

Y decian en coro desgarrador;

—Madre, madre, tenemos hambre, mucha hambre.

La anciana levantaba los ojos al cielo, como pidiéndole proteccion y ayuda.

Y los niños implacables, con lágrimas que arrancaban á pedazos el corazón de la abuela, repetían:

—Danos pan: tenemos hambre, mucha hambre.

—Madre mia,—dijo el más pequeñuelo y pálido de los hambrientos,—¿dónde está mi padre?.... Si estuviera aquí nos daría pan......

Una lágrima surcó las secas mejillas de la anciana.

Se acordó de una tumba, allá, en otras tierras. Recordó que en ella estaban encerrados los huesos de sus hijos......y una lágrima, límpida perla brotada de vieja concha, fué el poema levantado á su memoria.

Anhelante, frenética, estrechó contra su huesoso y descarnado pecho á esos cinco retoños de su alma.

***

Al frente de ese grupo desgarrador estaba un viajero.

No bien lo vieron, los niños lo rodearon.

En sus manos traía un pan tostado y caliente.

Se lanzaron los chicuelos sobre él, cada uno tomó su pedazo y ávidos lo devoraron.

—Anciana,—dijo el viajero,—¿qué te afligo?

—Todos los dolores del mundo,—contestó ella.

—¡Trágica debe ser tu historia!

—Oidla vos mismo.

—"Mi hogar era el hogar de la felicidad. Nunca la desgracia tocó á sus puertas.

Con mi hijo hermoso y valiente, y su mujer, suave y candorosa, vivía tan feliz que casi olvidé que este mundo tiene abrojos y espinas.

De súbito oí decir que unos hombres del sur, en altos y fogosos corceles, venían quemando ciudades, talando campos y ensangrentando nuestro suelo. Un dia corrieron nuestros hermanos á la pelea—Mi hijo voló tambien.—Oí el estampido del cañón y lloré, como llora la que tiene un sér querido en el campo de la muerte.

Por la noche me trajeron su cadáver ......Su mujer lo vió, lanzó un ronco alarido, y cayó muerta sobre el frio despojo de su amado.

Huí á este cerro, donde me oculto medrosa para que no me maten á mis pequeñuelos; y como veis, el hambre cavará en esta cueva, lejos de la patria, mi tumba y la de los mios.

Pero ¿moriré sin encontrar el castigo de nuestros verdugos?...... Esta duda es mas grande que mi dolor."

—¿Y tu patria como se llama?—preguntó el viajero.

—Perú—¿No lo sabeis?

—Ah!—exclamó el viajero—he recorrido lejanos países, habitado distintos climas, y he dejado siempre sumidos en la desgracia á los hijos del Perú. Pero, anciana, hay en las alturas un Sér Supremo que abate el orgullo de las naciones, y que hunde en el polvo su poderío, con sólo el rayo que maneja su diestra. Ese Sér Supremo todo lo puede: arroja sobre la tierra las tempestades, sujeta los mares, equilibra los mundos y alienta á los débiles; y cuando las naciones siguen por la senda de la virtud, las encumbra hasta tocar las nubes......... Y acuérdate de mí, muy desgraciada es tu patria; pero aun es tiempo de salvarla. El camino de la unión y del trabajo la llevará á su engrandecimiento—solo le falta confiar y esperrar............"

—¿Quién sois, hermoso peregrino?—preguntó atónita la vieja.

—Soy—no lo olvides—el ángel de la venganza.

Y desplegando sus alas de oro se elevó á los cielos.

Y los ecos repitieron estas simbólicas palabras:

Fé, resignación, venganza.

HILDEBRANDO FUENTES.

ENCARGOS.

Una amiga del interior nos hace los siguientes:

Una lente para el ojo de una aguja.

Una vara para medir la paciencia.

Una áncora para fondear sus esperanzas.

Un freno para sus pasiones.

Un dique para las exigencias de un primo.

Un manto para la noche.

Z. R.

Dolor y Olvido.

I.

Es el amanecer y al fin ha muerto!
Está en su lecho aún...Todos sollozan...
¡Qué confusión, qué gritos, qué gemidos!..
Ay! era inolvidable, era una joya.

Ya comenzó el Dolor su atroz tarea
De atormentar al hombre!—Bien, ya toca
Disponer el entierro, á los extraños
Pues la familia...inconsolable llora.

II.

Es media noche ya. Todo es silencio...
El muerto solo...Funerarias sombras...
Los cirios del salón chisporrotean
Y parecen llorar gota por gota...

Ya comenzó el olvido su tarea
De consolar al triste. Bien, ahora
Los vivos callan y los muertos hablan.
Duermen los deudos y los cirios lloran.

ADOLFO LEÓN GOMEZ.
(Colombiano.)

¡Tempestades!

¡Venga la lira! ¡Cuando ruge airada
la tempestad, cual Furia desatada,
de ojos de fuego y negra cabellera,
las sombras interroga mi mirada
y en mi alma sólo el entusiasmo impera!

¡Amo la destrucción! ¡Amo el combate
de los embravecidos elementos!
¡Quiero que el mundo en rápidos momentos
de horribles cataclismos al ombate
contemple desplomarse sus cimientos!

Pues la centella,—chispa desprendida
del choque de dos nubes en la altura,—
no es nada comparada
al incendio terrible de mi vida,
que los rayos de inmensa desventura
produjeron en hora maldecida!

N. A. GONZÁLEZ.

1881.



Ecuador—Guayaquil (De fotografía del Sr. E. Morgan, remitida por nuestro Agente el Sr. B. Gonzales Bazo.)

Colombia—Una calle de Bogotá (De fotografía remitida por el señor C. Benedetti)

SUELTOS.

Las fiestas del 10—Aun cuando ya nos han precedido nuestros colegas de la prensa diaria, describiendo con galana minuciosidad las fiestas diversas que se realizaron el 9 y el 10 con motivo del natalicio de S. E. el Presidente de la República, creemos deber nuestro consagrar algunas líneas al banquete y baile que S. E. ofreció á sus amigos el segundo de esos dias.

El banquete tuvo lugar en el comedor de Palacio que se habia arreglado para el caso con sencilla elegancia. A las 8 de la noche ya rodeaban las grandes y bien provistas mesas que se habian dispuesto, las 150 personas invitadas.

S. E. ocupaba la cabecera de la izquierda, entre su Illma. el señor Obispo de Antípatro y el Presidente del Senado; por ambos lados seguían las demas personas invitadas, segun órden gerárquico. La señora del Presidente se hallaba en la cabecera de la derecha, teniendo á sus lados al señor Vice-Presidente de la República y al Presidente del Consejo de Ministros.

Como la invitación hecha por S. E. era mas de amistad que oficial, á la vez que la dignidad exijible, reinó durante la comida franca y agradable cordialidad. Tambien se hallaban entre los concurrentes las simpáticas hijas y la señora hermana del General Cáceres y las señoritas Basagoitia.

A las 10 pasaban los invitados á los salones de baile. Durante la comida hicieron oir breves pero conceptuosos brindis los señores Denegri, Candamo, García Calderón, Rosas y Mujica.

S. E. contestó el primer brindis, agradeciendo las honrosas muestras de aprecio de que estaba siendo objeto y asegurando que se consideraba deudor al país por la confianza y simpatía que en él se habian depositado.

La disposición del banquete, los elegantes y sencillos menús, impresos en los talleres de nuestros Editores y los adornos que cubrian el palacio desde la puerta de honor y todos los salones que debia ocupar la numerosa y selecta concurrencia y los magníficos programas de baile, salidos tambien de esta imprenta; todo hace honor al señor Coronel Alayza Gobernador de Palacio, hablando muy bien de su exquisito gusto para el arreglo de la suntuosa fiesta que ha venido á hacer época en los anales de las de su clase que ha presenciado nuestra Capital y cuyo grato recuerdo, por lo mismo, no se borrará de la memoria de los que á ella concurrieron.

A las 11 de la noche comenzaron á llegar los invitados, luciendo las señoras elegantes y riquísimos trajes que nos hicieron recordar los mas brillantes tiempos de nuestra Lima.

Las clases mas altas de nuestra sociedad se habían dado cita en los salones de Palacio, que si ofrecian encantador golpe de vista por la profusión de las luces y de las flores con que se habian engalanado, no debian menos brillo á la numerosísima concurrencia femenina, tanto por el lujo y hermosos colores del vestido como por la belleza y gracia de las que los lucian.

Las pequeñas dimensiones de nuestro semanario no nos permiten ni aún siquiera consignar todos los nombres de las señoras que alcanzamos á ver; pero, suplicando se nos excuse porque solo haremos mención de aquellas de quienes mas cerca pudimos hallarnos, procuraremos intentanto la descripción de los colores de sus trajes, dar una pálida idea de lo que era aquello, que á nosotros, pobres bourgeois, nos hacia la misma impresión que cualesquiera de esos fantásticos cuentos de hadas. Ya admirando las graves evoluciones de la gran cuadrilla oficial, ya mientras pasaban cerca de nosotros las parejas, apenas rozando el piso al compás de un precioso vals, pudimos admirar el expléndido traje de la esposa de S. E. Era de damasée celeste con encaje de Chantilly. En el peinado llevaba una rica diadema de brillantes y en el cuello, hermoso collar de perlas y diamantes.

Asi tambien, pudimos ver á la señora de Muñoz, cuyas gracias naturales parecían realzadas por su vestido de *gro* blanco con encajes lindísimos; llevaba el cabello empolvado y se arrollaba á su garganta un valioso collar de brillantes; la señora Marieta Veintemilla de Lapierre, estaba mas bella aún con su vestido de la mas correcta elegancia; la señorita Julia Lama tuvo tino al elejir su traje y su tocado; la señora de Revoredo nos hacia recordar por su hermoso traje raso y felpa y el rico joyel ó medallón de brillantes que llevaba en el cuello á esas damas que en las últimas fiestas ofrecidas por la Corte de Madrid, hicieron decir á no sé que cronista, que era un baile de reinas.

Y quisiéramos seguir anotando los hermosos trajes de las señoras de Cisneros, de Navone, de Torrico, de Ferreyros, de Buck, de Pezet, de Tejada, de Miro Quezada, de Garland, de Quintana, de Olavegoya y de tantas otras cuyos nombres sentimos no poder consignar, pues, nuestra memoria es flaca. Y qué diremos de las señoritas? Pero al hablar de ellas, mas que de sus vestidos, quisieramos ocuparnos de sus gracias y esa lector es materia superior á nuestras fuerzas y solo indicaremos los nombres de algunas, que despues de todo, será el mejor elojio que podamos hacer. Recordamos á las señoritas Pezet, Conroy, Blume, Tejada, Mariátegui, Navone, Rios, Mendez, Garland, Basagoitia, Alarco, Miro Quezada, Mansfield, Guzman, Nieto, Elias etc.

Volvemos á pedir se nos perdone, pues, omitimos los nombres de muchas señoras y señoritas, pòrque, cuando tomábamos notas, vino un bohemio, que en ninguna parte falta esta especie y nos distrajo.

A las 4 se sirvió un expléndido ambigú, durante el cual reinó la mas franca alegría y concluido él, volvióse á los salones de baile, hasta que el dia hizo cesar la grata fiesta.

La orquesta dirijida por el jóven maestro José 2.° Jarques nada dejo que desear y dió sí motivo para los mayores encomios.

La cantina fue servida por Broggi Hermanos y ello nos excusa de decir que se ria digna de la fama de que goza esta casa.

La concurrencia masculina era, como se comprende, escojidísima. El Cuerpo Diplomático, los altos Poderes del Estado, la marina de guerra extranjera, la nuestra, el foro, las letras, la prensa, el alto comercio, el ejército; todo estaba ahí dignamente representado.

En suma, el baile del 10 ha sido brillante. S. E. y sus invitados deben estar satisfechos de esa fiesta y á nosotros complácenos mucho haber visto reunirse á la mejor sociedad del pais para hacer al Jefe del Estado manifestación digna de él y de ella.

Máquina para escribir.—Expléndida es la que han recibido nuestros Editores de la Standard Typewriter M'f'g' C.° —N. York — cuya Agencia en el Perú se les ha encomendado tambien. La sencillez del manejo, la velocidad y la elegancia del aparato, hacen de esta máquina un modelo en su género y tan es asi que ha recibido ya innumerables recompensas y varias medallas de oro y de plata.

Nuestros Editores atenderán los pedidos que reciban, prévio el adelanto del valor que se indicará por correspondencia.

Desde el número anterior hemos comenzado á registrar el aviso referente á la casa Editorial de *Fratelli Treves*, Milán, la agencia de la cual en el Perú se halla á cargo de nuestros Editores.

Los señores Treves Hermanos, establecidos hace largos años, entre otras publicaciones de gran interés, editan desde hace 15, "L'Illustrazione Italiana," periódico semanal de Ciencias, Artes, Literatura y noticias que goza de fama universal, y que por el material y elementos de que dispone se halla en condiciones de ofrecer á sus lectores trabajos artísticos y literarios tan nuevos como selectos y variados. Publica tambien un gran número de obras didácticas, de recreo y textos para escuelas primarias; todo con materiales de la mejor clase y en condiciones por demas ventajosas.

Creemos, pues, muy justo recomendar á nuestros lectores, muy especialmente á aquellos que posean el idioma de Dante, á esta Casa Editorial, una de las primeras de Italia y cuya dirección corre á cargo del Dr. Emilio Treves, hombre conocido en todos los círculos literarios y científicos de Europa.

"La Davis Sewing Machine Co." nos ha remitido un voluminoso folleto, elegantemente impreso é ilustrado que contiene la descripción de los adelantos industriales y mercantiles de *Utica*, *Watertown y Valle del Rio Negro* y sus alrededores, en el Estado de New York.

Este folleto publicado por la "*Commerce Pub. Co.*" de Utica, ademas de contener referencias precisas y detalladas sobre cada uno de los establecimientos industriales de las poblaciones á que nos referimos, suministra al viajero y al especulador datos numerosos é interesantes estadísticos, históricos y descriptivos, con simple y clara exactitud.

Mucho es lo que se habla del portentoso desarrollo del comercio y de las industrias en cada una de las secciones de la Gran República del Norte, pero cuanto se dice es pálido en comparación de lo que las publicaciones del genero de la que nos ocupa, permiten apreciar, haciéndonos admirar una vez mas los expléndidos frutos del órden y del trabajo, únicos factores de gloria y de adelanto en el siglo que alcanzamos.



